|  |
| --- |
|  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кодинская средняя общеобразовательная школа №3»**Дополнительная общеразвивающая программа*****художественной направленности театральной студии «Маска»***Возраст обучающихся: 7 – 10 летСрок реализации: 3 годаСоставитель:Николаев Юлия Вячеславовна,учитель начальных классов, педагог дополнительного образования  г. Кодинск,2024 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Обоснование программы.**

Одна из самых серьезных проблем современного ребенка– эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Общеразвивающая программа театральной студии «Маска» является:

* по направленности (профилю) – художественная,
* по степени авторства – адаптированная,
* по уровню усвоения – общекультурная,
* по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная,
* по форме организации – кружковой,
* по времени реализации – долгосрочной (трехгодичной).

**Актуальность программы**.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

 У ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокий эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Данная программа способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

**Новизна программы.**

В качестве основы программы театральной студии «Маска» использованы элементы различных современных программ для школьников, игровые и коммуникативные технологии, интеграция различный видов деятельности обучающихся. В ходе реализации этой программы педагог помогает ребенку овладеть рядом умений и навыков в области эмоционально-волевой, поведенческой сферы и практической деятельности. На занятиях дети общаются и выполняют доступные по содержанию творческие работы, приобщающие их к традиционной культуре восприятия мира и отношения к окружающим людям, природе, предметному окружению. Творчество, носит индивидуальный и коллективный характер.

**Педагогическая целесообразность.**

Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, т.к. рядом внимательный учитель,  и товарищи по творческому делу.

Находясь в процессе театрализованной деятельности, студийцы учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у детей таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности, что делает программу особо актуальной в наши дни.

**Отличительные особенности программы**.

Программа рассчитана на реализацию творчески-педагогических условий формирования универсальных учебных действий.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Маска» деятельность педагога строится на следующих принципах:

-внимательное и уважительное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;

-возможность самовыражения, самореализации, инициативности;

-уважение и соблюдение прав ребёнка;

-всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;

-создание необходимых условий личностного развития обучающегося;

-стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем**.**

В процессе занятий детям предоставляется возможность самостоятельно искать решения и решать поставленные задачи. Педагог лишь ориентирует школьников в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения идеи. Индивидуальная работа с детьми, которые имеют слабое общее художественное развитие, не исключает возможности оказания практической помощи педагогом. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить творческую индивидуальность. Необходимо направить работу детей на достижение качественного результата. Формировать заинтересованность и чувство ответственности результатом практической деятельности помогают коллективные работы.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.**

* Конвенция о правах ребёнка;
* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31 72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**Адресат программы.**

Программа в основном ориентирована на обучающихся от 7 до 10 лет.

В объединение принимаются все дети, желающие заниматься творческой деятельностью.

**Объем и сроки освоения программы в течение учебного года.**

Программа рассчитана на 3 года обучения

* 1 год обучения – 204 часа;
* 2 год обучения – 204 часа;
* 3 год обучения – 204 часа.

**Объем и сроки освоения программы в летний период** (Приложение 1 «Образовательно-методический модуль «Работа в летний период»).

* 1 год обучения – 26 часов (12 ч. – очное обучение, 14 ч. – заочное);
* 2 год обучения – 26 часов (12 ч. – очное обучение, 14 ч. – заочное);
* 3 год обучения – 26 часов (12 ч. – очное обучение, 14 ч. – заочное).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

* ***1 год обучения*** – 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин) с 10-минутным перерывом, в группе 15 человек.
* ***2 год обучения*** – 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин) с 10-минутным перерывом, в группе 15 человек.
* ***3 год обучения*** – 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин) с 10-минутным перерывом, в группе 15 человек.

**Форма обучения** в течение учебного года – очная, в летний период – очно-заочная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа включает три ступени обучения, в которых содержание и материал организованы по принципу дифференциации в соответствии с двумя уровнями сложности.

Первая ступень (1 год обучения) – **«стартовый уровень».** Содержание первой ступени является вводным и включает в себя беседы о видах и жанрах театрального искусства, которые должны дать детям основу теоретических и практических знаний о театре: техники речи, норм литературного произношения, основ актерского мастерства и сценического движения, свободно ориентироваться в пространстве сцены. К концу учебного года проводятся обобщающие занятия в форме постановки или концерта.

Вторая ступень (2 год обучения) – **«базовый уровень».** На втором году обучения более углубленно изучаются виды и жанры театрального искусства, появляются такие понятия, как сценаристка и стихосложение, композиция, научиться взаимодействовать с партнером (партнерами) в рамках сценической задачи др. Дети учатся основам хореографии и вокала, прозаической и поэтической речи. Занятия служат дальнейшему творческому развитию и раскрепощению обучающихся.

Третья ступень (3 год обучения) – **«продвинутый уровень».** На третьем годе обучения продолжается еще более углубленное изучение жанры театрального искусства. Изучаются основные термины литературоведения, декламации, полноценное взаимодействие с партнером (партнерами) в рамках сценической задачи, совершенствуются навыки хореографии и вокала, прозаической и поэтической речи, определять характер роли, ее сверхзадачу, выстраивать событийный ряд, что способствует развитию творческой, гармонической личности.

Образовательная деятельность в летний период реализуется в соответствии с *приложением 1 «Образовательно-методический модуль «Работа в летний период».*

Обязательным является использование ***здоровье сберегающих технологий.*** Принципы здоровье сберегающих образовательных технологий, применяемые в учебном процессе:

1. Принцип «Не навреди!».
2. Принцип сознательности и активности.
3. Принцип непрерывности здоровье сберегающего образовательного процесса.
4. Принцип систематичности и последовательности.
5. Принцип доступности и индивидуальности.
6. Всестороннего и гармоничного развития личности.
7. Системного чередования нагрузок и отдыха.

Средствами здоровье сберегающих технологий являются: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика; проведение инструктажей по правильному положению рук и туловища во время работы, правилам техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, ПДД, ППБ.

В программе предусмотрены соответствующие возрасту мероприятия по профилактике правонарушений, знакомство с основами правовых и политических знаний. Это, прежде всего, – беседы, соответствующие тематики, с использованием мультимедийных технологий при взаимодействии и участии родителей.

Психолого-педагогические принципы обучения, реализуемые в ходе выполнения программы:

1) помощь в индивидуализации ребенка, его индивидуальном развитии;

2) моделирование условий и траекторий развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоопределения;

3) создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности, выбора возможностей для свободного и творческого самовыражения;

4) целенаправленная оперативная помощь ребенку в самоопределении, саморазвитии;

5) механизм автономизации личности, состоящий в присвоении ребенком права на уникальность, выстраивание собственной жизненной траектории;

6) процесс совместного с ребенком определения его интересов и путей преодоления проблем, мешающих сохранить ему человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в различных областях жизнедеятельности;

7) принцип действия в педагогическом процессе, ориентированный на создание условий для преодоления ребенком препятствий в интеллектуальном, нравственном, эмоционально-волевом развитии.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** настоящей программы: создание оптимальных условий для формирования у школьников художественной культуры; приобщение к миру театрального искусства, развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, способствующих их самореализации в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* дать знания о театральном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
* ознакомить детей с театральном искусством разных жанров(драма, комедия, монодрама, водевиль, пародия, мим, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама);
* привлечь детей к работе развития речи, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, внимания, памяти, воображения, ассоциативного и образного мышления;
* ознакомить детей с основными художественными понятиями (актёр, режиссёр, амплуа, мимика, дикция, декорация, мизансцена, репертуар).

*Воспитательные:*

* воспитать социальные навыки и нормы поведения, коммуникабельность с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;
* воспитать трудолюбие и самостоятельность в работе;
* воспитать бережное отношение к окружающему миру.

*Развивающие:*

* развить творческую индивидуальность ребенка;
* развить воображение, образное и пространственное мышление, фантазию, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
* развить творческие способности в пластике и декламации;
* развить возможности речи, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, умения, художественно-творческие способности навыки усидчивости и трудолюбия в работе.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. Так связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть тему занятия. В структуре занятий обязателен перечень не только зрительного, но литературного и музыкального ряда. На занятиях используются пословицы, загадки, приметы, поговорки, фольклор, русские народные сказки, рассказы и стихи, напрямую связанные с тематикой занятия. Используемые музыкальные произведения на занятиях способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, расширению диапазона межхудожественных ассоциаций. Музыка является не только средством создания творческой атмосферы на занятии, она помогает передать ритм в линиях, эмоциональное настроение в цвете, красоту природы.

* Особенно эффективно использование межпредметных связей занятий изо­бразительного искусства с занятиями развития речи, которые способствуют развитию комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Осуществлению такой взаимосвязи служит рациональная организация активной деятельности учащихся на занятии. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний, приобретенных на занятиях изобразительного искусства, в процессе индивидуального и коллективного общения с искусством.

**Основные принципы программы**:

1. Принцип развивающего обучения. Педагог выясняет уровень развития каждого ребенка, определяет зону ближайшего развития, использует вариативность раскрытия тем занятий.

2. Принцип воспитывающего обучения. Обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от

конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее пройденным темам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения соответствуют возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип связи с жизнью. Педагог и ребенок устанавливают взаимосвязи процессов, находят аналоги в реальной жизни, окружающей среде, в бытие человека, в существующих отношениях вещей и материи.

**1.3 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название модуля,****разделы.** | **Год обучения, кол-во часов** | **Формы контроля/аттестации** |
| **1-й год обуч.** | **2-й год обуч.** | **3-й год обуч.** | **1-й год обуч.** | **2-й год обуч.** | **3-й год обуч.** |
| **Инвариантная часть** |
| **1** | **Модуль 1****«Азбука сцены»** | **82** |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Комплектование групп первого года обучения | 8 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Вводное занятие | 2 |  |  | Стартовый контроль |  |  |
| 1.3 | Формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. | 6 |  |  |  |  |  |
| 1.4 | Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актёра | 12 |  |  |  |  |  |
| 1.5 | Овладение навыками хореографии | 16 |  |  |  |  |  |
| 1.6 | Совершенствование чувственного познания | 10 |  |  | Промежуточный контроль |  |  |
| 1.7 | Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета. | 8 |  |  |  |  |  |
| 1.8 | Постановка сценических миниатюр на заданные темы. | 20 |  |  |  |  |  |
| **2** | **Модуль 2 «Волшебный мир сцены»** | **76** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм. | 16 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления | 20 |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Развитие эмоциональной культуры | 20 |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции | 10 |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Театр одного актёра, ролевые игры, ситуации, искусство чтеца, техника речи. | 24 |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Творческие встречи, выступления, конкурсы, посещение театров, выставок, музеев, экскурсии, беседы. | 20 |  |  |  |  |  |
| 2.7 | Индивидуальная работа | 10 |  |  |  |  |  |
| 2.8 | Заключительное занятие | 2 |  |  | Итоговый контроль(мини-концерт) |  |  |
|  | **Всего** | **204** |  |  |  |  |  |
| **3** | **Модуль 3** **«Моя жизнь — сцена!»** |  | **102** |  |  |  |  |
| 3.1 | Вводное занятие.  |  | 2 |  |  | Стартовый контроль |  |
| 3.2 | Развитие навыка импровизации как необходимое условие успешного выступления. |  | 10 |  |  |  |  |
| 3.3 | Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик предметного мира. |  | 12  |  |  |  |  |
| 3.4 | Овладение внутренней характерностью предмета. |  | 14 |  |  |  |  |
| 3.5 | Совершенствование хореографических навыков. |  | 20 |  |  | Промежуточныйконтроль |  |
| 3.6 | Развитие наблюдательности и зрительной памяти. |  | 14 |  |  |  |  |
| 3.7 | Отработка правильного дыхания, техника чтения, устранение речевых недостатков |  | 14 |  |  |  |  |
| 3.8 | Исполнение театральных этюдов на заданные темы |  | 16 |  |  |  |  |
| **4** | **Модуль 4 « Весь мир — театр, мы все — актеры»** |  | **102** |  |  |  |  |
| 4.1 | Жест, мимика, пластика, движение, речь- слагаемые исполнительского мастерства |  | 18 |  |  |  |  |
| 4.2 | Развитие навыков взаимодействия и общения |  | 14 |  |  |  |  |
| 4.3 | Воспитание сценических навыков |  | 18 |  |  |  |  |
| 4.4 | Анализ поэтического и прозаического текста |  | 20 |  |  | Промежуточныйконтроль |  |
| 4.5 | Творческие встречи, выступления, конкурсы, посещение театров, выставок, музеев, экскурсии, беседы |  | 20 |  |  |  |  |
| 4.6 | Индивидуальная работа |  | 10 |  |  |  |  |
| 4.7 | Заключительное занятие |  | 2 |  |  | Итоговый контроль (итоговый концерт, итоги участия в конкурсах, награждение по итогам успеваемости) |  |
|  | **ИТОГО** |  | **204** |  |  |  |  |
| **5** | **Модуль 5** **«Сцена не отображающее зеркало, а - увеличивающее стекло»** |  |  | **102** |  |  | - |
| 5.1 | Вводное занятие.  |  |  | 2 |  |  | Стартовый контроль |
| 5.2 | Развитие навыка импровизации как необходимое условие успешного выступления. |  |  | 10 |  |  |  |
| 5.3 | Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик предметного мира. |  |  | 12 |  |  |  |
| 5.4 | Создание словесных этюдов. |  |  | 12 |  |  |  |
| 5.5 | Совершенствование хореографических навыков, постановка сценических этюдов, элементы народных танцев. |  |  | 18 |  |  |  |
| 5.6 | Развитие наблюдательности и зрительной памяти. |  |  | 14 |  |  |  |
| 5.7 | Отработка правильного дыхания, техника чтения, устранение речевых недостатков |  |  | 16 |  |  |  |
| 5.8 | Исполнение сценических этюдов на заданные темы. |  |  | 18 |  |  | Промежуточный контроль (мини-концерт, итоги участия в конкурсах) |
| **6** | **Модуль 6****« Весь мир — сцена»** |  |  | **102** |  |  |  |
| 6.1 | Слагаемые сценического мастерства- речь, мимика, жест, пластика, движение |  |  | 14 |  |  |  |
| 6.2 | Анализ поэтического и прозаического текста |  |  | 16 |  |  |  |
| 6.3 | Мы – сценаристы и режиссеры |  |  | 20 |  |  |  |
| 6.4 | Мы – ведущие, дизайнеры, звукорежиссеры |  |  | 20 |  |  |  |
| 6.5 | Творческие встречи, выступления, конкурсы, посещение театров, выставок, музеев, экскурсии, беседы |  |  | 20 |  |  | Промежуточный контроль (концерт) |
| 6.6 | Индивидуальная работа |  |  | 10 |  |  |  |
| 6.7 | Заключительное занятие |  |  | 2 |  |  | Итоговый контроль (итоговый концерт, итоги участия в конкурсах, награждение по итогам успеваемости) |
|  | **ИТОГО** |  |  | **204** |  |  |  |

**1.4 Содержание программы**

***1 год обучения*** предполагает обучение и воспитание детей 7-8 лет, рассчитан на 204 часа в год, 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин.), с перерывом в 10 мин.

**Цель** 1-го года обучения: выявление и развитие творческих способностей детей, формирование первоначальных умений и навыков, необходимых для создания художественно-выразительного образа.

**Задачи** 1-го года обучения:

*Обучающие*:

* познакомить с театральным, музыкальным и декоративно-прикладным искусством (драма, комедия, скульптура , живопись, разные направления ДПИ);
* дать навыки техники речи, нормам литературного произношения; основ актерского мастерства , сценического движения, свободно ориентироваться в пространстве сцены; создавать и проигрывать этюды на различные темы;
* дать первоначальное представление о жанрах (драма, комедия, монодрама, водевиль, пародия, мим, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама др.);
* развить пространственное мышление.

*Развивающие:*

* развить внимание, аккуратность, фантазию, зрительную память, наблюдательность;
* развить творческие способности ребенка;
* развить воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
* приучить работать коллективно и самостоятельно, быть активным на занятиях, не быть застенчивым, обращаться к педагогу, в случае если не понятна задача занятия;
1. развить у детей эстетическое чувство формы, цвета, ритма, пропорции, композиции, сюжета.

*Воспитательные:*

* воспитать трудолюбие и самостоятельность в работе;
* воспитать чувство коллективизма и общественности;
* сформировать эмоциональное отношение к увиденному, будь то произведение искусства или предмет (изделие) декоративно-прикладного творчества и т.д.; самодисциплины, художественного вкуса.

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**Театральная студия «Маска»**

**Модуль 1 «азбука СЦЕНЫ»**

**1.1 Комплектование групп первого года обучения**

*Практика.* Составление и утверждение расписания занятий. Работа с потенциальными обучающимися и их родителями с помощью объявлений, проведения мастер-классов. Участие в проведении родительских собраний. Сбор сведений об учащихся, составление списков обучающихся. Заполнение журналов.

**1.2 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Цель и задачи проводимых занятий. Режим работы. План занятий. Демонстрация видеоматериала. Необходимые условия для работы. Организация рабочего места.. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

*Практика.* Показ образа любого животного.

**1.3 ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНО МУЗЫКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ.**

*Теория.* Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки. Техника ходьбы, постановка стопы при ходьбе, движение рук .Показ упражнений: ходьба, бег, прыжки; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам. Развитие ассоциативного мышления. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 4/4.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”.

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 3/4.Выполнение упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать движениями соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные характером произведения: “Веселый ручеек”, “Волна”, “Ускоряй-замедляй”, “Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, медведь, заяц”, “Змейка”, “След в след” и др. Музыкальное сопровождение: И. Дунаевский “Полька”, С.Рахманинов “Полька”, С.Прокофьев “Марш”, “Вдоль по улице метелица метет”.

Упражнение “Музыка - движение - линия” (рисование с помощью линий).

зигзагообразных, пунктирных или прерывистых, прямых, волнистых, спиралеобразных.

Упражнения: “Музыка - движение - цвет” (приближение и удаление звука, его усиление и затухание соотнести с голосом). “Домик для музыки” (красный - розовый, синий - голубой, черный и серый)

“Руки музыканта и художника” (рисование музыки в воздухе).

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский “Детский альбом”, С. Прокофьев “Мимолетности”.

 Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетаниями;

Выполнение упражнений на развитие речевой и двигательной координации (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

Пластические движения под музыку разного характера в определенно заданном пространстве.

**1.4 Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актёра**

*Теория.* Формирование навыка творческой мобилизации. Развитие зрительного внимания. Развитие слухового внимания. Развитие сенсорных умений. Развитие зрительного представления.

*Практика.* Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.

Игры на развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг - квадрат — линия — диагональ”, “На одну букву”.

Развиваем слух: “Слушаем тишину”, “Кто летает”, “Хлопки”, “Звукоуловители”, “Руки-ноги”, “Различи в шуме”, “Иди сюда”, “Капитаны”.

Тренинг тактильной чувствительности и осязания: “Пальчиковая гимнастика”, “Мои прекрасные руки” (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки). “Отгадай, чьи руки”, “Что это?”, “Нарисуй фигуру с закрытыми глазами”. Развитие обонятельного восприятия: “Какие запахи мы различаем?” (запахи цветов, трав, деревьев, животных\* природы, времен года и др.).“Определи по запаху вещь или предмет”, “Запах цвета” ,“Запах музыки”.

Задания по развитию зрительного представления (кошка - черная, большая, пушистая).

**1.5**  **ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

*Теория.* Основные элементы классического тренажа: позиции ног, рук, батманы, плие.

Основные элементы народного тренажа: позиции ног, рук, повороты;

Элементы танцев народом мира, русские народные танцы;

Элементы детских эстрадных и массовых игровых танцев.

*Практика.* Упражнения на позиции ног, рук, батман, плие. Освоение элементов движения под русскую народную музыку: «Калинка», хоровод, «Камаринская», «Валенки», «Сапожки», «Вальс», «Сиртаки», «Танец маленьких утят».

 **1.6**  **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЧУВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ**

*Практика.* Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвета; значение цвета; цвет и настроение. Тренинг цветового восприятия. Игры и упражнения для расширения восприятия цвета, повышения цветовой чувствительности, развития образного мышления и творческих способностей: “Кто лучше знает гамму цветов”, “Умеете ли вы различать цвета?”, “Какого цвета овощи, звуки, ощущения...?”; “Телепатия”. Нахождение цвета: теплого и холодного; легкого тяжелого; тихого и громкого; красивого и безобразного. Взаимосвязь музыки и цвета. Передача чувств, ощущений, получаемых от музыкального произведения с помощью создания цветовых композиций. Развитие слухового восприятия. Игры и упражнения для развития слуха: “Угадай по звуку предмет”, “Звукоуловители”, “Ритмы”, “Изобрази звуки” и “Изобрази слова” для развития Внутреннего раскрепощения (журчать, греметь, шелестеть, скрипеть, булькать ,«Чей голос?».

**1.7 ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО НАВЫКА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОТОБРАЖЕНИЕ**

*Теория.* Символика цвета. Музыкальные ассоциации с цветом. Тембр, настроение, темпо-ритм.

 *Практика.* Создание рисунков с помощью линий, пятен, форм, передающих значение света. Озвучивание цвета: «Придумай цвет». Ассоциации звуков с цветом (скрип двери, ножниц, тиканье часов шелест бумаги звонок в дверь и т.д. Ритмические и пластические характеристики цветовых образов. Исполнение этюдов: «Я-красный», (движения, звучание, действие) в сопровождении музыки.

**1.8 ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ МИНИАТЮР НА ЗАДАННЫЕ ТЕМЫ**

*Практика.* Знакомство с народным и классическим тренажом. Элементы танцевальных композиций. Импровизация танцевальных композиций на заданную тему. Движение и музыка. Постановка сценки русской народной сказки «Репка», «Теремок», «Капризка», «Новогодняя сказка».

**Модуль 2 «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ »**

**2.1** **ОСВОЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ЧЕРЕЗ ТЕМПО-РИТМ**

*Практика.*  Погружение в эмоциональный мир движения. Фантазирование по музыкальному произведению (выстраивание литературного сюжета по нарастающему темпо-ритму).

Танцевальная разминка для снятия напряжения у учащихся. Танцуем вместе. Упражнения: «Пляшут светлые дождинки, капельки, травинки». Движение под музыку разного настроения.

Перевод музыки в графическое изображение, отображение ритма в линиях, в их чередовании.

Разминка под музыку в контрастных ритмах. Выстукивание ритма .

Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг костра», « Разгон туч» и т.д. Перевод стихотворной формы в ритмическое движение.

Ощущение характера пространства через художественное движение. Двигательные импровизации («По канатной дороге»,« Тропа через лес», и т.д.)

**2.2**  **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ,ФАНТАЗИИ И АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ**

 *Теория.* Воображение и эмоции. Что такое воображение, что такое эмоции.

*Практика.*  Тест: «Определи выражение лица» (пиктограммы).Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Танцуй с эмоцией» и т.д.

Упражнения на развитие фантазии: «Если это не…», «Обыкновенные чудеса»,

« Кто на что похож». Фантазии по музыкальным произведениям: «Сочинения-фантазии», « Рисунки – фантазии».

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: «Я пошёл в магазин и вдруг…», игра «Обвинялки», игры в ассоциации с изображением характера. Исполнение этюдов: «На что похоже…». Музыкально – эмоциональные зарисовки

**2.3**  **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Практика.*  Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: “Клубочек вопросов”, “Ветер дует на ...”, “Найди друга”, “Подари улыбку”, “На что похоже настроение?”, “Комплименты”, “Строим цифры”, “Тень”.

Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: “Качели”, “Неваляшка”, “Соломинка на ветру”, “Гармоничный танец”, “Нарисуй свой страх”, “Возьми себя в руки”, “Сбрось усталость”, “Заряд бодрости”.

Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций” Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”,“Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”.

**2.4**  **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЗАДАННОЙ ЭМОЦИИ**

*Теория.* Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.

*Практика.*  Задания на движение, звучание и изображение через эмоцию “Путешествие в страну Высокомерия”, “Удивляндия”, “Если бы да кабы”, “Наоборотинск”, “Хохотания”, “Враждебия”.

Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный - мрачный, хвастливый - скромный, хитрый — добродушный, неряшливый — аккуратный, веселый — грустный, нахальный - застенчивый, гордый - завистливый и др. “Разговор звуками”.

Этюды - перемещения. Поза - жест - движение - эмоция.

Мимическая гимнастика. Перевод эмоции в цветовую характеристику.

Дневник настроений: “Я радуюсь, когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

**2.5** **ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА, РОЛЕВЫЕИГРЫ, СИТУАЦИИ,ИСКУССТВО ЧТЕЦА,ТЕХНИКА РЕЧИ**

*Теория.* Понятие орфоэпии. Речь устная и письменная. Буква и звук. Правила произношения

*Практика.*  Круг способностей, знаний и умений, необходимых чтецу. Мастер слова. Монолог. Работа с партнёром. Ролевые игры.

Просмотр видеоматериалов с выступлениями мастеров художественного слова.

 Скороговорки и игры на отработку техники речи театр-экспромт.

**2.6 ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОНКУРСЫ, ЭКСКУРСИИ, БЕСЕДЫ, ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ,ВЫСТАВОК, КОНЦЕРТОВ**

*Теория. Беседы на тему :как и где возник театр*

*Практика.*  Встречи с интересными людьми города, посещение концертов и спектаклей.

**2.7 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

 *Практика.*  Работа с одарёнными детьми. Подготовка их к выступлению на конкурсах.

**2.8 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Практика.*  Миниспектакль. диагностическая карта, итоги участия в

конкурсах, награждение по итогам успеваемости).

**2 год обучения**

**Театральная студия** «Маска»

(«Базовый уровень»)

2 год обучения предполагает обучение и воспитание детей 8-9 лет, рассчитан на 204 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин.), с перерывом в 10 мин.

**Цель** 2-го года обучения: создание оптимальных условий для продолжения выявления и развития творческих способностей детей, совершенствования изобразительных умений и приобретенных навыков, необходимых для создания художественно-выразительного образа.

**Задачи** 2-го года обучения:

* *Обучающие:* продолжить знакомство с различными с различными видами театрального, музыкального и декоративно-прикладного искусства (драма, комедия, скульптура , живопись, разные направления ДПИ);
* закрепить умения и навыки в работе с техникой речи, нормам литературного произношения; основ актерского мастерства , сценического движения, свободно ориентироваться в пространстве сцены; создавать и проигрывать этюды на различные темы;
* продолжить знакомство с жанрами (драма, комедия, монодрама, водевиль, пародия, мим, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама др.);
* развить пространственное мышление.
* сформировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его самостоятельно;
* выработать способность оценивать свою работу и работы других детей.

*Развивающие:*

* развить творческую индивидуальность ребенка;
* развить внимание, аккуратность, фантазию, зрительную память, пространственное мышление;
* развить моторику рук, пластику, ритм, точность;
* развить умение переносить на бумагу свои творческие мысли, проявлять свои познания в области изобразительного искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;
1. развить положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить, показать и т.д.

*Воспитательные:*

* воспитать любовь к окружающему миру, животным и всему прекрасному;
* воспитать самостоятельность, коммуникабельность, трудолюбие;
* воспитать в детях умение работать индивидуально и в коллективе;

сформировать интерес и стремление к предмету, ко всей творческой деятельности.

 **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

**МОДУЛЬ 1 «МОЯ ЖИЗНЬ-СЦЕНА!»**

**1.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Цель и задачи проводимых занятий. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

*Практика.* Игра-тест.

**1.2 РАЗВИТИЕ НАВЫКА ИМПРОВИЗАЦИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

*Теория.*Погружение в эмоциональный мир движений.

 *Практика.* Танцевальная разминка. Танцуем вместе. Упражнение “Я - музыка”.

Создание индивидуальных танцев без музыкального сопровождения. Движение под музыку в контрастных ритмах.

Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).

 Упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко - тяжело, округло - угловато, плавно - резко, свободно - скованно, непрерывно - прерывисто.

 Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов. Перевод звучания, интонации музыки в движение.

**1.3** **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРЕДМЕТНОГО МИРА**

*Теория.* Физическое состояние предмета (большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Соответствие его формы, цвета и назначения звукам. Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение - внутренняя характеристика.

 Взаимосвязь физического состояния с движением.

 *Практика.* Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание. Перевод музыкального произведения в пластический ряд.

 Ассоциации звучания предмета со звуком музыкального инструмента.

Овладение внутренней характерностью предмета

**1.4**  **ОВЛАДЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ХАРАКТЕРНОСТЬЮ ПРЕДМЕТА**

*Практика.* Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение - внутренняя характеристика.

Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.

Фантазирование по натюрморту. Ассоциации с характером и обликом человека. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

 Сочинение-фантазия о характере предмета по музыкальному произведению.

Перевод музыкального ряда в пластический. Поиск внешней характеристики. Воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров в движении, звучании, изображении.

**1.5**  **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

*Теория.* Создание танцевальных этюдов на заданные темы.

*Практика.* Групповые и индивидуальные композиции по набору изученных народных и классических движений: «Полька», «Круговая пляска», «Зеркало», «Хоровод».Отработка пластического ряда и движений.

**1.6**  **РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

 *Теория.* Созерцание, наблюдение, узнавание.

 *Практика.* Рассматривание формы камней, листвы, раковин.

Наблюдение за движением облаков, воды, песка, огня и т.д.

Наблюдение за состоянием природы во время экскурсий, походов.

Наблюдение за повадками животных (домашних, в зоопарке, цирке)

Выполнение упражнений на звукоподражание. Слушание музыки и разучивание стихов , посвящённых природе. Сочинений – фантазий о жителях гор, лесов, пустынь и т.д.

Отображение состояний природного мира . Этюды превращения (Я-ветер, я- вьюга и т. д.) с выполнением действий, свойственных объекту.

**1.7**  **ОТРАБОТКА ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ,ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ,УСТРАНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ**

*Теория.* Работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

*Практика.* Тренинг на материале детской поэзии. Орфоэпический разбор текстов.

Работа над трудными сочетаниями звуков. Речевая зарядка.

**1.8**  **ИСПОЛНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ НА ЗАДАННЫЕ ТЕМЫ**

*Теория.* Повтор понятий :натюрморт,пейзаж,портрет и т.д.

*Практика.* Разглядывание натюрмортов (изучение формы предметов, соотношения их друг с другом; ассоциации).

 Превращения и оживление натюрмортов. Выполнение групповых, коллективных этюдов: “Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, “Обувь”, “Детская игрушка”. Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия (выявление конфликта): зонт - арбуз, чемодан - папка для бумаг, таз - ваза с цветами, книга - фантик от конфеты. Постановка сказок-сценок : «Репка по новому», «Шубка лучшая моя»,

«Сказка о глупом мышонке», «Новогодние традиции».

**Модуль 2 « ВЕСЬ МИР — ТЕАТР, МЫ ВСЕ — АКТЕРЫ» .**

**2.1 ЖЕСТ, МИМИКА, ПЛАСТИКА, ДВИЖЕНИЕ, РЕЧЬ- СЛАГАЕМЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

*Теория* .Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

 Мимическая гимнастика. Наброски мимических портретов.

 *Практика.* Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница. Улыбнулся, как: кот на солнце, радостный ребёнок, хитрая лиса. Позлись, как: ребенок, у которого отняли мороженое, два барана на мосту. Испугайся, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака.

Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало”,

“Импульс” и др.

Воссоздание различных черт, свойств и оттенков характера в рисунках и звучании: жизнерадостный — мрачный, хвастливый - скромный, хитрый — добродушный, энергичный - вялый и т.д. Упражнения “Телефонный разговор” - говорить только мимикой, пластикой, жестами. Выполнение индивидуальных этюдов: “Я - рюмка, бокал, чашка, ваза, бутыль”, “Я –апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я - стол, стул, шкаф, форточка, урна”.

Фантазирование по натюрмортам. Групповые этюды. Перевод изображения в движении - звучание - действие. Упражнения “Оживший натюрморт”.

**2.2**  **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ОБЩЕНИЯ**

*Теория.* Моделирование последовательных действий с помощью движений (вспыхивание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка, дерева).

*Практика.* Упражнения на развитие контактности: “Зеркало”, “Тень”, “Опаздывающее зеркало”, “Сиамский близнец”, “Пишущая машинка”, “Испорченный телефон”.

Сочинение-фантазия по руке партнера.

 Играем все вместе: “Согласованные действия” насос, гребля, кузница, распилка дров.

 Превращения рук (руки - трава, цветы, бабочка, гусеница, птица).

Коллективные превращения (в парах) в фантастические образы, чудища, у которых голова находится на плече, пятке, спине.

 Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов в парах: ветра и воды, воды и огня, солнца и земли...

 Рисование друг друга в парах. Сочинение о друге, партнере.

 Этюдные упражнения: “Лепка скульптуры”, “Звуковая волна”, “Повтори позу”, “Бадминтон”. Коллективные фантазии. Создание с помощью тела образов фантастических зверей, сказочных существ

Музыкальные диалоги в пластике. Танцы с партнером, пластические фантазии по музыкальной партитуре.

Коллективные импровизации:“Поток”, “Ручей”, “Зимние узоры”, Листопад”, “Вьюга”, “Птичья стая”.

Сочинение диалогов по музыкальному произведению.

Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.

Этюдные импровизации “Две борющиеся силы” на контрастную музыку.

**2.3** **ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

*Теория.* Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон - прямо, направо, налево).

*Практика.* Развитие навыка “публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности “держаться в образе”.

Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделываться, утверждать, звать, ободрять. Игра “Одно и то же по-разному”.

**2.4** **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Теория.*Логико-аналитическая работа с прозаическим и поэтическим текстом.

Логические паузы. Интонации. Комплексный анализ текста (первый этап).

*Практика.*Логическое (или смысловое) ударение — это опора мысли. Логические акценты расставляются в зависимости от цели высказывания, от главной идеи всей темы и группы слов. Например: «Поезд ПРИШЕЛ», «ПРИШЕЛ поезд».

**2.5**  **ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОНКУРСЫ,**

**ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ,ВЫСТАВОК, МУЗЕЕВ, БЕСЕДЫ ЭКСКУРСИИ**

*Практика.* Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение концертов и спектаклей.

**2.6 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

*Практика.* Работа с одарёнными детьми. Подготовка их к выступлению на конкурсах.

**2.7 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Практика.*  Миниспектакль. диагностическая карта, итоги участия в

конкурсах, награждение по итогам успеваемости).

**3 год обучения**

**Театральная студия** «Маска»

(«Продвинутый уровень»)

3 год обучения предполагает обучение и воспитание детей 10-11лет, рассчитан на 204 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа (1 час = 40 мин.), с перерывом в 10 мин.

**Цель** 3-го года обучения: создание оптимальных условий для продолжения выявления и развития творческих способностей детей, совершенствования изобразительных умений и приобретенных навыков, необходимых для создания художественно-выразительного образа.

**Задачи** 3-го года обучения:

* *Обучающие:* продолжить более углубленное знакомство с различными с различными видами театрального, музыкального и декоративно-прикладного искусства (драма, комедия, скульптура, живопись, разные направления ДПИ);
* совершенствовать умения и навыки в работе с техникой речи, нормам литературного произношения; основ актерского мастерства , сценического движения, свободно ориентироваться в пространстве сцены; создавать и проигрывать этюды на различные темы;
* продолжить знакомство с жанрами (драма, комедия, монодрама, водевиль, пародия, мим, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама др.);
* продолжать развивать пространственное мышление.
* продолжать формировать умения планирования работы по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его самостоятельно;
* продолжать работу над способностью оценивать свою работу и работы других детей.

*Развивающие:*

* развитие творческой индивидуальности ребенка;
* развитие внимания, аккуратности, фантазии, зрительной памяти, пространственного мышления;
* развить моторику рук, пластику, ритм, точность;
* развить умение переносить на бумагу свои творческие мысли, проявлять свои познания в области изобразительного искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;
1. развить положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить, показать и т.д.

*Воспитательные:*

-воспитать любовь к окружающему миру, животным и всему прекрасному;

-воспитать самостоятельность, коммуникабельность, трудолюбие;

-воспитать в детях умение работать индивидуально и в коллективе;

-сформировать интерес и стремление к предмету, ко всей творческой деятельности.

**Содержание учебного плана 3 года обучения.**

**МОДУЛЬ 1 «СЦЕНА НЕ ОТОБРАЖАЮЩЕЕ ЗЕРКАЛО,**

**А - УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕ СТЕКЛО»**

* 1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Цель и задачи проводимых занятий. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

*Практика.* Игра-тест.

**1.2 РАЗВИТИЕ НАВЫКА ИМПРОВИЗАЦИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

*Теория.*Погружение в эмоциональный мир движений. Танцевальная разминка. Танцуем вместе. Парная импровизация.

*Практика.* Создание этюдов на заданную народную музыку;

Движение под музыку в контрастных ритмах;

Танцевальная игра-импровизация «Угадай кто я?»

Упражнения на развитие умения менять характер движения. Танец-считалка.

Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов.

Перевод звучания, интонации музыки в движение.

**1.3** **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРЕДМЕТНОГО МИРА**

*Теория.* Ассоциации, импровизации.

*Практика.* Создание хореографических миниатюр на основе свойства предметов окружающего мира.

Игра «Ассоциации».

Импровизация «Я - самовар»

**1.4** **СОЗДАНИЕ СЛОВЕСНЫХ ЭТЮДОВ**

*Теория.* Работа над дикцией. Скороговорки. Театр одного актёра.

*Практика.* Упражнения для разминки губ:

**«**Рупор**»** - необходимо широко открыть рот. Одновременно произносится звук «а». **«**Трубочка**»** - максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук «у». **«**Улыбочка**»** - необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, не размыкая их. **«**Бублик**»** - максимально растянуть губы, произнося звук «о». «Лошадка» - необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком; Лошадка«Лопатка» - открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка.

«Конфетка» - надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт.

«Маятник» - необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево.

«Иголочка» - максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт.

«Грибочек» - дотянутся языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка.

«Индюшок» - высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные).

«Кружечка» - открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки.

«Барабанщик» - необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д».

Моноспектакль «Волшебный мир театра».

**1.5** **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ,ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ,ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ**

*Практика.* Этюды на основе элементов народного и классического тренажа.

Знакомство с особенностью культуры танца народов мира.

Знакомство с особенностями танцевального фольклора Липецкой области.

**1.6**  **РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

 *Теория.* Созерцание, наблюдение, узнавание.

 *Практика.* Рассматривание формы камней, листвы, раковин.

Наблюдение за движением облаков, воды, песка, огня и т.д.

Наблюдение за состоянием природы во время экскурсий, походов.

Наблюдение за повадками животных (домашних, в зоопарке, цирке)

Выполнение упражнений на звукоподражание. Слушание музыки и разучивание стихов , посвящённых природе. Сочинений – фантазий о жителях гор, лесов, пустынь и т.д.

Отображение состояний природного мира . Этюды превращения (Я-ветер, я- вьюга и т. д.) с выполнением действий, свойственных объекту.

**1.7**  **ОТРАБОТКА ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ,ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ,УСТРАНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ**

*Теория.* Работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах верхнего и нижнего регистров.

 *Практика.* Тренинг на материале поэзии и прозы детских авторов. Орфоэпический и лексический разбор текстов.

Работа над трудными сочетаниями звуков. Речевая зарядка. Орфоэпический тренинг. Тренинг на материале детской поэзии.

Работа над трудными сочетаниями звуков. Речевая зарядка.

**1.8**  **ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ НА ЗАДАННЫЕ ТЕМЫ**

*Теория.* Повтор понятий : натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.

*Практика.* Выполнение групповых, коллективных этюдов: «Мы на даче», «В автобусе», «На детской площадке» и т.д.

Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия .

Игра «Охотник».

**Модуль 2 « ВЕСЬ МИР — СЦЕНА »**

**2.1**  **СЛАГАЕМЫЕ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА-РЕЧЬ,МИМИКА,ЖЕСТ,ПЛАСТИКА,ДВИЖЕНИЕ**

*Теория.* Мимическая гимнастика. Наброски мимических портретов.

Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

*Практика.* Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало, “Импульс. Перевод изображения в движение - звучание - действие. Упражнения “Оживший натюрморт”.

Упражнения “Телефонный разговор” - говорить только мимикой, пластикой, жестами. Выполнение индивидуальных этюдов.

Фантазирование по заданной теме. Групповые этюды.

**2.2** **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Теория*. Вживание в слово, созвучие, ритм. Партитурные знаки:

строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение.

 *Практика.* Чтение в лицах басен, сказок «Ворона и лисица», «Слон и моська», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок», «Репка», «Теремок», «Колобок» и т.д. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе…».

**2.3** **МЫ – СЦЕНАРИСТЫ И РЕЖИССЕРЫ**

*Практика.* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров

художественной самодеятельности.

**2.4** **МЫ –** **ВЕДУЩИЕ, ДИЗАЙНЕРЫ, ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ**

*Практика.* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**2.5** **ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОНКУРСЫ,**

**ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ,ВЫСТАВОК, МУЗЕЕВ, БЕСЕДЫ ЭКСКУРСИИ**

*Практика.* Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение концертов и спектаклей.

**2.6 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

*Практика.* Работа с одарёнными детьми. Подготовка их к выступлению на конкурсах.

**2.7 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Практика.*  Миниспектакль. диагностическая карта, итоги участия в

конкурсах, награждение по итогам успеваемости).

**1.5 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании 1-го года обучения обучающиеся знают:

 - обучающиеся должны знать выразительные средства театральной, музыкальной хореографической изобразительной деятельности;

- бессловесные элементы действия;

- критерии органичного поведения;

- названия театральных профессий;

-основные театральные, хореографические, музыкальные термины, термины изобразительного искусства;

- упражнения вибрационного массажа;

- упражнения артикуляционной гимнастики;

- скороговорки;

-уметь различать виды театрального, музыкального, изобразительного, хореографического искусства;

- обучающиеся должны уметь пользоваться жестами и мимикой;

- искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

- управлять своим вниманием к предмету, партнеру;

- распределять внимание;

- владеть сценическим пространством.

- развитие памяти;

- внимания;

- образного мышления;

- пластики тела;

- сценической выразительности;

- художественного вкуса.

- учащиеся должны уметь согласовывать свои действия с другими детьми;

 -фиксировать и осмысливать особенности поведения в этюдах и собственных работах.

 - иметь чувство ответственности, соблюдать дисциплину, иметь умение и навык работы, познавательные интересы;

 - научиться сценической этике и эстетике;

- проявлять любовь и интерес к изобразительной деятельности и к предмету в целом;

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2-го года обучения обучающиеся знают:

- основные словесные действия, понятия подтекста;

- устройство театра, зрительного зала и сцены;

- скороговорки;

- уметь подчинять своё поведение сквозному действию пьесы;

- действовать с воображаемыми предметами;

- ориентироваться на выразительность своего поведения;

- продолжительно существовать в заданном образе.

- импровизировать на заданные темы;

- составлять сценические этюды;

- развитие памяти, внимания;

- образного мышления;

- пластики тела;

- сценической выразительности;

- художественного вкуса.

Учащиеся должны знать:

 - культуру поведения на сцене:

 - уметь работать с предметами, микрофоном;

- уметь сочинять этюды на предполагаемые обстоятельства;

- пользоваться словесными действиями, интонацией;

- анализировать свою работу и работу товарищей;

- точно соблюдать текст;

- проявлять любовь и интерес к изобразительной деятельности и к предмету в целом;

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы .

**Планируемые результаты 3 года обучения**

По окончании 3-го года обучения обучающиеся знают:

- природу сценической условности. Не путает подлинность актерского переживания с «правдоподобием».

- как органично, логично, последовательно и продуктивно действует в предлагаемых обстоятельствах, принимая их как безусловную художественную реальность.

- отчетливо разницу между актером (реальным, физически существующим человеком) и персонажем.

- природу сценического события, отличает событие от факта.

 Умение владеть основами действенного анализа текста, может выделить основные события и построить событийный ряд.

- умение владеть техникой концентрирования внимания и управления вниманием (внимание в точку, прожектор внимания, три круга внимания).

- органично и продуктивно общается с партнером (партнерами) на сцене как во время тренинга и этюдной работы, так и во время репетиций и показов;

- основные словесные действия, понятия подтекста;

- знают устройство театра, зрительного зала и сцены;

- скороговорки;

- уметь подчинять своё поведение сквозному действию пьесы;

- действовать с воображаемыми предметами;

- ориентироваться на выразительность своего поведения;

- продолжительно существовать в заданном образе.

- импровизировать на заданные темы;

- составлять сценические этюды;

- развитие памяти, внимания;

- образного мышления;

- пластики тела;

- сценической выразительности;

- художественного вкуса.

Учащиеся должны знать:

- культуру поведения на сцене: - уметь работать с предметами, микрофоном;

- уметь сочинять этюды на предполагаемые обстоятельства;

- пользоваться словесными действиями, интонацией;

- анализировать свою работу и работу товарищей;

- точно соблюдать текст;

- проявлять любовь и интерес к изобразительной деятельности и к предмету в целом;

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы .

**В конце изучения программы** обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе должны знать:

- историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актерского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- теоретические основы сценической речи;

 - основные эстетические понятия.

 - виды театральной деятельности;

 - правила безопасности труда при работе.

*должны уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- мыслить образами, в том числе пространственными;

-находить верное и органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;

-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

-самостоятельно анализировать текст;

-создавать точные и убедительные сценические образы

- под руководством педагога проводить анализ произведений, планировать последовательность его исполнения осуществлять контроль результата практической работы;

-проявлять любовь и интерес к изобразительной деятельности и к предмету в целом;

-организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасной работы.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебного графика** | **Характеристика элемента** |
| *Образовательный процесс в течение учебного года* | **Этапы образовательного процесса** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| Сроки комплектования учебных групп | 1 сентября –15 сентября | - | - |
| Начало учебного года | 16 сентября | 2 сентября | 2 сентября |
| Окончание учебного года | 29 мая | 29 мая | 29 мая |
| *Продолжительность учебного года и занятий* |  | 34 недель | 34 недель | 34недель |
| 6 часов (1 час = 40 мин) | 6 часов (1 час = 40 мин) | 6 часов (1 час = 40 мин) |
| *Образовательный процесс в летний период* | Сроки комплектования учебных групп | до 1 июня | до 1 июня | до 1 июня |
| Начало  | 1 июня | 1 июня | 1 июня |
| Окончание  |  |  |  |
| *Продолжительность занятий в летний период* |  |  |  |  |
|  |  |  |
| *Каникулы* | Каникулы осенние | - | - | - |
| Каникулы зимние | - | - | - |
| Каникулы весенние | - | - | - |
| *Учебная неделя* | Продолжительность учебной недели - 5 дней.1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.3 год обучения – 3 раза в неделю по2 часа. |
| *Режим работы в летний период*  | **∙** расписание занятий меняется;**∙** формируются сводные группы из числа обучающихся;**∙** организуется работа с одаренными детьми;**∙** проводится рекламная кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год. |

**2.2 Условия реализации программы**

Помещение для проведения занятий по программе «Маска» должно представлять собой просторный и светлый учебный класс и быть оснащено нижеперечисленным оборудованием, инструментами и материалами.

**Материально-техническая база для проведения занятий включает в себя:**

-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- компьютер;

- мультимедийная установка;

- театральный реквизит и костюмы для постановок (по требованию);

- материалы, необходимые для проведения занятий (форма одежды облегченная, мягкая обувь).

**Оборудование, необходимое для проведения занятий:** столы, стулья, доска для работы мелом или маркером, стеллажи/полки для хранения материалов и инструментов, образцов и методической литературы, проектор, ноутбук/моноблок.

**Информационное обеспечение** образовательного процесса включает в себя аудио и видео технику, информационные носители с детскими песнями, необходимыми записями. Приветствуется наличие качественных иллюстраций и репродукций с различными видами и жанрами искусства, прочих наглядных пособий.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, методист.

**2.3. Формы аттестации**

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности усвоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение/мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения);

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), активности обучающихся на занятиях.

**Мониторинг результатов**

**образовательной деятельности обучающихся**

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей педагогом проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

**1. Стартовый контроль.** Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – показ-этюд образа любого животного (для 1-го года обучения), (Приложение 2) и игра-тест (для 2-го и

 3 года обучения) для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка и базовых ЗУН (Приложение 3).

**2. Промежуточный контроль.** Подведение итогов за полугодие. Анализ усвоенных умений и навыков. Форма проведения – заполнение диагностической карты по итогам наблюдения за обучающимися 1-го и 2-го года обучения (Приложение 4), включающей такие элементы контроля, как:

-знание и соблюдение техники безопасности при работе;

-тестовый контроль, представляет проверку репродуктивного уровня теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого материала;

-выполнение практических заданий различного уровня сложности;

-решение ситуативных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

-игровые формы контроля;

-оценивание навыков и умений приобретенных в процессе работы;

* аккуратность при выполнении работы;
* воображение и фантазия;
* участие в конкурсах и выставках разного уровня.

**3. Итоговый контроль.** Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения, а также предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Для диагностики используется таблица (Приложение 5), которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые в той или иной степени отсутствуют или приобретаются обучающимися 1-го и 2-го года обучения в результате освоения программы. В ней представлены такие параметры как:

**1.Теоретическая подготовка**

* знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;

знание и соблюдение техники безопасности при работе с

**2. Практическая подготовка**

* выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам и схемам;
* выполнение продуктов творческой деятельности по собственным проектам; применение навыков пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности;
* использование разнообразных приемов и техник в творческой деятельности;
* аккуратность выполнения работ;
* воображение и фантазия;
* участие в конкурсах и выставках разного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

* оценка педагога;
* совместная оценка обучающегося и педагога;
* самооценка.
* инструментами и материалами;
* знание основных приемов и техник творческой деятельности.

**2.4 Методические материалы**

Организация образовательного процесса представляет собой очную форму обучения (сентябрь-декабрь, январь-май) и очно-заочную (июнь-август). При согласии обучающихся и их родителей возможно использование дистанционной формы обучения ребенка с помощью видеотрансляции при использовании, например, программы Skype.

Для успешной реализации программы используются разные **формы организации образовательного процесса**:

* практические занятия;
* открытое занятие;
* участие в тематических конкурсах;
* проведение итоговой выставки лучших работ обучающихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

1. Словесный - позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. В рамках словесных методов на занятиях применяются рассказ, беседа, объяснение, инструктаж. Таким образом обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно усваивают необходимый теоретический материал.

2. Наглядный - позволяет обучающимся усвоить учебный материал по средствам иллюстраций и демонстраций картин,видеоматериала, схем, натуральных объектов, технических карт, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс - осмысливаются вещи и явления.

3. Практический – включает в себя работу, непосредственно связанную с темой занятия, где в процессе выполнения заданий обучаемый применяет на практике полученные им знания, формируя при этом умения и навыки. Практическая работа всегда сопровождается применением словесных (словесные пояснения, напоминания) и наглядных (обращение внимания на иллюстрационный и демонстрационный материал) методов обучения.

Методическое обеспечение программы предполагает использование приведенных ниже **форм, методов и приемов обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы | Формы | Приемы |
| Исследование готовых знаний | Подбор информационного материала по темам, мини лекции | Работа с литературой и периодическими изданиями |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, демонстрация | Беседы «Как зародился театр», «Речевой этикет» и т.п. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение приемов и действий, применение знаний на практике | Практическая работа по разным направлениям |
| Метод проверки знаний и умений | Игры | Мини-концерты, викторины, кроссворды, загадки |
| Познавательная деятельность | Обмен опытом | Экскурсии в детские объединения других домов творчества, изучение тематических книг, журналов |
| Культурно-массовые мероприятия | Проведение праздников, вечеров | Сценарии мероприятий, беседы, дискуссии |
| Воспитательная работа | Беседы с детьми и родителями | День открытых дверей, тематические и традиционные праздники |

**Технологичность образовательного процесса** выражается в применении на занятиях:

* информационно – коммуникационной технологии (словесно-наглядный метод обучения);
* технологии развивающего обучения (метод контрольных вопросов);
* проектной технологии (работа над разноплановыми проектами в соответствии с условиями творческих конкурсов (совместно с педагогом и родителями));
* здоровьесберегающих технологий (проведение инструктажей по правильному положению рук и туловища во время работы, правилам техники безопасности, ПДД, ППБ);
* технологии проблемного обучения (проведение экспериментов с используемыми материалами, наблюдение за процессом эксперимента и его результатом);
* игровых технологий (проведение физкультминуток);
* групповых технологий (выполнение коллективных заданий и работ).

Каждое занятие по общеразвивающей программе «Шаг на сцену» формируется в виде **комплексного занятия**, имеющего следующую структуру:

* 1. Организационный момент (сообщение темы, постановка цели и задач)
	2. Изложение учебного материала (демонстрация наглядного материала, беседа, анализ демонстрационного материала, повторение правил использования материалов для работы)
	3. Творческая практическая деятельность обучающихся
	4. Физкультминутка
	5. Итог занятия (анализ работы, оценка результата деятельности, рефлексия)

Примерами проведения комплексного занятия являются разработанные в рамках открытого занятия план-конспекты, представленные в приложениях 6 и 7.

**Дидактический материал:** качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства; видео и аудио материалы лучших образцов театрального и музыкального искусства , методические разработки: пособие, викторины, методическая литература.