

Примерные программы отдельных учебных предметов

Часть 1: 5-6 классы

Русский язык

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В школьном курсе русского языка можно выделить несколько этапов: начальный период обучения (1-4 классы), переходный период (5-6 классы), основной (7-9 классы) и завершающий, систематизирующий (10-11 классы).

В начальной школе основной целью изучения русского языка является освоение способов письма, основным предметом рассмотрения – слово и предложение. Язык обращен к ребенку своей социальной, нормативной стороной (осваивается закон, правило, норма). В основной школе обучение нацелено на развитие самостоятельности, инициативности, переход к индивидуальным образовательным траекториям. Следовательно, в 5-6 классе ребенок должен осознать себя как субъекта деятельности, увидеть поле возможностей, попробовать действовать в этом поле. Акцент в курсе русского языка смещается на функционирование, тем самым для ребенка открывается возможность пробы и экспериментирования с языковыми средствами. Это, с одной стороны, способствует расширению речевого опыта ребенка, с другой стороны, дает языковой материал для анализа, осмысления, становления языковой рефлексии.

Основные цели на этом этапе:

- рефлексивное освоение позиций говорящего и слушающего, пишущего и читающего (осознание «себя в языке» и «язык в себе»; открытие языка как средства, инструмента; объективация собственного речевого опыта);
- формирование установки на понимание собеседника, готовности прояснять для себя смысл его высказывания;
- формирование установки на поиск языковых средств для точного выражения собственной мысли;
- освоение основных способов (языковых механизмов), позволяющих добиваться понимания и точности выражения содержания;
- формирование представления о языке как об изменяющейся функциональной системе;
- понимание коммуникативной значимости орфографической и пунктуационной нормы; приобретение орфографических и пунктуационных навыков.

Значение курса «Русский язык» состоит в том, что в ходе его изучения происходит формирование общей культуры ребенка, основ самоидентификации, рефлексивного отношения к себе и к собственному поведению в обществе.

В процессе изучения курса «Русский язык» развиваются общеучебные умения:

- аналитические: наблюдать (в том числе и за собственной речевой практикой), анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать результаты наблюдения и самонаблюдения, выдвигать и проверять гипотезы.
- коммуникативные: проявлять коммуникативную инициативу, участвовать в дискуссии (устной и письменной), формулировать свою и уважительно относиться к чужой точке зрения, представлять свои наблюдения и выводы в принятых в культуре формах
- информационные: работать с научными и научно-популярными текстами, со справочной литературой, с информационными источниками Интернета
- организационные: работать в группе, организовывать сотрудничество, принимать на себя и выполнять какую-либо роль в совместной деятельности
- контрольно-оценочные: понимать границы своей компетентности, критериально и содержательно оценивать результативность своего действия, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основной задачей курса является обнаружение в практической деятельности основных проблем речевой коммуникации и освоение общих способов их разрешения.

В соответствии с этой задачей курс выстроен не от мелких единиц к крупным (звук/буква – морфема – слово – предложение – текст), а от крупных – к мелким: от ситуации, в которой возникает необходимость общения, необходимость выразить содержание, – к средствам его выражения.

В первую очередь задается коммуникативная рамка (перспектива), ребенок обнаруживает зависимость высказывания от условий коммуникации, намерений и установки говорящего и слушающего (пишущего и читающего), «открывает» для себя коммуникативные роли, пробует себя в них. Для этого используется прием «отстранения» – ролевая игра, затрудняющая воспроизведение речевых стереотипов, проблематизирующая предшествующий речевой опыт, заставляющая ощутить, с одной стороны, трудность конструирования/создания высказывания, поиска адекватных заданной ситуации языковых средств, с другой стороны, – трудность и неоднозначность в понимании, расшифровке, казалось бы, простого высказывания.

Т.о., в фокусе внимания оказывается коммуникативная структура высказывания: участники коммуникации, условия, контекст, цели участников, язык общения (в самом общем виде).

Все последующее содержание курса, в том числе правописание, рассматривается в этой рамке.

Основные содержательные линии предмета «Русский язык»: речевая деятельность, система языка, языковая норма. Эти линии являются сквозными и тесно переплетены друг с другом. Результаты выполнения практических заданий, нацеленных на развитие письменной речи, читательских умений, навыков говорения и слушания, являются материалом для наблюдения и анализа языковых явлений. В свою очередь, результаты анализа, обнаруженные закономерности, языковые механизмы становятся основой для совершенствования речевой деятельности. Овладение нормами литератур-

ного языка базируется, с одной стороны, на представлении о языке как системе, а с другой стороны, формируется в практической речевой деятельности. Поскольку содержательные линии курса взаимосвязаны, в программе они не отделены друг от друга. Содержание сгруппировано не по линиям, а по предметно-тематическим блокам: «Диалог и монолог», «Отражение звучащей речи на письме» и «Слово, его строение, значение и написание».

Содержание курса русского языка в 5-6 классах по существу является переструктурированным и углубленным содержанием курса начальной школы. Необходимость переструктурирования задает практическая цель курса: овладение языковыми средствами; а основой переструктурирования является коммуникативная рамка (постоянное удерживание позиций пишущего/говорящего и читающего/слушающего).

В соответствии с целями и задачами курса выбраны и формы учебной деятельности: проба, эксперимент, наблюдение, редактирование, интерпретация, устное и письменное обсуждение (дискуссия), работа с информационными источниками, презентация, тренинг, самоконтроль.

Проба – создание письменного или устного высказывания в заданных условиях (с заданными характеристиками), препятствующих воспроизведению речевых стереотипов и действию по образцу. Основная цель пробы состоит в расширении речевого опыта ребенка, в развитии «чувства слова», так как вместе с пробой происходит постоянное оценивание полученного результата. Результат пробы неизвестен, не задан. Получившийся «текст» является материалом для анализа.

Лингвистический эксперимент – преобразование языкового материала (слов, предложений, текста) с последующим анализом полученного результата. Эксперимент проводится для того, чтобы проверить какое-либо предположение, уточнить значение, выяснить условия употребления.

Редактирование. Работа с готовым текстом, направленная на реконструкцию замысла и замену в соответствии с этим замыслом неудачных выражений, неточных формулировок, неправильных, с точки зрения литературной нормы, словоупотреблений. Редактирование как форма учебной работы позволяет, во-первых, работать с текстом как с элементом коммуникативной ситуации (необходимо понимать, кому адресован текст, что хочет сказать автор, зачем этот текст написан, и устранять недостатки именно с этих позиций, а не только ориентируясь на литературную норму); во-вторых, осваивать литературную норму не как догму, на практике сталкиваясь с вариантами нормы и оценивая их с точки зрения уместности в данной конкретной ситуации; в-третьих, формировать рефлексивное отношение к тексту (собственному и чужому); в-четвертых, работать с текстом, привлекая дополнительные источники информации, в первую очередь, словари и справочники.

Наблюдение – форма исследования, доступная подростку. Возможно ведение специального дневника лингвистических наблюдений (употребление определенного слова, форм слова, способы словообразования в речи и т.п.).

Анализ языкового материала – сопоставление и обобщение данных, полученных в результате наблюдения, лингвистического эксперимента, создания экспериментального текста. Кроме того, ученику могут быть предложены и готовые материалы для анализа.

Чтение учебных и научных текстов – выделяется как особая форма работы, т.к. предполагает не простое усвоение непротиворечивой информации, а сопоставление информации из разных источников, использование ее для решения практических задач.

Интерпретация как учебная форма, как правило, следует за пробой или лингвистическим экспериментом. Увиденное, «опробованное» в собственном экспериментальном тексте языковое средство обнаруживается в чужом (литературном) тексте. Возникает закономерное сопоставление, сравнение, разворачивающееся в интерпретацию.

При реализации курса занятия проводятся в следующих формах:

- урок
- практикум (отработка умений)
- творческая мастерская (работа с текстом: трансформация текста, создание текста и пр.);
- урок самоконтроля (ученик сам оценивает степень сформированности того или иного умения, делает работу над ошибками);
- урок-презентация (ученики представляют результаты самостоятельной работы)
- игровой урок (языковая или речевая игра)
- урок-консультация (анализ выполненных контрольных и диагностических работ, работа над ошибками)

Результаты изучения курса:

Личностные:

- представление о родном языке как важнейшем средстве общения;
- появление устойчивого интереса к собственному языку, стремление его совершенствовать;
- установка на понимание собеседника;
- уважительное отношение к собеседнику; установка на неагрессивное речевое поведение.

Метапредметные:

- умение определять границы своей компетентности (коммуникативной, языковой, культуроведческой) и ставить учебные цели;
- умение оценивать успешность коммуникации, достижение цели, анализировать причины неудач;
- умение организовать учебные и другие формы сотрудничества;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач; работать с информацией, представленной в разных источниках и в разном виде (тексты разных жанров, словарные статьи, таблицы, схемы и т. п.);
- умение обобщать информацию и делать выводы;
- умение выделять общие и индивидуальные признаки объекта и создавать на этой основе классификацию;
- умение обнаружить противоречие (например, между информацией из разных словарей, между описанием из разных учебников, между результатами наблюдения и данными словаря или учебника и т.п.);

- умение отвечать на поставленный вопрос (удерживать тему/проблему);
- умение выстроить доказательство;
- умение представить результаты своей исследовательской и практической деятельности.

Предметные:

Говорение

- готовность и умение переформулировать высказывание в зависимости от речевой ситуации;
- овладение нормами речевого поведения в учебном диалоге;
- умение передать содержание чужого высказывания разными способами (дословное воспроизведение, пересказ);
- умение выступить с устным сообщением на лингвистическую тему, изложить результаты собственных наблюдений, выстроить доказательство гипотезы.

Слушание

- умение определять цель высказывания собеседника;
- умение различать завершенное и незавершенное высказывание;
- умение слушать и задавать вопросы, проясняющие позицию собеседника;
- умение различать слова говорящего (рассказчика) и передаваемые им слова третьего лица.

Чтение

- умение определять границы реплики по формальным признакам (знакам препинания), по чередованию обращений, по речевым особенностям говорящих, по смыслу высказываний;
- умение различать слова автора (рассказчика) и героя, записанные разными способами, в том числе в виде косвенной речи;
- умение обнаружить смысловые лакуны в тексте (незнакомые слова, фрагменты текста, где возможно непонимание или неоднозначное понимание); найти способы заполнения смысловых лакун (контекст, словари, другие источники информации, др.);
- умение объяснить использование языковых средств, с точки зрения замысла текста, выражаемого в нем смысла;
- умение извлекать информацию из лингвистических словарей (орфографического, орфоэпического, словообразовательного, этимологического, толкового и т.п.) и преобразовывать полученную информацию в развернутое устное или письменное высказывание.

Письмо

- умение передать содержание чужого высказывания с комментариями и без них: нормативное использование знаков препинания для передачи диалога или отдельных реплик, включение чужой речи в собственную с использованием разных способов разграничения чужой и собственной речи;

- участие в письменном обсуждении: умение сформулировать вопрос, создать развернутое письменное сообщение в форуме;
- умение создавать тексты разных типов и жанров: письмо, описание предмета или явления, рассуждение на лингвистическую тему, правило, словарное толкование и т.п.;
- умение записать текст под диктовку, самостоятельно определяя границы реплик, предложений, частей сложного предложения, границ слов в составе фонетического слова;
- умение редактировать текст, исправляя ошибки, связанные с неверным членением текста на предложения, предложения на части;
- умение расставлять знаки препинания в тексте несколькими способами и объяснять, как при этом изменяется смысл;
- соблюдение в практике письма основных орфографических правил с использованием всех способов проверки (общий принцип, частное правило, словари);
- умение предотвращать ошибки в незнакомых словах (видеть возможность ошибки);
- умение преобразовывать тексты, содержащие информацию о родо-видовых отношениях, в классификационные схемы и наоборот;
- умение объяснить значение слова разными способами (через родовое понятие, подбор синонимов, антонимов, через однокоренное слово);
- умение использовать синонимы, антонимы, однокоренные слова для связи предложений в тексте;
- умение выразить одно содержание разными способами: включать в текст объяснение значения слова, учитывая коммуникативную цель текста; выражать сравнение, используя разные языковые средства и т.п.;
- умение дать название предмету или явлению, выделяя существенные признаки и используя механизмы словообразования;
- умение «сжимать» текст, используя обобщения (родовые понятия), сворачивая словосочетания в слова и т.п.

Анализ языковых явлений

- умение производить звуко-буквенный, морфемный, словообразовательный, семантический, синтаксический анализ слова и предложения и использовать результаты анализа в решении учебных и практических задач: предотвращение орфографических и пунктуационных ошибок, редактирование, понимание значения слова и смысла высказывания, уточнение формулировки собственной мысли, предотвращение непонимания со стороны читателя и т.п.;
- умение наблюдать за употреблением языковых единиц в речи, выводить закономерности, фиксировать результаты в моделях и схемах.

Содержание курса (294 ч. + 126 ч.)

Диалог и монолог

Содержание	Основные действия детей
<p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение высказываний (реплик). Участники диалога. Перемена коммуникативных ролей. Я (мы) и ты (вы) – слова, указывающие на участников диалога.</p> <p>Речевая ситуация. Характеристика ситуации (место, время, участники, цель).</p> <p>Образы собеседников и их речь.</p> <p>Цели высказывания: узнать что-либо, сообщить что-либо, побудить к чему-либо.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (без слов автора).</p> <p>Знаки конца предложения в зависимости от цели высказывания и интонации.</p>	<p><i>Говорение. Слушание.</i></p> <p>Создание диалогов в заданной ситуации в форме ролевой игры с использованием этикетных жанров (приветствие, прощание, просьба, благодарность и др.), вопросно-ответной формы, в виде обмена короткими сообщениями. Рефлексия: обсуждение особенностей речевых ситуаций.</p> <p>Проба: преобразование формы высказывания в зависимости от ситуации (цели общения, характера говорящего, особенностей собеседника). Выбор формы обращения в соответствии с речевой ситуацией. Интонирование.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись устных диалогов. Выделение реплики (средство – смена говорящего). Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение обращения в реплике.</p> <p>Как назвать собеседника? Имя собственное. Обращение. Роль обращений. Средства выделения обращения в устной и письменной речи (интонация, грамматическая форма, знаки препинания). Этикетные формы обращения. Обращения в прошлом и настоящем. Обращения в поэтической речи. Обращения в начале реплики, в середине и в конце. Виды обращений: нераспространенное и распространенное.</p> <p>Правописание. Правописание имён собственных. Знаки препинания при обращении.</p>	<p>Наблюдение: знакомство со способами именования в русском языке. Различение собственных и нарицательных существительных.</p> <p><i>Чтение</i> вслух и «про себя» фрагментов художественных (в том числе поэтических) и деловых текстов, переписки, поиск и выделение обращений.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись устных диалогов. Выделение реплики (средство – смена говорящего). Выделение обращения. Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я слушатель и рассказчик. Включение чужого высказывания в собственную речь.</p> <p>Чужая речь. Он (они) – слова, указывающие на лицо, находящееся вне речевой ситуации. Устная и письменная передача</p>	<p><i>Слушание.</i> Слушание разыгранных и записанных (аудиозапись) диалогов.</p> <p><i>Говорение.</i> Передача диалога третьему лицу. Воспроизведение чужих высказываний с комментированием. <i>Проба:</i> пересказ чужого высказывания, чужого диалога. <i>Ре-</i></p>

<p>чужого диалога. Способы передачи: воспроизведение чужих слов с комментарием, пересказ.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (со словами автора).</p> <p>Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.</p> <p>Косвенная речь. Знаки препинания при косвенной речи (простые случаи).</p>	<p><i>флексия:</i> обнаружение средств (грамматических и лексических) перевода прямой речи в косвенную. Выбор способа передачи чужой речи в заданной ситуации.</p> <p><i>Чтение.</i> Выделение слов автора (комментирующего) в готовом тексте.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись чужого диалога. Преобразование прямой речи в косвенную.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я пишуший и читающий. Письменный диалог. Развернутая реплика письменного диалога как монологическое высказывание.</p> <p>Ситуации, в которых возможен письменный диалог. Трудности письменного диалога: невозможность переспросить, уточнить, отсутствие интонации, возникновение омонимии (омографии), неверное понимание как следствие орфографических и пунктуационных ошибок, наличие слов, требующих разъяснения (указательные слова <i>здесь, там, тогда</i> и т.п., личные местоимения и др.), необходимость описать словами предмет речи, выстроить последовательность событий, точно сформулировать мысль).</p> <p>Реплика письменного диалога как монологическое высказывание. Монолог. Отличие монолога от диалога: подготовленность, развернутость. Жанр письма.</p>	<p><i>Письмо. Чтение.</i> Создание письменных сообщений в группе, паре (в форме ролевой игры). Общение в форуме, с помощью электронной почты (в заданной ситуации).</p> <p><i>Анализ.</i> Рефлексия: обнаружение ситуаций непонимания, анализ причин. Редактирование своего сообщения. Формулирование различий между монологической и диалогической речью. Наблюдение: средства «проявления» позиции автора в тексте.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i> Дискуссия: является ли монологическим высказыванием реплика в чате или sms-сообщения?</p>

Отражение звучащей речи на письме

Содержание	Основные действия детей
<p>Поток речи. Как можно записать звучащую речь? Виды письменности: пиктографическое письмо, идеографическое письмо, буквенное письмо. Основная единица пиктографического письма – ситуация, идеографического – понятие (слово), буквенного – звук (для русского письма – звук в сильной позиции).</p>	<p><i>Письмо.</i> Проба: запись фрагментов звучащей речи разными способами. <i>Чтение</i> записей: «расшифровка» пиктограмм, идеограмм и буквенной записи. Сравнение способов.</p> <p><i>Анализ.</i> Наблюдение: какие письменные знаки содержатся в наших учебниках? Анализ содержания знака (цифры, математические символы, условные обозначения-пиктограммы, знаки препинания и др.).</p>
<p>На какие фрагменты (части) можно</p>	<p><i>Письмо. Чтение.</i> Эксперимент: деление за-</p>

<p>разделить записанную речь? Предложение. Грамматический принцип выделения предложения. Грамматические связи между словами: сочинение, подчинение, координация. Грамматическая основа предложения и словосочетание. Сколько основ может быть в предложении? Предложения с одной и несколькими основами (простое и сложное предложение). Роль точки и запятой.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложном предложении.</p>	<p>писанного речевого фрагмента разными способами: на смысловые отрезки, по интонации, др. <i>Чтение</i> получившихся «текстов». Сопоставление с нормативным текстом.</p> <p>Анализ: установление смысловых и грамматических связей между словами в записанном тексте. Выделение грамматических основ. Выделение словосочетаний.</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: соединение простых предложений в сложные. Деление сложных предложений на простые. Редактирование текста. Пунктуационный тренинг. Членение записанного речевого отрезка: расстановка пробелов, расстановка знаков препинания. Письмо под диктовку.</p>
<p>Как выделить слово? Проблема границы слова. Неразграничение слов в древних текстах. (Знакомство с древнерусскими рукописями). Признаки слова, позволяющие выделить его из потока речи: ударение, значение, система форм изменения. Пробел – знак препинания, обозначающий границы слова.</p> <p>Ограниченность каждого из способов. Ударение: объединение под одним ударением двух слов, наличие двух ударений в сложном слове (фонетическое слово). Значение: слова, называющие предметы, качества, состояния окружающей действительности (самостоятельные части речи) и вспомогательные слова (служебные части речи). Изменение слова: существование неизменяемых слов.</p> <p>Ошибки в правописании, связанные с разграничением слов.</p> <p>Правописание. Слитное и раздельное написание: различие приставок и предлогов; <i>не</i> с глаголом, существительным, прилагательным; различие <i>тоже</i> и <i>то же</i>, <i>также</i> и <i>так же</i>, <i>чтобы</i> и <i>что бы</i>.</p>	<p><i>Чтение</i> текста без пробелов. Расстановка ударений на отрезке текста. Выделение фонетического слова.</p> <p><i>Слушание. Письмо.</i> Запись под диктовку. Выявление трудных случаев разграничения слов (составление списка, обобщение). Орфографический тренинг.</p>
<p>Из чего состоит слово?</p> <p>Основа и окончание. Грамматическое значение. Виды грамматических значе-</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: поиск форм одного слова в тексте (текстах).</p> <p>Построение словоизменительной модели</p>

<p>ний. Общий способ выделения окончания. Как изменяются слова? Склонение имен. Спряжение глаголов. Неизменяемые слова. Слова без окончания и с нулевым окончанием.</p>	<p>слова (для существительного, прилагательного, глагола). <i>Письмо</i> с выделением окончаний.</p>
<p>Из чего состоит основа? Корень, приставка, суффикс. Морфема – минимальная значимая единица языка. Способы выделения корня. Трудности в выделении корня: омонимичные корни; варианты корня (исторические чередования в корне). Чередования <i>а/о, е/и</i>, гласный/нуль звука, неполногласные/полногласные сочетания, чередования согласных <i>к/ч/ц, г/ж/з</i> и т. п.)</p>	<p><i>Чтение.</i> Работа со словообразовательным словарем, словарем В.И. Даля. <i>Анализ.</i> Составление рядов однокоренных слов. Наблюдение: какие бывают чередования? Составление списка регулярных чередований. Выдвижение и проверка гипотез о родственности слов. <i>Письмо.</i> Толкование производного слова через однокоренное. Письмо с делением на морфемы (<i>снег-о-пад-а, снеж-н-ый</i>)</p>
<p>Что может обозначать буква? Графика и орфография. Основные принципы орфографии. Фонетический принцип (буква – звук). Фонематический принцип (буква – звук в сильной позиции). Исторический принцип (отражение прежнего произношения). Где используется фонетический принцип? (при создании письменности; в современных языках – н-р, в белорусском). Место фонетического принципа в русской орфографии: приставки на <i>з-/с-, ы</i> и <i>и</i> после приставок (ознакомление). Письмо, построенное на историческом принципе. Как писали до 1918 г.? Современный и дореформенный алфавит. Почему исчезли буквы «ять», «ер», «ижица» и др.? Место исторического принципа в современной русской орфографии: окончания прилагательных <i>-ого/-его; жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>; непроверяемые орфограммы. Основной принцип русского письма (буква – обозначение звука в сильной позиции).</p>	<p><i>Письмо.</i> Эксперимент: запись фрагмента звучащей речи в соответствии с фонетическим принципом. <i>Чтение.</i> Проба: чтение фрагментов текстов в дореформенной орфографии. Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. <i>Анализ и обобщение.</i> Составление орфографической карты. Наблюдение. Выведение закономерности (правила). Орфографический тренинг. Использование алфавита в практической деятельности.</p>
<p>Орфография. Основные разделы орфографии (орфографическая карта): выбор буквы (правописание гласных и согласных, Ъ и Ь); слитное и раздельное</p>	<p><i>Анализ и обобщение.</i> Составление орфографической карты. Систематизация видов орфограмм. Орфографический тренинг.</p>

<p>написание; прописная и строчная буква. Место фонемных написаний в системе орфографических правил. Фонемные написания в корне и других морфемах. Основной способ проверки орфограмм. Сильные и слабые позиции для гласных звуков (повторение). Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для глухих и звонких согласных. Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для мягких и твердых согласных. Приемы проверки.</p>	
---	--

Слово, его строение, значение и написание

Содержание	Действия
<p>Значение слова. Слово и его смысловые отношения с другими словами. Синонимические отношения. Антонимические отношения. Иерархические (родовидовые) отношения. Отношения однородности. Словарное толкование как инструмент выделения общего и различного в значении. Синтаксические конструкции, выражающие отношения синонимии (... , или...), противопоставления (... , а...; ... , а не...и др.), однородности (... , ... , ...; ...и ...; ... и..., и...), родо-видовых отношений (обобщающее слово при однородных членах предложения).</p> <p>Правописание. Знаки препинания при однородных членах предложения, в противительных конструкциях.</p>	<p><i>Анализ.</i> Выделение общего и различного в значениях слов. Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Составление синонимических рядов, антонимических пар, простых классификаций, списков. Исследование: чем похожи синонимы и антонимы?</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: синонимическая замена в тексте. <i>Анализ:</i> когда нужна и возможна замена?</p> <p>Наблюдение: употребление родовых и видовых понятий в школьных учебниках. Составление классификационных схем на основе текста (преобразование текста в схему). Составление словаря незнакомых слов.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Слово в словаре и в тексте. Словарное определение. Виды определений (определение через родовое понятие, с помощью синонима, антонима и др.), структура определения. Многозначные слова. Отношения синонимии и антонимии между многозначными словами. Незнакомое слово в тексте и средства понимания его значения. Синтаксические конструкции, вводящие незнакомое слово в текст.</p>	<p><i>Анализ.</i> Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Работа со словарями. Создание словарного (лексикографического) описания слова. <i>Письмо.</i> Толкование слова.</p> <p>Трансформация текста (добавление объяснений незнакомых слов в текст с учетом адресата).</p> <p><i>Чтение.</i> Формулирование значения слова на основе контекста.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>

<p>Значение прямое и переносное. Сравнение как основа переноса. Переносное значение в словарной статье многозначного слова.</p> <p>Тропы, основанные на переносном значении: метафора, олицетворение, эпитет.</p>	<p><i>Анализ и обобщение.</i> Построение модели переноса значения по сходству. Наблюдение: выражение сходства в тексте разными способами (сравнение, метафора, противопоставление и др.)</p> <p>Определение признака, по которому осуществлен перенос. Работа с толковым словарем. <i>Чтение</i> художественных текстов.</p>
<p>Строение слова. На какие части можно разделить слово? Морфема (повторение). Значимые и незначимые (не имеющие значения) части. Значения морфем. Отличие значения корня и аффиксов (конкретность и обобщенность). Сколько корней в русском языке? Сколько приставок? Сколько суффиксов? Значение окончания. Слово и словоформа. Почему корень – главная часть слова?</p>	
<p>Корень слова. Корни-синонимы. Корни-антонимы. Корни-омонимы. Стилистические различия между корнями-синонимами.</p> <p>Правописание. Орфограммы корня (фонемные и нефонемные написания). Гласные в корне. Безударные гласные в корне. Корни с чередованием о/а: -лож-/-лаг-, -раст-/-рос-/-рац-, -скоч-/-скак-, -кос-/-кас-, -клон-/-клан-, -гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -твор-/-твар-, -мок-/-мак-, -равн-/-ровн-.</p> <p>Корни с чередованием е/и: -бер-/-бир-, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, -дер-/-дир-, -стил-/-стел-.</p> <p>Согласные в корне. Глухие и звонкие согласные в корне. Непроизносимые согласные в корне. Удвоенные согласные в корне.</p> <p>Непроверяемые гласные и согласные в корне. Этимология. Можно ли проверить непроверяемую орфограмму?</p>	<p><i>Морфемный анализ.</i> Составление рядов родственных слов. Наблюдение. Выведение закономерности (правила).</p> <p><i>Чтение.</i> Различение омонимичных корней в контексте. Восстановление деформированного текста (пропущенные корни, пропущенные слова). Понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста.</p> <p><i>Письмо.</i> Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила.</p> <p><i>Говорение и слушание.</i> Устные сообщения о происхождении слов.</p> <p>Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим. Орфографический тренинг.</p>
<p>Приставка. Основные значения приставок: пространственные, временные, количественные. Варианты приставок: приставки, оканчивающиеся на з/с; вариативный гласный о (<i>с-(со-), под-(подо-)</i> и</p>	<p><i>Морфемный анализ.</i> Выделение общего и различного в значениях приставок.</p> <p>Наблюдение. Выведение закономерности (правила).</p> <p><i>Чтение.</i> Восстановление деформированно-</p>

<p>т.п.). Многозначность приставок. Приставки-синонимы (<i>вы-, из-(ис-); не-, без-(бес-); с-, низ-(нис-); пре-, пере-; сверх-, супер-</i>). Стилистические различия между приставками-синонимами. Приставки-антонимы (<i>вы-, в-; раз-(рас-), с-(со-)</i>) и под. Приставки-омонимы.</p> <p>Этимология. Где спряталась приставка? (Опрошение).</p> <p>Правописание. Правописание слов с приставками. Правописание приставок на <i>з/с</i> (повторение). Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>. Редкие приставки <i>па-, пра-, су-</i>.</p> <p>Орфограммы на стыке приставки и корня. Разделительный Ъ и Ь. Ы и И после приставок. Удвоенные согласные на стыке.</p>	<p>го текста (пропущенные приставки, слова). Понимание значения незнакомого (устаревшего, окказионального) слова на основе его морфемной структуры и контекста.</p> <p><i>Письмо.</i> Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила.</p> <p><i>Говорение и слушание.</i> Устные сообщения о происхождении слов.</p> <p>Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим.</p> <p>Орфографический тренинг.</p>
<p>Суффикс. Значения суффиксов. Суффиксы-синонимы (на примере уменьшительных суффиксов, суффиксов лица). Суффиксы-антонимы (на примере уменьшительных суффиксов и суффикса <i>-ищ-</i>). Суффиксы-омонимы. Варианты суффиксов. Многозначность суффиксов.</p> <p>Правописание. Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-, -ец/-иц, -чик-/ -щик-</i>.</p>	<p>Морфемный <i>анализ.</i> Выделение общего и различного в значениях суффиксов.</p> <p>Наблюдение. Выведение закономерности (правила).</p> <p><i>Чтение.</i> Восстановление деформированного текста (пропущенные суффиксы, слова). Понимание значения незнакомого (устаревшего, окказионального) слова на основе его морфемной структуры и контекста.</p> <p><i>Письмо.</i> Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила.</p> <p><i>Говорение и слушание.</i> Устные сообщения о происхождении слов.</p> <p>Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим.</p> <p>Орфографический тренинг.</p>
<p>Окончание. Значение окончаний. Синонимия и омонимия окончаний. Варианты окончаний стилистические, смысловые различия между ними.</p> <p>Согласование прилагательных и глаголов в форме прош. вр. с существительными.</p> <p>Правописание. Правописание оконча-</p>	<p><i>Анализ.</i> Определение значений окончаний.</p> <p>Наблюдение: изменение окончания – изменение смысла предложения.</p> <p><i>Письмо.</i> Преобразование предложений (изменение грамматического значения одного слова – изменение форм других слов). Восстановление деформированного текста</p>

ний имён существительных, прилагательных и глаголов	(пропуск окончаний). Орфографический тренинг.
Сколькими способами можно выразить одно значение? Отношения синонимии между единицами разных уровней.	<i>Анализ.</i> Может ли слово быть синонимом морфемы? Выделение способов выражения одного значения <i>Письмо.</i> Переформулирование, уточнение. <i>Чтение:</i> сопоставление двух переводов, двух пересказов.
Словообразование. Как возникает название? Способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, усечение основы. Производящая основа. Производная основа. Словообразовательное значение. Словообразовательный разбор.	<i>Анализ.</i> Как образуются слова? Выделение мотивирующего признака. Проба: называние предметов по разным признакам (н-р, <i>репейник: колючий, цепляется к одежде и т.д.: колючка, прицепка, цепляй и т.п.</i>). Анализ и описание способов образования слов. Работа со словарями. Словообразовательный разбор. Орфографический тренинг.
Словообразование. Как возникает название? (продолжение) Образование слова из сочетаний слов: стяжение, сращение, аббревиация, Словообразовательный разбор. Правописание. Соединительные гласные в сложных словах. Слитное и дефисное написание слов с <i>пол- (полу-)</i> .	<i>Анализ.</i> Наблюдение: составные названия. <i>Исследование:</i> способы образования слов из сочетаний слов. Словообразовательный разбор. Орфографический тренинг.
Словообразование (обобщение). Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Непроизводная основа. Этимология.	
Словообразование и текст. «Свертывание» как способ сокращения текста. «Свертывание» как способ связи предложений в тексте. «Свертывание» как способ озаглавить текст или его части.	<i>Письмо.</i> Проба: сжатие текста (способ – «свертывание» развернутого наименования или описания в слово). Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания». <i>Анализ.</i> Наблюдение: роль «свернутого» наименования в тексте. Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания». <i>Чтение.</i> Деление текста на части. Озаглавливание.

Место в учебном плане

Курс русского языка изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 420 ч (6 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 294 часа, на внеурочные – 126 часов. Распределение по классам:

5 кл. – 210 ч (147 ч + 63)

6 кл. – 210 ч (147 ч + 63).

Примерное тематическое планирование к курсу «Русский язык»

5 класс 210 часов (147 + 63)

Диалог и монолог

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Введение. Речевое общение.		
<p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение высказываний (реплик). Участники диалога. Перемена коммуникативных ролей. Я (мы) и ты (вы) – слова, указывающие на участников диалога. Речевая ситуация. Характеристика ситуации (место, время, участники, цель). Образы собеседников и их речь. Цели высказывания: узнать что-либо, сообщить что-либо, побудить к чему-либо.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (без слов автора). Знаки конца предложения в зависимости от цели высказывания и интонации.</p>	<p><i>Ролевая речевая игра «Диалоги».</i> Создание и разыгрывание диалогов в заданных ситуациях в парах с использованием этикетных жанров (приветствие, прощание, просьба, благодарность и др.), вопросно-ответной формы, в виде обмена короткими сообщениями.</p> <p><i>Рефлексия.</i> Обсуждение особенностей речевых ситуаций.</p> <p>Знакомство с правилами речевого этикета.</p> <p>Запись разыгранных диалогов.</p> <p>Выделение реплик цветом. Восстановление «рассыпанных» диалогов.</p> <p><i>Проба:</i> преобразование придуманных диалогов в зависимости от цели общения, характера говорящего, особенностей собеседника.</p> <p><i>Тренинг.</i> Пунктуационное оформление реплики.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> запись диалога.</p>	<p>Создание образа-маски говорящего: выбор героя, сбор материала, описание характера, внешности, особенностей речи.</p> <p>Поиск диалогов с использованием этикетных жанров в художественной литературе. Создание общей коллекции.</p>

<p>Выделение обращения в реплике. Как назвать собеседника? Обращение. Роль обращений. Средства выделения обращения в устной и письменной речи (интонация, грамматическая форма, знаки препинания). Этикетные формы обращения. Обращения в прошлом и настоящем. Обращения в поэтической речи. Обращения в начале реплики, в середине и в конце. Виды обращений: нераспространенное и распространенное.</p> <p>Правописание. Правописание имён собственных. Знаки препинания при обращении.</p>	<p>Знакомство со способами именования в русском языке. Различение собственных и нарицательных существительных.</p> <p><i>Проба:</i> Выбор формы обращения в соответствии с речевой ситуацией. Интонирование. Чтение фрагментов художественных (в том числе поэтических) и деловых текстов, переписки вслух (с адекватной интонацией, паузами) и «про себя». Поиск и выделение обращений.</p> <p><i>Тренинг.</i> Выделение обращения на письме (Собирание «рассыпанной» реплики. Изменение места обращения в реплике. Пунктуационное выделение обращений).</p> <p>Правописание имён собственных.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> пунктуационное оформление реплики и обращения.</p>	<p>Практическая работа «Что означает моё имя (фамилия)?» Знакомство со словарями имён и фамилий.</p> <p>Наблюдение: как ко мне обращаются?</p>
<p>Я слушатель и рассказчик. Включение чужого высказывания в собственную речь. Чужая речь. <i>Он (они)</i> – слова, указывающие на лицо, находящееся вне речевой ситуации. Устная и письменная передача чужого диалога. Способы передачи: воспроизведение чужих слов с комментарием, пересказ.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (со словами автора).</p> <p>Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.</p> <p>Косвенная речь. Знаки препинания при косвенной речи (простые случаи).</p>	<p>Слушание разыгранных и записанных (аудиозапись) диалогов.</p> <p><i>Проба:</i> Устная передача диалога третьему лицу: воспроизведение с комментированием, пересказ. Запись диалога разными способами: дословное воспроизведение и пересказ (передача основного содержания диалога). <i>Рефлексия:</i> обнаружение средств (грамматических и лексических) перевода прямой речи в косвенную. Выбор способа передачи чужой речи в заданной ситуации.</p> <p>Выделение слов автора (комментирующего) в готовом тексте.</p> <p>Запись чужого диалога. Преобразование прямой речи в косвенную.</p> <p><i>Наблюдение:</i> средства «проявления» позиции автора в тексте.</p> <p><i>Тренинг:</i> пунктуационное оформление чужой речи.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> способы передачи</p>	<p>Коллекция пересказов чужой речи (удачных и неудачных) из произведений детской литературы.</p>

	на письме чужой речи.	
<p>Я пишуший и читающий. Письменный диалог. Развернутая реплика письменного диалога как монологическое высказывание.</p> <p>Ситуации, в которых возможен письменный диалог. Трудности письменного диалога: невозможность переспросить, уточнить, отсутствие интонации, возникновение омонимии (омографии), неверное понимание как следствие орфографических и пунктуационных ошибок, наличие слов, требующих разъяснения (указательные слова <i>здесь, там, тогда</i> и т.п., личные местоимения и др.), необходимость описать словами предмет речи, выстроить последовательность событий, точно сформулировать мысль).</p> <p>Реплика письменного диалога как монологическое высказывание. Монолог. Отличие монолога от диалога: подготовленность, развернутость. Письмо как жанр.</p>	<p>Создание письменных сообщений в группе, паре (в форме ролевой игры). <i>Рефлексия</i>: обнаружение ситуаций непонимания, анализ причин.</p> <p>Создание монолога в жанре письма от имени образа-маски.</p> <p>Сопоставление диалога и монолога.</p> <p><i>Тренинг</i>. Способы перевода прямой речи в косвенную.</p> <p><i>Самоконтроль</i>.</p>	<p>Общение в форуме, по электронной почте на заданную тему.</p> <p>Наблюдение «Что иногда мешает правильно понять sms-сообщения?»</p> <p>Работа с информационными источниками. (Например, «Какие бывают письма?») / Справочно-информационный портал Грамота.ру: раздел «Письмовник: культура письменной речи»</p>

Отражение звучащей речи на письме

<p>Поток речи. Как можно записать звучащую речь?</p> <p>Виды письменности: пиктографическое письмо, идеографическое письмо, буквенное письмо. Основная единица пиктографического письма – ситуация, идеографического –</p>	<p><i>Проба</i>. Запись фрагментов звучащей речи разными способами.</p> <p>Чтение записей: «расшифровка» пиктограмм, идеограмм и буквенной записи. Сравнение способов.</p> <p><i>Наблюдение</i>: какие письменные</p>	<p>Игра «Тайнографица»: придумывание шифров, шифрование сообщений, расшифровка сообщений (рисуночное письмо, ребусы, глаго-</p>
---	---	---

<p>понятие (слово), буквенного – звук (для русского письма – звук в сильной позиции).</p>	<p>знаки содержатся в наших учебниках? <i>Анализ</i> содержания знака (цифры, математические символы, условные обозначения-пиктограммы, знаки препинания и др.).</p>	<p>лица и т. п.) Наблюдение «Иероглифы, пиктограммы в нашей жизни».</p>
<p>На какие фрагменты (части) можно разделить записанную речь? Предложение. Грамматический принцип выделения предложения. Грамматические связи между словами: сочинение, подчинение, координация. Грамматическая основа предложения и словосочетание. Сколько основ может быть в предложении? Предложения с одной и несколькими основами (простое и сложное предложение). Роль точки и запятой. Правописание. Знаки препинания конца предложения (повторение). Знаки препинания в сложном предложении.</p>	<p><i>Эксперимент.</i> Деление записанного речевого фрагмента разными способами: на смысловые отрезки, по интонации, др. Чтение получившихся «текстов». Сопоставление с нормативным текстом. <i>Анализ.</i> Установление смысловых и грамматических связей между словами в записанном тексте. Выделение грамматических основ. Выделение словосочетаний. Формулирование основного принципа расстановки знаков препинания. <i>Проба.</i> Установление смысловых и грамматических связей между словами в тексте, в котором все слова даны в начальной форме. Соединение простых предложений в сложные. Деление сложных предложений на простые. <i>Редактирование</i> текста. <i>Тренинг.</i> Выделение грамматических основ. Создание схемы грамматических связей слов в тексте (словосочетание), обнаружение средств связи. <i>Тренинг.</i> Членение записанного речевого отрезка: расстановка пробелов, расстановка знаков препинания. Письмо под диктовку. <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Форум «Как ученые расшифровывают древние надписи, рукописи?»</p>
<p>Как выделить слово? Проблема границы слова. Неразграничение слов в древних текстах. (Знакомство с древнерусскими рукописями). Признаки слова, позволяющие</p>	<p><i>Эксперимент:</i> чтение текста без пробелов. Определение признаков слова, позволяющих выделить его из потока речи: расстановка ударений на отрезке текста (выделение фонетического сло-</p>	<p>Коллекция каламбуров, основанных на разном членении отрезка речи (Например, <i>В год за три щелка тебе</i></p>

<p>выделить его из потока речи: ударение, значение, система форм изменения. Пробел – знак препинания, обозначающий границы слова.</p> <p>Ограниченность каждого из способов. Ударение: объединение под одним ударением двух слов, наличие двух ударений в сложном слове (фонетическое слово). Значение: слова, называющие предметы, качества, состояния окружающей действительности (самостоятельные части речи) и вспомогательные слова (служебные части речи). Изменение слова: существование неизменяемых слов.</p> <p>Правописание. Ошибки в правописании, связанные с разграничением слов.</p> <p>Слитное и раздельное написание: различие приставок и предлогов; не с глаголом, существительным, прилагательным; различие тоже и то же, также и так же, чтобы и что бы.</p>	<p>ва); выделение слов-названий, слов-указателей, слов-средств грамматической связи. <i>Анализ</i> ограничений каждого из способов выделения слова.</p> <p>Запись под диктовку. <i>Рефлексия:</i> выявление трудных случаев разграничения слов. Составление списка, обобщение.</p> <p><i>Тренинг.</i> Различение приставок и предлогов, не с глаголом, существительным, прилагательным, различие тоже и то же, также и так же, чтобы и что бы.</p> <p><i>Самоконтроль.</i></p>	<p>по лбу, <i>Есть же мне давай варёную полбу).</i></p> <p>Подготовка сообщения «Почему без НЕ не употребляется?» - об этимологии слов опрошенной основой (н-р, <i>ненавидеть, негодовать</i>)</p>
<p>Из чего состоит слово?</p> <p>Основа и окончание. Грамматическое значение. Виды грамматических значений.</p> <p>Общий способ выделения окончания. Как изменяются слова? Склонение имен.</p> <p>Спряжение глаголов. Неизменяемые слова. Слова без окончания и с нулевым окончанием.</p>	<p>Поиск форм одного слова в тексте (текстах).</p> <p>Построение словоизменительной модели слова (для существительного, прилагательного, глагола).</p> <p>Обсуждение «Может ли отсутствие чего-то быть знаком?»</p> <p><i>Тренинг.</i> Письмо с выделением окончаний.</p> <p><i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Форум «Знак, которого нет» - о значимом отсутствии чего-либо в языке и не только (факт с интерпретацией)</p>
<p>Из чего состоит основа? Корень, приставка, суффикс.</p> <p>Морфема – минимальная значимая единица языка. Способы выделения корня. Трудно-</p>	<p>Работа со словообразовательным словарем, словарем В.И.Даля.</p> <p>Составление рядов однокоренных слов.</p> <p><i>Наблюдение:</i> какие бывают чере-</p>	<p>Конкурс «Кто больше?» Поиск слов с полногласными/ неполногласными сочета-</p>

<p>сти в выделении корня: омонимичные корни; варианты корня (исторические чередования в корне). Чередования <i>а/о, е/и</i>, гласный/нуль звука, неполногласные/полногласные сочетания, чередования согласных <i>к/ч/ц, г/ж/з</i> и т. п.)</p>	<p>дования? Составление списка регулярных чередований. Толкование производного слова через однокоренное. <i>Тренинг.</i> Письмо с делением на морфемы (<i>снег-о-пад-а, снеж-ный</i>) <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>ниями.</p>
<p>Что может обозначать буква? Графика и орфография. Основные принципы орфографии. Фонетический принцип (буква – звук). Фонематический принцип (буква – звук в сильной позиции). Исторический принцип (отражение прежнего произношения). Где используется фонетический принцип? (при создании письменности; в современных языках – н-р, в белорусском). Место фонетического принципа в русской орфографии: приставки на <i>з-/с-, ы</i> и <i>и</i> после приставок (ознакомление). Письмо, построенное на историческом принципе. Как писали до 1918 г.? Современный и дореформенный алфавит. Почему исчезли буквы «ять», «ер», «ижица» и др.? Место исторического принципа в современной русской орфографии: окончания прилагательных <i>-ого/-его; жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>; непроверяемые орфограммы. Основной принцип русского письма (буква – обозначение звука в сильной позиции).</p>	<p><i>Эксперимент:</i> (работа в группах) каждая группа записывает свой фрагмент звучащей речи в соответствии с фонетическим принципом, затем группы обмениваются записями и пытаются восстановить записанный фрагмент. Анализ трудностей «перевода» фонетической записи. <i>Эксперимент:</i> Чтение фрагментов текстов в дореволюционной орфографии. Анализ трудностей чтения. <i>Эксперимент:</i> «перевод» звуковой модели слова-омофона в буквенную. Анализ трудностей «перевода». <i>Тренинг.</i> <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Работа с информационными источниками, отбор информации, подготовка коротких сообщений на тему «История славянской письменности». Форум «Что обозначают знаки транскрипции?» или Форум с практическими задачами «Где пригодился алфавит?» (Где используется алфавитный порядок)</p>
<p>Орфография. Основные разделы орфографии (орфографическая карта): выбор буквы (правописание гласных и согласных, Ъ и Ь); слитное и</p>	<p>Дискуссия «Нужна ли орфография»? Составление орфографической карты. Систематизация видов орфограмм.</p>	<p>Справочно-информационный портал Грамота.ру –русский для всех: работа с разделами</p>

<p>раздельное написание; прописная и строчная буква. Место фонемных написаний в системе орфографических правил. Фонемные написания в корне и других морфемах. Основной способ проверки орфограмм. Сильные и слабые позиции для гласных звуков (повторение). Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для глухих и звонких согласных. Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для мягких и твердых согласных. Приемы проверки.</p>	<p>Тренинг. Самоконтроль.</p>	<p>«Проверка слова», «Справочное бюро»</p>
<p>Повторение изученного. Резервные часы.</p>		

6 класс 210 часов (147 + 63)

Слово, его строение, значение и написание

<p>Введение. О чем может рассказать слово?</p>		
<p>Значение слова. Слово и его смысловые отношения с другими словами. Синонимические отношения. Антонимические отношения. Иерархические (родовидовые) отношения. Отношения однородности. Словарное толкование как инструмент выделения общего и различного в значении. Синтаксические конструкции, выражающие отношения синонимии (... или...), противопоставления (... а...; ..., а не... и др.), однородности (... , ..., ...; ...и ...; ... и..., и...), родовидовых отношений (обобщающее слово при одно-</p>	<p>Выделение общего и различного в значениях слов. Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Составление синонимических рядов, антонимических пар, простых классификаций, списков. <i>Исследование:</i> чем похожи синонимы и антонимы? Выделение общего компонента содержания. <i>Проба:</i> замена слов в тексте на синонимы. <i>Анализ:</i> когда нужна и возможна замена? <i>Наблюдение:</i> употребление родовых и видовых понятий в школьных учебниках. <i>Тренинг.</i> Знаки препинания при однородных членах предложения, в противительных конструкциях.</p>	<p>Запуск годового проекта «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p>

<p>родных членах предложения).</p>	<p><i>Самоконтроль.</i></p>	
<p>Слово в словаре и в тексте. Словарное определение. Виды определений (определение через родовое понятие, с помощью синонима, антонима и др.), структура определения. Многозначные слова. Отношения синонимии и антонимии между многозначными словами. Незнакомое слово в тексте и средства понимания его значения. Синтаксические конструкции, вводящие незнакомое слово в текст.</p>	<p>Толкование слова. Подбор синонимов и антонимов к многозначному слову. Работа с толковым словарем, словарями синонимов и антонимов. Анализ научно-популярных текстов с толкованием незнакомых слов, выделение способов введения незнакомого слова в текст. Трансформация текста (добавление объяснений незнакомых слов в текст с учетом адресата). Составление классификационных схем на основе текста (преобразование текста в схему). Формулирование значения слова на основе контекста. <i>Тренинг.</i> Синтаксические конструкции, вводящие незнакомое слово в текст. <i>Самоконтроль.</i> Могу ли я понять слово по контексту?</p>	<p><i>Практикум-погружение «Слово в словарях»</i> Тренировка умений - выбрать нужный словарь в соответствии с задачей - выделять составные элементы словарной статьи - «прочитывать» пометы в словаре.</p>
<p>Значение прямое и переносное. Сравнение как основа переноса. Переносное значение в словарной статье многозначного слова. Тропы, основанные на переносном значении: метафора, олицетворение, эпитет.</p>	<p><i>Анализ:</i> как происходит перенос значения? Описание предметов по картинке (перечисление признаков, выделение существенных). Сопоставление, выделение общих признаков. Построение модели переноса значения по сходству. <i>Наблюдение:</i> выражение сходства в тексте разными способами (сравнение, метафора, противопоставление и др.) Поиск слов с переносным значением в текстах. Определение признака, по которому осуществлен перенос. Работа с толковым словарем.</p>	<p><i>Проект «Интерактивный словарь незнакомых слов».</i></p>
<p>Строение слова. На какие части можно разделить слово? Значимые и незна-</p>	<p><i>Входная диагностика «Восприятие морфемной структуры слова».</i></p>	<p><i>Проект «Интерактивный словарь незнакомых слов».</i></p>

<p>чимые (не имеющие значения) части. Значения морфем. Отличие значения корня и аффиксов (конкретность и обобщенность). Сколько корней в русском языке? Сколько приставок? Сколько суффиксов? Значение окончания. Слово и словоформа. Почему корень – главная часть слова?</p>	<p>Зачем делить слово на части? Незнакомое слово в тексте: всегда ли нужно смотреть в словарь? <i>Наблюдение:</i> когда нужно разделить слово на части? (Анализ текстов с «авторским» делением слова на части). Различение однокоренных слов и форм одного слова. <i>Проба.</i> Объяснение значения слова на основе его морфемного состава.</p>	<p><i>Исследование:</i> «Значение слова = сумма значений морфем?»</p>
<p>Корень слова. Корни-синонимы. Корни-антонимы. Корни-омонимы. Стилистические различия между корнями-синонимами. Правописание. Орфограммы корня (фонемные и нефонемные написания). Гласные в корне. Безударные гласные в корне. Корни с чередованием о/а: -лож-/-лаг-, -раст-/-рос-/-рац-, -скок-/-скак-, -кос-/-кас-, -клон-/-клан-, -гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -твор-/-твар-, -мок-/-мак-, -равн-/-ровн-. Корни с чередованием е/и: -бер-/-бир-, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, -дер-/-дир-, -стил-/-стел-. Согласные в корне. Глухие и звонкие согласные в корне. Непроизносимые согласные в корне. Удвоенные согласные в корне. Непроверяемые гласные и согласные в корне. Этимология. Можно ли проверить непроверяемую орфограмму?</p>	<p><i>Морфемный анализ.</i> Составление рядов родственных слов (с помощью словарей). Различение омонимичных корней в контексте. Восстановление деформированного текста (пропущенные корни, пропущенные слова). Понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста. Редактирование (стилистическая правка). Выведение и формулирование правил правописания корней с чередованием. Составление алгоритма. Заполнение таблицы «Корни с чередованием». Устные сообщения, электронные презентации «Можно ли проверить непроверяемую орфограмму в слове ...?» Конкретизация орфографической карты. Письмо под диктовку. <i>Орфографический тренинг.</i> <i>Самоконтроль:</i> правописание корней слов.</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь неизвестных слов». <i>Работа с информационными источниками:</i> Чтение учебных и научно-популярных текстов. Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов.</p>

<p>Приставка. Основные значения приставок: пространственные, временные, количественные. Варианты приставок: приставки, оканчивающиеся на <i>з/с</i>; вариативный гласный <i>о</i> (<i>с-(со-), под-(подо-)</i> и т.п.). Многозначность приставок. Приставки-синонимы (<i>вы-, из-(ис-); не-, без-(бес-); с-, низ-(нис-); пре-, пере-; сверх-, супер-</i>). Стилистические различия между приставками-синонимами. Приставки-антонимы (<i>вы-, в-; раз-(рас-), с-(со-)</i> и под. Приставки-омонимы.</p> <p>Правописание. Правописание слов с приставками. Правописание приставок на <i>з/с</i> (повторение). Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>. Редкие приставки <i>на-, пра-, су-</i>.</p> <p>Орфограммы на стыке приставки и корня. Разделительный Ъ и Ь. Ы и И после приставок. Удвоенные согласные на стыке.</p> <p>Этимология. Где спряталась приставка? (Опрощение).</p>	<p><i>Эксперименты, позволяющие обнаружить значение приставок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменится значение слова, если убрать или добавить приставку? -наличие в тексте ряда слов с одной и той же приставкой – неоправданный повтор или особый смысл? - всегда ли приставки, не совпадающие по форме, различаются по значению? - всегда ли приставки, совпадающие по форме, совпадают по значению? <p>Выделение общего и различного в значениях приставок.</p> <p>Восстановление деформированного текста (пропущенные приставки, слова);</p> <p>Чтение текстов с устаревшими, окказиональными словами; понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста; редактирование (стилистическая правка).</p> <p>Выведение правил о правописании приставок.</p> <p><i>Орфографический тренинг.</i> Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила правописания приставок.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> правописание приставок.</p>	<p><i>Проект «Интерактивный словарь незнакомых слов».</i></p> <p><i>Работа с информационными источниками:</i> учебные и научно-популярные тексты; словари: толковые, морфемный, словообразовательный, этимологический.</p> <p>Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов (н-р, <i>прекословить, привереда, пригожий, (знаки) препинания</i>)</p> <p>Составление общей коллекции слов из произведений А.С.Пушкина с приставками <i>низ- (нис-), воз-(вос-)</i></p>
<p>Суффикс. Значения суффиксов. Суффиксы-синонимы (на примере уменьшительных суффиксов, суффиксов лица). Суффиксы-антонимы (на примере уменьшительных суффиксов и суффикса <i>-ищ-</i>). Суффиксы-омонимы. Вари-</p>	<p><i>Наблюдение.</i> Сравнение значения родственных слов с разными суффиксами. Определение значений суффиксов.</p> <p>Сравнение разнокоренных слов с общим словообразовательным значением (н-р, <i>строитель, каменщик, дирижер</i> и др.); установление общности</p>	<p><i>Проект «Интерактивный словарь незнакомых слов».</i></p> <p><i>Работа с информационными источниками:</i> учебные и научно-популярные тексты; словари: толковые,</p>

<p>анты суффиксов. Многозначность суффиксов.</p> <p>Правописание. Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-, -ец/-иц, -чик-/цик-</i>.</p>	<p>значения суффиксов.</p> <p>Восстановление деформированных текстов (пропущенные суффиксы, слова с суффиксами).</p> <p>Чтение текстов с устаревшими, окказиональными словами; понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста; редактирование (стилистическая правка).</p> <p>Выведение и формулирование правил правописания суффиксов.</p> <p><i>Тренинг.</i> Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-, -ец/-иц, -чик-/цик-</i>.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> правописание суффиксов.</p>	<p>морфемный, словообразовательный, этимологический.</p> <p>Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов</p>
<p>Окончание. Значение окончаний. Синонимия и омонимия окончаний. Варианты окончаний стилистические, смысловые различия между ними.</p> <p>Согласование прилагательных и глаголов в форме прош. вр. с существительными.</p> <p>Правописание. Правописание окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов</p>	<p><i>Эксперименты, позволяющие обнаружить значение окончания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановление слова по омонимичным окончаниям; - определение грамматических значений слов по окончаниям в искусственных словах. <p><i>Наблюдение:</i> изменение окончания – изменение смысла предложения. <i>Преобразование</i> предложений (изменение грамматического значения одного слова – изменение форм других слов).</p> <p><i>Анализ.</i> Сравнение слов с общим грамматическим значением (н-р, <i>строител-и, учител-я, землян-е, дирижер-ы и под;</i> установление общности значения окончаний).</p> <p>Восстановление деформированного текста (пропуск окончаний).</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p>Коллекция: «Странное окончание» (подобрать примеры непривычных окончаний из худ. литературы; н-р, <i>князь Гвидон С берега душой печальной Провожает бег их дальный;</i> <i>Глядь — поверх текучих вод Лебедь белая плывет).</i></p>

	<p><i>Тренинг:</i> как проверить окончание в слове; согласование и управление (культура речи). <i>Самоконтроль:</i> правописание окончаний.</p>	
<p>Сколькоими способами можно выразить одно значение? Отношения синонимии между единицами разных уровней.</p>	<p>Наблюдение: сколькоими способами можно сказать о величине предмета? (С помощью уменьшит.-ласкат. суффиксов, синонимического ряда прилагательных (<i>маленький, крохотный и др.</i>), числительных (<i>1 см</i>), существительных (<i>крошка, малютка</i>), приставок (<i>мини-</i>), сравнительных конструкций (<i>величиной с..., не больше чем..., как... и под.</i>) Выбор языковых средств из фрагментов текстов.</p> <p>Восстановление деформированного текста с помощью найденных средств (выбор уместного способа выражения значения).</p> <p>Проба: преобразование текста, не содержащего значения размерности (оценивание возможности преобразования, замысел, трансформация)</p> <p>Обсуждение результатов пробы.</p> <p>Наблюдение: сколькоими способами можно выразить значение «очень»?</p> <p>Редактирование текста.</p> <p>Сопоставление двух переводов одного текста (фрагмент из «Путешествия Гулливера» в пер. Т.Габбе и Б.Энгельгардта)</p> <p>Анализ средств; авторского стиля. Определение автора текста по его стилю (на другом фрагменте).</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p>Конкурс работ «Текст-трансформер» (Превратите большое в маленькое, чрезмерное в недостаточное, ласковое в пренебрежительное и т.п.)</p> <p>Форум «Сравниваем переводы».</p>
<p>Словообразование. Как возникает название?</p>	<p>Как образуются слова? Описание предметов по кар-</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p>

<p>Способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, усечение основы. Производящая основа. Производная основа. Словообразовательное значение. Словообразовательный разбор.</p>	<p>тинке (перечисление признаков, выделение существенных). Выделение признаков (характеристик) предмета из текста-описания (энциклопедического, художественного). Проба: называние предметов по разным признакам (н-р, <i>репейник: колючий, цепляется к одежде и т.д.: колючка, прицепка, цепляй и т.п.</i>). Анализ способов образования слов. Описание способов. Практическая работа в группах: «Сколько названий у ветра, дождя, снега и др.?» Работа со словарями. <i>Исследование:</i> можно ли из слова узнать, почему ветер (снег, дождь) так назван? Различение производных и непроизводных слов. Презентация работы группы. Обсуждение. <i>Тренинг.</i> Словообразовательный разбор. <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>мых слов». <i>Проект</i> «Говорящие названия»</p>
<p>Словообразование. Как возникает название? (продолжение) Образование слова из сочетаний слов: стяжение, сращение, аббревиация, Словообразовательный разбор. Правописание. Соединительные гласные в сложных словах. Слитное и дефисное написание слов с <i>пол-</i> (<i>полу-</i>).</p>	<p>Наблюдение: Может ли быть названием словосочетание? Выбор составных названий из текстов (н-р, <i>подземный переход, «Литературная газета», дом отдыха, анютины глазки</i> и под.) Исследование: Способы образования слов из сочетаний слов (н-р, <i>сгущенное молоко – сгущенка, гостиная комната – гостиная, высшее учебное заведение – вуз, половина царства – полцарства, мой до дыр – Мойдодыр</i>). Работа в группах: анализ, описание одного способа; презентация. Исследование: к какой группе отнести сложные слова (<i>само-</i></p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов». <i>Наблюдение.</i> Аббревиатуры вокруг меня. Форум «Расшифруй окказиональное слово»</p>

	<i>лет, короед</i> и под.)? Гипотезы, доказательства. <i>Тренинг.</i> Словообразовательный разбор. Правописание сложных слов.	
Словообразование (обобщение). Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Непроизводная основа. Этимология.		
Словообразование и текст. «Свертывание» как способ сокращения текста. «Свертывание» как способ связи предложений в тексте. «Свертывание» как способ озаглавить текст или его части.	<i>Проба.</i> Сжатие текста (способ – «свертывание» развернутого наименования или описания в слово). Сравнение вариантов выполнения. Обсуждение. <i>Наблюдение:</i> роль «свернутого» наименования в тексте. Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания». Деление текста на части. Озаглавливание.	
Повторение изученного. Резервные часы.		

Литература

Программа по литературе предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение литературы по базисному учебному плану.

Текст программы включает в себя следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по литературе, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным линиям обучения;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебных действий и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- учебно-методическое оснащение учебного процесса.

Пояснительная записка

Основная цель предлагаемого курса литературы, рассчитанного на все годы обучения в школе, - воспитание эстетически развитого читателя.

Полноценное читательское развитие предполагает, что у выпускника общеобразовательной школы, за годы обучения формируются **потребности**

- в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,
- в культурной самоидентификации, освоении коммуникативно-эстетических возможностей родного языка через приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой культуры
- в самовыражении и освоении культурных средств оформления собственных представлений, суждений, мнений.
- в расширении культурного кругозора, в сознательном планировании своего досугового чтения;
- в обсуждении прочитанного, в непосредственном и опосредованном диалоге с другими людьми, позволяющем выявлять и обогащать ценностно- смысловую сферу личностного развития.

Для реализации этих потребностей в процессе обучения должны быть развиты **способности**

- к адекватному и аргументированному выражению собственной точки зрения, к его словесному оформлению в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- к созданию высказываний аналитического и интерпретирующего характера, позволяющих содержательно участвовать в обсуждении прочитанного;
- к смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- к осознанию художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- к освоению нового и непонятого, к пониманию художественных произведений, созданных в иных исторических условиях и отражающие разные этнокультурные традиции.

На вопрос о том, каким путём можно вырастить полноценного читателя, что должно лежать в основе его формирования, отвечает концепция М.М.Бахтина, ныне широко признанная специалистами.

Согласно М.М.Бахтину, литературное произведение представляет собой «художественную модель мира», внутри которой всегда присутствуют два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Автор, создавая свою модель, «вживается» в героя (видит окружающий мир «глазами» героя) и одновременно сохраняет позицию «внеаходимости», т.е. смотрит на героя «своими глазами», так или иначе, оценивает его. Выстраивая

художественное произведение, автор расставляет в тексте свои «вехи» и «указатели», предназначенные для сотворческой работы читателя.

Эстетически развитый читатель тоже совершает двуединый акт. В процессе чтения он строит адекватную, но не тождественную авторской модели мира, «вживается» в этот мир, непосредственно сопереживает героям. Одновременно он ищет соответствующие авторские «вехи» и «указатели», сопорождает авторскую позицию, авторскую оценку, «сотворит» автору. Вместе с тем он вырабатывает и свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской.

Процесс создания автором и воссоздания эстетически развитым читателем «художественной модели мира» М.М.Бахтин понимал как «сотворчество понимающих», как специфический диалог, опосредуемый художественным текстом. Каждое звено взаимодействия «автор – художественный текст – читатель» он рассматривал лишь в единстве с двумя другими.

Эстетически неразвитый (наивный) читатель «вживается» в полюбившегося ему героя и непосредственно сопереживает ему, но не замечает авторских «вех» и «указателей», неполно, а часто и неадекватно понимает созданный автором условный мир. Такой читатель не сопорождает авторскую точку зрения, а зачастую и не подозревает о ее существовании. В результате он не понимает автора, не вступает в диалог с ним, «сотворчества понимающих» не происходит. К сожалению, такой тип читателя до сих пор продолжает воспроизводить наша общеобразовательная школа

Концепция М.М.Бахтина позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Воспитание эстетически развитого читателя - длительный и сложный процесс приобщения ребенка к способам и средствам работы с художественным текстом, к «секретам» авторского мастерства, «тайнам» внутреннего мира героев и радостям постижения этих тайн.

Процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения*.

Одна линия обучения условно названа «*Читательская практика и детское творчество*». Эта линия обучения должна обеспечить для учеников *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа «*История мировой литературы*». Эта линия предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности. При этом обучение по этой линии складывается из *двух концентров*: 5-9 и 10-11 классы

Общая характеристика учебного предмета

Обучение в 5-6 классах идет по двум указанным выше линиям: «Читательская практика и детское творчество» и «История мировой литературы». Создавая две линии обучения, мы руководствовались следующими соображениями.

Ребенок очень долго живет одновременно как бы в двух культурах – детской и взрослой. И если искусственно удерживать его в пространстве только одной из них (читать только «детские» произведения или только «взрослые», соответствующие историческому курсу), то нормального читательского развития ожидать трудно. На линии «Читательской практики...» дети полностью реализуют то, чего они уже достигли в своем становлении как читатели. На исторической линии они осознают недостаточность уровня своего развития, необходимость овладения новыми средствами и новым материалом. Это различие себя как уже «ставшего» читателя и еще «становящегося» обеспечивает достаточную мотивацию развития. К 8-му классу при изучении литературы XIX века обе линии курса соединяются.

Обучение по линии «*Читательская практика и детское творчество*» продолжает начатую в начальной школе работу по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика. Эта работа проходит, в основном, на *традиционно* изучавшихся в средних классах текстах (таких, как «Муму» И.Тургенева, «Кавказский пленник» Л.Толстого, «Дети подземелья» Г.Короленко, «Дубровский» А.Пушкина и др.).

Эта линия обучения обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Она позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено (например, введенное в 4-м классе понятие родового деления литературы). Благодаря этой линии сохраняется высокая мотивация учения. Особое значение имеет то обстоятельство, что именно на этой линии происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.

В позиции «читателя» продолжается работа по *акцентному вычитыванию* текста. При этом осуществляется постепенный перевод *коллективной* классной работы в форму *индивидуальных* письменных сочинений. Но это уже не только сочинения-отзывы, как это было в начальной школе. Теперь темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика» и т.п.

На первом этапе (5 и частично 6 класс) такие сочинения детям следует задавать *после* изучения текста в классе. Но постепенно должен осуществляться переход к *предваряющим сочинениям*, который должен окончательно завершиться к моменту окончания основной школы. Работа над сочинением, предваряющим коллективную работу по изучению текста, формирует самостоятельного читателя, тогда как сочинения, которые традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации.

В средних классах *проверка домашнего чтения* должна быть нацелена не столько на знание текста, сколько на его понимание. Она требует *работы с текстом прямо на уроке*. Результаты такой контрольной проверки позволяют учителю до начала изучения произведения в классе выяснить, какие моменты текста понятны детям, какие - наиболее трудны и требуют коллективного обсуждения на уроке.

В позиции «автора» продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает: а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания; б) самостоятельное публицистическое творчество, которое развивается в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания; в) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе. Своеобразием творческой линии обучения является определенное встречное движение художественного и публицистического творчества. В художественном творчестве нарастает индивидуальность творческих проявлений, главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера. В публицистическом творчестве осуществляется переход от узколичной тематики к тематике общественно значимой, преодолевается индивидуалистическая замкнутость взгляда на мир.

В позиции «теоретика» продолжается практическое применение освоенных понятий теории литературы. Особую роль играет при этом введенное к концу начальной школы понятие «род литературы» как необходимая *установка* для понимания в процессе чтения и выражения в процессе создания произведений разных литературных жанров авторской позиции. Это понятие углубляется за счет введения понятия «лиро-эпических жанров».

Линия обучения *«История мировой литературы»* в основной школе в нашем курсе становится *ведущей*.

Изучение русской литературы в контексте мировой культуры предполагается уже в 5-9 классах.

На историко-литературной линии обучения перед детьми разворачивается процесс исторического развития литературы и создаются *условия* формирования долговременной *установки на действие вечного закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облики. Ведь роды и жанры литературы рождаются, развиваются и умирают, в каждой национальной культуре приобретают особые, специфические черты. Поэтому необходимо, чтобы дети поняли сложные отношения вечного, неизменного в действии этого закона и исторически переходящего, временного, изменчивого в конкретных проявлениях его действия. В процессе обучения у детей должна возникнуть и укрепиться ориентировка в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста. Акцентуация обучения на движение содержания и форм сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека.

Развитие идеала человека, понимание позиции того или иного автора, точек зрения героев его произведений невозможно без понимания основ мировоззрения той эпохи, в которую этот автор жил и творил. В литературных памятниках Древнего мира и Средневековья это с необходимостью требует обращения к религиозным взглядам, к религиозным книгам. Религиозные книги актуальны для ряда авторов и в наши дни. Каждый думающий человек ищет ответы на самые сложные вопросы бытия, а в религиозных книгах находят достаточно внятные ответы на эти вопросы. Используемые в нашей программе фрагменты религиозных текстов (Библии, Корана, Дхаммапады) направлены на выявление основных нравственных постулатов различных религий.

Библейские сказания к тому же знакомят учеников с самыми известными в русской культуре сюжетами.

Такой ход обучения естественно приводит к тому, что в 5-м классе на исторической линии, когда изучается мифология и литература Древнего мира, еще нет места русской литературе, которая в то время еще не существовала. Так же естественно то, что в следующих классах, до момента начала XIX века, преобладает широкий контекст мировой культуры – Возрождение, эпоха Просвещения, так как русская литература пока еще только набирает силу и проходит иные стадии развития. И только в 8-9 классах, когда разворачивается изучение литературного процесса XIX-XX веков, русская литература занимает одно из ведущих мест. (Напомним, что к этому моменту обе линии обучения – «Читательская практика...» и «История мировой литературы» сливаются.) Любое другое построение исторической линии программы привело бы к искажению представлений о мировом культурном контексте.

В позиции «читателя» в данном курсе обучение начинается с изучения в 5-м классе литературных памятников эпохи мифологического сознания. Изучаются тексты, созданные в Древнем Египте, Шумере, Вавилонии и Древней Греции, а также «Библия» - фрагменты отдельных книг «Ветхого Завета». В 6-ом классе изучается фольклор и литература средневековья. В 7-м классе дети изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII вв. В 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – литературу XX века.

Изучение памятников литературы в переводах, а не в адаптированных переложениях затрудняет и увеличивает время обучения. Но мы принципиально выступаем против пересказов *художественных* текстов, которые воспитывают у детей ориентацию на голую фактологию, игнорирующую саму суть художественной выразительности формы. В.В.Давыдов не раз подчеркивал, что если мы будем кормить детей суррогатами культуры, то мы никогда не получим подлинно культурного человека.

Именно в основной школе ученики должны освоить работу с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, так как это одно из *главных умений* самостоятельного читателя. Предпочтение переложений в обучении приводит к тому, что человек привыкает идти по линии наименьшего сопротивления и в дальнейшем всегда будет предпочитать пересказ первоисточнику, потому что чтение первоисточника и обращение к комментариям – трудное чтение. В нашем курсе дети преодолевают эти трудности с помощью учителя, работая в *зоне ближайшего развития*. Это важно не только для будущих гуманитариев (филологи помнят шок первых курсов ВУЗа, когда вставала проблема обязательного обращения к первоисточнику), но и для всех остальных (а их большинство!), которые, не получив в школе нужных навыков, навсегда останутся «отрезанными» от этих текстов.

Сочинения о литературных памятниках, в отличие от сочинений по линии «Читательская практика и детское творчество», имеют сначала облегченную форму сочинений-отзывов например: «Что мне нравится и не нравится...», «Самое интересное для меня произведение эпохи...»

В 8-9-х классах, когда дети приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает харак-

тер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.

Для освоения произведений на историко-литературной основе необходимо «вписать» тексты далекой, чужой для детей культуры в их возрастные интересы, в круг привычного чтения. Необходимо обеспечить «связь времен», помочь детям попытаться посмотреть на мир «глазами» человека далекой культуры, сделать так, чтобы «чужие» тексты находили отклик в их душах. Это требует постепенного введения *лекционно-семинарской работы*, в которой сочетались бы информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами. «Связь времен» помогают осуществлять и уроки, посвященные изучению тех произведений литературы XIX-XX вв., в которых авторы последующих эпох обращались к предыдущим культурам (вечным проблемам, жанрам, героям, сюжетам и пр.).

Эту связь осуществляют и специальные сочинения, выступающие как практика самих детей, когда ученики работают в позиции «автора», создавая инсценировки, стилизации, пародии, а также сочинения, ставящие проблемы на сравнительно-историческом материале. Например, при изучении рыцарской литературы Средневековья детям можно предложить написать сочинения на тему «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» (раскрытие этой темы требует сопоставления понимания «рыцарства» человеком Средневековья и современным человеком).

За время обучения введенные еще в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с любыми художественными произведениями, независимо от времени и места их создания. Кроме того, открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.

Место предмета в учебном плане

Курс литературы на ступени основного общего образования является обязательным предметом, общий объём учебного времени в 5-6-ом классах - 140 часов (2 часа в неделю) урочных занятий и 60 часов внеурочных форм деятельности.

Распределение по классам:

5 кл. – 100 ч (70+30);

6 кл. – 100 ч (70+30)

Требования к результатам обучения

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- первичное представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;
- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания ;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями;
- отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения.

Предметные результаты

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;

Развитие способностей:

- выявлять проблематику изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
- критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений.

Основное содержание курса литературы в 5-6 классах, распределенное по ведущим линиям обучения

Содержание	Основные действия детей
Линия «Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова в позициях читателя-критика и читателя - теоретика»	
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	
Мифология как основа первобытного мировосприятия. Представление о мироустройстве: о возникновении человека, идеальном человеке и др. Зарождение словесного искусства.	Выявление трудностей работы с текстами других культур. Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древнего Египта, Шумера и Вавилонии, Древней Греции. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах. Выявление сходства и различия в мифологиях разных культур. Пробы реконструкции мифологических воз-

<p>Мифология, фольклор и литература Древнего Египта. Эпические и лирические произведения</p> <p>Мифология, фольклор и литература Шумера и Вавилонии. Эпические и лирические произведения.</p> <p>Мифология, фольклор и литература Древней Греции. Эпические, лирические, драматические произведения.</p> <p>Иудаизм - основа мировоззрения евреев. Библия как памятник культуры. Представление о мироустройстве, появлении человека и важнейших событиях древнееврейской истории. Сюжеты и персонажи «Ветхого завета». Мотивы культуры древнего мира в русской литературе XIX-XX веков.</p>	<p>зрений на основании художественных текстов.</p> <p>Сравнение реконструкций, сделанных разными исследователями, выполненных на основании одних и тех же текстов.</p> <p>Акцентное вычитывание художественных произведений</p> <p>Выявление черт идеального человека.</p> <p>Выявление вечных и исторически преходящих нравственных норм.</p> <p>Пробы самостоятельной читательской интерпретации текста.</p> <p>Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего Мира.</p> <p>Создание картотеки произведений, с которыми учащиеся знакомились в 5 классе.</p> <p>Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами, к которым наиболее часто обращается искусство.</p>
<p>КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</p>	
<p>Фольклор древних славян как отражение мифологических воззрений.</p> <p>Христианство - основа мировоззрения европейских и русского народов. Новый Завет как памятник культуры.</p> <p>Фольклор и литература европейского средневековья.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Русские былины.</p> <p>Русские исторические песни.</p> <p>Героический эпос народов России. (1-2 произведения)</p> <p>Героический эпос народов Европы (1-2 произведения)</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>Житие.</p>	<p>Реконструкция мифологических представлений по фольклорным художественным текстам.</p> <p>Сравнение реконструкций, выполненных специалистами (фольклористом и историком).</p> <p>Преодоление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Выявление основных черт христианства, христианских нравственных ценностей. Сравнение заповедей Ветхого и Нового Заветов.</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Определение жанров.</p> <p>Читательская интерпретация.</p> <p>Сочинение инсценировок, стилизаций, пародий</p>

<p>Повесть. Слово. Средневековая духовная литература (1-2 произведения) Европы Средневековый европейский роман. Средневековая европейская поэзия.</p> <p>Ислам - основа мировоззрения народов Востока. Коран.</p> <p>Классическая иранская поэзия Средневековья.</p> <p>Буддизм - основа мировоззрения ряда народов Востока. Дхаммапада.</p> <p>Классическая японская поэзия Средневековья.</p> <p>Библейские заповеди, заповеди Корана, сутры Дхаммапады.</p> <p>Идеальный человек Средневековья, «вечные» нравственные ценности и исторически преходящие моральные нормы</p> <p>Исторические факты и вымысел в произведениях.</p> <p>Связь литературных произведений с фольклором.</p> <p>Мотивы культуры Средневековья в русской литературе XIX-XX веков.</p>	<p>Выявление основных черт ислама. Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в Коране. Акцентное вычитывание. Определений жанров. Читательская интерпретация.</p> <p>Выявление основных черт буддизма. Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в «Дхаммападе». Акцентное вычитывание. Определение жанров. Читательская интерпретация</p> <p>Выявление общего в этических нормах, отраженных в религиозных памятниках (Библии, Коране и Дхаммападе). Понимание сложного отношения вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных норм</p> <p>Выявление черт идеального человека в художественных произведениях, созданных в разных культурах.</p> <p>Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях. Сравнение произведений письменной литературы с фольклорными произведениями.</p> <p>Выявление связей произведений XIX-XX веков с фольклором и литературой Средневековья (проблемы, сюжеты, персонажи, жанры, стилистика).</p>
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	
<p>Миф и художественный текст.</p> <p>Роды литературы (эпос, лирика, драма)</p> <p>Введение понятия лиро-эпические жанры Новые жанры (гимн, ода, элегия, драма, ко-</p>	<p>Установление различий между мифом и художественным произведением.</p> <p>Отработка понятия «род литературы» как средства читательской деятельности.</p> <p>Освоение понятия лиро-эпические жанры Определение жанровой и родовой принадлеж-</p>

<p>медия, трагедия, поучение, притча, псалом). Эпические и лироэпические жанры: басня, повесть, рассказ, роман, поэма.</p> <p>Жанры, характерные для средневековой литературы: альба, серена, сирвентес, баллада, шпрук, былина, руны, слово, газель, рубаи, танка, хокку, житие.</p>	<p>ности текстов. Выявление особенностей новых жанров.</p> <p>Определение жанров, характерных для средневековой литературы.</p>
<p>Линия « Читательская практика и детское творчество»</p>	
<p>Практическая работа в позиции читателя-критика</p>	
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Образ идеального героя в фольклорных произведениях разных народов.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ Внутренний мир героя в оценке рассказчика и автора в эпических текстах. Внутренний мир героя в оценке автора в драматических текстах. Развитие переживания (настроения) лирического героя в лирических и лиро-эпических текстах.</p> <p>Практическая работа в позиции автора - художника От жизненных наблюдений – к замыслу.</p>	<p>Выявление идеальных черт героев в сказках народов мира.</p> <p>Акцентное вычитывание Читательская интерпретация текста Создание письменных литературно-критических сочинений <i>по итогам</i> изучения художественных произведений и их коллективного обсуждения. Создание письменных литературно-критических сочинений, <i>предваряющих</i> изучение художественных произведений и их коллективное обсуждение. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.</p> <p>Критическая оценка детского творчества в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов. Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.</p> <p>Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.</p> <p>Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок.</p>

От освоения жанра – к замыслу	Создание стихотворных и прозаических стилизаций и пародий.
От освоения истории литературы – к замыслу	
Практическая работа позиции автора – публициста	Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.
От размышлений о жизни – к замыслу.	
От освоения истории литературы – к замыслу.	Постановка публицистической проблемы на сравнительно – историческом материале.

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Пятый класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ИЗ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сотворение мира. *Перевод М. Матъе.*

Борьба Ра и Апопа. *Изложено по реконструкции М. Матъе.*

* Истребление людей. *Перевод М. Матъе.*

Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта.

* Исида и Нефтида находят тело Осириса. *Перевод М. Матъе.*

Спор Гора с Сетом (*фрагменты*). *Перевод М. Матъе.*

Воскресение Осириса. *Перевод М. Матъе.*

Зависимость понимания художественного текста от знания мифологии. Рождение лирики внутри религиозного ритуала.

Гимн Осирису. *Перевод М. Матъе.*

Восхваление Нила. *Перевод А. Ахматовой.*

Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в гимне религиозно-мифологических представлений. Выражение отношения к богам.

* [125 глава «Книги мертвых»]. *Перевод М. Коростовцева.*

Представление об идеальном человеке, выраженное в ритуальном тексте.

[Плач по усопшим]. *Перевод В. Потаповой.*

[Похвала смерти]. *Перевод В. Потаповой.*

[Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой]. *Перевод А. Ахматовой.*

Отношение к смерти и загробному миру в Древнем Египте. Выражение различных точек зрения в лирических произведениях.

Из [Спора разочарованного со своей душой] [Вторая жалоба]. *Перевод В. Потаповой.*

* [Вечная любовь]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [Три желания]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [К ночи]. *Перевод В. Потаповой.*

Общечеловеческое и исторически преходящее в древнеегипетской лирике. Зависимость понимания текста от знания мифологии.

[Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи]. *Перевод Н. Петровского.*

[Прославление писцов]. *Перевод А. Ахматовой.*

Выражение различных точек зрения на профессию писца.

[Сказка потерпевшего кораблекрушение]. *Перевод М. Коростовцева.*

Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Своеобразие сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой.

ИЗ ДРЕВНЕСУМЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перевод В. Афанасьевой

* «Энлиль! Повсюду...» (*фрагменты*).

* «С Великих Небес к Великим Недрам» (*фрагменты*).

* «Малые демоны открывают пасти...» (*фрагменты*).

Представление о мироустройстве и месте в нем человека в мифологии Шумера и Вавилонии.

«Груд писцов, собратьев моих...»

Жанр поучения и его задачи. Учение как ценность, передающаяся от поколения к поколению.

Проблема наследования профессии предков и отношение к ней, выраженное в произведении.

ИЗ ДРЕВНЕВАВИЛОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«О все выдавшем» со слов Син-леке-уннинни, заклинателя (*фрагменты*). *Перевод И. Дьяконова*

Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний. Тема дружбы и подвига в поэме.

ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ГЕСИОД. Теогония (*фрагмент*). *Перевод В. Вересаева.*

Олимп. Царство мрачного Аида. Похищение Персефоны Аидом. Потоп (*самостоятельное чтение*). *Изложено по книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».*

Представления о мироустройстве и месте в нем человека в мифах Древней Греции.

ЭПОС

ГОМЕР. Илиада (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). Перевод Н. Гнедича.

«Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди. Основные моменты сюжета. Характер Ахилла и Гектора в оценке автора.

ГОМЕР. Одиссея (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). Перевод В. Жуковского.

«Одиссея» как эпическое произведение. Боги и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят герои, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношения рассказчика к героям и событиям.

* Война лягушек и мышей (*фрагмент*). Перевод И. Христофорова под ред. М. Альтмана.

Пародия на героический эпос как свидетельство изменения отношения к нему.

ДРАМА

ЭСХИЛ. Трагедия «Прометей Прикованный» (*фрагмент*). Перевод С. Анта.

Трагедия как драматическое произведение. Связь трагедии с мифологией. Характер главного героя и способ его проявления. Отношение автора к главному герою и особенности выражения этого отношения.

* АРИСТОФАН. Комедия «Лягушки» (*фрагмент*). Перевод Ю. Шульца.

Комедия как драматическое произведение. Образы главных героев в оценке автора и особенности выражения этой оценки.

ЛИРИКА

(по выбору)

ФЕОГНИД. Стихотворения: «Вестник муз и слуга, особое знание имея...», «Злись на себя. А язык всегда пусть будет приятен...», «Разум - прекрасней всего, что только ни есть в человеке...», «Кто расположен к тебе и кто настроен враждебно...», «Радуйся жизни, душа. Другие готовятся скоро...», «Чтобы напакостить. Кирн, труда не нужно большого...». Перевод С. Анта.
АЛКЕЙ. Стихотворения: «К Диоскурам», перевод Я. Голосовкера; «Буря», перевод Вяч. Иванова.

САПФО. Стихотворение «Гимн Афродите» перевод Вяч. Иванова, перевод В. Вересаева; «Срок настанет: в земле...», перевод Вяч. Иванова.

ИВИК. Стихотворение «Эрос влажно мерцающим взглядом очей...». Перевод В. Вересаева.

АРХИЛОХ. Стихотворение «Можно ждать чего угодно...». Перевод В. Вересаева.

АНАКРЕОНТ. Стихотворения: «Дай воды, вина дай, мальчик...», перевод Я. Голосовкера; «Что же сухо в чаше дно?...», перевод А. Пушкина; «К цикаде», подстрочный перевод А. Михайловой; перевод М. Ломоносова; перевод Н. Гнедича.

Анакреонтика. Розе. Перевод Л. Мея.

Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия).

ОТЗВУКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

М. ЛОМОНОСОВ. Стихотворение «Разговор с Анакреонтом» (*фрагмент*).
А. ПУШКИН. Стихотворения: «На перевод «Илиады», «Вакхическая песня».
И. КРЫЛОВ. Басня «Лисица и виноград».
Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Весенняя гроза».
О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ

(по выбору)

А. ПУШКИН. Стихотворения: Пророк. Демон.
Ф. ГЛИНКА. Переложение псалма «Плач плененных иудеев».
И. БУНИН. Стихотворения: «Змея», «Самсон».
Н. ГУМИЛЕВ. Стихотворение «Адам».
В. НАБОКОВ. Стихотворение «Рай».
В. ХОДАСЕВИЧ. Стихотворение «Моисей».

По линии «Читательская практика и детское творчество»

СКАЗКИ

Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. Русская народная сказка. Обработка М. Булатова.
Морозко. Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого.
Двенадцать месяцев. Словацкая сказка. Перевод Н. Горбова.
Как девушка царя перехитрила. Черногорская сказка. Перевод Н. Дмитриева.
* *Аладдин и волшебная лампа. Арабская сказка. Пересказ М. Салье.*
* *Как братец Лис попал в переделку из-за братца Кролика. Сказка афро-американцев США. Перевод З. Каневского.*
Сказка как жанр народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Сходство и различие сказок народов мира. Герои сказок и отношение к ним их создателей.

ЛИТЕРАТУРА XIX — XX ВЕКОВ

ДРАМА

С. МАРШАК. Пьеса «Двенадцать месяцев» (*фрагмент*).
Особенности раскрытия характеров героев в драматическом произведении. Характеры главных героев в оценке автора.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Штопальная игла». Перевод с датского А. Ганзен.
Характер главной героини в оценке автора. Осмеяние как средство выражения отношения автора. «Секрет» комического изображения героя.

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева». Перевод с датского А. Ганзен.
Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки. Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая невзгоды.

А. ПУШКИН. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

Сходство и различие сказки А. Пушкина и народной сказки (герои, сюжет, средства художественной выразительности, авторские оценки).

И. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму».

Осуждение крепостного права, уродующего человеческие души и взаимоотношения. Самодурство сильных и раболепие слабых как результат неограниченной и бесконтрольной власти. Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора.

Л. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник».

Отношение автора к характерам главных героев. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношений горцев и русских.

А. ГАЙДАР. Повесть «Тимур и его команда» (*самостоятельное чтение*).

Отношение автора к «команде» Тимура и к «банде» Квакина, средства его выражения. Общее дело на благо других людей — условие настоящего взросления. Дружба настоящая и мнимая.

А. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Корова».

Значительность «будничной» жизни как основы человеческого существования. «Детское» и «взрослое» в характере главного героя. Отношение автора к герою.

Ф. АБРАМОВ. Рассказ «О чем плачут лошади».

Взаимоотношения человека и природы. Ответственность человека за изменения в окружающем мире.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».

Историческое событие и его изображение в художественном произведении. Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика — участника великого сражения. Подвиг русских солдат — защитников Родины в оценке рассказчика и автора.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети».

Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика-героя. Отношение к детям, выражение этого отношения. Публицистическое звучание стихотворения.

К. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещорская сторона» (*фрагменты*).

Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении.

ЛИРИКА

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Неохотно и несмело...».

Лирический герой как особый рассказчик. Изменения душевного состояния лирического героя и средства выражения этих изменений.

И. БУНИН. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Точка зрения лирического героя и средства ее выражения в пейзажном стихотворении.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Оттепель».

Пейзажная лирика – «место встречи» человека и природы. Развитие настроения как лирический сюжет.

И. БУНИН. Стихотворение «В стороне далекой от родного края...».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Родина».

А. БЛОК. Стихотворение «Россия».

С. ЕСЕНИН. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».

О. ФОКИНА. Стихотворение «Родина».

В. ТУШНОВА. Стихотворение «Вот говорят: Россия...».

О. ШЕСТИНСКИЙ. Стихотворение «Без березы не мыслю России...».

Н. РУБЦОВ. Стихотворение «Тихая моя родина».

М. МАТУСОВСКИЙ. Стихотворение «С чего начинается Родина?»

Тема Родины в русской поэзии (*по выбору*).

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Шестой класс)

(знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

ИЗ СЛАВЯНСКОГО ЭПОСА

Русские народные сказки (*самостоятельное чтение*).

Иван-горошко. *Запись И. Карнауховой.*

Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе. *Запись А. Афанасьева.*

Марья-Моревна. Запись А. Афанасьева.

* Пырьшко Финиста — ясна сокола. *Запись А. Афанасьева.*

* Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. *Обработка М. Булатова.*

Иван Быкович. *Запись А. Афанасьева.*

Славянская мифология и ее отражение в фольклоре. Представления древних славян о мироустройстве и идеальном человеке.

*Эпические песни южных славян (*по выбору*): Рада и два змея. Змей-жених. Два змея и ламя. Мирчо-воевода, два змея и ламя. Королевич Марко и Вида-самовила. *Перевод с болгарского Д. Самойлова.*

Русские былины

Волх Всеславьевич. *Запись Кириши Данилова.*

Вольга. *Запись А. Гильфердинга.*

Добрыня и змей. *Записана от Т. Рябикина.*

Исцеление Ильи Муромца. *Запись П. Рыбникова.*

Святогор и Илья Муромец. *Записано от А. Паиковой.*

Илья и Соловей-разбойник. *Записано от Т. Рябикина.*

Илья в ссоре с Владимиром. *Записано от Н. Прохорова.*

* Застава богатырская (Илья Муромец и Сокольник) *(фрагмент). Записано от Ф. Чуркиной.*

Садко. *Записано от А. Сорокина.*

Жанр былины и его особенности. «Старшие» и «младшие» богатыри — главные герои былин.

Связь с мифологией и историческими событиями. Герои былин в оценке их создателей.

Русские исторические песни *(по выбору)*: Грозный царь Иван Васильевич. *Записано от Т. Рябикина;* Убит астраханский воевода (губернатор). *Из «Сочинений М. Д. Чулкова»;* Начало Бородинского боя. *«Исторические песни», IV, № 124,* Разин чувствует недоброе. *«Исторические песни», II, № 350;* Суворов ранен. *«Исторические песни», III, № 495.*

Историческая песня как жанр. Сходство и различие исторической песни и былины. Выражение отношения к героям и событиям прошлого в исторических песнях. Особенности обращения с историческими фактами.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ РОССИИ

КАРЕЛО-ФИНСКИЙ ЭПОС

Калевала (фрагменты). *Обработка Э. Лённрота. Перевод с финского Л. Бельского.*

Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Главные герои эпоса — Вяйнямейнен и Ильмаринен — в оценке создателей «Калевалы». Смысл противостояния Калевы и Похьелы. Взаимоотношения человека и природы.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ ЕВРОПЫ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЭПОС

Песнь о Роланде *(фрагменты). Перевод со старофранцузского Ю. Корнеева.*

Исторические факты и вымысел в произведении. Основные моменты сюжета. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса. Рыцарь как идеал человека Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ИЗ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повесть о Петре и Февронии Муромских. *Подготовка текста Р. Дмитриевой.*

Жанровые особенности повести как жития. Связь с русским фольклором, сказочные мотивы в повести. Петр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание и возможность достижения святости.

Цветочки святого Франциска Ассизского *(фрагменты). Перевод с латинского А. Печковского.*

Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей.

* Драма «Действо об Адаме» (*фрагмент*). Перевод с французского С. Пинуса. «Действо...» как образец средневековой драмы. Образы Адама, Евы и Сатаны и их оценка создателями драмы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Слово о полку Игореве. Перевод с древнерусского Д. Лихачева.

Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...». Художественное своеобразие произведения и его связь с русским фольклором.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре (*фрагменты*). Перевод с грузинского Н. Заболоцкого, (*внеклассное чтение*).

Основные моменты сюжета. Образы главных героев в оценке автора. Любовь, дружба и рыцарская доблесть как высшие жизненные ценности.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАН

Роман о Тристане и Изольде (*фрагменты*). Перевод с французского Ю. Стефанова, (*самостоятельное чтение*).

Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Противоречия между любовью и долгом как главный нравственный конфликт. Образы главных героев и отношение к ним автора.

Роман о Лисе (*фрагменты*). Перевод со старофранцузского А. Наймана (*самостоятельное чтение*).

Главные моменты сюжета. Сатирическая направленность произведения. Осмеяние феодальных отношений и пародирование рыцарского идеала.

ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

(*по выбору*)

СТАРОПРОВАНСАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ ТРУБАДУРОВ

Перевод В. Дынный.

ГИЛЬЕМ IX. Стихотворение «Желаньем петь я вдохновен...»

МАРКАБРЮ. Стихотворение «В саду, у самого ручья...»

ДЖ. РЮДЕЛЬ. Стихотворение «В час, когда разлив потока...»

Б. де ВЕНТАДОРН. Стихотворение «Коль не от сердца песнь идет...»

Г. РИКЬЕР. Стихотворение «Дама к другу не была...»

Де ДИА, графиня. Стихотворение «Полна я любви молодой...»

Б. де БОРН. Стихотворение «Мила мне радость вешних дней». «Я сирвентес сложить готов...»

Г. де БОРНЕЙЛЬ. Стихотворение «Молю тебя, всеильный, светлый бог...»

А. де МАРЕЙЛЬ. Стихотворение «Нежным ветерка дыханьем...».

Основные жанры старопровансальской поэзии трубадуров. Благородство и рыцарская доблесть как высшие достоинства. Самоотверженность в любви. Культ Прекрасной Дамы.

СТАРОНЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ МИННЕЗИНГЕРОВ

Ф. фон ХАУЗЕН. Стихотворения: «С моим упрямым сердцем в ссоре тело...», «О, как она была горда...» *Перевод В. Микушевича.*

В. фон дер ФОГЕЛЬВЕЙДЕ. Стихотворения: «Любимая, пусть Бог...», «Плох ты, мир, ты совсем оголтел...», «Проснитесь, близок день Суда...» *Перевод В. Левика.*

МАРНЕР. Стихотворение «Я, люди, песню бы свою...» *Перевод Н. Гребельной.*

ТАНГЕЙЗЕР. Стихотворение «Ловко в мае пелось...» *Перевод Н. Гребельной.*

МЕХТИЛЬД из Магдебурга. Стихотворение «Ты только ничто полюби...» *Перевод Н. Гребельной.*

КОНРАД ВЮРЦБУРГСКИЙ. Стихотворение «Ах, кротким суждено скончаться рано...» *Перевод Н. Гребельной.*

Г. фон МОНТФОРТ. Стихотворение «Который час? Не близок ли рассвет...» *Перевод О. Чухонцева.*

И. ТАУЛЕР. Стихотворение «Плывет с бесценным грузом...» *Перевод Л. Гинзбурга.*

ФРЕЙДАНК. «О Риме». (Из книги «Разумение»). *Перевод Л. Гинзбурга.*

Основные жанры старонемецкой поэзии миннезингеров. Философско-религиозные мотивы как ее своеобразие.

ЛАТИНСКАЯ ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

Перевод Л. Гинзбурга

БЕЗЫМЯННЫЕ ПОЭТЫ. Стихотворения: «Призыв к крестовому походу», «Рождественская песня школяров своему учителю», «Орден вагантов», «Взбесившийся мир», «Восхваление истины», «Доброе старое время».

ГУГО ОРЛЕАНСКИЙ, примас. Стихотворения: «Разговор с плащом», «Орфей в аду», «Ложь и злоба миром правят...».

Основные жанры и мотивы латиноязычной лирики вагантов. Критика социального устройства. Свободолюбие и жизнеутверждающий характер поэзии вагантов.

ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ ИРАНСКОЙ ПОЭЗИИ X—XV ВЕКОВ

Перевод с фарси.

(по выбору)

РУДАРКИ. Газели: «Не для насилья и убийств мечи в руках блестят...», «Придя в трехдневный мир на краткое мгновенье...», «Зачем на друга обижаться? Пройдет обида вскоре...», «Будь весел с черноокою вдвоем...» *Перевод С. Липкина.* Рубаи: «Я гибну: ты, подобно Юсуфу, хороша...», *перевод С. Липкина;* «Судьбу свою благослови и справедливо ты живи...», *перевод С. Липкина;* «Мы сердце Господу вручим с душевным нашим жаром...», *перевод С. Липкина;* «Если рухну, бездыханный...», *перевод В. Левика;* «Слепую прихоть подавляй...», *перевод В. Левика.*

* ФИРДОУСИ. Поэма «Шах-наме» (*фрагменты*). *Перевод С. Липкина.*

ОМАР ХАЙАМ. Рубаи: «Отчего всемогущий творец наших тел...», *перевод Г. Плисецкого;* «Добро и зло враждуют, мир в огне...», *перевод И. Тхоржевского;* «О Боже! Милосердьем ты велик!», *перевод В. Державина;* «Не давай убаюкать себя похвалой...», *перевод Г. Плисецкого;* «Глянь на месящих глину гончаров...», *перевод В. Державина;* «Будь весел: не умрет вовеки

мир земной...», *Перевод С. Липкина*; «Кто посетил сей мир, тому печаль понятна...», *перевод С. Липкина*; «Вхожу в мечеть. Час поздний и глухой...», *перевод И. Тхоржевского*.
СААДИ. Стихотворения: О Справедливости, мудрости и рассудительности. (Из «Бустана»), *перевод В. Державина*. «Все племя Адамова — тело одно...» (Из «Гулистана»), *перевод К. Липскерова*, «Саади, боязни чужда твоя речь...» (Из «Гулистана»), *перевод К. Липскерова*. Газели: «В зеркале сердца отражен прекрасный образ твой...», «В дни пиров та красавица сердце мое привлекла...», «Тяжесть печали сердце мне томит...», *перевод В. Державина*.
ХАФИЗ. Газели: «Сердце, воспрянь! Пост прошел, настала весна...», *перевод В. Державина*; «Не откажусь любить красавиц и пить вино, и пить вино...», *перевод С. Липкина*; «Ушла любимая, ушла, не известила нас...», *перевод И. Сильвинского*. Рубаи: «Ты лицом нежна, станом, как кипарис, стройна...», *перевод В. Державина*.
Рудаки — основоположник классической иранской поэзии. Выдающиеся представители: Фирдоуси. Низами, Омар Хайям, Саади, Хафиз. Философское вольнодумство, прославление разума, сочувствие труженикам, вера в доброе начало человека. Жанры восточной поэзии (газели, рубаи).

ИЗ ЯПОНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

Танка.

СОДЗЁ ХЭНЗЁ. Стихотворение «Удрученный миром...», *перевод В. Сановича*.

АРИВАРА НАРИХИРА. Стихотворение «Как будто аромат душистой сливы...», *перевод А. Глускиной*.

ОНО-НО КОМАТИ. Стихотворения: «Распустился впустую...», «Погоди, о кукушка...». *Перевод В. Сановича*.

ОТОМО КУРОНОСИ. Стихотворение «Дождик вешний...», *перевод В. Сановича*.

КИ-НО ТОМОНОРИ. Стихотворение «Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки...». *Перевод А. Глускиной*.

КИ-НО ЦУРАЮКИ. Стихотворения: «В нынешнем году...», *перевод В. Сановича*; «Туман весенний, для чего ты скрыл...», «Как сквозь туман, вишневые цветы...», *перевод А. Глускиной*.

САЙГЁ. Стихотворения: «Горы Ёсино!..», «Куда унеслось ты...», «Увлечено цветами...», «Ах, если бы в нашем мире...», «Гляжу на цветы...», «О, пусть я умру...», «С особым волнением смотрю...», «Слишком долго глядел!..», «Шум сосновых вершин...». *перевод В. Марковой*.

СИКИСИ-НАЙСИНО. Стихотворение «Осыпались вишни...», *перевод В. Марковой*.

ФУДЗИВАРА САДАИДЭ. Стихотворения: «Где он, ветер...», «Сколько весен под сенью ветвей...», *перевод В. Марковой*.

Хокку (хайку).

БАСЁ. Стихотворения: «Тихая лунная ночь...», «На голой ветке...», «Старый пруд...», «О, сколько их на полях!..», «Снежный заяц – как живой!..», «Есть особая прелесть...», «Уродливый ворон...», «Какою свежестью веет...», Посещаю город Нара, Ученикам, Предсмертная песня. *Перевод В. Марковой*.

БУСОН. Стихотворения: «Два или три лепестка...», «Прохладный ветерок...», «Любитель цветов!..», «Осенний ветер...», «Ударил я топором...», «Скрежет пилы...», «Вот из ящика вышли...». *Перевод В. Марковой*.

Выдающиеся представители классической японской поэзии: Содзё Хэнзё, Аривару Нарихира, Оно-но Комати, Отомо Куроноси, Ки-но Томонори, Ки-но Цураюки, Сайгё, Сикиси-найсино, Фудзивара Садаидэ, Басё, Бусон.

Наиболее известные за пределами Японии и в то же время трудные для понимания людьми другой культуры жанры танка и хокку (хайку). Особенности мировосприятия японцев, выра-

женные в лирической поэзии (особое отношение к жизни, чувство прекрасного, созерцание, единение с природой).

МОТИВЫ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).

Связь драмы Островского со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины ее гибели, отраженные в русской народной сказке и в пьесе Островского.

ЭПОС

М. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Связь «Песни...» Лермонтова с исторической песней и былиной. Сходство и различие. Приемы стилизации. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика.

Н. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба».

Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра. Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. Тарас Бульба как человек своего времени. Патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию — главные ценности героев. Развитие характеров сыновей Тараса. Остап — наследник духовных ценностей отца. Андрий — отступник (причины отступничества Андрия).

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «Илья Муромец».

Образ былинного героя в авторской литературе. Сравнение эмоционального тона былин об Илье Муромце и в стихотворении А. К. Толстого.

ЛИРИКА

* В. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Певец во стане русских воинов» (фрагменты).

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «Курган».

К. СЛУЧЕВСКИЙ. Стихотворение «Ты не гонись за рифмой своенравной...»

И. БУНИН. Стихотворение «Ковыль».

О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана...»

* В. ПШАВЕЛА. Стихотворение «Жалоба меча». Перевод с грузинского Н. Заболоцкого.

Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен.

ПУШКИН И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Трагедия «Скупой рыцарь»; (самостоятельное чтение).

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник «Песни...».

Стихотворение «Вакхическая песня» как образец анакреонтической поэзии.

Стихотворения «Пророк», «Демон» — библейские образы в поэзии Пушкина.

«Песнь о Стеньке Разине» (Песня 3) — стилизация русского фольклора.

Похоронная песня Иакинфа Маглановича. Песни западных славян. *Вольный перевод из сборника П. Мериме «Гузла»*. Связь со славянским фольклором.
Подражания Корану. IV. «С тобою древле, о Всесильный...». V. «Земля недвижна — неба своды...». – мотивы восточной культуры в творчестве Пушкина.

По линии «Читательская практика и детское творчество»

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

* Е. ШВАРЦ. Пьеса «Снежная королева» (*фрагмент*).
«Снежная королева» Шварца как драматическое произведение, созданное на основе сказок Андерсена. Мастерство Шварца-драматурга.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева» (*фрагмент*). *Перевод с датского А. Ганзен*.
Различие в эмоциональном тоне и трактовке характеров героев в сказке Андерсена и одноименной пьесе Шварца.

И. КРЫЛОВ. Басни: «Волк и Ягненок», «Квартет». «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей».

Ю. НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ. Басня «Стрекоза».
Басня как эпический жанр. Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои и сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации.

А. ПУШКИН. Роман «Дубровский».

Характеры главных героев романа в оценке автора. Осуждение помещичьего произвола. Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев.

В. КОРОЛЕНКО. Повесть «Дети подземелья».

Сочувствие социально обездоленным людям, выражение сочувствия в произведении. Образ героя-рассказчика. Встреча с представителями социальных «низов», значение этой встречи в становлении характера главного героя.

М. ПРИШВИН. Повесть «Кладовая солнца».

Взаимоотношения человека и природы. Сказочное и реальное в изображении природы. Характеры главных героев и отношение автора к ним.

ДЖ. ЛОНДОН. Рассказ «Сын волка». *Перевод с английского Н. Галь*.

Сложность взаимоотношений белых и индейцев как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Н. НЕКРАСОВ. Неоконченная поэма «На Волге».

Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Внешние события и внутренние переживания героя. Публицистическое звучание поэмы.

ЛИРИКА

А. ПУШКИН. Стихотворения: «Няне», «Зимнее утро».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Парус», «Утес».

А. ФЕТ. Стихотворение «Еще вчера, на солнце млея...»

И. БУНИН. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения

Примерное тематическое планирование

5 класс, 100 ч (70 ч урочного + 30 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество (1 ур.)	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
Автор - художественный текст-читатель (1 ур.)	Повторение теоретических понятий, введённых в начальной школе. Работа со схемами и текстами	
Сочинение «Наконец-то...» (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение домашних сочинений
Малые жанры народного творчества Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Анализ текстов. Отнесение произведения к определённому жанру Поиск доказательств правильности своих выводов.	

Моё любимое место на земле (1 внеур)	Различение публицистических и художественных текстов. Критическая оценка публицистического текста	Мастерская Обсуждение домашних сочинений
Народные песни Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Отнесение произведений к определённому роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных) Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста Отнесение произведений к определённому роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Авторская и народная сказка. (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Выявление сходства и различий народной и авторской волшебной сказки	
С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» (фрагмент) (1 ур.)	Акцентное вычитывание драматического произведения. Отнесение произведения к определённому роду и жанру. Выявление авторских оценок в драматическом тексте	
Человек, которого я запомнил (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений. Отбор лучших работ для журнала
Х.Х.Андерсен. «Штопальная игла» Секрет комического (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Характеристика героини. Выявление отношения к ней рассказчика. Выявление приёмов, при помощи которых, автор достигает комического эффекта.	
Сказка народная и литературная Сказочник, сказитель, собиратель сказок (1 ур. + 1 внеур).	Различение авторской и фольклорной сказок. Различение позиций и деятельности сказочника, сказителя и собирателя сказок.	Подготовка выставки изданий сказок различного назначения и адресованных разным категориям читателей . Презентация выставки в школьной библиотеке.
Инсценировка фрагмента сказки «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» (1 ур.)	Преобразование эпического текста в драматический. Дальнейшее освоение понятия родового деления литературы.	
Андерсен «Снежная королева»	Акцентное вычитывание эпического произведения.	Проект «Сказки Андерсена»

<p>Детские впечатления от сказки и её повторное прочтение.</p> <p>Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки.</p> <p>Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая жизненные испытания.</p> <p>(3 ур. + 2 внеур.)</p>	<p>Различение адаптированного и полного авторского текстов.</p> <p>Характеристики главных героев.</p> <p>Поиск средств выражения авторской оценки (прямые и косвенные оценки автора).</p> <p>Коллективная дискуссия : «Что помогло Герде спасти Кая ?»</p>	<p>Инсценировки и разыгрывание коротких сказок Андерсена («Свинопас», «Принцесса на горошине», «Пастушка и трубочист») для учеников начальной школы.</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Бородино»</p> <p>Историческое событие и его изображение в художественном произведении.</p> <p>Черты лирики и эпоса в стихотворении.</p> <p>Образ рассказчика – участника великого сражения.</p> <p>Подвиг русских солдат – защитников Родины в оценке рассказчика и автора.</p> <p>(2 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста</p> <p>Воспроизведение событий, ставших исторической основой произведения.</p> <p>Построение схемы сюжета.</p> <p>Выявление черт лирики и эпоса в произведении.</p> <p>Характеристика рассказчика.</p> <p>Выявление оценок рассказчика и автора в лироэпическом произведении.</p>	
<p>Н.А.Некрасов</p> <p>«Крестьянские дети»¹</p> <p>Черты лирики и эпоса в произведении.</p> <p>Образ рассказчика-героя.</p> <p>Отношение к детям, выражение этого отношения.</p> <p>Публицистическое звучание стихотворения.</p> <p>(1 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста.</p> <p>Выявление черт лирики и эпоса в произведении.</p> <p>Выявление особенностей образа рассказчика.</p> <p>Выявление средств выражения отношения и оценок.</p> <p>Выявление сходства с публицистическими произведениями</p>	
<p>Рассказчики в произведениях Н.А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова</p> <p>(1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Выявление характерных черт рассказчиков в произведениях Н,А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Воссоздание образа рассказчика по авторским вехам (участие в событиях, отношение к ним, особенности речи).</p>	<p>Письменное оформление результатов работы в домашнем сочинении «Характеры рассказчиков в стихотворениях М. Лермонтова и Н. Некрасова». Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>И.С. Тургенев «Муму»</p> <p>Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора.</p> <p>Отношение автора к крепостному праву и его влиянию на человеческие души.</p> <p>К каким изменениям в человеческих взаимоотношениях</p>	<p>Акцентное вычитывание текста</p> <p>Характеристики героев произведения.</p> <p>Выявление отношения автора к героям.</p> <p>Поиск главной проблемы произведения.</p> <p>Коллективное обсуждение проблемы</p>	

<p>приводит неограниченная и бесконтрольная власть одних людей над другими? (4 ур.)</p>		
<p>Отношение автора и читателя к Герасиму. (1 внеур)</p>	<p>Самостоятельная работа над домашним сочинением.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» Характеры героев и отношение к ним автора. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношения горцев и русских (4 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Сравнительная характеристика героев. Выявление отношения к ним автора. Определение роли жизненных испытаний в проявлении особенностей характеров героев. Обсуждение особенностей взаимоотношений русских и горцев, авторская оценка этих взаимоотношений.</p>	
<p>Что такое сильный характер? (1 внеур.)</p>	<p>Самостоятельная работа над сочинением</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Ф?.Абрамов «О чём плачут лошади» (1 ур.)</p>	<p>Самостоятельная читательская интерпретация текста. Обсуждение интерпретаций.</p>	
<p>Яблоко глазами болеющего и выздоравливающего. (1 ур. + 1 внеур)</p>	<p>Классное сочинение</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Н.? Заболоцкий «Оттепель» (1 внеур.)</p>	<p>Самостоятельная работа над читательским отзывом.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Детские стихотворения (1 внеур.)</p>		<p>Мастерская. Обсуждение стихотворений, сочинённых детьми.</p>
<p>К. Паустовский «Мещёрская сторона» Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении (3ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение главной темы произведения. Характеристика рассказчика. Выявление отношения «автор – рассказчик» в произведении. Определение родовидовой принадлежности произведения.</p>	
<p>А.? Платонов «Корова» (1 внеур.)</p>	<p>Непосредственно эмоциональное прослушивание текста.</p>	<p>Литературная гостиная</p>
<p>С чего начинается Родина? Выразительное чтение лирических произведений, объединённых темой Родины.</p>	<p>Создание «читательской партитуры» лирического произведения. Обсуждение «читательских партитур»</p>	<p>Мастерская. Конкурс чтецов</p>

(1 внеур.)	Выразительное чтение лирического произведения.	
С точки зрения кактуса... (1 внеур.)	Самостоятельная работа над сочинением.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Моя любимая книга (2 внеур.)		Подготовка выставки любимых книг в библиотеке. Подготовка устных презентаций любимых книг
Наше творчество		
Работа над журналом (альманахом) детского творчества (5 внеур.)		Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала.
Всего: 27 ур. Внеур 20		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Мифология и литература Древнего мира (1 ур.)	Общеклассная дискуссия о значении знания мифологии для понимания культуры и литературы древности.	
Мифология и литература Древнего Египта 2 Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта Зависимость понимания художественного произведения от знания мифологии. (2ур.)	Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах	
Лирика Рождение лирики внутри религиозного ритуала. Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в гимне религиозно-мифологических представлений. Появление лирического героя. Общечеловеческое и исторически преходящее в древнеегипетской лирике. (2ур.)	Акцентное вычитывание произведений. Поиск «следов» мифа в тексте. Выявление жанровых особенностей гимна. Выявление разного отношения авторов к одним и тем же жизненным событиям и явлениям. Различение понятного и непонятного в переживаниях лирического героя.. Обращение к историческому ком-	

	ментарию как средству преодоления трудностей.	
<p>Эпос «Сказка потерпевшего кораблекрушение «Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Особенности сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой (2 ур.)</p>	<p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление особенностей построения сюжета. Характеристика главных героев. Сравнение произведения с уже известными произведениями данного жанра</p>	
<p>Мифология и литература Шумера и Вавилонии² Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Шумера и Вавилонии (2ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Сказание о Гильгамеше Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Дружба как жизненная ценность. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний (2ур.)</p>	<p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Акцентное вычитывание текста Характеристики главных героев. Выявление развития особенностей их взаимоотношений. Выявление изменений в характере героя.</p>	
<p>«Груд писцов, собратьев моих..» Жанр поучения и его задачи. (1ур.)</p>	<p>Выявление особенностей жанра Выявление особенностей взаимоотношений отца и сына. Сравнение с современными отношениями детей и родителей</p>	
<p>Мифология и литература Древней Греции Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Древней Греции. Боги и герои (4 ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древней Греции в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Гомер «Илиада»(обзорное изучение с анализом фрагментов) «Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Основные моменты сюжета.</p>	<p>Слушание и Конспектирование мини лекции учителя. Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристики Ахилла и Гектора,</p>	

<p>Характеры Ахилла и Гектора в оценке автора. (5ур.)</p>	<p>выявление авторского отношения к ним. Тренировка в чтении гексаметра. Выразительное чтение фрагментов текста.</p>	
<p>Гомер «Одиссея» (обзорное изучение с анализом фрагментов) «Одиссея» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят люди, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношение рассказчика к героям и событиям. (3ур.)</p>	<p>Конспектирование мини лекции учителя. Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристика Одиссея . Выявление отношения рассказчика к героям и событиям. Выразительное чтение текста</p>	
<p>Лирика Древней Греции Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия) (2 ур.)</p>	<p>Выявление соотнесённости произведений с мифологией. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «гимн» и «элегия». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p>	
<p>Эсхил «Прометей прикованный» Трагедия как драматическое произведение. Связь произведения с мифологией. Характер главного героя. Особенности отношения автора к главному герою (2 ур. +2 внеур.)</p>	<p>Знакомство с жанром «трагедия». Выявление мифологической основы сюжета. Характеристика главного героя. Выявление отношения автора к герою.</p>	<p>Конкурс стилизаций и пародий, созданных на материале художественных произведений древности. Отбор лучших сочинений для журнала творческих работ</p>
<p>Отзвуки древнегреческой культуры в русской поэзии (1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание стихотворений. Общеклассная дискуссия. Выявление древнегреческих сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	<p>Конкурс чтецов</p>
<p>Библия как памятник культуры. Ветхий завет. Представления о мироустройстве, появлении человека, важнейших событиях и персонажах.</p>	<p>Слушание и конспектирование мини лекции учителя Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами, к которым наиболее часто обращается искусство.</p>	

(9ур.)		
Сотворение мира	Слушание текста в чтении учителя. Выявление представлений о происхождении мира.	
Потерянный рай. Всемирный потоп	Чтение и обсуждение текста.	
Патриархи. Авраам. Исаак. Исав и Иаков	Чтение и обсуждение текста	
Иосиф и его братья	Чтение и обсуждение текста	
Моисей	Чтение и обсуждение текста	
Самсон	Чтение и обсуждение текста	
Саул. Давид. Соломон.	Чтение и обсуждение текста	
Пророки. Илия. Исайя.	Чтение и обсуждение текста	
Псалтирь	Чтение и обсуждение текста	
Библейские отзвуки в русской поэзии. (1 ур + 1 внеур.)	Акцентное вычитывание стихотворений. Выявление библейских сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях. Понимание их роли в произведении	Конкурс чтецов.
О мифологии и литературе Древнего мира. Самостоятельная работа. (1 ур. + 1 внеур.)	Индивидуальная или групповая итоговая работа	Мастерская. Обсуждение работ
Всего: 41 ур.+ 5 внеур. Всего по двум линиям обучения: 68 ур.+ 25 внеур. Резерв: 2 ур + 5 внеур.		

Примерное тематическое планирование

6 класс, 100 ч (70 ч урочного + 30 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество Основное отношение «Автор - художественный текст – читатель» (1 ур.)	Повторение и дальнейшее освоение исходного отношения в процессе обсуждения сочинений, написанных в конце 5-го класса	

Сочинения-стихотворения (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение творческих работ. Прослушивание работ и попытки определить жанр произведений
Басни И.А. Крылова Биография И.А. Крылова. Басня как эпический жанр . Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации. «Эзопов язык». (2 ур. +1 внеур.)	Различение биографии и биографической справки. Выявление структуры жанра «басня». Определение родовой принадлежности жанра. Выявление особенностей выражения оценок рассказчика в басне. Выразительное чтение басен по ролям.	Конкурс на лучшее исполнение басни (групповое или индивидуальное)
Точка зрения рассказчика в эпическом произведении (1 ур.)	Сравнение басен Эзопа в разных переводах. Групповая работа.	
Поэзия А.С. Пушкина (1 ур.)	Акцентное вычитывание лирического текста Выявление развития настроения в стихотворениях «Няне», «Зимнее утро». Выразительное чтение текста.	
А.С. Пушкин «Дубровский» Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев. Характеры героев в оценке автора. Отношение автора к помещицкому произволу. (4 ур. + 2 внеур.) 3 часа.	Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Выявление роли основных элементов сюжета в проявлении характеров героев. Характеристики героев. Выявление авторских оценок. Работа над домашним сочинением	Инсценировка эпизодов романа «Свидание», «Кольцо». Разыгрывание инсценировок. Мастерская. Обсуждение сочинений.
В.Г. Короленко «Дети подземелья» Биография В.Г. Короленко. Образ героя-рассказчика в произведении. Проблема социально отверженных людей. Значение встречи с представителями социальных «низов» для становления характера главного героя. (2 ур.+ 1 внеур.)	Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Характеристики главных героев. Выявление изменений в характере героя и его причин.	Самостоятельный сбор материала для составления краткой биографии. Презентация кратких биографий. Классный час. Обсуждение вопросов: «Существуют социально отверженные люди вокруг нас? Достойны ли они сочувствия? Можно ли им помочь?»
Х.К. Андерсен «Снежная ко-	Х.К. Андерсен «Снежная ко-	

ролева»», Е.Л. Шварц «Снежная королева» Сведения о жизни и творчестве Е.Л. Шварц (1 ур.)	ролева. Акцентное вычитывание эпического и драматического текстов. Определение взаимоотношений сказки и пьесы. Решение проблемы: произведение Е. Шварца - инсценировка или оригинальная пьеса? Групповая работа.	
Поэзия М.Ю. Лермонтов (1 ур.+ 1 внеур.)	Акцентное вычитывание поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений «Утес» и «На севере диком стоит одиноко...».	Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»
. Н.А. Некрасов «На Волге» Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Внешние события и внутренние переживания героя. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Публицистическое звучание поэмы. (2 ур.)	Акцентное вычитывание лироэпического текста. Проба определения жанра. Характеристика рассказчика-героя Выявление соотношения внешних событий сюжета и внутренних переживания героя. Выявление изменений в жизненной позиции героя, произошедших в результате этих переживаний. Выявление черт публицистики в произведении.	
А.А. Фет (1 ур.+1 внеур.)	Классное сочинение-отзыв «Еще вчера на солнце млея...»	Мастерская. Обсуждение сочинений.
М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Биография М.М. Пришвина. Взаимоотношения природы и человека. Сказочное и реальное в изображении природы. Характеры главных героев и отношение автора к ним. (3 ур.)	Акцентное вычитывание эпического текста Выявление особенностей рассказчика. Выявление сказочных и реалистических элементов в сюжете и изображении природы. Характеристика главных героев. Поиск авторских оценок. Выявление авторского понимания взаимоотношений человека и природы.	
Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» Сказка и быль Замысел автора (1 ур.)	Задача произведения. Определение жанра Составление схемы сюжета. Подготовка к работе над домашними сочинениями.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Поэзия Н.А. Заболоцкого		Конкурс чтецов.

Конкурс чтецов (1 внеур.)		
Д. Лондон «Сын волка» Сведения о биографии Д. Лондона Сложные взаимоотношения индейцев и белых как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека. (1 ур.)	Акцентное вычитывание эпического текста. Выявление главного конфликта в произведении. Характеристика главных героев. Поиск оценок рассказчика. Определение позиции автора по отношению к конфликту и его разрешению.	Самостоятельное составление биографической справки
Сочинение «Монолог пуговицы» (1 ур.+ 1 внеур)	Работа над сочинениями в классе. Раскрытие характера героя с помощью речевых характеристик и художественных деталей.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Сочинение «Характер» (1 внеур.)	.	Мастерская. Обсуждение сочинений. Работа критика. Редактирование текстов
Классное сочинение-отзыв «О картине...». Отзыв о литературном произведении и отзыв о произведении изобразительного искусства. (1 ур.+ 1 внеур.)	. Обсуждение задач отзыва о картине. Сравнение с задачами отзыва о литературном произведении. Построение отзыва. Проба создания отзыва о литературно-художественном произведении и отзыв о картине	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Обсуждение сочинений «Чья комната?» (1 внеур.)	.	Мастерская. Обсуждение сочинений
Работа над журналами детского творчества (4 внеур.)		Редколлегия. Составление и редактирование журналов (альманаха) творческих работ (художественных, публицистических, литературно-критических). Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
Всего: 23 ур.+ 15 внеур.		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Повторение материала, изученного в 5 классе (1 ур +1 внеур)	Презентация результатов групповой работы. Создание окончательного варианта синхронной таблицы.	Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего мира. Групповая работа
Характеристика исторического периода Средневековья. Христианство – основа мировоззрения народов средневековой Европы. (1 ур.+2 внеур)	Слушание и конспектирование беседы учителя.	Если возможно – посещение картинной галереи (раздел «Искусство Средневековья»)
Жизненный путь и поучения Иисуса Христа. (1 ур)	Слушание и конспектирование беседы учителя. Чтение фрагментов Евангелия. Работа с текстом Нагорной проповеди. Зрание заповедей Ветхого и Нового заветов	
Мифология и фольклор древних славян. Понятие мифа и мифологии. Мифы и их реконструкция. Славянская мифология. Языческий пантеон славян. (2 ур)	Дальнейшее освоение понятий «миф», «мифология». Работа над воссозданием мифологических взглядов древних славян по дошедшим до нашего времени художественным текстам. («Сказка о Василисе Золотой Косе Непокрытой Красе и об Иване – Горохе», «Иван-Горошко» - сравнительный анализ., реконструкция мифов.) Божества древних славян. Понятие летописи. («Повесть временных лет»)	.
А.Н. Островский «Снегурочка» (фрагменты) 1 Связь пьесы со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины её гибели в русской народной сказке и в произведении А.Н. Островского (1 ур)	Выявление элементов славянской мифологии в произведении. Сопоставление образа Снегурочки и причин её гибели в народной сказке и в пьесе. Чтение драматического текста по ролям.	
Русские былины Былина как эпический жанр. Взаимосвязь былин со сказка-	Выявление особенностей жанра «былина». Определение родовой при-	Конкурс чтецов

<p>ми, Этимология слова «былина». Особенности былин. «Старшие » и «младшие» богатыри – герои былин. Сюжеты былин. Герои былин в оценке их создателей. (3 ур +1 внеур)</p>	<p>надлежности жанра. Характеристики главных былинных героев. Выявление сходства и различий между «старшими» и «младшими» богатырями. Выявление авторских оценок событий и героев. Прослушивание записей фрагментов былин в исполнении сказителей. Тренировка в чтении былин.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Связь «Песни...» с исторической песней и былиной. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика. Понятие «стилизация». Приёмы стилизации. (2 ур)</p>	<p>Работа с текстом произведения. Сопоставление произведения с былиной и исторической песней выявление сходства и различий. Знакомство с понятием «стилизация». Выявление приёмов стилизации в тексте. Характеристика главных героев. Выявление отношения рассказчика к героям.</p>	
<p>Из героического эпоса народов России</p>		
<p>Карело-финский героический эпос «Калевала» (Эпизоды «Рождение мира», «Вяйне в стране мертвых», «Охота на медведя») Общая характеристика памятника. Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Понятие «культурный герой» Главные герои эпоса – Вяйнё-мяйнен и Иьмаринен в оценке их создателей. Смысл противостояния Калевы и Похьёлы. Взаимоотношения человека и природы. (3 ур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Работа с текстом. Выявление мифологических представлений, общих для народов Древнего мира, отражённых в произведении. Работа с понятием «культурный герой» применительно к героям произведения. Характеристика главных героев произведения. Выявление отношения создателей произведения к героям. Выявление особенностей взаимоотношений человека и природы, отражённых в произведении Чтение текста.</p>	

Из французского эпоса		
<p>«Песнь о Роланде» Исторические факты и вымысел в произведении. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса Рыцарь как идеал человека средневеков (2 ур.)</p>	<p>Работа с текстом. Сопоставление исторических сведений о событиях и героях с сюжетом произведения. Характеристики главных героев. Выявление отношения к героям создателей эпоса.</p>	
Из древнерусской литературы		
<p>«Слово о полку Игореве» Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...» Художественное своеобразие произведения и его связь с фольклором. (3 ур +1 внеур)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Сопоставление исторических фактов и сюжета произведения. Характеристика князя Игоря. Выявление отношения рассказчика к событиям и главному герою. Характеристика рассказчика Выявление художественных приёмов, их сходства с фольклорными. Подготовка к сочинению</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Отзвуки средневековой героики в поэзии XIX-XX веков.. Василий Жуковский «Певец во стане русских воинов», А.К. Толстой « Курган», И.Бунин «Ковыль», К. Случаевский «Не гонись за рифмой своенравной», О. Мандельштам « Я не слышал рассказов Оссиана...» (1 ур)</p>	<p>Работа с текстом. Акцентное вычитывание стихотворений. Выявление сюжетов, мотивов, образов средневековой литературы в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	
<p>Мотивы средневековой культуры в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра. Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. Тарас Бульба как человек своего времени. Главные ценности героев – патриотизм, рыцарская доб-</p>	<p>Работа с текстом «Жизнь Запорожской Сечи» (Чтение отрывка из курса русской истории В.О. Ключевского), 4выявление исторической основы произведения. Определение рода и жанра произведения. Акцентное вычитывание эпического текста. Характеристики главных героев. Выявление особенностей в</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>

<p>лесть и братство по оружию. Развитие характеров сыновей Тараса. Остап – наследник духовных ценностей отца. Причины отступничества Андрия. (5 ур +1 внеур)</p>	<p>развитии характеров Остапа и Андрия. Определение позиции рассказчика по отношению к событиям и героям Подготовка к написанию сочинения.</p>	
<p>Староправонсальская поэзия трубадуров. Старонемецкая поэзия миннезингеров Латинская поэзия вагантов средневековья (Гильем IX «Желаньем петь я вдохновлен», Маркабрю «В саду у самого ручья», Джауфре Рюдэль «В час, когда разлив потока...», Фридрих фон Хаузен «О, как она была горда...», Марнер « Я, люди, песню бы свою...», Тангейзер «Ловко в мае пелось...», Седулий Скотт «О дурных правителях», «Взбесившийся мир», «Доброе, старое время». и др. Гражданские и любовные мотивы. Лирические жанры (альба – утренняя песнь, серена – вечерняя песнь, кансона – песня о любви, сирвентес/шпрух – политическая песнь и т.д. (2 ур +1 внеур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Чтение произведений. Акцентное вычитывание. Выявление развития настроения лирического героя в произведении Выявление преобладающих мотивов (любовных , гражданских, философских) в конкретных произведениях. Выявление особенностей жанров европейской лирики Средневековья.</p>	<p>Литературная гостиная. Подготовка и проведение костюмированного вечера средневековой европейской лирики «Рыцари и дамы»</p>
<p>Средневековый европейский роман</p>		
<p>« Роман о Тристане и Изольде» (фрагменты) Роман как эпический жанр. Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Нравственный конфликт – противоречие между любовью и долгом. Образы главных героев , отношение к ним автора. (3 ур)</p>	<p>Обсуждение впечатлений от прочитанного произведения. Определение родовой принадлежности. Определение особенностей жанра. Выявление конфликта, лежащего в основе сюжета. Характеристики главных героев Поиск авторских оценок.</p>	
<p>«Роман оЛисе» Черты средневекового европейского романа. Пародия на «высокий» рыцар-</p>	<p>Чтение фрагментов. Характеристика главных героев. Выявление авторского отно-</p>	

ский роман. Фольклор и «Роман...». Образ Лиса. (2 ур)	шения к героям. Выявление пародийных черт и приёмов пародирования	
Из духовной литературы		
Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жанровые особенности повести как жития. Связь с фольклором, сказочные мотивы в повести. Пётр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание возможность достижения святости. (2 ур)	Акцентное вычитывание произведения. Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление сходства с фольклорными произведениями. Характеристика главных героев. Нахождение авторских оценок в повести	
«Цветочки святого Франциска Ассизского».(фрагменты) Биографическая справка. Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей. «Цветочки » и волшебные сказки (1 ур)	Франциск Ассизский (биографическая справка). Размышление о жизни и деяниях святого Франциска. Чтение фрагментов. Сравнение произведения с волшебными сказками.	
Литературные памятники средневекового Востока.		
Из иранской классической поэзии Ислам – основа мировоззрения ряда народов Востока. Краткая справка об исламе. Классический период иранской поэзии. Биографические справки о поэтах Произведения Рудаки , Фирдоуси, Хайяма, Саади, Хафиза. Жанры средневековой поэзии Востока. (2 ур)	Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Чтение и комментирование текстов. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «рубайи» и «газель». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении	
Из японской классической поэзии Буддизм – основы мировоззрения ряда народов Востока.	Слушание и конспектирование мини лекции учителя. Самостоятельная работа с текстом учебника (статья и	Литературная гостиная. Подготовка и проведение вечера «Средневековая поэзия Востока»

<p>Краткая справка о буддизме. Особенности лирического сюжета в японской поэзии. Жанры японской поэзии (хокку и танка) Старинные японские песни. Сравнение транскрипции японских текстов с переводами. Кино Томонори «Такой же аромат у вишен был...», Басё «Как нежны молодые листья...», Отомо Куронуси « Дождик Вешний...», Ки-но Цураюки «В нынешнем году...» (2 ур +1 внеур)</p>	<p>буддизме) Выявление особенностей жанров «хокку» и «танка». Чтение и комментирование лирических текстов.</p>	
<p>А.С. Пушкин и мировая культура Средневековья «Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина (3 внеур)</p>		<p>Самостоятельное исследование и поиск прозведений А.С.Пушкина, связанных с литературой средневековья. Конференция«Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина</p>
<p>«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и ее летописный источник «Повесть временных лет» (1 ур)</p>	<p>Чтение соответствующего фрагмента «Повести временных лет». Сравнение фрагмента повести и стихотворения А.С. Пушкина. Определение родовой принадлежности произведения. Поиск авторских характеристик князя и волхва</p>	
<p>«Скупой рыцарь» А. С. Пушкина как отзвук Средневековья (1 ур +2 внеур)</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста. Определение литературного рода. Характеристики главных героев. Сопоставление образа рыцаря в произведении А.С. Пушкина с идеальным образом рыцаря в культуре Средневековья.</p>	<p>Мастерская. Выразительное чтение текста. Работа со сценами и эпизодами. Подготовка к публичному исполнению пьесы.1</p>
<p>Средневековая литература (1 ур)</p>	<p>Самостоятельная работа или сочинение.</p>	
<p>68 Средневековая лирика и отзвуки средневековой культуры в поэзии XIX-XX веков (1 ур +1 внеур)</p>		<p>Конкурс чтецов.</p>

О литературе Средневековья (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений
Всего:41 ур. + 15 внеур		
Всего по двум разделам: 64 ур. + 93 внеур. Резерв:6 часов		

Английский язык

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В конце XX века, когда изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков во всем мире, особенно возросла роль английского языка как средства международного общения. Появились новые мотивации, повлекшие за собой изменения целей и содержания обучения. Не знать, а уметь, - вот суть нового подхода. Не только иметь представление о грамматике, а уметь использовать имеющиеся знания.

В основу новой структуры и содержания образовательного стандарта в области иностранного языка положен компетентностный подход, выработанный Европейским советом. В результате совершенствования методов преподавания в общеобразовательной школе, выпускники получают возможность чувствовать себя конкурентоспособными как при получении высшего образования, так и на рынках труда.

Английский язык как предмет всегда имел интегративный характер, поскольку ни одна сфера культуры и деятельности не существует без языка. Бытовые, образовательные, гражданские, духовные, социальные, информационные, правовые, этические, экологические и прочие области предполагают не только развитые коммуникативные компетенции, но и широкий круг знаний. На уроках страноведения расширяется представление о внешнем мире и роли в нем родной страны, сравниваются различные политические системы, используется карта, когда речь идет о географическом положении или о географических открытиях, обсуждаются события культуры и спорта, неизбежно присутствуют история и обществознание, проблемы окружающей среды и здоровья, не говоря уже о таком неотъемлемом для изучения иностранного языка аспекте, как художественная литература.

На уроках иностранного языка ученик осознает себя не только представителем своей страны, гражданином и патриотом, но и ответственным членом всего мирового сообщества, "глобальной деревни". При расширении торгово-экономических и культурных связей сегодня требуется не только владение языком как инструментом общения, но, что еще важнее, освоение социокультурных норм и соблюдение политкорректности. Проявление шовинизма и манеры, резко отличающиеся от общепринятых, могут сыграть роковую роль при общении и навсегда погубить карьеру, в то время как грамматическую ошибку простят с легкостью.

Для того чтобы с успехом выполнять почетную роль представителя своей страны как равноправного партнера демократического сообщества, требуются многие компетенции, которые несут в своей основе уважение к личности и правам человека и не появятся без формирования демократического мышления и сознания.

К личностным результатам изучения английского языка относятся:

- осознание себя не только гражданином и патриотом родной страны, но и всего мирового сообщества; чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее культуре, истории, народам и готовности представлять ее интересы в контактах с представителями других народов, вступать в диалог, обсуждать глобальные проблемы и вместе искать пути их решения. Для этого совершенно необходимо преодоление стереотипных представлений о людях различных национальностей;
- осознание и принятие универсальных человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, инициативность, самостоятельность, уважительное отношение к культуре и истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ Земли и т.д., культура поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- представление о безопасном здоровом образе жизни в гармонии с природой.

К метапредметным результатам изучения английского языка относятся:

- способность регулировать и планировать свою познавательную и учебную деятельность;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач, работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах, умение делать презентации с использованием новейших средств;
- способность описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая разнообразные информационные тексты;
- в процессе овладения четырьмя главными навыками – аудированием, чтением, говорением и письмом, - развиваются общеучебные умения подростка: выделять существенное при прослушивании или чтении, индивидуализировать работу при расширении словарного запаса, пользоваться разными видами работы с текстом, делать выводы на основании услышанного и прочитанного. На уроках устной практики учащиеся приобретают навыки логического высказывания, умение вступать в диалог с партнером и аргументировано доказывать свою точку зрения в дебатах, вежливо выразить несогласие, активно реагировать на высказывания собеседников и пр. Важнейшим методом при формировании социализации служат ролевые игры. При работе с письмом – труднейшим из навыков – учащиеся получают представление о различных стилях официальной и дружеской переписки; в сочинениях учатся логически строить цепочку доказательств за и против предложенного постулата, пробуют свои силы в творческих видах заданий – рассказ, стихи и пр. Инсценировки и спектакли на английском языке раскрепощают личность, развивают воображение, помогают преодолеть страх перед публичным выступлением, тренируют память, совершенствуют дикцию.

Ключевые компетенции предполагают готовность и способность использовать иностранный язык в различных ситуациях и областях. Теперь общеобразовательные школы России должны ориентироваться на систему уровней владения иностранным языком, используемую в Европе (Common European Framework of Reference— CEFR), в соответствии с которой знания и умения учащихся подразделяются на три крупные категории, которые делятся на шесть уровней.

А Элементарное владение

A1 Уровень выживания

A2 Предпороговый уровень

В Самостоятельное владение

B1 Пороговый уровень

B2 Продвинутый уровень

С Свободное владение

C1 Уровень профессионального владения

C2 Уровень владения в совершенстве

Перед поступлением в 5 класс учащиеся достигают степень владения изучаемым языком на уровне **выживания A1**, когда они понимают и могут употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Могут представиться и представить других, задавать вопросы о месте жительства, знакомых, имуществе и отвечать на них. Могут участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно и отчетливо и готов оказать помощь.

Период обучения в 5-6 классах. При поступлении в пятый класс, то есть при переходе из начальной школы в основную, ученики сталкиваются с новыми трудностями. Несмотря на то, что у них сформировались элементарные общеучебные и коммуникативные умения, и они ориентируются в четырех видах речевой деятельности, они еще не способны к самостоятельной работе и во всем следуют указаниям учителя. Уроки иностранного языка как никакие другие помогают детям в социализации, поскольку предполагают интенсивное общение при совместной деятельности, при работе в парах и группах. Важнейшая задача учителя постепенно приучить их к таким видам работы, научить слушать друг друга, учитывать мнение партнера, проявлять инициативу и целеустремленность. Но так как на этом этапе дети еще не уверенно владеют речевыми формами, еще не усвоили модели речевого общения, большое место занимает элементарная тренировка – повторение образцов за учителем или аудиозаписью, заучивание наизусть стихов и песенок, инсценировки, игры. Просмотр мультфильмов или учебных фильмов на английском языке поможет им больше, чем заучивание новых слов списком, зубрежка грамматических правил, и бесконечное количество механических упражнений, не говоря уже о том, что яркие зрелищные уроки формируют положительное отношение к предмету. Накопление образцов и моделей создаст почву для теоретического осмысления грамматики в период обучения в 7-9 классах. Психологи утверждают, что именно этот этап важен для создания долговременной мотивации. Подходя к седьмому классу, ребенок либо настраивается на совершенствование в языке, или теряет интерес к этому предмету, разочарованный неудачами при постижении грамматики. "Слишком много грамматики" – вот характеристика традиционного подхода.

При усвоенном **предпороговом уровне А2** (по окончании 6 класса) ученик понимает отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни (например, основные сведения о себе и членах своей семьи, друзьях, школе, покупках, и т.п.). Может выполнить задачи, связанные с простым обменом информации на знакомые или бытовые темы. В простых выражениях может рассказать о себе, своих родных и близких, описать основные аспекты повседневной жизни.

Тематическое содержание курсов английского языка в классах 5-6 отличается богатством и разнообразием.

- Ученик и его окружение – семья, школа, друзья, родной город, интересы и увлечения, спорт, любимые книги, фильмы, музыка, здоровый образ жизни, здоровое питание, покупки, путешествия и пр.:
- Взаимоотношения со сверстниками. Внешность и черты характера. Конфликты и их разрешение;
- Окружающий мир: времена года, погода, общие сведения о Земле и солнечной системе;
- Природа: флора и фауна. Животные и что они могут делать. Животные дикие, сельскохозяйственные и домашние. Животные родного края. Человек как часть природы. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе, на примере окружающей местности). Экология и проблемы окружающей среды. Охрана животных. Зоопарки;
- Родная страна, город/село/область. Важнейшие природные объекты и культурные достопримечательности: горы, реки, озера, заповедники, музеи, театры, спортивные комплексы и др. Родной край – частица России. Народы, населяющие Россию;
- Страны изучаемого языка, основы политического устройства, географическое положение, достопримечательности, традиции, праздники – обычно в сравнении с традициями своего народа;
- Великие люди - ученые, путешественники, деятели культуры своей страны и за рубежом; их вклад в мировую культуру и науку;
- Страницы истории своей страны и стран изучаемого языка;
- Достижения науки и техники, проблемы современного мира, окружающей среды, - природные бедствия, нищета, болезни, пути преодоления;
- Знакомство с зарубежной литературой;
- Средства массовой информации. Текущие события, новости, реклама;
- Досуг и увлечения. Знаменитости из мира литературы, кино и театра, музыки.
- Здоровый образ жизни, привычки здоровые и вредные.

Проверка основных умений и навыков осуществляется в формате, приближенном к тому, что применяется на Едином государственном экзамене.

Примерное тематическое планирование для 5-6-х классов по английскому языку

5-6 классы (105 часов каждый год, три часа в неделю)

Содержание.	Деятельность учеников на уроке (ос-	Сопровождающие вне-
-------------	-------------------------------------	---------------------

	новые виды, формы, способы действий)	урочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Ученик и его непосредственное окружение: семья и школа, увлечения, друзья. Любимые предметы.	Знакомство с тематической лексикой (основные термины родства, названия занятий в свободное время). Устный рассказ о себе, своей семье, своих друзьях; о своих увлечениях; о своих каникулах. Понимание устных рассказов других учащихся или аудиозаписи рассказов про себя и свое окружение.	Вопросы товарищам по классу про их жизнь и диалоги про друзей. Игра "Угадай мое увлечение"
Окружающий мир: времена года, погода.	Знакомство с тематической лексикой (погода, времена года). Чтение учебных текстов по теме с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Устный рассказ и/или диалог о погоде в месте проживания в разное время года. Краткий письменный рассказ о любимом времени года.	Дополнительное чтение простейших занимательных естественно-научных текстов по данным темам.
Животные и что они могут делать. Животные дикие, сельскохозяйственные и домашние. Человек как часть природы.	Знакомство с тематической лексикой для разговора о животных. Чтение простейших текстов про животных с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Устный и/или письменный рассказ о своем домашнем животном как введение в изучение построения презентаций.	Прослушивание и драматизация (разыгрывание по ролям) сказок о домашних и диких животных: Диалоги и игры про то, что умеют делать животные.
Родная страна, город/село/область, традиции, достопримечательности. Родной край – частица России. Название своего региона по-английски. Важнейшие природные объекты и культурные достопримечательности: горы, реки, озера, заповедники, музеи, театры, спортивные комплексы и др.	Планирование устного и/или письменного описания. Нахождение информации из различных источников и из Интернета и ее обработка для использования в презентации. Описание по плану как этап изучения построения презентаций. Дополнительные вопросы к докладчику по теме презентации.	Составление различных текстов на выбор про место, где живут учащиеся (брошюры, плакаты, рассказы в газету, поэтические тексты).
Страницы истории. Краткие сведения о великих людях и их достижениях.	Чтение несложных текстов по истории с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Нахождение дополнительной информации из различных источников и из интернета и письменное изложение найденного.	Постеры по биографиям и достижениям великих людей.
Общие сведения об англоязычных странах: их гео-	Чтение учебных текстов и дополнительных страноведческих и реклам-	Составление плана посещения достопримечатель-

графическое положение, столицы, праздники, традиции.	ных текстов. Создание своих письменных текстов в стиле прочитанных аутентичных (например, рекламных брошюр небольшого объема).	ностей в каком-нибудь городе англоязычной страны.
Покупки. Продукты питания, здоровый образ жизни.	Знакомство с тематической лексикой (названия продуктов питания). Приготовление еды, чтение простого кулинарного рецепта. Чтение несложных текстов про еду с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Стандартные реплики в магазинах. Деньги и счет в англоязычных странах.	Составление и представление на уроке диалога в магазине или в ресторане.
Одежда. Молодежная мода	Знакомство с тематической лексикой (названия предметов одежды и некоторых их частей). Устное и письменное описание одежды на картинках и фотографиях.	Дискуссия о значении одежды и моды.
Спорт, здоровый образ жизни. Спортивные соревнования.	Знакомство с тематической лексикой (виды спорта, спортивная одежда, предметы для занятий спортом). Устный или письменный рассказ о своих увлечениях спортом.	Написание сочинения о стиле жизни человека, серьезно занимающегося спортом, возможно, о спортсмене.
Достижения в области науки и техники. Компьютер и интернет в нашей жизни, современные способы общения.	Знакомство с тематической лексикой (названия отраслей науки и техники, частей компьютера, действий, совершаемых в процессе пользования компьютером, а также некоторые английские команды и сообщения). Дискуссия и письменный вывод о роли компьютера в жизни учащихся.	Составление электронных посланий другу и/или родственнику.
Знакомство с зарубежной литературой: Диккенс, Милн. Киплинг, Льюис Кэрролл, Стивенсон, Марк Твен и другие по выбору учителя и по желанию детей. Фольклор. Стихи из сборника "Матушка Гусыня"	Чтение учебных текстов и отрывков из произведений с последующим выполнением заданий. Формирование навыка краткого выражения главной мысли художественного текста.	Дополнительное чтение вслух в группах адаптированных отрывков из классических произведений для детей с инсценировкой любимых эпизодов. Выразительное чтение стихов.
Знаменитости из мира кино, театра, или музыки.	Чтение учебных текстов с биографическими сведениями и сообщениями о появлении новых произведений искусства.	Постеры и презентации по выбору.
Разные физические и эмоциональные состояния человека: усталость и бодрость, грусть и веселье, спокойствие и активность.	Знакомство с тематической лексикой для описания собственного состояния и разных состояний окружающих. Распознавание характеристик в процессе прослушивания записей с	Сравнение и противопоставление характеристик нескольких людей.

	последующим выполнением заданий для проверки понятого.	
--	--	--

***Дополнительные комментарии
к таблицам тематического планирования***

Работа с любой темой включает предварительную беседу, вводящую новую лексику, разнообразные действия с текстами, звучащими или читаемыми, выражение своих мыслей в письменном виде и выход в свободную речь в виде монологического высказывания или диалога.

Работа в парах и группах сопутствует всем видам речевой деятельности как тренировка и взаимопроверка.

Работа в классе в рамках каждой из перечисленных тем предполагает также применение итоговых заданий в виде различных тестов, а также беседу по пройденной теме с учителем и/или с ровесником; прослушивание учебного текста в записи; проверку понимания прочитанного или услышанного; неподготовленное высказывание по предложенной теме (7-10 фраз для 5-6 классов, логически связанных и грамматически правильных); чтение про себя небольшого впервые предъявленного текста со знакомой лексикой.

В дополнение к конкретным видам внеурочной деятельности, указанным в таблицах примерного тематического планирования, рекомендуется также применять следующие общие виды внеурочной деятельности: классная рефлексия; лексическая и грамматическая практика в игровых/ролевых ситуациях; чтение занимательных текстов (рассказы, сказки, стихи, пьесы); инсценировки; песни на английском языке; прослушивание и разучивание; просмотр мультфильмов и детских художественных и учебных фильмов на английском языке.

**Конечные результаты в навыках владения английским языком
к концу 6 класса основной школы**

Для курса английского языка в 5-6 классах изложенный в следующей таблице объем грамматического материала и основных навыков подлежит распределению по классам в соответствии с используемыми информационными источниками.

Объем грамматического материала	Навыки
Глаголы to be, to have, to get. Утверждения о существовании (there is/there are/...) Модальные глаголы для выражений долженствования, возможности, просьб и советов can/could, may/might, shall/should, must Модальные глаголы can/could, may, must для предположений и will/won't для предсказаний Повелительное наклонение Отрицание в английском языке Порядок слов в английском языке; типы вопросов.	Аудирование. Понимание общего содержания несложного звучащего англоязычного текста и распознавание некоторых фактических сведений. Отождествление ситуации и настроения говорящих. Говорение. Монологическое высказывание. Умение высказаться по теме в пределах 10 фраз без подготовки. Диалогическое высказывание каждого говорящего в рамках предложенной ситуации по изученной теме в объеме 5 реплик Чтение с последующим тестированием

<p>Общеупотребимые и часто встречающиеся глаголы в следующих видо-временных формах: Present Simple Present Continuous Past Continuous Past Simple Future Simple Конструкция going to Future Perfect Present Perfect Present Perfect Continuous Past Perfect Past Perfect Continuous Конструкции, передающие время и некоторое дополнительное значение (used to; would; won't) Формы правильных и неправильных глаголов Косвенная речь Употребление неличных форм глагола (инфинитивы, герундии и причастия) Формы и употребления пассивного залога Условные предложения всех типов Отдельные конструкции сослагательного наклонения Множественное число существительных, исчисляемые и неисчисляемые существительные. Согласование подлежащего и сказуемого. Местоимения всех классов. Прилагательные и наречия, степени сравнения. Предложные прилагательные Союзы Отдельные идиоматические выражения, предложные и фразовые глаголы. Предложные конструкции для выражения времени, пространства и ряда других значений. Сравнительные конструкции Артикли Словообразование Типы определительных придаточных предложений</p>	<p>разных типов. 1. Просмотровое чтение. Умение просмотреть несложный текст и понять его основное содержание. 2. Чтение с полным пониманием текста. Работа со словарем. Грамматический и лексический анализ текста. 3. Фонетическое чтение на основе прослушивания аудиозаписей. Письмо. Умение написать открытку, записку и электронное сообщение другу.</p>
--	---

Информационные материалы

В учебно-методический комплекс должны входить книга для учителя; книга для ученика; рабочая тетрадь; учебные аудио- и видеозаписи; а также широко используются грамматические пособия и справочные материалы, разнообразные словари, книги для дополнительного классного и домашнего чтения, дополнительные аудиозаписи; видеофильмы и телевизионные передачи на английском языке.

Математика

Примерная программа по математике предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение математики по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса с описанием соответствующих действий детей;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Настоящая примерная программа курса математики для 5-6 классов продолжает соответствующую программу начальной школы и ставит перед собой *главной целью* формирование у школьников основ научного (математического) мышления, позволяющих продолжать обучение в основной и старшей школе.

Задачи изучения математики в 5-6 классах:

- развитие логического и критического мышления, формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности;
- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в основной и старшей школе (7-11 классы), изучения смежных дисциплин и применения их в повседневной жизни.
- развитие представления о математике, как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования.

Общая характеристика курса

Программа ориентирована, главным образом, на формирование научных (математических) понятий, а не только лишь на выработку практических навыков и умений. Это предполагает особую организацию учебного процесса в форме учебной деятельности школьников.

Содержание учебной деятельности должно развертываться в теоретической форме – от общего к частному, от абстрактного к конкретному. Освоение понятий должно происходить не в форме отработки словесных формулировок, а путем введения учащихся в новый круг задач и включением их в деятельность по поиску общего способа их решения.

Поиск способа решения новой задачи является мотивационным ядром учебной деятельности, той ценностной установкой учеников, которая складывается в виде формального эффекта обучения как личностно-смысловое образование, основа желания и умения учиться.

Необходимость поиска способа решения новой задачи не диктуется требованиями учителя, учебника или программы, она должна быть обусловлена для детей внутренней логикой содержания обучения. Когда ученики обнаруживают, что задача не может быть решена теми способами, которыми они уже владеют, они сами заявляют о необходимости поиска новых способов действия. Иными словами, уже начав действовать, уже стремясь получить результат, дети фиксируют невозможность его немедленного достижения и необходимость открытия «чего-то нового». Т.о. новое понятие или способ действия не возникает для детей случайно; каждое следующее понятие с необходимостью вытекает из предыдущего. При этом принципиально, что поисковые действия детей (их пробы, мнения, предложения, вопросы) должны быть направлены не на внешние чувственно-представленные, непосредственно наблюдаемые свойства вещей, а на общий принцип их строения. Вскрывая этот общий принцип посредством собственных действий, осуществляемых не в словесной, а предметно-чувственной форме, ребенок тем самым обнаруживает существенное отношение, лежащее в основании нового понятия.

Отношение, которое дети обнаруживают, преобразуя объект изучения, не обладает чувственной наглядностью, оно нуждается в особом – модельном способе презентации. При этом не всякое изображение можно назвать учебной моделью, а лишь такое, которое отображает внутренние особенности объекта, не наблюдаемые непосредственно, и обеспечивает их дальнейший анализ. Учебная модель, выступая как продукт мыс-

лительного анализа, затем сама может стать особым средством мыслительной деятельности.

С одной стороны, в процессе построения модели происходит абстракция отношения от его предметных носителей. С другой стороны, уже построенная модель, в которой отношение представлено материально, позволяет преобразовывать ее, открывая новые свойства этого отношения. Преобразовывая и переконструируя учебную модель, школьники получают возможность изучать свойства отношения как такового, без «затемнения» привходящими обстоятельствами. Представленная моделью абстракция затем конкретизируется в различных частных условиях, что позволяет применять найденный общий способ к целому классу частных задач.

Для того чтобы дети смогли через собственные поисковые действия открыть новый способ действия, необходимы особые формы организации совместной учебной деятельности класса и учителя. Основой этой организации является общеклассная дискуссия, в которой каждое высказанное предложение оценивается остальными участниками обсуждения с точки зрения соответствия способа действия и достигнутого результата. Предложения учителя подлежат такому же контролю и оценке, что и предложения учеников. При этом достоинства и недостатки предлагаемых способов действия оцениваются содержательно и ученики участвуют в выработке критериев контроля и оценки наряду с учителем. Благодаря этому у школьников складывается способность к самоконтролю и самооценке как базисным компонентам умения учиться.

Осуществление школьниками учебной деятельности способствует формированию у них таких мыслительных действий, как рефлексия, анализ и планирование, являющихся основой теоретического мышления и, одновременно развитию других познавательных процессов – восприятия, воображения, памяти. Это дает основание говорить о развивающем значении специальной организации учебной деятельности школьников.

В курсе математики 5-6 классов могут быть условно выделены четыре содержательные области: **развитие понятия числа, величины и отношения между ними, элементы геометрии, элементы теории вероятностей и статистики.**

Первая область посвящена дальнейшему развитию понятия числа: введению новых видов чисел – обыкновенных и позиционных (десятичных) дробей, отрицательных чисел, формированию представления о системе действительных чисел.

Новые виды чисел появляются из тех же оснований, что и натуральные числа на предыдущем этапе. Исходным отношением, порождающим все виды действительного числа, является отношение величин, получаемое в результате решения задачи измерения одной величины с помощью другой, принятой в качестве единицы измерения; меняются лишь условия этой задачи, что и определяет различия видов числа и способов его обозначения. Так различные виды дробей появляются в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз. А введение нового свойства величины – ее направленности – позволяет из того же исходного отношения получить отрицательные числа (отрицательному числу соответствует ситуация когда измеряемая величина и единица измерения имеют противоположные направления).

Появление каждого нового вида чисел сопровождается определением их места на координатной прямой. При этом координатная прямая выступает не как иллюстрация, а как основное средство моделирования, с помощью которого устанавливаются

свойства чисел и способы действий с ними, которые лишь затем «отрываются» от координатной прямой и приобретают алгоритмические формы.

Тем самым к концу 6 класса у учащихся формируется представление о системе действительных чисел.

К этой же содержательной области отнесен ряд вопросов, связанных с формальной стороной использования чисел: вычисление значений числовых и буквенных выражений, решение линейных уравнений и простейших неравенств, изображение их решений на координатной прямой, описание числовых промежутков. Вводится координатная плоскость, рассматривается построение и описание простейших линий и областей на координатной плоскости. Рассмотрение этого материала направлено на обеспечение перехода к начинающемуся изучению в седьмом классе систематического курса алгебры.

Основным содержанием области «Величины и отношения между ними» являются вопросы, связанные с применением числового инструментария к решению различных прикладных задач, моделирование отношений (представлению в виде чертежей, схем, диаграмм, таблиц и т.п.), анализ и решение текстовых задач.

Геометрический материал курса в значительной степени связывается с изучением величин и действий с ними. Однако он имеет и собственно геометрическое содержание, связанное с построением идеальных геометрических образов и развитием пространственных представлений, что может рассматриваться как подготовка к начинающемуся в седьмом классе изучению систематического курса геометрии.

Одной из особенностей разворачивания геометрического материала является конструктивный подход к геометрическим понятиям. Такой подход естественным образом приводит к большому числу задач на построение, «разрезание» и «перекраивание» геометрических фигур. Таким образом, также как и в арифметической линии, при формировании понятий основополагающую роль играют предметные действия учащихся.

Последняя содержательная область посвящена начальным понятиям теории вероятностей, вводится представление о случайных событиях и способах определения их вероятностей: классическом и статистическом.

Место в учебном плане

Курс «Математика» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 350 ч (5 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 245 ч, на внеурочные – 105 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 175 ч (123+52);

6 кл. – 175 ч (122+53).

В учебном процессе используются следующие урочные и внеурочные формы работы:

Урочные формы	Внеурочные формы
<ul style="list-style-type: none">• общеклассная дискуссия – коллективная работа класса по постановке учебных задач, обсуждению результатов;• презентация – предъявление уча-	<ul style="list-style-type: none">• консультация – учитель работает с небольшой группой учащихся по их запросу;• мастерская – индивидуальная работа учащихся над своими матема-

<p>щимися результатов самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверочная работа; • проектирование в рамках уроков. 	<p>тическими проблемами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа учащихся: • а) работа над совершенствованием навыка; • б) творческая работа по инициативе учащегося; • проектирование вне уроков. • Математический клуб (математический кружок, математические бои и т.п.)
--	---

Требования к результатам обучения

К важнейшим **личностным результатам** изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- познавательный интерес, установка на поиск способов решения математических задач;
- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления события, факта);
- способность характеризовать собственные знания, устанавливать какие из предложенных задач могут быть решены;
- критичность мышления.

К важнейшим **метапредметным результатам** изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- способность находить необходимую информацию и представлять ее в различных формах (моделях);
- способность планировать и контролировать свою учебную деятельность, прогнозировать результаты;
- способность работать в команде, умение публично предъявлять свои образовательные результаты.

К важнейшим **предметным результатам** изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- способность выявлять отношения между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах; представлять выделенные отношения в виде различных моделей (знаковых, графических); решать задачи на различные отношения между величинами;
- владение алгоритмами арифметических действий с рациональными числами. Умение выполнять вычисления, используя правила порядка действий, свойства действий. Умение находить рациональные способы вычислений;
- умение выявлять и описывать закономерности в структурированных объектах (числовых последовательностях, геометрических узорах и т.п.);

- умение изображать решения простейших неравенств с одной переменной, их систем и совокупностей на координатной прямой и описывать промежутки координатной прямой с помощью неравенств, их систем и совокупностей;
- умение изображать точки на плоскости по их координатам и находить координаты точек на плоскости; представлять решения систем и совокупностей простейших неравенств на координатной плоскости, описывать прямые параллельные осям координат, и области, ограниченные такими прямыми, с помощью систем и совокупностей простейших неравенств;
- умение решать линейные уравнения с одним неизвестным, использовать уравнения при решении задач;
- умение строить описания геометрических объектов, и конструировать геометрические объекты по их описанию, выполнять простейшие построения циркулем и линейкой;
- умение измерять геометрические величины разными способами (прямое измерение, измерение с предварительным преобразованием фигуры, с использованием инструментов, вычисления по формулам);
- способность различать детерминированные и случайные события, сравнивать возможности наступления случайных событий по их качественному описанию. Находить вероятности случайных событий в простейших случаях.

Содержание курса

Содержательная область	Предметное содержание	Основные действия учащихся
Развитие понятия числа	<p>Натуральные числа и действия с ними. Моделирование действий на числовой прямой. Позиционный принцип записи числа. Свойства арифметических действий. Общий делитель, наибольший общий делитель (НОД). Общее кратное, наименьшее общее кратное (НОК). Простые и составные числа. Представление натуральных чисел в виде произведения простых множителей. Признаки делимости.</p> <p>Измерение величины с помощью доли единицы. Обыкновенные дроби. Правильные и неправильные дроби, смешанные числа. Представление обыкновенных дробей и смешанных чисел на координатной прямой. Перевод обыкновенной дроби в смешанное число и обратно. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Сравнение, сложение, вычитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разложение натуральных чисел на простые множители (делители). Вычисление НОД и НОК, использование их для сокращения дробей и приведения дробей к общему знаменателю. • Выполнение стандартных алгоритмов арифметических действий с рациональными числами, сравнение рациональных чисел. Вычисление значений числовых выражений, содержащих рациональные числа. Упрощение выражений с целью рационализации вычислений. Нахождение значений буквенных выражений при заданном значении букв. • Округление и оценивание результатов вычислений. • Решение линейных уравнений с одной переменной алгебраическим способом. • Изображение числа на координатной прямой. Нахождение координат

	<p>дробей с одинаковыми знаменателями. Приведение к общему знаменателю. Сравнение, сложение, вычитание обыкновенных дробей и смешанных чисел. Умножение и деление обыкновенных дробей. Взаимно обратные числа.</p> <p>Измерение величины с помощью разрядных единиц, меньших основной единицы. Позиционные дроби. Представление их на координатной прямой. Сравнение позиционных дробей. Чтение десятичных дробей. Сложение, вычитание, умножение и деление десятичных дробей. Перевод десятичных дробей в обыкновенные и обратно. Округление чисел. Конечные и бесконечные десятичные дроби. Периодические и непериодические дроби. Рациональные и иррациональные числа.</p> <p>Изменения (увеличение, уменьшение) величин. Направленные величины. Моделирование направленных величин на координатной прямой. Противоположные величины. Измерение направленных величин. Положительные и отрицательные числа. Знак и модуль числа. Сравнение положительных и отрицательных чисел. Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел. Умножение и деление положительных и отрицательных чисел. Представление о системе действительных чисел.</p> <p>Выражения и формулы. Порядок действий. Значение выражений. Истинность и ложность формул. Равенство, неравенство, двойное неравенство. Строгое и нестрогое неравенство. Уравнение, неравенство с переменными. Решение уравнений. Графическое решение простейших неравенств с одной переменной на координатной прямой. Упрощение выражений. Приведение подобных членов. Степень</p>	<p>точек.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представление решений простейших неравенств с одной переменной, их систем и совокупностей на координатной прямой. Представление промежутков координатной прямой с помощью неравенств, их систем и совокупностей. • Изображение точек на координатной плоскости по их координатам. Нахождение координат точек на плоскости. • Представление решений систем и совокупностей простейших неравенств на координатной плоскости. Описание прямых параллельных осям координат, и областей, ограниченных такими прямыми, с помощью систем и совокупностей простейших неравенств.
--	---	--

	<p>числа. Алгебраическая сумма.</p> <p>Координатная плоскость. Изображение точек, простейших линий и областей на координатной плоскости. Простейшие системы и совокупности уравнений и неравенств.</p>	
<p>Величины и отношения между ними</p>	<p>Отношения между однородными величинами (равенство, неравенство, разностное, кратности, «частей и целого», «целого из равных частей»). Связь отношений между однородными величинами с арифметическими действиями. Формулы, выражающие одни члены отношений через другие.</p> <p>Процессы. Равномерные процессы, прямая пропорциональная зависимость. Пропорции. Основное свойство пропорции. «Скорость» равномерного процесса. Формула прямой пропорциональной зависимости.</p> <p>Моделирование отношений (представление в виде чертежей, схем, диаграмм, таблиц и т.п.). Анализ и решение текстовых задач.</p> <p>Проценты, процентное отношение. Нахождение дроби от величины, величины по ее дроби (в т.ч. когда дробь представлена в виде процентного отношения).</p> <p>Среднее арифметическое. Среднее взвешенное.</p> <p>Масштаб.</p> <p>Числовые и геометрические закономерности (узоры и т.п.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделение в предметной ситуации или ее описании величин и отношений между ними и представление этих отношений с помощью различных модельных средств (чертежей, схем, диаграмм, таблиц). • Преобразование модели одного вида в модель другого вида. • Составление программы нахождения одних величин через другие, исходя из связывающих их отношений (в виде уравнения, выражения, последовательности действий). • Решение текстовых задач алгебраическим способом (с использованием уравнений). • Построение возможной ситуации по ее модельному описанию. • Вычисления с процентами, использование процентов для описания практических и задачных ситуаций. • Определение реальных размеров объектов по их изображению в масштабе и наоборот. • Нахождение среднего арифметического и среднего взвешенного, выделение условий их применимости. • Составление выражений для описания числовых и геометрических закономерностей.

<p>Элементы геометрии</p>	<p>Пространственные представления. Геометрические фигуры как идеальные образы реальных объектов. Точки, линии, поверхности, тела. Прямая, отрезок, луч. Взаимное расположение прямых. Ломаная. Плоские фигуры, границы плоских фигур. Углы, виды углов. Взаимное расположение углов. Многоугольники, виды многоугольников. Круг и окружность. Тела. Виды тел. Шар, пирамида, призма, параллелепипед, куб, цилиндр, конус. Развертка поверхности тела. Проекция тела на плоскости (вид сверху, сбоку, спереди).</p> <p>Геометрические величины и их измерение. Длина, площадь, объем. Величина угла. Длина ломаной линии. Периметр многоугольника. Формула площади прямоугольника. Формула площади треугольника. Площадь многоугольника. Формула объема прямоугольного параллелепипеда.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распознавание геометрических форм реальных объектов. • Построение простейших линий и фигур. • Построение развертки поверхности простейших тел и конструирование тел по их разверткам. • Определение видов углов и треугольников. • Выявление пар вертикальных или смежных углов. • Нахождение проекций тел и восстановление тел по их проекциям. • Измерение длин, углов, площадей (в т.ч. в случаях, требующих преобразования объектов: спрямления, перекраивания). • Измерение длины и угла с помощью инструментов (линейка, транспортир). • Простейшие косвенные измерения (нахождение площадей и объемов с использованием формул).
<p>Элементы теории вероятностей и статистики</p>	<p>Случайные и неслучайные события. Вероятность как характеристика, описывающая возможность появления случайного события. Классическая вероятность события. Частота появления события, статистическая вероятность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различение случайных и неслучайных событий. • Сравнение случайных событий по возможности их появления. • Определение классической вероятности в простейших случаях. • Представление результатов эксперимента с помощью таблиц и диаграмм. • Определение частоты события по результатам эксперимента.

Примерное тематическое планирование

5 класс, 175 ч (123 ч + 52 ч внеурочного времени)

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>1. Величины и числа</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p>	<p>Проектные формы (созда-</p>

<p>Описание и обозначение величин. Величины как характеристики объектов. Однородные и неоднородные величины. Число как отношение величин. Числовое значение величины. Единицы измерения величин. Отношения между величинами (равенство, неравенство, «частей и целого», разностное, кратности). Действия с числами. Моделирование отношений с помощью чертежей, стрелочных схем и формул. Позиционные системы счисления. Многозначные числа. Координатная прямая. Моделирование действий с числами на координатной прямой. Текстовые задачи.</p> <p>14 ч (9 ч + 5 ч внеурочного времени)</p>	<p>Предметные действия сравнения, измерения величин (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Моделирование отношений между величинами, анализ и решение текстовых задач (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>ние справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>2. Выражения и формулы</p> <p>Выражения и формулы. Порядок действий. Значение выражения. Истинность и ложность формул. Равенство и неравенство, двойное неравенство. Уравнения; неравенства с переменной. Свойства сложения. Свойства умножения. Упрощение выражений. Приведение подобных членов. Действия над многозначными числами. Степень числа.</p> <p>17 ч (14 ч + 3 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Представление в разных формах отношений и действий и переход от одних форм к другим (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Составление выражений и уравнений к текстовым задачам.</p> <p>Составление выражений для описания числовых и геометрических (узоры и т.п.) закономерностей.</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками.</p>
<p>3. Обыкновенные дроби¹</p> <p>Недостаточность натуральных чисел для измерения величин. Измерение величины с помощью доли единицы (части единицы, которая укладывается в ней целое число раз).</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Предметные действия измерения величин в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз (индивидуальные и групповые формы).</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>

¹ Изучение обыкновенных дробей (темы 3, 4, 5) и позиционных (десятичных) дробей (тема 6) может производиться в любом порядке. Мотивировка введения обоих видов дробей одна и та же: недостаточность натуральных чисел для измерения величин.

<p>Обыкновенная дробь как выражение, описывающее способ измерения величины с помощью доли. Рациональное число. Изображение рациональных чисел на координатной прямой.</p> <p>Дробь как частное натуральных чисел. Деление с остатком. Смешанные числа. Правильные и неправильные дроби. Перевод неправильных дробей в смешанные числа и наоборот.</p> <p>14 ч (9 ч + 5 ч)</p>	<p>Представление в разных формах результата измерений. (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	
<p>4. Основное свойство дроби</p> <p>Равенство дробей. Пропорции. Основное свойство пропорции. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Делители (множители) натурального числа. Простые и составные числа. Разложение натурального числа в произведение простых множителей.</p> <p>Признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9, 10. Взаимно простые числа. Наибольший общий делитель. Несократимые дроби.</p> <p>19 ч (12 ч + 7 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Исследование условий, при которых разные дроби представляют одно и то же число (в предметном и модельном плане). Исследование делимости чисел (анализ строения натурального числа, разложение на множители) (групповая и индивидуальная работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками (различными учебниками).</p>
<p>5. Действия с дробями и смешанными числами</p> <p>Сравнение, сложение и вычитание дробей. Приведение дробей к общему знаменателю. Наименьшее общее кратное. Сравнение, сложение и вычитание смешанных чисел. Умножение дробей. Взаимно обратные числа. Деление дробей.</p> <p>29 ч (19 ч + 10 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Построение алгоритмов арифметических действий с обыкновенными дробями и смешанными числами (групповая и индивидуальная работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>6. Позиционные дроби¹</p> <p>Недостаточность натуральных чисел для измерения величин. Расширение системы вспомогательных мерок путем включения в нее мерок, меньших основной. Позиционные дроби</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Предметные действия измерения величин в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз (индивидуальные и групповые формы).</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>

<p>би. Изображение позиционных дробей на координатной прямой. Целая и дробная части позиционной дроби. Десятичные дроби.</p> <p>Сравнение, сложение и вычитание позиционных дробей. Сравнение, сложение и вычитание десятичных дробей. Округление позиционных дробей. Умножение и деление позиционных дробей на разрядные единицы. Сведение умножения и деления позиционных дробей к умножению и делению многозначных чисел. Умножение и деление десятичных дробей. Округление чисел.</p> <p>39 ч (27 ч + 12 ч)</p>	<p>Представление в разных формах результата измерений. (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Построение алгоритмов арифметических действий с десятичными дробями (групповая и индивидуальная работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	
<p>7. Прямая пропорциональная зависимость величин</p> <p>Процессы и события. Переменные величины как характеристики процессов. Моделирование процессов с помощью таблиц. Равномерные процессы. Отношение прямой пропорциональности между величинами разного рода. Коэффициент пропорциональности. Формула прямой пропорциональной зависимости. Текстовые задачи. Моделирование основных задач на дроби с помощью таблиц.</p> <p>Площадь прямоугольника. Моделирование задач на прямую пропорциональность с помощью чертежа.</p> <p>Масштаб.</p> <p>Среднее арифметическое и среднее взвешенное.</p> <p>19 ч (14 ч + 5 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Различение равномерных и неравномерных процессов по их описаниям. Моделирование прямой пропорциональной зависимости между величинами, анализ и решение текстовых задач (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Решение задач на масштаб, нахождение средних величин (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>8. Геометрические фигуры и геометрические величины</p> <p>Тела, поверхности, линии. Развертки поверхностей некоторых геометрических тел.</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Распознавание геометрических фигур, и их взаимного расположения. Конструирование фигур. Измерение геометрических</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>

<p>Прямая, луч, отрезок. Параллельные прямые. Ломаная линия. Многоугольники. Способы вычисления площадей многоугольников. Площади треугольника параллелограмма, трапеции, ромба. Площадь поверхности некоторых геометрических тел.</p> <p>Угол. Понятие равенства фигур. Выпуклые и невыпуклые углы. Развернутый угол. Биссектриса угла. Прямой угол. Смежные и вертикальные углы. Сравнение углов. Виды выпуклых углов (тупые и острые). Измерение углов. Сумма смежных углов.</p> <p>Объем прямоугольного параллелепипеда.</p> <p>16 ч (11 ч + 5 ч)</p>	<p>величин (длин, площадей, углов, объема прямоугольного параллелепипеда) (индивидуальная и групповая работа).</p> <p>Проверочная работа (индивидуальная).</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	
Всего 167 ч + 8 ч резерв		

6 класс, 175 ч (122 ч + 53 ч внеурочного времени)

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>9. Действительные числа</p> <p>Обыкновенные и десятичные дроби. Перевод десятичных дробей в обыкновенные. Перевод обыкновенных дробей в десятичные. Недостаточность конечных десятичных дробей для представления рациональных чисел. Бесконечные дроби. Представление рациональных чисел бесконечными периодическими дробями. Знакомство с иррациональными числами (непериодические дроби). Действительные числа.</p> <p>20 ч (15 ч + 5 ч внеурочного времени)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Сопоставление способов измерения величин, приводящих к обыкновенным и к десятичным дробям. Построение способов перевода дробей одного вида в дробь другого вида.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками.</p>
<p>10. Основные задачи на дроби</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Выделение трех типов задач, свя-</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), ин-</p>

<p>Нахождение величины (числа) по дроби и дроби от величины (числа). Проценты. Основные задачи на проценты. 38 ч (27 ч + 11 ч)</p>	<p>занных с использованием дробей: нахождение дроби от величины (числа), величины (числа) по дроби, дроби, связывающей две величины (два числа). Решение задач на проценты. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>дивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыка решения задач на дроби, в том числе, задач на проценты, с использованием различных источников.</p>
<p>11. Окружность Окружность и круг. Радиус и диаметр окружности. Хорда и дуга окружности. Сектор и сегмент круга. Длина окружности и площадь круга. Секунда и касательная. Построение касательной к окружности. 10 ч (7 ч + 3 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Построение конструктивных определений окружности и круга, их частей. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме). Работа с информационными источниками, в т.ч. с учебниками геометрии для старших классов.</p>
<p>12. Положительные и отрицательные числа Направленные величины как характеристики различия и изменения скалярных величин. Недостаточность имеющихся чисел для измерения направленных величин. Противоположные числа. Положительные и отрицательные числа как отношения направленных величин. Модуль и знак числа. Изображение отрицательных чисел на координатной прямой. Сравнение положительных и отрицательных чисел. Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел. Алгебраическая сумма. Умножение и деление положительных и отрицательных чисел. Правило знаков. Умножение алгебраических сумм. Раскрытие скобок. Алгебраический способ решения уравнений. 48 ч (28 ч + 20 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Анализ ситуаций, требующих введения направленных величин. Построение способа измерения направленных величин, приводящего к введению отрицательных чисел. Моделирование положительных и отрицательных чисел и действий ними с помощью числовой прямой, стрелочных схем и т.п. Конструирование алгоритмов действий с положительными и отрицательными числами. Формирование алгебраического способа решения линейных уравнений. Решение текстовых задач алгебраическим способом (с использованием уравнений). Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыка выполнения действий с положительными и отрицательными числами, решения уравнений и решения задач алгебраическим способом с использованием различных источников, включая ЦОРы.</p>
<p>13. Координаты на прямой и</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p>	<p>Проектные формы (создание</p>

<p>на плоскости Координаты на прямой. Числовые промежутки. Прямоугольная система координат на плоскости. Описание прямых, параллельных осей координат. Простейшие области на координатной плоскости. 24 ч (17 ч + 7 ч)</p>	<p>Построение способа описания положения точки на плоскости (введение системы координат). Использование координатного метода для описания простейших геометрических объектов и построения таких объектов по их описанию. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыков работы с прямоугольной системой координат. Знакомство с различными системами координат на плоскости (косоугольная, полярная).</p>
<p>14. Простейшие геометрические построения. Равенство фигур. Равенство отрезков и углов. Равенство треугольников. Построение отрезка, равного данному, угла, равного данному, треугольника, равного данному. Неравенство треугольника. 10 ч (7 ч + 3 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Формирование понятия равенства геометрических фигур, его конкретизация для простейших видов фигур и использование при простейших построениях с помощью циркуля и линейки. Исследование соотношений между сторонами треугольника. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме). Работа с источниками информации, с ЦОРаи (например, «Живая геометрия»).</p>
<p>15. Элементы теории вероятностей Случайные события, достоверные и невозможные события. Вероятность события. Классическое определение вероятности. Частота. Статистическое определение вероятности. 15 ч (11 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Выделение случайных событий в окружающей действительности, формирование представлений о вероятности события как о мере случайности. Презентация результатов эксперимента. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме). Экспериментирование со случайными событиями (бросание монет, игральных кубиков). Представление результатов эксперимента различными способами (таблицы, диаграммы).</p>
<p>Всего 165 ч + 10 ч резерв</p>		

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по математике для 5-6 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) материалы на сайте поддержки;
- 4) цифровые образовательные ресурсы;
- 5) методические пособия для учителя.

Природоведение

Пояснительная записка

Предметная область «Естествознание» занимает особое место в системе школьного образования. В отличие от других курсов она решает задачи формирования мышления и сознания учащихся в условиях взаимодействия ребенка с «сопротивляющимся» предметом – природными объектами и процессами. Это дает возможность ребенку реально проверить свои предположения об устройстве и характере природных явлений, что и определяет успешность становления у него основ научного мышления. В связи с этим эта образовательная область должна быть структурирована в соответствии с практическими возможностями продвижения учащихся во взаимодействии с природными объектами и процессами (от освоения простейшего экспериментирования через попытки предметно-преобразующих действий и поиск орудий практического преобразования объектов к изучению существенных предметных отношений и связей).

Примерная программа по природоведению составлена исходя следующей структуры естественнонаучного образования:

1 этап (1-4 классы) – учебный блок «Естествознание» включен в интегративный курс «Окружающий мир» наравне с учебным блоком «Обществознание».

2 этап (5–6 классы) – образовательные области «Естествознание» и «Обществознание» существуют уже обособленно. В рамках образовательной области «Естествознание» изучается пропедевтический по отношению к средней школе курс «Природоведение». В ходе изучения природоведения во второй половине шестого класса «за рождаются» учебные предметы: физика, химия, биология, физическая география.

3 этап (7-9 классы) – одновременное начало изучения систематических курсов физики, химии, биологии и географии; предпрофильная подготовка.

4 этап (10-11 классы) – профильное обучение (завершение естественнонаучного образования в первом полугодии 10 класса для одних учащихся и углубленное изучение - для других).

Рассмотрим подробнее содержание естественнонаучного образования на различных ступенях.

Первый этап (1-4 классы)

На этом этапе обучения необходимо заложить основы научного мышления ребенка в области природы. В основе построения программы на начальном этапе образования (1-4 классы) лежит принцип отбора знаний, умений и навыков, наиболее актуальных для развития мышления и сознания ребенка этого возраста в области природных явлений.

В курсе «Окружающий мир» решаются следующие задачи:

- ознакомление ребенка с методами естественных наук;
- ориентация ребенка в мире окружающих природных явлений (в том числе формирование первоначальных экологических понятий и представлений, представлений о безопасном и правилосообразном поведении в природе);
- формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры;

- воспитание культуры взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Кроме этого, в процессе изучения курса “Окружающий мир” развиваются общеучебные умения ребенка, такие, как способность анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с научно-популярными текстами, творчески подходить к проблемной ситуации и пр., а также специальные умения, такие, как умение устанавливать связи между природными объектами, фиксировать результаты наблюдений и опытов, ориентироваться на местности, осознавать ход природных процессов.

В области естествознания на первом этапе образования учебным предметом является не картина мира, а сами способы создания этой картины, способы получения знаний о природе. Основной учебной задачей является здесь открытие эксперимента как способа проверки выдвинутых предположений о природных процессах. Решение детьми более частных учебных задач, открывающих способы планирования эксперимента, способы измерения величин, способы представления результатов исследования, построение объяснительной гипотезы как модели позволяет конкретизировать простейшее экспериментирование как общий способ действия, заложивший основы современного естествознания.

Второй этап (5-6 классы)

На этом этапе задачи естественнонаучного образования учащихся решаются в рамках пропедевтического курса “Природоведение”, основная цель которого задать предметно-деятельностные основания образования и развития естественнонаучных понятий в последующих систематических курсах физики, химии, биологии и физической географии.

Для достижения поставленной цели в ходе изучения данного курса необходимо решить следующие задачи:

1. Систематизировать и обобщить детский опыт взаимодействия с природой.
2. Познакомить учащихся с культурным опытом использования природных объектов и явлений в разных видах человеческой деятельности.
3. Организовать включение учащихся в разные виды предметно-преобразующей деятельности с целью поиска способов и средств воздействия на природные процессы, управления природными процессами.
4. Организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся, в которой становится возможным переход от поиска средств практического воздействия на природу к поиску связей и отношений самих природных объектов.
5. Совершенствовать совместные и вырабатывать индивидуальные способы решения учебных задач (в совместном проектировании, разновозрастном сотрудничестве, разных видах письменных дискуссий и пр.).
6. Освоить разные способы работы с научными текстами.
7. Реализовать заложенные в государственном образовательном стандарте общеобразовательные цели образования в отношении развития и формирования ключевых компетентностей учащихся.

В связи с поставленными задачами курс природоведения опирается на логику перехода от знакомства детей с общекультурной проблематикой использования природных объектов человеком - через опробование целей и средств предметно-преобразующей деятельности в условиях “сопротивления” природных объектов и

процессов - к познанию строения и свойств природных объектов в их сущностных, не зависящих от человека связях и отношениях.

В отношении к содержанию предметов естественного цикла в основной и старшей школе пропедевтический курс должен представить ученику для рассмотрения и освоения предметно-деятельностные основания сложившегося в науке теоретико-понятийного аппарата. В курсе поддерживается восхождение детей от наиболее общих, интуитивно ясных и зачастую тривиальных схем рассмотрения объектов, зарождающихся на уровне первичной ориентировки в решении практико-технических задач, к схемам рассмотрения объектов в их отношениях с другими объектами, взаимодействие с которыми обеспечивает их целенаправленное изменение или управление их поведением, и затем - к рассмотрению объектов в их собственных - сущностных - связях и отношениях. Такой переход позволяет учащимся мотивированно обратиться к освоению фундаментальных естественнонаучных понятий в основной и старшей школе. Процесс образования научных понятий строится в рамках такого подхода как рефлексия их предметно-деятельностного содержания.

Основным содержанием учебной деятельности в курсе природоведения является анализ оснований новых для детей предметно-моделирующих действий и понятий в контексте их происхождения из практических задач, воспроизводящих в обобщенном и схематическом виде развитие целей и средств человеческой деятельности. Такой анализ предполагает деятельное "прослеживание" самими детьми культурно - исторических оснований развития научных понятий от архаичных до современных форм.

В реализации такого подхода особое значение приобретает поддержка учителем любых, пусть даже кажущихся "неправильными", но изобретенных самими детьми форм опосредствования собственной исследовательской деятельности - построенных или введенных ими самими схем, терминов, моделей., фиксирующих очередной этап продвижения учеников в понимании сущности объекта. На их основе будут введены и с ними будут соотноситься вводимые позже - уже при систематическом рассмотрении предмета - принятые и закрепившиеся в науке формы и способы представления знаний, которые учащие смогут понять как закономерные продукты развития человеческого мышления.

Изменения претерпевает роль учителя как организатора учебной работы в классе. Поисково-исследовательский характер деятельности детей, проблемный характер общих дискуссий, использование эксперимента как критерия адекватности выдвигаемых детьми гипотез заставляет учителя занимать позицию "равноправного" участника совместной познавательной деятельности, "продвинутого" в проблеме ровно настолько, чтобы в нужный момент заострить найденные учащимися содержательные противоречия, разрешение которых позволит сделать следующий шаг в освоении понятий.

Строение курса природоведения

В курсе природоведения можно выделить пять разделов.

Вводный раздел логически связан с завершающей частью курса «Окружающий мир» - «Человек на планете Земля». Основные задачи:

- актуализация знаний и умений, полученных в начальной школе;

- постановка ключевой проблемы курса «Природоведения»;
- построение предварительной «карты» изучения курса.

После изучения по специально подобранным текстам условий и мест расселения человека, влияния природно-климатических условий на жизнь человека проводится игра «Таинственный остров». В игровой форме рассматриваются природные объекты и процессы, необходимо используемые при обеспечении "каждодневных" человеческих потребностей. При обсуждении результатов игры выделяются основные виды человеческой деятельности (питание, защита от неблагоприятных условий, перемещение и т.п.).

Первый раздел посвящен рассмотрению большого числа специально подобранных и найденных самими детьми текстов, описывающих разные виды человеческой деятельности, в которых человек сталкивается с природными объектами и процессами, создает разнообразные орудия и средства решения практических задач. Природные условия рассматриваются с точки зрения того, способствуют они или препятствуют осуществлению той или иной деятельности. На этом этапе должна быть поставлена задача опробования средств и орудий человеческой деятельности в различных условиях.

Второй раздел самый продолжительный, он занимает примерно год (с середины пятого класса и до середины шестого класса). Содержание этого раздела связано с изучением разных природных (геологических, геоморфологических, климатических и др.) условий, созданием орудий и средств для обеспечения жизнедеятельности человека.

Основной познавательной задачей на этом этапе становится вовлечение в рассмотрение целостных системных объектов, отношения и связи которых задают существенные для формирования теоретического понятия ориентиры. В отношении объектов начинают использоваться категории, отражающие их собственные, "сущностные" предметные характеристики.

В результате выполнения ряда практических работ, которым в данном разделе отводится ведущее место (лишь те опыты, выполнение которых громоздко или опасно, будут представлены текстами, учебными фильмами или компьютерными моделями), отдельные природные объекты или процессы получают определения с позиции выделенных параметров, посредством которых осуществляется их измерение (соизмерение), направленное изменение или управление. Продуктом познавательной деятельности учащихся на этом этапе будут знания о возможностях "воссоздания" благоприятной ситуации практического действия.

Результатом выполнения заданий учебного практикума на этом этапе является модель (схема) объекта, фиксирующая существенные для образования понятия отношения. Осуществляется переход от непосредственных измерений параметров или иных фиксаций состояния объектов, к получению значений или прогнозу состояний в результате решения качественной задачи или выполнения расчета, с последующей проверкой на опыте или модели. Составление самими учениками и решение качественных и расчетных задач в рамках опробования совместно составленной схемы действия на этом этапе поддерживается как особая форма учебных взаимодействий.

Важным результатом учебной работы является прослеживание детьми "расхождения" путей исследований объектов по предметно-специфическим направлениям: выделенные направления преобразований объектов отчетливо

группируются по способам, средствам и вовлекаемому предметному материалу, и, тем самым, в самом общем виде выделяются основные предметные области физики, химии, биологии, физической географии.

Третий раздел представляет собой развернутое введение в предметы, предполагающее освоение и опробование в самом общем виде предметно-специфических средств теоретико-познавательной деятельности.

Предметом учебной работы становятся исходные отношения и закономерности предметных областей естественных наук как наиболее общие ориентиры целенаправленного использования и преобразования природных оснований деятельности людей.

На этом этапе собственная деятельность детей разворачивается в соответствии с принципом логико-генетической реконструкции содержания фундаментальных для каждой предметной области понятий и способов действия с объектами. Специально организованная учебно-исследовательская ситуация выводит детей к построению на основе выявленных закономерностей общих способов, форм ориентировки в заданном круге задач и позволяет наметить пути дальнейшего движения в содержании предмета.

Важную роль здесь играет построение и опробование в качестве средств учебной коммуникации предметно-специфических знаковых систем, в которых используются как "изобретенные" самими детьми, так и привнесенные учителем или взятые из пособий знаково-терминологические конструкции. В каждом предмете появляются специальные учебные тексты, демонстрирующие детям принципиальное совпадение полученных ими правил и закономерностей с результатами познавательной деятельности, осуществляемой другими (описания фактов истории науки или исторические тексты научного характера, тексты "старых" и современных учебников, "страницы" или "главы" учебников, составленные другими учащимися и т.п.).

Результатом работы на этом этапе является образование достаточного круга исходных фундаментальных представлений каждой предметной области, позволяющих очертить в наиболее общем виде основную научную проблематику каждого предмета и наметить пути продвижения в предмете с целью опробования возможностей расширения системы предметных ориентиров.

Четвертый раздел завершает курс «Природоведение» межпредметными проектами, на котором вновь появившиеся учебные предметы «опробуют» свои возможности.

Итак, примерная программа курса «Природоведение» для 5-6 классов рассчитана на 204 часа при условии 3-х часов в неделю или на 170 часов при 2-х недельных часах в 5 классе и 3-х недельных часах в 6 классе. В 5-м классе дополнительный третий час в неделю может быть использован либо за счет вариативной части, либо за счет интеграции с курсом «Информационные технологии» (в предлагаемом курсе «Природоведения» запланирована систематическая работа с различными источниками информации, а также предусмотрена компьютерная поддержка. В 6 классе 102 часа полностью идут за счет примерного учебного плана и могут быть распределены следующим образом: либо по 3 часа в неделю, либо по 2 часа в неделю в первом полугодии и по 4 часа в неделю во втором полугодии

Курс сохраняет преемственность с курсом “Окружающий мир”, изучаемым на начальной ступени общего образования. В частности, введение и первый раздел природоведения в 5 классе являются логическим продолжением последней темы 4 класса курса “Окружающий мир” (“Человек на планете Земля”).

Введение, первый и второй разделы представляют собой интегрированный курс. Третий раздел содержит четыре модуля (введение в биологию, введение в географию, введение в химию, введение в физику), на каждый из которых выделяется 16 часов. Для преподавания предметных модулей могут привлекаться учителя-предметники - это обеспечит лучшую преемственность с соответствующими курсами в 7-9 классах.

Необходимо отметить, что в программе дается избыточный учебный материал, во всех разделах предполагается резервное время, что позволяет учителю творчески преломлять программу с учетом условий конкретной школы (наличие оборудования, уровень подготовленности учащихся).

Такой подход к построению программы подразумевает возможность модификации его компонентов внутри отдельных содержательных блоков в ходе обучения. Все конкретные параметры программы курса (раскачка по темам, выбор практических и лабораторных работ и заданий и т.д.) являются ориентировочными, они могут гибко меняться учителем, в зависимости от конкретной образовательной ситуации при сохранении общей концептуальности курса, представленного в настоящей Пояснительной записке, его целей и задач.

Учащиеся, которые обучались в начальной школе по новому Стандарту, должны быть хорошо подготовлены к учебному сотрудничеству, в частности, к групповой работе, поэтому значительная часть учебного материала может изучаться параллельно в малых группах с последующим публичным представлением результатов своей работы. Таким образом, последовательность изложения тем в программе не определяет строгую последовательность их изучения в классе. Использование проектных форм работы, особенно при изучении разделов 2 и 3, позволяет существенно снизить нагрузку на каждого ученика при сохранении высокого уровня образования.

В курсе большое внимание уделяется вопросам истории естествознания, истории взаимоотношений человека и природы (от приспособления к природе и учета природных условий к разумному управлению природными процессами и сотрудничеству с природой). Поскольку исторический контекст присутствует практически в каждом пункте, он специально не отмечается в программе.

Необходимо также отметить, что значительное место в курсе “Природоведение” отведено не только информационным технологиям, но собственно *технологической* составляющей практической деятельности учащихся в частности изготовлению простейших орудий, приспособлений, физических приборов.

Данный курс обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим в себя учебник, компьютерное обеспечение для учащихся и методическое пособие для учителя.

Учебник содержит систему заданий для организации учебной и исследовательской работы учащихся в различных формах индивидуальной и групповой (в том числе, проектной) деятельности. Значительное место отводится учебным и научно-популярным текстам.

Компьютерное обеспечение курса содержит компьютерные программы по отдельным темам, позволяет использовать компьютер для подготовки и оформления результатов практических работ и исследований, выполняемых учащимися на уроках и в ходе домашних заданий.

Методическое пособие раскрывает учителю систему работы по данной программе. В пособии подробно описан методический инструментарий для организации и проведения занятий.

Содержание примерной программы

5 класс

Введение. Жизнь человека в природе

Человек на разных широтах. Расселение человека. Места расселения (источники воды, пахотные земли). Влияние природно-климатических условий на жизнь человека.

Проблема выживания человека в природных условиях. Выделение простейших необходимых видов человеческой деятельности: защита от неблагоприятных факторов окружающей среды (жилище и одежда), питание, передвижение, получение света и тепла.

Правила безопасного поведения в окружающей среде. Выработка способов действия в чрезвычайных ситуациях. Приемы первой медицинской помощи.

Изучение и узнавание в окружающем мире наиболее распространенных культурных и дикорастущих растений, домашних и диких животных, грибов своей местности, редких и охраняемых видов растений и животных. Ядовитые растения и грибы, опасные животные и насекомые.

Раздел 1. Жизнедеятельность человека и природные ресурсы

1.1. Условия получения и производства продуктов питания

Собирательство. Охота на животных. Ловля рыбы. Пищевое и техническое использование природного сырья.

Соль и сахар как важные пищевые добавки.

Особенности питания в зависимости от природно-климатических условий. Использование продуктов в кухне разных народов.

Особенности хранения пищевых продуктов.

1.2. Жилье человека и его одежда

Строительство жилья и пирамид. Простые механизмы. Горные породы, минералы, растения и животные как источники стройматериалов и одежды. Национальная одежда и использование материалов для ее изготовления в зависимости от природно-климатических условий. Основные способы изготовления одежды, способы окрашивания ткани и кожи.

1.3. Войны и вооружения

Простые виды оружия для обороны и нападения. Защита поселений (земляной вал, ров, крепостная стена).

1.4. Естественные источники тепла и света

Солнце как источник тепла и света.

Горючие вещества. Природное и ископаемое топливо. Поддержание горения. Тушение пожаров.

1.5. Передвижение в пространстве и преодоление препятствий

Ориентирование в пространстве. Ориентирование по звездному небу и солнцу. Местоположение и взаимное расположение объектов.

Простейшие транспортные средства. Передвижение в разных природно-климатических условиях. Мореплавание.

Раздел 2. Природные процессы как условия человеческой деятельности.

Создание орудий и средств обеспечения жизнедеятельности человека

2.1. Создание устройств, приборов, машин, механизмов.

Приспособления для преобразования сил: рычаг, блок, ворот, наклонная плоскость, гидравлический пресс.

Получение “выигрыша” в силе с помощью рычагов первого и второго рода (“двухстороннего” и “одностороннего” рычагов). Решение исследовательских и практических задач с помощью рычага. Рычажные весы.

Изменение направления силы с помощью неподвижного блока. “Выигрыш” в силе с помощью подвижного блока, ворота и наклонной плоскости.

Пропорциональность силы и площади в гидравлическом прессе. Модель несжимаемой жидкости. Использование нового способа преобразования силы с помощью площади для решения задач перемещения в особых условиях (по болоту, по рыхлому снегу).

Изучение условий плавания судов. Грузоподъемность и осадка судна. Устойчивость кораблей.

Прямые и косвенные измерения площадей и объемов.

2.2. Исследование поведения веществ в различных условиях. Физические свойства веществ.

Условия целенаправленного получения веществ. Молекулярная интерпретация агрегатных переходов, растворения, выпаривания и кристаллизации из растворов. Объяснение различий веществ различием “качества” молекул. Различение веществ по агрегатному состоянию и растворимости в воде.

Состав чистых (индивидуальных) веществ и смесей. Приемы разделения веществ на основе различий в агрегатном состоянии и растворимости. Проблема очистки вещества от примесей. Доступные технологии очистки.

2.3. Приспособления для ориентирования в пространстве

Определение положения в пространстве с помощью естественных и искусственных объектов.

Инструментальные способы ориентирования на местности (компас, гномон, астролябия). Определение местоположения объектов на местности и плане с помощью азимута.

Способы и приборы для измерения длин и расстояний на местности и плане (шаги, дальномер, рулетка, курвиметр, линейка). Масштаб.

Способы передвижения людей в разных природно-климатических условиях.

Форма Земли. Параметры Земли и их измерение. Глобус - модель земного шара. Градусная сетка. Определение широты и долготы точки.

Изображение земного шара на плоскости с помощью проекций. Искажения. Особенности изображения объектов в разных картографических проекциях.

Способы определения высот точек. Триангуляция. Нивелирование. Ватерпасовка. Построение профилей по результатам измерений на местности.

Современные способы ориентации в пространстве.

2.4. Управление процессами в живой природе

Создание условий для разведения животных и выращивания декоративных и культурных растений. Изучение влияния температуры, света и влажности на рост и развитие растений (на примере прорастания семян). Приспособление растений и животных к условиям существования.

Одомашнивание животных и окультуривание растений. Селекция.

Борьба с вредителями огорода, сада и леса. Составление цепей питания (на местном материале). Взаимосвязи в живой природе.

Итоговый проект.

Опробование в бытовых и экспериментальных условиях полученных теоретических и практических сведений.

6 класс

Раздел 2 (продолжение)

2.5. Управление погодой

Погода как условие сельскохозяйственных работ. Особенности способов передвижения в разных погодно-климатических условиях.

Погодные явления. Основные характеристики погоды (температура, давление, влажность, осадки, ветер). Способы учета погодных условий. Измерение температуры, влажности, силы ветра, интенсивности дождя. Конструирование простейших метеорологических приборов: флюгера и простейшего барометра.

Способы представления результатов наблюдений и опытов: таблицы, графики, карты с изолиниями, роза ветров, пиктографический способ записи процессов.

Управление погодой (парник, искусственный дождь). Создание искусственных почв, гидропоника.

2.6. Превращение энергии в работе машин и механизмов.

Приспособления для преобразования энергий: водяные турбины, ветряные мельницы, тепловые двигатели и т.п.

Приспособления для получения и сохранения тепла. Различные способы теплопередачи и теплоизоляции.

Превращение тепла в работу. Превращение работы в тепло. Механический эквивалент теплоты.

Использование электрических и магнитных явлений в быту. Работа электронагревательных приборов. Составление электрических цепей для решения практических задач (освещение, звуковая и световая сигнализация, обогрев, работа двигателей и пр.).

2.7. Технологии направленного превращения веществ.

Свойства веществ и материалов. Искусственное приготовление веществ и материалов. Различение агрегатных и химических превращений веществ. Горение и обжиг как химические процессы. Условия горения. Топливо. Устройство печей и других приспособлений для горения и обжига. Получение стекла, керамики, извести и цемента.

Выплавка металлов. Взаимодействие веществ как условие превращений. Получение и применение древесного угля и кокса. Получение других продуктов химических производств.

2.8. Свойства материалов

Использование человеком природных материалов. Полезные ископаемые. Замена природных материалов искусственными.

Способы измерения количества вещества. Смешивание веществ. Природные смеси и их разделение. Растворение и растворимость. Очистка воды от примесей. Мониторинг экологического состояния воды.

Плаваемость различных материалов. Плавание в соленой и пресной воде. Плотность.

Вода на Земле: океан, воды суши, водяной пар, ледники. Изменение агрегатных состояний воды. Температура.

Воздух. Упругость воздуха. Состав воздуха (кислород, азот). Углекислый газ в воздухе. Возможность изменения состава воздуха. Мониторинг экологического состояния воздуха.

Свойства горных пород. Строительные материалы и их особенности (упругость, пластичность, прочность). Разрушение горных пород и построек.

Состав почвы. Процессы эрозии почвы и способы борьбы с ней. Мелиорация. Мониторинг экологического состояния почвы.

2.9. Пространственное расположение и характеристики объектов

Строение Солнечной системы. Стремление людей осознать место Земли во Вселенной. История вытеснения Земли из центра Вселенной (Птолемей, Коперник, Галилей, Бруно и др.). Форма и размеры Земли.

Карта звездного неба. Перемещение небесных тел и космических аппаратов. Закрытые и незамкнутые траектории.

Прямые и косвенные измерения длин, площадей и объемов. Масштаб. Способы изображения природных объектов и процессов на плане и карте.

2.10. Время, ритм, длительность процессов

Смена сезонов года и времени суток. Периодические процессы. Необратимость времени. Измерение частоты периодического процесса. Геологические и рельефообразующие процессы. Оползни, осыпи, изменение русел ручьев и рек.

Измерение времени и отсчет временных интервалов. Приборы для измерения времени. Хронологическая шкала событий. Солнечный и лунный календари.

Ритмы в живой и неживой природе.

2.11. Тело и здоровье человека как условие его деятельности

Комфортные экологические условия жизни человека.

Контроль состояния здоровья человека: измерение пульса, температуры тела, частоты дыхания и объема выдыхаемого воздуха. Связь параметров состояния с физической нагрузкой и тренированностью. Работоспособность и режим дня.

Энергетическая ценность (калорийность) и качественный состав рациона питания (наличие продуктов, содержащих основные группы питательных веществ и витаминов).

Лекарственные растения, условия их сбора, хранения и использования.

Защита от микробов. История борьбы с микробами.

Раздел 3. Предметные области наук о природе

Введение в географию

Глобус - идеальная модель Земли. Градусная сетка как способ определения местоположения точки на шаре и плоскости. Способы переноса градусной сетки с глобуса на плоскость. Проекции карт.

Географические координаты объекта.

Географическая карта - универсальная модель земного пространства. Способы изображения объектов в картографических произведениях. Построение карты гипотетической территории.

Атлас - картографический справочник отдельной территории. Работа с атласом.

Природные условия и природные процессы как факторы формирования природных систем Земли (ландшафта, природной зоны, географической оболочки)

Введение в биологию

Разнообразие живых существ. Растения, животные, грибы, бактерии.

Изучение (на примере комнатных растений, домашних животных и человека) сходства и различий в проявлении основных признаков живых организмов (движение, питание, дыхание, обмен с внешней средой, раздражимость, рост, размножение, развитие). Клеточное строение живых существ. Наблюдение клеток под микроскопом.

Граница между внутренней и внешней средой. Ее защитные и обособительные свойства. Проницаемость границы. Диффузия и осмос.

Фиксация противоречивого существования границы между внутренней и внешней средой, как исходный момент разворачивания систематического курса биологии организма в 7 классе.

Введение в физику

Взаимосвязь наблюдений, опытов и измерений при изучении объектов и явлений. Задачи предсказания и управления поведением объектов, поиск закономерностей.

Относительные понятия (на примере плотности и давления). Прямая пропорциональная зависимость (график и формула).

Мультипликативные понятия (на примере момента силы и механической работы). Правило рычага. "Золотое" правило механики.

Параметрическое описание нескольких физических явлений (механических, тепловых, световых, звуковых, электрических и магнитных). Зависимые и независимые параметры. Различные способы представления зависимостей физических величин (таблица, график, диаграмма, формула).

Введение в химию

Звено цепи превращений и "генетический" круг превращений веществ (на примере "генетического" круга соединений меди).

Кислоты и основания как универсальные "посредники" превращений и их "противоположные" свойства ("растворение" нерастворимого (в воде) вещества и "осаждение" из раствора).

Поиск "химических элементов". Испытание новых веществ. Фиксация нескольких кругов превращений. Понятие о сложных веществах как состоящих из нескольких элементов, таблица элементов как средство поиска их в составе веществ.

"Элементная" формула вещества. Схема реакции. Реакция замещения.

Постановка проблемы осуществимости прогнозируемого превращения как учебной задачи следующего курса (выход на предмет "Химия").

Раздел 4. Социально-ориентированные учебные проекты.

Влияние человека на окружающую природу. Примеры сокращения разнообразия живых организмов. Красная книга.

Освоение простейших приемов оценки экологического состояния местности.

Участие в социально-ориентированной практической деятельности по изучению экологических проблем своей местности и путей их решения (на примерах утилизации мусора, экономного потребления воды или электрической энергии).

Требования к уровню подготовки учащихся 5-6 классов

В результате изучения природоведения ученик сможет:

- распознавать наиболее распространенные горные породы и минералы, полезные ископаемые; представителей культурных и дикорастущих растений, домашних и диких животных своей местности, в том числе редких и охраняемых видов растений и животных; основные характеристики погоды;

- различать план, глобус и карту; показывать на карте названия материков, океанов, крупные географические объекты Земли и России - равнины, горные страны, моря, реки; определять положение Солнца и Земли в Солнечной системе; объяснять причину смены дня и ночи; показывать возможные пути круговорота воды в природе (по предложенной обобщенной схеме);

- приводить примеры: механических, тепловых, звуковых и световых явлений; источников и потребителей тока (различные бытовые приборы); явлений превращения веществ; приспособлений растений к избытку и недостатку влаги; приспособление животных к низким температурам; приспособление растений и животных к жизни в природном сообществе; отрицательного и положительного воздействия человека на природу.

владеть способами познавательной деятельности:

- описывать результаты собственных наблюдений или опытов в словесной форме или в виде предложенной таблицы; различать в описании опыта или наблюдения цель, условия его проведения и полученные результаты;

- отбирать необходимое оборудование и условия проведения простейшего исследования, при которых с течением времени меняется только одна исследуемая величина, а все остальные остаются постоянными;

- отвечать на вопросы о значении величин по графику зависимости (температуры, давления и др.) от времени;

- следовать инструкциям при работе с лабораторным оборудованием и измерительными приборами;

- подбирать не менее двух источников информации по заданной тематике (при использовании открытого доступа к 10-12 книгам естественнонаучного характера или к 1-2-м электронным изданиям);

- находить: значение указанных терминов в терминологическом словаре; несколько созвездий Северного полушария при помощи звездной карты; названия представителей растений и животных с использованием атласа-определителя растений и животных;

- кратко пересказывать учебный текст естественнонаучного характера; отвечать на вопросы по его содержанию; составлять простой план; заполнять предложенную таблицу; выделять в тексте описание природных явлений; выбирать из предложенного перечня иллюстрации к учебному тексту по изученной тематике;

- описывать: внешнее строение животных и растений по предложенному плану; внешний вид изученных тел и веществ.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- вырабатывать краткие рекомендации по содержанию и уходу за комнатными и культурными растениями, домашними животными (по имеющейся информации об их особенностях и потребностях);

- ориентироваться на местности: определять стороны горизонта с помощью компаса и Полярной звезды; читать план или карту (своей местности), соотносить условные обозначения с реальными объектами окружающей среды;

- измерять рост, вес, температуру тела и частоту пульса; оценивать собственный рацион питания на наличие продуктов, содержащих основные группы питательных веществ; оценивать отдельные параметры собственного физического развития (гибкость тела, правильность осанки);

- следовать правилам безопасного поведения в окружающей среде; уметь оказывать первую медицинскую помощь при капиллярных кровотечениях, несильных ушибах, укусах ядовитых животных, воздействии ядовитых растений;

- указывать (на примере своей семьи) возможности более экономного использования воды и потребления электрической энергии.

История

Программа по истории предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение истории по базисному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание вводного курса по истории, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главная *цель изучения истории в 5-6 классах* – формирование первичных (базовых) ориентиров для самоидентификации школьников, определения ценностных приоритетов и критического восприятия общественно-политической и исторической информации на основе осмысления и усвоения ключевых (исходных) положений теории исторического знания и методологии исторического исследования.

Задачи изучения истории в 5-6 классах:

- 1) формирование первичных (базовых) ориентиров для гражданской, социальной, этнонациональной и культурной самоидентификации на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом;
- 2) овладение элементарными представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в экономической, социальной, политической и культурной сферах; понимание основных принципов жизни общества в прошлом и настоящем, взаимосвязи между природными, социальными, экономическими, политическими и культурными явлениями, их влияния на жизнь человека;
- 3) формирование умений определять исторические и общественно-политические понятия и использовать их для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;
- 4) формирование умения искать, проверять, систематизировать, анализировать и сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого; представлять историческую информацию в наглядной форме (презентация и др.);

5) воспитание уважительного и толерантного отношения к прошлому через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох.

Общая характеристика вводного курса

Вводный курс истории в 5-6 классах является самостоятельным этапом обучения, связанным, с одной стороны, с предшествующим ему курсом «Окружающий мир» в начальной школе, а, с другой, непосредственно предваряющим систематический курс истории в 7-11 классах.

Традиционный подход к преподаванию истории опирается преимущественно на иллюстративно-объяснительный метод и практически не предполагает активных деятельностных форм освоения содержания учащимися. В результате большинство школьников усваивает историю как набор фактов, имен и чужих авторских суждений. Это вызвано тем, что знания о прошлом, как правило, представляются как нечто самоценное и в силу этого подлежащее «перекачиванию» из головы учителя и из учебника в голову ученика. Все споры о содержании исторического образования в рамках традиционного подхода как раз и сводятся к тому, что предпочтительнее «перекачать»: историю классово-борьбы, историю быта или, например, представление о «деятельности исторических личностей». При данном подходе ученики, получая знания в готовом виде, не учатся мыслить, не овладевают навыками самостоятельного добывания и критического анализа исторической информации и, в конечном итоге, становятся легкой добычей всевозможных Фоменко, Мулдашевых и прочих шарлатанов. Миллионные тиражи их книг можно воспринимать как приговор традиционной системе исторического образования.

Вводный курс предполагает построение логики освоения содержания истории, принципиально отличающейся от всех существующих традиционных подходов. Это логика открытия учениками общих принципов исторического познания и построения исторического знания. Данный подход предполагает самостоятельное открытие (построение) учениками нового знания и его дальнейшее апробирование на разнообразных примерах, которые могут как подтверждать, так и опровергать эти знания (модели).

Говоря о содержании истории, мы имеем в виду не события и явления прошлого, а *содержание исторической науки*, конституированное в первую очередь в системе понятий и методов исторического исследования. Что же касается конкретных событий и явлений, то они на данной ступени обучения выступают в качестве базы для верификации гипотез и основы для реализации различных групповых проектов. В 5 классе эту роль выполняет материал о жизни и учебе детей в прошлом (три содержательных блока – дети в СССР, в первобытном обществе и в дореволюционной России), в 6 классе – источники по экономической, социальной, политической и культурной истории человечества, фиксирующие переломные моменты и характерные черты отдельных периодов.

Принципиально важным является *открытость исторического знания*, т.е. включение в курс сюжетов, по которым среди историков идут ожесточенные споры (так называемые «неуместные артефакты» и пр.). Учащиеся должны усвоить, что история – это живая, развивающаяся наука; работа с данными сюжетами не только стиму-

лирует познавательный интерес, но и поможет овладеть научным подходом к событиям и явлениям прошлого (на элементарном уровне), а также станет еще одной своеобразной прививкой от параистории.

Другим аспектом открытости исторического знания является тесное взаимодействие с другими предметами. Несмотря на общеизвестную важность межпредметных связей, обучение в основной школе традиционно строится как не-координированное. У школьников практически не происходит переноса средств, освоенных в ходе изучения одного предмета, на работу в другом материале, и, следовательно, не строится единая научная картина мира. Программа предполагает возможность координации истории и других предметных линий (географии, литературы).

Ключевым историческим понятием является, как известно, понятие источника. Данное понятие, с точки зрения авторов программы, и есть то уникальное и принципиально важное, что может формировать у ребенка изучение истории в школе. Усвоение понятия источника предполагает овладение особым (а именно – научным) способом рассмотрения прошлого. Владение понятием источника будет означать становление у школьника способности:

- к осторожной и внимательной оценке исторических (и апеллирующих к прошлому общественно-политических) текстов;
- реконструировать на основе источников ход исторического развития (с пониманием неизбежных ограничений и допущений);
- предвидеть возможные варианты развертывания событий в настоящем и обозримом будущем (на основе реконструкции прошлого).

Общее исходное отношение для предмета история выглядит так: «человек прошлого — след/источник — исследователь (ученый или ученик)». История, таким образом, понимается как диалог людей прошлого и людей настоящего, опосредованный сохранившимися следами человеческой деятельности (выступающими для исследователей в качестве источников информации).

Программа поддерживает разные виды деятельности учеников, которые последовательно и многократно сменяют друг друга при освоении ими содержания курса:

- понятийное продвижение: совместная пробно-поисковая деятельность класса или групп учеников, направленная на открытие общих принципов исторического познания и построения исторического знания, моделирование исторических процессов (например, в виде «личных материков» – составляемых группами учащихся воображаемых материков, в истории которых находят отражение закономерности реальной истории человечества);
- критика источника: определение автора, времени и места создания источника; первичность и вторичность, намеренность или ненамеренность создания; различие фактов и оценок; оценка степени достоверности информации в источнике и т.д.;
- формирование понятий, их определение (через род и видовые отличия), установление отношений между понятиями, классификация, ограничение и обобщение понятий;
- конкретизация общих принципов и понятий на многообразии частных случаев, проверка учениками своих гипотез с помощью информационно-поисковых систем;
- отработка необходимых умений как практически-прикладного характера (например, умения находить основные источники по заданной теме), так и мыслитель-

ных навыков (например, умения использовать «бритву Оккама» при анализе исторических явлений);

– представление полученного коллективного или индивидуального результата исследования в качестве продукта, предъявляемого другим участникам сообщества.

Предусматриваются следующие (новые по сравнению с начальной школой) формы организации процесса обучения:

– письменная дискуссия как средство работы со своей и чужой точками зрения;
– работа с «картами знаний» как средство построения образовательной траектории учащихся (в 5 классе – схема «Страна История», в 6 классе – «Картина истории человечества»);

– развитие контрольно-оценочной самостоятельности школьников (как необходимое условие для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся в основной школе).

Особо следует сказать о проектной деятельности. Она не является каким-то дополнением к деятельности учащихся на уроке, а интегрирована в учебный процесс. При изучении целого ряда тем предусмотрена реализация проектов и презентация результатов на уроках. При этом должны отрабатываться механизмы организации и контроля проектной деятельности, что является непосредственной подготовкой к следующей ступени исторического образования (в 7-9 классах проектная деятельность выступает как главный вид учебной деятельности).

В 5 классе вся учебная деятельность сосредоточена вокруг понятия «источник». Различные виды источников используются для реконструкции различных сюжетов прошлого (устные, изобразительные и отчасти вещественные источники – для реконструкции жизни детей в СССР; вещественные и этнографические источники – жизни детей в первобытном обществе; письменные источники – жизни детей в дореволюционной России). В 6 классе в процессе учебной деятельности осваивается система исторических понятий, которые формируются на основе обобщения существенных признаков различных (ключевых и характерных) событий и явлений прошлого и используются для анализа новых событий и явлений. Все это позволяет развернуть активное деятельностное освоение учениками содержания исторической науки, обеспечивает единство их знаний и умений в этой области и позволяет подготовить к изучению систематического курса истории в последующие годы.

Место в учебном плане

Вводный курс по истории изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 140 ч (2 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 100 ч, на внеурочные – 40 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 70 ч (50+20);

6 кл. – 70 ч (50+20).

Требования к результатам обучения

К важнейшим *личностным результатам* изучения вводного курса истории в 5-6 классах относятся:

- первичная гражданская, социальная, этнонациональная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к прошлому через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- осторожность и внимательность при работе с историческими текстами и апелляции к прошлому.

Метапредметные результаты изучения вводного курса истории выражаются в следующих качествах:

- умение при поддержке учителя ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение при поддержке учителя планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- умение собирать информацию, получать ее из наблюдения и опроса, фиксировать информацию; находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом интернете;
- умение анализировать полученную информацию, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение структурировать знания, их организовывать, представлять в виде сообщений с использованием наглядности (презентаций);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты изучения истории учащимися 5–6 кл. включают:

- элементарные представления о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в экономической, социальной, политической и культурной сферах; понимание основных принципов жизни общества в прошлом и настоящем, взаимосвязи между природными, социальными, экономическими, политическими и культурными явлениями, их влияния на жизнь человека;
- умение определять исторические и общественно-политические понятия и использовать их для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;
- умение искать, проверять, систематизировать, анализировать и сопоставлять содержащуюся в различных исторических источниках информацию о событиях и явлениях прошлого.

Содержание вводного курса
История – наука о прошлом человечества

Содержание (терминология для учителя)	Основные действия (терминология для учащихся)
<p>Исторические источники. Понятие прошлого. Мое прошлое, прошлое моей семьи, моей страны и человечества. Зачем люди изучают прошлое? Прошлое «темное» и «светлое». Постановка проблемы: лучше или хуже жилось детям в прошлом (в Советском Союзе)? Следы деятельности людей – единственные источники наших знаний о прошлом человечества. Разнообразие следов, их особенности Историк – исследователь, восстанавливающий по следам (источникам) картину прошлого («следователь»). Когда и почему историкам следует доверять, а когда и как их надо проверять?</p>	<p>Письменная дискуссия по вопросу «Зачем люди изучают прошлое?» (начало формирования или совершенствование умения вести такую дискуссию). Начало работы со схемой «Страна История» («картой знаний», или блоком предварительного обобщения). Совместное планирование дальнейшей работы в течение года. Нахождение следов прошлого в окружающем мире (класс, семья). Классификация следов по различным основаниям. Характеристика произвольно выбранного следа как источника информации о прошлом</p>
<p>Устные источники, их особенности. Правила проведения интервью. Техника записи и обработки устных сведений. Анкетирование, правила составления анкеты. Проблема достоверности устных источников. Возможные способы перепроверки данных. Ограничения устных источников</p>	<p>Проведение интервью (анкетирования) с представителями старших поколений, запись и обработка устных сообщений о жизни в прошлом по теме «Детство в СССР». Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>
<p>Изобразительные и аудиоисточники, их особенности и значение. Принципы работы с изобразительными источниками, их отбора и группировки. Проблема достоверности изобразительных источников, их ограничения</p>	<p>Сбор и отбор материалов для (реального или виртуального) музея «Детство в СССР», поиск для музея изображений в Интернете и их отбор (сайт «СССР – наша Родина» и т.п.). Работа с «картой знаний»</p>
<p>Вещественные источники, их особенности. Принципы работы с вещественными источниками, их отбора и группировки. Определение времени и места создания источников</p>	<p>Продолжение отбора материалов для музея «Детство в СССР», группировка «экспонатов» по темам (пища, жилище, одежда, транспорт, символы и пр.), месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени, счет лет в истории). Сравнение детства в СССР и современного детства. Выделение линий сравнения и их обоснование (модель сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на советское детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной</p>

	<p>контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>
<p>Вещественные источники, их особенности и проблема достоверности. Значение вещественных источников как основного источника информации о жизни людей в дописьменную эпоху. Постановка проблемы: как жили дети в первобытном мире, какие преимущества и недостатки имела их жизнь в сравнении с жизнью современных детей?</p> <p>Многообразие вещественных источников. Археология – наука, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам. Где и как искать вещественные источники? Культурный слой. Способы датирования археологических находок, их достоверность. Находки, не укладываемые (или с трудом укладываемые) в существующую научную картину мира (антики-терский механизм, «багдадская батарейка» и пр.); методологические принципы и варианты объяснения данных находок.</p> <p>Ограничения вещественных источников (их недостаточность для реконструкции жизни детей в первобытном обществе)</p>	<p>Реконструкция различных сторон жизни и быта первобытных людей по вещественным источникам (выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение); письменная дискуссия</p> <p>Поиск и систематизация информации о неуместных артефактах (Интернет и др.). Групповая работа с неуместными артефактами (сущность необъясненности, возможные гипотезы для их объяснения и аргументация), презентация результатов. Тренировка в использовании методологического принципа «Бритва Оккама». Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Традиции и обычаи как источник. Обряды, праздники, детские игры.</p> <p>Изучение жизни и быта первобытных народов как возможный источник информации о прошлом. Этнология – наука об этносах, их культурно-бытовых особенностях и культуре. Проблема достоверности данного вида источников и его ограничения</p>	<p>Выдвижение гипотез о происхождении традиций, обрядов, игр, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов; письменная дискуссия. Поиск и систематизация информации.</p> <p>Изучение наблюдений ученых за жизнью детей в первобытном племени (отрывки из дневника Н.Н. Миклухо-Маклая, книг М. Мид и др.): систематизация информации, выделение общего и особенного в разных наблюдениях. Выдвижение и обоснование гипотез о возможности с помощью этнологических наблюдений реконструировать жизнь первобытных людей (детей).</p> <p>Работа с информационными текстами, реконструирующими жизнь детей в первобытном обществе (выявление источников реконструкции и авторских построений).</p> <p>Сравнение детства в первобытном обществе с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на первобытное детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятель-</p>

	ной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»
Письменные источники, их особенности и виды. Значение письменных источников для историка. Письменные источники (документы) – главные источники по истории нашей страны и большинства других стран. Места хранения письменных источников. Интернет. Постановка проблемы: как, судя по документам, жили и учились дети в Российской империи, какие преимущества и недостатки имела их жизнь в сравнении с жизнью современных детей?	Работа с различными видами письменных источников о жизни детей в дореволюционной России, определение вида документа. Выдвижение гипотез. Самостоятельный поиск документов по теме исследования в Интернете. Работа с «картой знаний»
Письменные источники. Определение времени и места создания документа. Проверка подлинности документа. Как отличить подлинный документ от фальсификации?	Работа с документами по теме «Жизнь детей в России до революции» (определение времени и места создания документов). Группировка документов по месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени).
Письменные источники. Установление авторства документа. Намеренные и ненамеренные письменные источники, их сравнительные преимущества и недостатки	Определение целей и намерений автора документа, сравнительный анализ документов, созданных намеренно и ненамеренно (по теме «Жизнь детей в России до революции»)
Письменные источники. Первичные и вторичные документы, их особенности	Сравнительный анализ первичных и вторичных документов. Выявление во вторичном документе первоисточников (по теме «Жизнь детей в России до революции»)
Письменные источники. Научный труд, научно-популярная работа и художественный текст, их особенности. Мифы и легенды как исторический источник	Сравнительный анализ отрывков из первоисточника, научного труда, научно-популярной работы и художественного произведения (по теме «Жизнь детей в России до революции») Выявление исторической основы легенды, предания; письменная дискуссия
Письменные источники. Факты и оценки в письменных источниках. Общая оценка достоверности и значения информации, содержащейся в документе	Тренировка в умении различать факты и оценки при работе с различными видами документов (по теме «Жизнь детей в России до революции») Сравнение детства в дореволюционной России с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на детство в дореволюционной России в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»

История – прошлое человечества

Содержание	Основные действия детей
<p>Современность, ее особенности. Мировое хозяйство, мировая политика, мировая культура. Эпохи человеческой истории (Древний мир, Средние века, Новое время). Сферы человеческой деятельности в настоящем и прошлом</p>	<p>Тренировка в различении следов, рассказывающих преимущественно о хозяйстве, политике, культуре. Анализ источника, содержащего разнообразную информацию (монета, плакат и др.), и ее «сортировка».</p> <p>Начало работы со схемой «Картина истории человечества» («картой знаний», или блоком предварительного обобщения) и «личным материком». Совместное планирование дальнейшей работы в течение года</p>
<p>Хозяйственная деятельность человека в прошлом. Типы хозяйственной деятельности. Роль и значение орудий труда. Присвоение, ручное производство, производство с помощью машин и компьютеров.</p> <p>Появление обмена и торговли. Натуральное хозяйство и рыночное хозяйство. Мировое разделение труда</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по хозяйственной деятельности людей, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Определение понятий хозяйство, присвоение, производство, обмен, торговля (через род и видовые отличия)</p> <p>Реализация групповых проектов «История орудий труда» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление этапов развития и их характеристика, составление прогноза развития). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация элементов хозяйственной деятельности на «личном материке», моделирование «идеального» хозяйственного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о будущем мирового хозяйства</p>
<p>История общества. Равенство и неравенство. Причины появления неравенства. Знатные и незнатные, сословный строй. Богатые и бедные. Собственность.</p> <p>Народы (этносы) в истории. Признаки этноса</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории общественных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими представления различных социальных слоев.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления неравенства.</p> <p>Определение понятий сословие, собственность, этнос (через род и видовые отличия).</p> <p>Реализация групповых проектов «Один день из жизни раба (рабовладельца, крепостного</p>

	<p>крестьянина, помещика, наемного рабочего, предпринимателя)» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление характерных особенностей статуса и типовой деятельности). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация социальных и этнических особенностей населения на «личном материке», моделирование «идеального» социального развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о неравенстве в обществе будущего</p>
<p>История управления. Причины разделения на управляющих и управляемых. Власть. Право на власть. Государство. Монархия и республика, демократия и деспотия, федеративное и унитарное государство.</p> <p>Внутренние конфликты. Переворот, восстание, революция, гражданская война. Причины восстаний и революций.</p> <p>Международные конфликты и войны. Причины войн, причины побед и поражений в войнах</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории управления и международных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные точки зрения на государственную власть и причины войны.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах восстаний и войн, побед и поражений.</p> <p>Определение понятий власть, государство, война (через род и видовые отличия).</p> <p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «История символов власти» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции).</p> <p>Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация политических особенностей на «личном материке», моделирование «идеального» политического развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменные дискуссии о причинах восстаний и войн, побед и поражений</p>
<p>Способы объяснения мира и предназначения человека в прошлом. Мифы, религия, наука – сходство и различия.</p> <p>История образования</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные подходы к одному и тому же событию (мифологическое, религиозное и научное)</p>

	<p>объяснение).</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления мифов.</p> <p>Определение понятий миф, религия, наука (через род и видовые отличия).</p> <p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «Чему учили в школе...» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции).</p> <p>Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Представления о добре и зле, прекрасном и безобразном в истории человечества. Дискуссия о вечности или изменчивости этических и эстетических представлений, их универсальности или различиях в рамках отдельных цивилизаций</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории нравственности и эстетических представлений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Фиксация памятников культуры на «личном материке», моделирование «идеального» культурного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные нравственные оценки одного и того же события; разные эстетические оценки одного и того же памятника культуры.</p> <p>Письменные дискуссии о сходстве и различии нравственных и эстетических представлений у разных народов</p>

Примерное тематическое планирование
5 класс, 70 ч (50 ч + 20 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
Исторические источники. 4 часа	История как наука о прошлом человечества. Следы деятельности людей – единственные источники наших знаний о прошлом человечества. Умения видеть следы прошлого в окружающей действительности и «считывать» информацию о прошлом (начальный уровень)	Письменная дискуссия по вопросу «Зачем люди изучают прошлое?» Начало работы со схемой «Страна История» («картой знаний») Нахождение следов прошлого в окружающем мире (класс). Классификация следов по различным основаниям. Характеристика произвольно выбранного следа как источника информации о прошлом	Нахождение следов прошлого дома («самая старая вещь в доме» - о чем она может рассказать? и т.п.)
Устные источники. 4 часа (+2 часа внеучебного времени)	Значение, особенности и ограничения устных источников. Умения брать интервью и фиксировать его результаты, проводить анкетный опрос	Презентация групповых отчетов по результатам опроса и анкетирования, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»	Проведение интервью (анкетирования) с представителями старших поколений, запись и обработка устных сообщений о жизни в прошлом по теме «Детство в СССР». Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов
Изобразительные и аудиовизуальные источники 4 часа (+4 часа внеучебного времени)	Значение, особенности и ограничения изобразительных и аудиовизуальных источников. Осторожность при работе с изобразительными источниками	Презентация групповых отчетов, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»	Сбор и отбор материалов для (реального или виртуального) музея «Детство в СССР», поиск для музея изображений в Интернете и их отбор (сайт «СССР – наша Родина» и т.п.). При возможности – посещение картинной галереи (раздел «Советская живопись»)

<p>Вещественные источники (недавнее прошлое). 4 часа</p>	<p>Значение и особенности вещественных источников. Умение определять время и место создания вещественных источников. Умение сравнивать различные эпохи (модель сравнения), презентовать и аргументировать свою точку зрения (начальный уровень)</p>	<p>Группировка «экспонатов» музея «Детство в СССР» по темам, месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени, счет лет в истории). Сравнение детства в СССР и современного детства. Выделение линий сравнения и их обоснование. Презентация и аргументация собственной точки зрения на советское детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>	<p>Продолжение отбора материалов для музея «Детство в СССР»</p>
<p>Вещественные источники (далекое прошлое). 4 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение вещественных источников как основного источника информации о жизни людей в дописьменную эпоху. Представление об археологии. Умение реконструировать жизнь людей далекого прошлого по вещественным источникам. Осторожность при работе с вещественными источниками</p>	<p>Реконструкция различных сторон жизни и быта первобытных людей по вещественным источникам (выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение); письменная дискуссия Презентация результатов групповой работы с неуместными артефактами. Тренировка в использовании методологического принципа «Бритва Оккама». Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Поиск и систематизация информации о неуместных артефактах (Интернет и др.). Групповая работа с неуместными артефактами (сущность необъясненности, возможные гипотезы для их объяснения и аргументация). При возможности – посещение археологического музея (или археологического раздела в краеведческом музее)</p>

<p style="text-align: center;">Традиции и обычаи как источник 4 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение, особенности и ограничения этнографических источников. Умение различать источники (обряды, обычаи, наблюдения) и сделанные на их основе реконструкции</p>	<p>Выдвижение гипотез о происхождении традиций, обрядов, игр, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов; письменная дискуссия. Изучение наблюдений ученых за жизнью детей в первобытном племени: систематизация информации, выделение общего и особенного в разных наблюдениях. Выдвижение и обоснование гипотез о возможности с помощью этнологических наблюдений реконструировать жизнь первобытных людей (детей). Работа с информационными текстами, реконструирующими жизнь детей в первобытном обществе (выявление источников реконструкции и авторских построений). Сравнение детства в первобытном обществе с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование. Презентация и аргументация собственной точки зрения на первобытное детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>	<p>При возможности – посещение этнографического музея</p>
<p style="text-align: center;">Письменные источники 24 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение и особенности письменных источников. Умение определять вид письменного источника</p>	<p>Работа с различными видами письменных источников о жизни детей в дореволюционной России, определение вида документа. Выдвижение гипотез. Работа с «картой знаний»</p>	<p>Самостоятельный поиск документов по теме исследования в Интернете. При возможности – посещение местного архива, знакомство с его работой</p>

<p>Умение определять время и место создания документа, его подлинность. Осторожность при работе с письменными источниками</p>	<p>Работа с документами по теме «Жизнь детей в России до революции» (определение времени и места создания документов). Группировка документов по месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени).</p>	
<p>Умение устанавливать авторство документа, различать намеренные и ненамеренные письменные источники</p>	<p>Определение целей и намерений автора документа, сравнительный анализ документов, созданных намеренно и ненамеренно (по теме «Жизнь детей в России до революции»)</p>	
<p>Умение различать первичные и вторичные документы, определять их особенности</p>	<p>Сравнительный анализ первичных и вторичных документов. Выявление во вторичном документе первоисточников (по теме «Жизнь детей в России до революции»)</p>	
<p>Умение различать научный труд, научно-популярную работу и художественный текст</p>	<p>Сравнительный анализ отрывков из первоисточника, научного труда, научно-популярной работы и художественного произведения (по теме «Жизнь детей в России до революции»). Интеграция с литературой. Выявление исторической основы легенды, предания; письменная дискуссия</p>	

	<p>Умение различать факты и оценки в письменных источниках, давать общую оценку достоверности и значения информации, содержащейся в документе</p>	<p>Тренировка в умении различать факты и оценки при работе с различными видами документов (по теме «Жизнь детей в России до революции»).</p> <p>Сравнение детства в дореволюционной России с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на детство в дореволюционной России в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Работа с «картой знаний»</p>	
--	---	--	--

Резерв – 2 часа (+2 часа внеучебного времени).

6 класс, 70 ч (50 ч + 20 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
<p>Современность и прошлое. 4 часа</p>	<p>Представление об эпохах человеческой истории и сферах человеческой деятельности, условный характер данных делений</p>	<p>Тренировка в различении следов, рассказывающих преимущественно о хозяйстве, политике, культуре. Анализ источника, содержащего разнообразную информацию и ее «сортировка».</p> <p>Начало работы со схемой «Картина истории человечества» («картой знаний») и «личным материальком»</p>	

<p>Хозяйственная деятельность человека в прошлом. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация хозяйственной истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по хозяйственной деятельности людей, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Определение понятий хозяйство, присвоение, производство, обмен, торговля (через род и видовые отличия)</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация элементов хозяйственной деятельности на «личном материке», моделирование «идеального» хозяйственного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о будущем мирового хозяйства</p>	<p>Реализация групповых проектов «История орудий труда» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление этапов развития и их характеристика, составление прогноза развития). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов.</p>
<p>История общества. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация социальной истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории общественных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими представления различных социальных слоев.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления неравенства.</p> <p>Определение понятий сословие, собственность, этнос (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация социальных и этнических особенностей населения на «личном материке», моделирование «идеального» социального развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о неравенстве в обществе будущего</p>	<p>Реализация групповых проектов «Один день из жизни раба (рабовладельца, крепостного крестьянина, помещика, наемного рабочего, предпринимателя)» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление характерных особенностей статуса и типовой деятельности). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>

<p style="text-align: center;">История управления 12 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация политической истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории управления и международных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные точки зрения на государственную власть и причины войны.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах восстаний и войн, побед и поражений.</p> <p>Определение понятий власть, государство, война (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация политических особенностей на «личном материке», моделирование «идеального» политического развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменные дискуссии о причинах восстаний и войн, побед и поражений</p>	<p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «История символов власти» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>
<p style="text-align: center;">Способы объяснения мира и предназначения человека в прошлом. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>История представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные подходы к одному и тому же событию (мифологическое, религиозное и научное объяснение).</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления мифов.</p> <p>Определение понятий миф, религия, наука (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «Чему учили в школе...» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>

<p>Нравственные и эстетические в истории человечества. 8 часов (+2 часа внеучебного времени)</p>	<p>История этических и эстетических представлений. Осторожность при оценке данных представлений в прошлом</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории нравственности и эстетических представлений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Фиксация памятников культуры на «личном материке», моделирование «идеального» культурного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные нравственные оценки одного и того же события; разные эстетические оценки одного и того же памятника культуры.</p> <p>Письменные дискуссии о сходстве и различии нравственных и эстетических представлений у разных народов</p>	<p>При возможности – посещение картинной галереи</p>
---	---	---	--

Резерв – 2 часа (+ 2 часа внеучебного времени).

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по истории для 5-6 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) изобразительные материалы;
- 4) хрестоматии;
- 5) справочные издания;
- 6) сайт поддержки.

Названные в пп. 1–5 материалы могут быть представлены как в виде традиционных изданий, так и на электронных носителях.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы; тематическое планирование; методические рекомендации по изучению отдельных вопросов, организации учебной работы.

Обществознание

В настоящее время происходит интенсивный поиск средств и способов передачи детям содержания учебного материала, обеспечивающего их знакомство с социально-правовой сферой. Это и курсы по обществоведению, обществознанию, праву, основам нравственности, и курсы основ правовых знаний, курсы права. Интенсивная разработка учебного содержания в этой области заполняет пустоту, существовавшую еще недавно в сфере социально-правового образования детей. Человековедение как широкая сфера знания занимает достойное место в ряду учебных предметов школьного образования.

Систематическое изучение предметов обществоведческого цикла начинается, как правило, в середине основной школы — с 7-8 класса. Такой выбор начала обучения объясняется тем, что семиклассники имеют достаточный уровень развития мышления и соответствующих школьных навыков для работы с гуманитарным знанием. Изучение гуманитарных курсов требует свободных навыков чтения, умения излагать свои мысли в устной и письменной форме, умения вести дискуссию.

Как правило, обществоведческие курсы в целом в своем основании имеют философское знание, изложенное в доступной детям форме.

Преподавание права составляет важный аспект обществоведческих дисциплин. Однако содержание курсов права имеет свою специфику и решает собственные образовательные задачи. Философия, этика связаны с правом, но представляют свои «срезы» человековедения. Право же стоит особняком и представляет собой в отличие от философии особый род знания.

Особенности курсов права и необходимость пропедевтики правового содержания

Право соединяет в себе не только знание, но и особый род практики. Обе составляющие права как особенной формы общественного сознания, таким образом, могут стать основанием для построения курсов права. Но существующие курсы, ориентированные на изучение подростками, состоят, как правило, преимущественно из изложения правовых знаний. Такие курсы могут быть изучены детьми, начиная с 7-8 класса. Но практический компонент права — право как особый род практики, как правило, остается за рамками существующих курсов.

Право в истории человечества возникает как следствие отчуждения нормы, следствие ее обобщения и оформления. Современная правовая норма и право как обобщение и систематизация нормативной регуляции поведения и деятельности людей могут быть приняты и изучены ребенком как форма абстрактного знания. В этом случае право становится в ряд других учебных предметов, не имеющих отношения к реальной жизни ребенка, а потому чуждых ему. Такое знание лишь в редких случаях становится основанием и источником развития ребенка.

Если право преподается как срез современного состояния этой области человеческого сознания, то обучение превращается в позитивное изложение существующих аспектов знания. Такое изложение наталкивается на объективные трудности: дети не владеют необходим опытом действия в правовых ситуациях, получаемое знание оказывается невостребованным самой жизнью ребенка, а потому с неизбежностью воз-

никает формальное знание (если вообще знание возникает). Именно поэтому традиционный подход к изучению права приводит к тому, что изучение правового материала не может начаться ранее 7—8 класса. Однако с точки зрения логики психологического развития детей и этот возраст следует признать слишком ранним. Право в своем современном виде может стать реально влияющим на развитие ребенка лишь по мере его вступления в правовые отношения, т. е. в старшей школе, с 15—16 лет.

Но приобретенный опыт социально-правового функционирования, спонтанно возникающий у старших подростков, не обеспечивает им достаточного основания для неформального изучения вопросов права. Принципиальным является не просто сам факт участия в ситуациях, регулируемых правом, но формирование у детей способности обнаруживать правовой аспект, отличать правовую норму от иных форм регуляции, причем эти способности должны быть практическими (а не абстрактно-знаниевыми). Такого рода способности не возникают спонтанно (или возникают позже) и должны стать предметом специального формирования. Эта задача и решается в рамках пропедевтического курса.

Право как единство теории и практики может быть открыто детям при условии, что изучение права начинается с его генетически исходных оснований, что в основе курса лежит идея происхождения человека как общественного, деятельного существа. Это общее для всех наук о человеке генетическое основание, раскрытое на историческом материале происхождения человеческого сообщества, дает возможность ввести детей младшего подросткового возраста в проблемы правовых отношений наиболее адекватным для современных представлений о детском развитии образом.

Цели образования в сфере права в 5-6 классах

Под правовым образованием в школе понимается находящаяся в рамках образовательного процесса и организованная на идее права система воспитательных и обучающих действий, направленных на формирование:

- уважения к праву;
- собственных представлений и установок, основанных на современных правовых ценностях общества;
- компетентностей, достаточных для защиты прав, свобод и законных интересов личности и правомерной реализации ее гражданской позиции.

Применительно к пропедевтическому курсу «Общество и Я» для 5-6 классов эти общие установки конкретизируются следующим образом.

Под пропедевтикой правовых знаний понимается находящаяся в рамках образовательного процесса и организованная на идее права система воспитательных и обучающих воздействий, направленных на формирование у детей:

- признания необходимости регуляции общественных отношений нормами, разделяемыми всеми участниками взаимодействия;
- способности обнаруживать в ситуациях взаимодействия нормативный аспект;
- знаний о происхождении права как особой (отчуждаемой) формы регуляции общественных отношений.

В рамках пропедевтики права должно происходить сообразное возрасту развитие чувствительности к ситуациям, требующим договоренности или иных форм приемлемой для всех действующих в ситуации регулирующих ограничений. Этот род чувстви-

тельности становится в процессе обучения основанием для формирования способности проследить цепь своих действий в связи и по отношению к условиям этих действий. Выявление связи между действием, его условиями и последствиями в нормативном аспекте — основная задача пропедевтического курса в контексте общего развития детей младшего подросткового возраста. Эта способность является составной частью личностно-рефлексивных способностей ребенка. Она обеспечивает ребенку возможность самоосознания и самоопределения на предметном материале (т. е. в культурных формах).

Помимо развития личности учащихся в процессе обучения происходит и развитие мышления и речи. Мышление формируется как составная часть способности к анализу сложноорганизованных и сложнорегулируемых ситуаций, а речь — как речь, адресованная другому, т. е. как способность строить высказывания с ориентацией на восприятие другими. Знаниевый компонент представлен системой представлений о зарождении примитивных форм регулирования общественной жизни и развитии нормативной регуляции. Дети узнают о том, как представлено регулирование правилом, нормой, законом в современной жизни общества и учатся обнаруживать ситуации, требующие регулирования в собственной повседневной жизни.

Содержание пропедевтических курсов права и обществоведения для 5-6 классов

Изучение происхождения правовых отношений как одной из возможных форм регуляции поведения человека наряду с договоренностью, традицией, обычаем, ритуалом, религией и обнаружение детьми.

Происхождение права как продукта общественной жизни человека в противоположность жизни животных позволяет выявить основной механизм происхождения собственно человеческих типов регуляции поведения — общественной регуляции. В развитии человеческого общества происходит коренной перелом: регуляция поведения инстинктом уступает место регуляции общественной нормой. При этом норма возникает как следствие необходимости! поддержания общественного типа жизни.

Таким образом, курс права может быть построен как последовательное знакомство детей с историей происхождения человеческого общества. Но принципиальное отличие предлагаемого курса от курса истории состоит в том, что в нем особый акцент делается на связи форм общности людей и типов регуляции их поведения. Человеческие отношения возникают как следствие необходимости поддержания жизни людей в возникающих примитивных (традиционных) обществах. Тип сообщества, основные формы трудовой деятельности как основа поддержания жизни сообщества в целом диктовали необходимость примитивного ограничения поведения членов данного сообщества. Так возникают мораль и право.

Генетический принцип построения пропедевтического курса реализуется посредством организации в ситуации обучения учебных задач. В результате решения учебных задач (совместно с учителем) формулируется основное содержание, подлежащее изучению. Учебные задачи решаются посредством следующих методических приемов:

- а) исследуется, моделируется (разыгрывается) генетически исходная ситуация, требующая регуляция действия многих участников (например, первичное объединение архантропов);
- б) ситуация обсуждается детьми, и формулируется основной вывод — ключевое содержание данного раздела (урока);
- в) на основании сформулированного вывода моделируются сходные ситуации на материале современной жизни общества, повседневной жизни детей.

Образовательная задача на этом этапе состоит в приобретении: — способности вычленять нормативно-правовой контекст жизненной ситуации (отличение ситуаций, регулируемых правом, от нерегулируемых или регулируемых иными нормами);

- наиболее общих базовых знаний в сфере права (зарождение права, ситуации в истории культуры и в жизни людей, которые породили правовые институты, обусловили механизмы правового регулирования; права ребенка и т.д.);
- навыка реализации своих прав в специально-организованных условиях.

Образовательные условия обучения в 5-6 классах по программам пропедевтических курсов права и обществоведения

Условием решения образовательной задачи является:

а) образовательная среда (уклад школы), обеспечивающая возможность реальной пробы себя в квазиправовых ситуациях и анализа различных позиций участников реальных ситуаций;

б) учебные мероприятия двух типов:

- учебно-информационный блок (генезис права; право как сфера жизни современного общества; наиболее общие ситуации нормативной регуляции в примитивных сообществах, в современной жизни, в повседневной жизни самих детей);
- практикумы (проектно-игровые формы работы детей), в которых моделируются наиболее наглядные ситуации, порождающие необходимость договариваться, вводить регулирование нормой или правилом.

В начале основной школы занятия по праву могут быть организованы в различных формах, но необходимо сохранять их практическую направленность. Допустимо сужение учебно-информационного блока при сохранении правового практикума, который обеспечивает формирование особой чувствительности к ситуациям правовой сферы и тем самым закладывает основы для систематического изучения курса права в основной школе.

Правовой курс может включаться в вариативный компонент учебного плана. Возможно также использование разнообразных форм внеурочной работы, однако необходимо, чтобы все учащиеся в той или иной форме получили первичные правовые знания и навыки.

Условием решения образовательных и социальных задач в пропедевтических курсах является создание в школе особого уклада, обеспечивающего учащимся приобретение опыта действия в ситуациях, регулируемых правом.

В первые два года основной школы (5—6 классы) детям открывается смысл и значение правовых отношений в школе, они знакомятся с органами самоуправления (соуправления) школы, с ее социально-правовой структурой, получают доступ к допол-

нительному образованию (кружки, факультативы, курсы по выбору), узнают о различных формах регуляции деятельности школы. На этом этапе деятельность детей организуется преимущественно как классно-групповая, она планируется учителем, а овладение навыками действия в социально-правовой сфере происходит преимущественно на материале проектно-игровых практических занятий.

Дети 5-6 классов еще не участвуют активно в деятельности общественных организаций школы, однако сам факт наличия таких организаций и социально-правовой структуры является важнейшим стимулом к изучению курсов права, а также обеспечивает детей необходимыми примерами для работы с учебными ситуациями.

Таким образом, полноценное решение задач пропедевтики правового учебного содержания возможно при условии, что в школе создано особое культурно-образовательное пространство.

Компонентами культурно-образовательного пространства школы в контексте правового образования становятся:

- содержание и формы правового образования, адекватные возрастному развитию и уровням образования, включающие наряду с традиционным перечнем основных тем различного рода активные формы работы детей;
- уклад школы — особая среда школы — традиции и нормы взаимодействия и взаимоотношений учащихся и педагогов в системах учитель — ученик, учитель — родители, ученик — ученик, ученик — группа сверстников;
- содержание внеклассной и внешкольной работы, построенной на принципах самоуправления и соуправления, творческого и нормированного правом взаимодействия детей и взрослых;
- открытость образовательной системы школы внешнему социуму и прямое взаимодействие воспитательного коллектива с ним;
- социально-педагогическое и деятельностное взаимодействие школы с родителями, ориентированное на включение родителей в реализацию содержания правового образования.

В контексте правового образования учащихся 5—6 классов наибольшее значение имеют первые два компонента культурно-образовательного пространства, но существование всех компонентов в единстве — необходимое условие полноценного решения задач пропедевтики, поскольку оно задает перспективу развития правового сознания детей, делает их учебную работу осмысленной.

Правовое образование — неотъемлемая часть общей культуры гражданина, условие формирования правосознания. Пропедевтика правового содержания обеспечивает формирование у детей не только некоторого запаса знаний в сфере права, но и подлинно осознанного отношения к праву (и иным формам регуляции жизни общества). Пропедевтический курс позволяет ребенку через собственное (совместное со сверстниками и взрослыми) действие приобрести особый опыт проживания правовых ситуаций, а значит, получить не формальное, а личностно значимое, субъектное знание в области права.

Содержание курса «Общество и я»

Содержание	Детские способы действия
1. Человек разумный	
<p>Миры живых существ. Происхождение человека. Особенности поведения человека. Вторая природа человека. На заре человеческой истории. Традиции и обычаи в жизни древнего человека. традиции в современном обществе.</p> <p>Цель: дать детям первую возможность попробовать себя в качестве «человека разумного».</p> <p>Задачи: выделить специфику человеческого способа жизни; понятие культуры как основополагающее для понимания человека; специфику человеческого способов воспроизводства себя – присвоение культурновыработанных способов действий.</p>	<p>Сопоставление двух известных форм активности: в живой природе и в человеческом обществе, открытие смысла поведения, преодоление инстинкта.</p> <p>Участие в учебных и социальных ситуациях для становления социального умения: определение собственных человеческих характеристик поведения по специфическим признакам общности; проведение анализа типичных ситуаций в поведении человека.</p> <p>Дискуссия: «Что объединяет три мира животных, растения и человека? Самостоятельная работа с источниками. Игра «Загошки», «Процесс тропи». Проведение мастерской. Просмотр фильма «Повелитель мух» Уильяма Голдинга и его обсуждение. Игра «Экспедиция» Проект «Интервью с родителями, бабушками и дедушками» (изучение традиций семьи)</p>
2. Мой мир	
<p>Мои близкие и далекие. Я живу в России. Познай себя. Легко ли стать взрослым.</p> <p>Цель: инициировать появление собственных оснований для ценностного отношения к общению и необходимых самоограничений в условиях совместной жизни людей.</p> <p>Задачи: актуализировать и операционализировать понятие «общение», «коммуникация», «понимание»; оформить представления о необходимости самоограничений не в виде жертвы или уступки, а как выгодного и ценного поведения; оформить основные культурные признаки принадлежности, не противопоставляясь другим культурным особенностям; оформить ценностное отношение к образовательной динамике, повышению уровня образования.</p>	<p>Построение оппозиций представлений о мире как о внутреннем и внешнем; устойчивом и меняющемся; поведение в отношении окружающей действительности как «моей» и одновременно «чьей-то»; мысленный эксперимент «сколько «границ» пересекает каждый ученик по дороге из дома в школу», групповая дискуссия по поводу границ; сочинение «Мой дом и его границы»; работа с текстом «Домостроя» и из Ветхого и нового заветов и сравнение установок этих наставлений; дискуссия «Возможно ли так организовать общую жизнь, чтобы абсолютно не зависеть от соседей?» проведение игровых экспериментов; проведение психологических тестов : «Кто я такой (такая)»; работа с портфолио учеников.</p>
3. Мир человека – мир его отношений	
<p>Чего мы хотим. Хочу и Нельзя. Конфликты – что это такое? Почему возникают конфликты. Умеем ли мы разрешать конфликты. Учимся</p>	<p>Проблема переживания человеком противоречия между индивидуальным и одновременно общественным характером его жизни. Изуче-</p>

<p>договариваться. Правила на каждый день. Цель: способствовать оформлению представлений о системе человеческих отношений как предмете своего интереса и интересов других людей. Задачи: актуализировать самоограничения и самоодолженствование в связи с социальной ситуацией; преодолеть однозначно негативное отношение к конфликту; сформировать представление о конфликте как о разрешимой задаче, которая требует специальных умений.</p>	<p>ние реальных конфликтных ситуаций и их разрешение. Работа с текстами. Работа с моделями конфликта. Ролевая игра «Полет на луну»</p>
---	--

4. Единство многообразия

<p>Такие разные люди. Как организовать общую жизнь. От традиции к норме. Жизнь в новых условиях. Мир и порядок. Земля – наш общий дом. Цель: дать учащимся представление о норме как инструменте регулирования при разрешении конфликтов. Задачи: освоить процесс нормопорождения; формирование представлений об основных функциях норм; воспроизведение типологизации и предметной классификации норм; различение моральных и юридических норм; представление о порядке как основе мироустройства; выяснение смысла границ в мире и в отношениях; формирование представлений о личном и общественном пространствах и способах их организации.</p>	<p>Исследования в малых группах существующих норм: «общежития», «транспорт», «купля-продажа», «учение-обучение»; дискуссии на тему «порядок и закон». Игра «переход границы». Проекты «Описать собственное жилье как распределенное по специализации пространство, где в определенных местах действуют определенные правила поведения»; «Описать пространство, которое можно назвать своим», «Что означает объявление «Посторонним вход запрещен?!»</p>
--	---

5. Человеческое в человеке

<p>Человек как личность. Три начала личности. Развитие личности. Моя личная история. Моя свобода, мой выбор. Воля и целеустремленность. Правила всякие нужны. Человек и его правила. Самые главные правила. Цель: сформировать условия и актуализировать ресурсы учащихся для оформления социального самоопределения; способствовать созданию предпосылок для формирования я - концепции. Задачи: оформить спонтанные представления о личности; сопоставить спонтанные и культурные (научные) представления о том, что понимается под личностью; актуализировать основания ценности быть личностью; оформить представления о внутриличностном конфликте и возможностях его регулирования и разрешения; построить понятие развития и актуализировать переживание его как феноме-</p>	<p>Индивидуальная самостоятельная работа на тему «Я личность»; самоисследование по опроснику Э.Берна; дискуссия на тему места человека в обществе; игровые, интерактивные занятия; исследования взаимоотношений внутри группы в спортивной команде; проект «Мои правила в учении»; исследование «Диаграмма ответственности»; эссе «Кто имеет какие-либо права в отношении тебя».</p>
---	--

на.	
6. Человек и его право	
<p>У истоков государственности. Как возникло право. Зачем нужны законы. От права сильно-го к равноправию. Личные права и свободы человека. Границы прав и свобод человека. Гражданство. Я –гражданин.</p> <p>Цель: обеспечить самостоятельное формулирования идем справедливости как общей-общественной и самоопределение в культуре справедливости как естественной для челове-ка; создать условия для оформления личного отношения к участию в общественной и госу-дарственной жизни как ценностного.</p> <p>Задачи: «вывести» идею справедливости из анализа человеческих отношений, определить ее роль и функции; формулирование гипотезы усло-вий реализации идеи справедливости; оформ-ление представлений о гражданской позиции и ее содержании.</p>	<p>Дискуссии на темы несправедливых реше-ний: оценочные действия; наказания или награды; распределение каких-то благ; уста-новление (распределение) обязанностей. Ра-бота с источниками и интервьюирование по теме «справедливость»; исследовательская работа на тему «анализ деятельности каког-либо из школьных органов, которому прихо-дилось разбирать (решать) какой-то конфликт. Самостоятельная работа на тему идет и форм гражданства.</p>
7. Мои свобода, права, ответственность	
<p>Мое – твое -наше. Права ребенка. За что я от-вечаю. Дисциплинированность. Мои интере-сы, ценности, нормы.</p> <p>Цель: актуализировать идею Я - концепции и ее волевого аспекта.</p> <p>Задачи: оформление понятия ценности и акту-ализация обращения к ценностям как основа-ниям при принятии решений и действиях; прояснение понятия личных интересов, их со-отношение с общественными интересами и оформление возможных коллизий; оформле-ние представлений о собственности как неод-нозначное и введенное в рамки ценностей и норм.</p>	<p>Работа со школой самовосприятия Р.Бернса; мозговой штурм «Что в жизни важнее всего»; изучение классификации ценностей по М.Рокичу; исследование возрастных различий в построении ценностных иерархий; создание специальных провокаций по теме «мое – твоe – наше»; сочинение на тему о том, как возни-кает чувство собственности и как в отличие от него возникает право собственности; сочине-ние на тему о том, что есть такая собствен-ность, как собственные принципы; собствен-ные знания; собственные творения (стихи, картины, письма). Каковы особенности отно-шения к такой собственности?</p>
8. Строим страну Законию.	
Игра как итоговый проект курса.	Реализация игры как способ итоговой ре-флексии.

Музыка

Примерная программа по музыке предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение музыки по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание вводного курса по музыке, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с примерным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства, связи музыки и театра, кино. Учащиеся должны почувствовать, что все эти виды искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, театром, кино, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Главная *цель изучения музыки в 5-6 классах* – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения музыки в 5-6 классах:

1. развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика курса

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и кино, театр». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Предусматриваются следующие (новые по сравнению с начальной школой) формы организации процесса обучения:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Место в учебном плане

Курс музыки изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 95 ч (1 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 70 ч, на внеурочные – 25 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 47 ч (35+12);

6 кл. – 48 ч (35+13).

Требования к результатам обучения

Личностными результатами изучения курса музыки в 5-6 классах являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуально-го) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты изучения музыки учащимися 5–6 кл. включают:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Примерное тематическое планирование
5 класс, 47 ч (35 ч + 12 ч внеучебного времени)

№	Наименование темы	Всего часов	Внеурочная работа	Образовательный продукт
1.	Музыка рассказывает обо всём	1		Выученная песня «Родина», письмо Богине Музыке
2.	Древний союз	1	Смена эпох (2 часа)	Выученные песни «Красно солнышко», «Музыка», иллюстрация на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Синквейн.
«Музыка и литература»				
3.	Слово и музыка	3		Выученные песни «Песенка о словах», «Песенка о песенке», сочинение песни, решение кроссворда. Синквейн, цифровой диктант.
4.	Песня	2		Выученные песни «Если другом стала песня», «Уж ты зимушка-зима», эссе. Кроссворд, музыкальная викторина.
5.	Романс	1		Выученный романс «Жаворонок», тестирование, кроссворд.
6.	Хоровая музыка	1		Выученная песня «С весёлой песней»
7.	Урок-обобщение	1		Итоговое тестирование
8.	Опера	1	Синтетические музыкальные жанры (8 часов)	Выученный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», иллюстрации декораций
9.	Балет	1		Выученная песня «Песня менуэта», иллюстрация костюмов. Тест по темам: «Опера», «Балет».

10.	Музыка звучит в литературе	1		Выученная песня «Зимний вечер», мифы о музыке. Синквейн.
«Музыка и изобразительное искусство»				
11.	Музыка и изобразительное искусство	2		Слушание музыки: П.Чайковский «Времена года» А.Вивальди «Времена года» М.Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: А.Александров «Священная война» В.Шаинский «Дождь пойдет по улице» Ю.Чичков «Наша школьная страна» Элементы музыкальной грамоты: термины: программная музыка; композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, артист, певец Итоговое тестирование, музыкальная викторина, выученная песня «Пожелание друзьям» Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся
12.	Картины природы в музыке и в живописи.	2		
13.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	2		
14.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Итоговый урок по теме № 4.	2		
«Музыка, театр, киноискусство, анимация»				
16.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1	Киномузыка (2 часа)	Слушание музыки: Е.Крылатов «Кабы не было зимы» А.Рыбников «Песенка для тебя» А.Рыбников «Последняя поэма» Е.Дога «Вальс» А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» Х.Глюк «Мелодия» С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Пение: Р.Щедрин «Веселый марш монтажников» Е.Крылатов «Лесной олень» В.Шаинский «Ужасно интересно», «В Подмоскowie водятся леши» Элементы музыкальной грамоты: термины: повторение средств музыкальной выразительности
17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	7		
18.	Итоговый урок по теме	1		
Всего часов		35	12 часов	

6 класс, 48 ч (35 ч + 13 ч внеучебного времени)

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
Что значит современность в музыке				
1	Что значит современность в музыке?	1	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. Соответствующая духу времени, воспевающая любовь, красоту, доброту	
2	Современна ли музыка И. С. Баха?	1	Знать значение термина «токатта»	
3-4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	2	Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сегера и воздействию их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка»	
5-7	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.	2	Дать определение понятию «страсти». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «рок-опера»	
8-9	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, ног и всем сердцем» Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л.Бетховена	2	Усвоить содержание музыкальной формы «соната» Определить, в чем состоит современность сонаты №14, соответствует ли ее музыкальный характер чувствам, которые переживаем и мы	
10	Может ли быть современной классическая музыка? (обобщение)	1	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре	
Музыка «легкая» и «серьезная»				
11	Новые краски музыки XX в.	1	Знать определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная,	Авангардная музыка (2 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
			компьютерная музыка), атональная музыка	
12	Музыка «легкая» и «серьезная»	1	Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию	
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	1	Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды. Понимать значение термина «пиццикато»	
14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	1	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств	
15	«Легкое» и «серьезное» в песне	1	Знать значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной французской песни	Песни социального характера (Шансон. Русский шансон. Бардовская песня) – 2 часа
16	Ансамбль – значит вместе	1	Уметь критически оценивать творчество попгрупп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения	
17	Музыка – язык, понятные всем	1	Ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям	

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
			высокого художественного вкуса	
18- 19	Бардовская (авторская) песня Урок - концерт	2	Знать определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематику, исполнителей	
20- 21	Джаз – дитя двух культур	2	Знать причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнителей данного жанра. Уметь определять направления джаза	<i>Африканские и европейские истоки джаза (1 час) Регтайм (1 час) Блюз (1 час) Стили джаза. Этноджаз (1 час)</i>
Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки				
22	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав	1	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимодействие легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра - симфоджаз	
23	От оперы к оперетте	1	Знать определение «оперетта», ее характерные особенности, отличие от оперы. Уметь объяснять, какие средства, черты взаимодействия легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты	
24- 25	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития	2	Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Установить возникновение нового жанра как результата взаимодействия	Мюзикл (2 часа)

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
			легкой и серьезной музыки. Проследить развитие вечной темы в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях	
26	От оперы к рок-опере	1	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке	Рок (1 час) <i>Ритм энд блюз + кан- три (кантри энд ве- стерн, ковбойская му- зыка) (1 час)</i> <i>Рок-н-ролл (1 час)</i>
27	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	1	Выявить роль частушки в драматическом произведении	
28	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра	1	Утвердиться в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников	
29	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	1	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «легкой» и «серьезной» музыки в одном произведении	
30	Два протока могучей реки	1	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки	
31	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1	Уметь определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей	
Великие наши «современники»				
32	Великие наши «современники» Л. Бетховен	1	Знать, что такое «эжосез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества	

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
33	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского	1	Знать новаторство музыки М. П. Мусоргского, в чем состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке	
34	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. Обобщение темы года	1	Знать традиционные и новаторские черты творчества С. С. Прокофьева. Уметь аргументированно ответить на вопросы: Какое искусство называем современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны?	
	Всего	34		13 часов

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по истории для 5-6 классов входят:

- нотная хрестоматия,
- фонохрестоматия,
- методическая литература,
- изобразительные материалы,
- вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования и примерного учебного плана.

Назначение искусства в общеобразовательной школе – развитие эстетического сознания учеников посредством присвоения ими исторически развитых форм художественной деятельности. Знакомясь с высокими образцами эстетического отношения к миру, исторически закрепленными в шедеврах пластических искусств, ученики осваивают универсальные для всех видов художественной деятельности структурные принципы строения красоты: целостность, меру, ритм, симметрию, пропорции, контраст, композиционное и конструктивное равновесие и другие составляющие основания наиболее общего принципа гармонии.

Благодаря последовательному освоению этих принципов в процессе решения учебных задач у учеников формируется способность воспринимать искусство и создавать собственные изображения целостно, т.е. двигаясь от целого к частям.

Задачей занятий изобразительным искусством в средней школе является развитие у подростков эстетического отношения к жизни и к окружающей действительности.

Для занятий искусством наиболее важны следующие особенности подросткового кризиса – преобладание в процессе художественной деятельности и восприятия искусства не образного, а рассудочного отношения к средствам и способам передачи их содержания. Повышенное внимание ко всему тому, что в среде подростков считается показателем «взрослости» и «современности». Особое значение имеет начинающаяся и происходящая в этот период дифференциация подростков по способностям и интересам. Наиболее явно – по собственно изобразительным способностям, как умению передавать в технике рисунка и живописи любой собственный замысел, быстро и без затруднений осваивать основы «графической грамоты».

Одним из условий разрешения кризиса художественного творчества подростков могут стать творческие задания, позволяющие реализовать свой замысел путем выбора того вида, жанра или техники искусства, к которому у него сложилась наибольшая склонность и достаточные изобразительные возможности. Важное место при решении учебных и творческих задач занимает действие поиска. Каждый способ анализируется на материале как традиционном, так и современном, что позволяет вводить детей в историческое движение художественной культуры. Для усиления мотивации, а так же для организации самодеятельности подростков используются парадоксальные явления истории художественной деятельности. Именно на них удается наиболее полно раскрыть суть способа, анализировать изучаемые явления по линии «художник – зритель – произведение», проследить последовательность эстетизации потенций человека.

Цели курса:

- развитие у детей способности строить образы воображения руководствуясь принципами красоты
- создание места для реализации творческих проектов учеников.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

Предметные задачи:

- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- Развивать память, внимание, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус младших подростков.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитывать бережное отношение к инструментам, приспособлениями материалам.

Педагогические задачи:

- освоить новый формат организации образовательного процесса - публичное предъявление результатов изучения темы;
- реализация проектных форм учебной деятельности;
- создать условия для построения индивидуальных маршрутов движения учащихся в учебном предмете изобразительное искусство;
- продолжить работу по формированию коммуникативной и информационной компетентностей в ходе выполнения групповых учебных проектов.
- создание творческой атмосферы, сглаживающей преодолению кризиса подросткового возраста

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

- В ценностно-эстетической сфере –
- В познавательной (когнитивной) сфере –
- В трудовой сфере –

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в подростковой школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в подростковой школе проявляются в следующем:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классиче-

ские произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание курса

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Происхождение искусства», «Искусство маски», «Античное искусство. Человек – мера всех вещей», «Искусство Средних веков: «Духовное и телесное», «Искусство Возрождения», «Искусство портрета», «Роль цвета и света в живописи в разное историческое время», «Парадоксы искусства XX века».

Характеристика 5 года обучения

Цель данного учебного года:

Цель этого учебного года является подведение некоторого промежуточного итога, ретроспектива основных знаний по композиции, формообразованию и цветоведению, а так же переход к более серьезному анализу искусства.

Задачи данного учебного года:

Предметные задачи:

В течение года учащиеся ретроспективно проходят основные законы композиции (равновесие, гармония, композиционный центр, ритм, формат бумаги), изучают исторические и современные способы передачи пространства (воздушная и линейная перспектива, простейшие способы передачи пространства), учатся видеть и использовать

эти способы. Так же большое количество времени отведено на изучение рисования животных. В процессе изучения этой темы учащиеся осваивают способы создания моделей для имитации движения, учатся анализировать живую форму относительно ее строения и возможностей движения, учатся стилизации в определенных рамках(египетский стиль, скифская стилизация). Изучение этой темы закладывает основы для изучения человека на следующий год. Так же учащиеся много занимаются анализом художественных произведений, что начинает создавать базу для введения в 7 классе предмета мировая художественная культура.

Педагогические задачи:

Педагогическая задача этого года - выработка понимания у учащихся, что изобразительное искусство это язык, понимая законы и правила которого можно общаться с людьми разных времен и территорий. Так же одной из задач этого года является рефлексия уже известного, что позволяет школьнику сформировать для себя набор законов искусства, пользуясь которыми он может достичь заведомо известного результата.

Тематическое планирование пятого года обучения

5 класс				
Тема №1: «Основы композиции».				
1		Стартовая работа	Выполнение стартовой работы	Работа
2	1	Композиция: равновесие	Теория: композиция – сочинение. Любая работа – композиция. Гармония в композиции. Способы гармонизации композиции. Равновесие – способы выявления, уравнивание. Разный вес горизонтальных и вертикальных объектов, предметов, расположенных выше и ниже на картинной плоскости. Практика: создание простой уравновешенной композиции и последующее наполнение аналогичной композиции расшифровкой предметов. Техника: цветная бумага, карандаш.	Рисунок (аппликация)
3	2	Композиция: выделение центра	Теория: Заставить зрителя смотреть зрителя туда, куда придумал автор – значит знать законы выделения композиционного центра. Выделение по форме, цвету, размеру. Выделение пустоты. Практика : работа штампами. Создание рисунка, иллюстрирующего разные способы выделения композиционного центра.	Рисунок
4	3	Композиция: пропорции	Теория: пропорции –соотношение частей. Значение пропорций для создания образа. Вариативность пропорций как способ моделирования. Повторение – визирование, прорисовка окружностей в перспективе. Практика: зарисовка вазы с натуры + вари-	Рисунок

			анты изменения пропорций этой же вазы(6-8 вариантов) Техника: карандаш	
5	4	Композиция: работа с цветом.	Теория: выделение с помощью цвета, тона (вспоминаем хроматические и ахроматические цвета). Цветовая гамма произведения. Практика: создание мозаики цветов с выделением контрастным цветом, выделение по тону, нюансированная цветовая гамма и контрастная. Техника: масляная пастель.	Упражнение.
6	5	Композиция: динамика и статика	Теория: Различия динамичной и статичной работы по цели(назначению). Сюжеты преимущественно динамичные и статичные. Простейшие способы передачи статики(симметрия, горизонталь, тяжесть), Простейшие способы передачи динамики(диагональ, асимметричность) Практика: переделка статичной работы в динамичную, с корректировкой деталей. Техника: карандаш.	рисунок
7	6	Композиция: ритм и метр	Теория: Метр – повторение одинаковых деталей, ритм – чередование элементов с разным порядком. Особенности применения и цели. Сочетание нескольких ритмов в работе. Анализ художественных произведений. Практика:Создание работы с явным ритмом цветовых пятен(абстракция) Техника: масляная пастель	рисунок
8	7	Композиция: выбор формата бумаги	Теория: анализ изображений, сделанных на основе разных форматов. Выявление взаимосвязи между выразительными особенностями произведения и форматом. Практика: Создание произведения на общую тему в разных форматах(у всего класса).	рисунок
Тема №2: «Передача пространства в изобразительном искусстве».				
9	1	Воздушная перспектива	Теория: изменение насыщенности и оттенка связанные с удалением объекта от зрителя. Выявление закономерностей на фотографиях (+туман) Практика: создание зимнего пейзажа с явной передачей воздушной перспективы Техника: гуашь (синий, черный, белый)	рисунок
10	2	Заслонение	Теория: Простейший способ передачи пространственных отношений (на примерах художественных произведений).	аппликация

			<p>Практика: создание декоративного натюр-морта из фруктов</p> <p>Техника: аппликация с элементами дорисовки.</p>	
11	3	Уменьшение размеров и перемещение от нижнего края листа	<p>Теория: передача пространства через уменьшение однотипных объектов и перемещение объекта от нижней части листа вверх. Невозможность применения метода на объектах не знакомых, ограничение передачи отношений близко стоящих предметов.</p> <p>Практика: создание пейзажа с заданными предметами и отношениями размеров между ними.</p>	упражнение
12-13	4-5	Линейная перспектива прямые	<p>Особенности линейной перспективы. Линейная перспектива на параллелепипедах. Понятия: линия горизонта, точка схода.</p> <p>Практика: создание городского пейзажа с точной прорисовкой линий схода. Последующая окраска изображения акварелью.</p> <p>Техника: карандаш, акварель</p>	рисунок
14	6	Окружности	<p>Изменения, происходящие с окружностью в перспективе.</p> <p>Практика: рисунок вазы, с последующей ее окраской.</p> <p>Техника: карандаш, акварель</p>	рисунок
15	7	Исторические способы передачи перспективы.	<p>Египетский (способ древнего мира) и средневековые способы передачи перспективы. Современный вариант передачи перспективы, его отличия от прямой линейной перспективы.</p> <p>Практика: перерисовка египетского изображения в современный вариант (бассейн с кипарисами)</p> <p>Техника: карандаш</p>	рисунок
Тема №3: «Строение, форма и цвет животных и птиц».				
16	1	Голова. Череп животного. общая форма	<p>Взаимосвязь формы головы и формы черепа, возможность воссоздания по черепу общей формы. Взаимосвязь формы черепа и вида животного, его образа жизни (травоядные и хищники, разные системы зрения)</p> <p>Практика: построение по предложенному черепу возможной головы животного.</p> <p>Техника: карандаш</p>	рисунок
17	2	Голова. Пропорции деталей.	<p>Основные детали головы, расположение частей головы относительно черепа животного (уши, глаза, нос). Различные пропорции морды животного. Взаимосвязь с образом жизни.</p>	рисунок

			Практика: воссоздание морды животного по текстовому описанию.	
18	3	Конечности.	Костная основа конечностей. Движение конечностей. Различия в функциях и внешнем виде между передними и задними конечностями. Крепление конечностей к телу. Практика: дорисовка проекта трона «на лапах».	Рисунок
19	4	Позвоночник.	Взаимосвязь между контуром спины животного и формой позвоночника. Возможность позвоночника к изгибам. Практика: прорисовка позвоночника у животных в разных позах. Техника: карандаш	упражнение
20	5	Универсальная модель животного.	Общее и различное в скелетах разных животных. Практика: на основе иллюстративного материала создать упрощенную универсальную схему – модель животного. Работа в группах. Техника: вырезание из бумаги	Модель
21	6	Пропорции различных животных.	Способы применения универсальной модели для анализа движения животного, конструирования возможных вариантов. Различные пропорции животных, ведущих разные образы жизни. Практика: На основе модели сконструировать и зарисовать зайца, волка, крота. Техника: карандаш	рисунок
22	7	Стилизация животных	Анализ стилизованных изображений. Идея – как основа стилизации. Способы стилизации. Практика: стилизация животного (по выбору) Техника: фломастер	рисунок
23	8	Птицы. Особенности строения.	Трансформация скелета животного в скелет птицы. Особенности формы птицы (обтекаемость, подвижность) Практика: зарисовка птиц в сложных ракурсах Техника: карандаш	рисунок
24-25	9-10	Стилизация птиц.	Виды декоративной росписи в работе с птицами. Практика: создание стилизованной птицы и ее окраска Техника: гуашь	рисунок
26-27	11-12	Анималистическая скульптура	Практика: создание анималистической скульптуры (2-3 фигуры), работа с образом и характерами.	скульптура

			Техника: глина	
28-29	13-14	Стилизация. Очеловечивание животных.	Очеловечивание – перенос на животного образа человека(мимика, движения, атрибуты) Практика: создание мультипликационного героя-животного. Техника: акварель	рисунок
30-31	15-16	Животные и пространство	Практика: совмещение изученных тем «животные» и «пространство» в единую творческую работу. Техника: пастель, акварель	Творческий проект
32-33	17-18	Пространство и композиция	Практика: совмещение изученных тем «пространство» и «композиция» в единой творческой работе. Техника: коллаж	Творческий проект
34	19	Итоговая проверочная работа	Выполнение итоговой работы	работа

Характеристика 6 года обучения

Цель данного учебного года:

Целью этого учебного года является систематизация накопленных знаний по изобразительному искусству, осознание возможностей практического применения полученных знаний в обычной жизни(тема дизайн). Так же расширение и углубление знаний по изображению человека

Задачи данного учебного года:

Предметные задачи:

- Систематизация знаний по рисунку(типы и правила исполнения, по перспективе(правила построения, воздушная перспектива), по выразительным возможностям линии, пятна. Систематизация и дополнение знаний по цветоведению (цвет, цветовой круг, колорит, смешение цветов). Отработка навыка по созданию законченного произведения (алгоритм создания, отработка этапов, адекватный выбор материалов). Систематизация знаний по изображению человека (реальный и декоративный, на плоскости и в объеме), (строение, пропорции, мимика). Закрепление навыка использования в рисовании дополнительной графической и текстовой информации (схемы, зарисовки, описания)

Педагогические задачи:

Закрепление уверенности в собственных силах при работе с индивидуальными проектами, закрепление навыка принятия решения и разработки художественной идеи. Отработка умения договариваться и принятия общих решений между группами.

Календарно-тематическое планирование шестого года обучения

6 класс				
1	1	Стартовая работа	Выполнение стартовой работы	
Тема 1: Рисунок и основы графики.				
2	1	Автопортрет.	Просмотр портретов кубистов, обсуждение. Практика: автопортрета в технике аппликации с использованием монохромной цветовой гаммы.	Аппликация
3	2	Виды вспомогательного рисунка(набросок, эскиз и зарисовка).	Виды рисунка, назначение в художественной практике эскиза, наброска и зарисовки. Особенности каждого из видов. Практика: наброски и зарисовки природных объектов.	Рисунок карандашом
4	3	Линейный рисунок и его выразительность	Линия, как способ выражения отношения к объекту рисования. Задание: композиционные поиски композиции с деревом, увеличенная отрисовка выбранной композиции.	Рисунок карандашом
5	4	Основные законы перспективы	Вспоминаем основные законы перспективы. Линия горизонта, точка схода, линии построения, перспективное сокращение. изменение в перспективе окружностей и квадратов. практика: закрепление знаний с помощью исправления специально неточного рисунка	Исправленный натюрморт
6	5	Искусство каллиграфии	Что такое каллиграфия, основные очаги развития (Восток, период Средневековья, Древнерусская каллиграфия). Практика: создание картинка с помощью текста.	Декоративное изображение
Тема 2: Цветоведение.				
7	1	работа - проверка накопленных знаний по цветоведению	Выполнение работы содержащей вопросы и задания на понимание основных законов цветоведения. (основные и дополнительные цвета, контрастные цвета, теплые-холодные, цветовая палитра произведения)	Проверочная работа
8	2	основы цветоведения : разбор проверочной работы	Повторение основных законов цветоведения, коллективное составление карточки-помощника по основным законам цветоведения	Карточка-помощник

9	3	колорит в картине.	создание "палитры" картины, соотношение между цветом и эмоцией.	
10	4	Проект «календарь» (1)	Коллективный проект «календарь». Выбор идеи, распределение листов календаря по группам, создание эскизов отдельных страниц, выбор цветовой гаммы.	Эскизы, цветовая палитра
11	5	Проект «календарь» (2)	Коллективный проект «календарь». Отрисовка страниц календаря в полном размере, начало окраски.	Отрисованные страницы в полный размер
12	6	Проект «календарь» (3)	Коллективный проект «календарь». Доделка мелких деталей, сшивание в единое целое. Анализ положительных и негативных сторон работы.	Готовый календарь
Тема 3: Основы дизайна.				
13	1	Основные правила дизайна.	Знакомство с такими параметрами дизайна, как связь внешнего вида с назначением, эргономика, обсуждение, какие материалы наиболее актуальны на данный момент. Ребята дают свое экспертное заключение на 3 разных дизайна.	Экспертное заключение на работу дизайнера
14	2	Групповая творческая работа «этот привычный стул» часть 1.	Ребята представляют себя дизайнерским бюро, в которое поступает заказ на дизайн стула под специфическое помещение (для детского сада «кузнечик»/для прогулочного катера «медуза»/ для санатория «лесовичок»). Каждая группа должна выделить и проработать несколько идей, отобрать лучшую, обсудить цветовую гамму.	Эскизы идей и цветовая гамма к каждому эскизу
15	3	Групповая творческая работа «этот привычный стул», часть 2.	Ребята представляют себя дизайнерским бюро, в которое поступает заказ на дизайн стула под специфическое помещение (для детского сада «кузнечик»/для прогулочного катера «медуза»/ для санатория «лесовичок»). Прорисовка выбранного эскиза, создание описания работы, оформление работы по правилам представления проекта.	Оформленный проект
16	4	Творческая работа	творческая работа «средневеко-	Эскиз холодно-

		«средневековье», часть 1	вье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Разработка эскиза.	го оружия
17	5	Творческая работа «средневековье», часть 2.	творческая работа «средневековье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Перенос эскиза в макет, укрепление макета.	Не законченный макет
18	6	Творческая работа «средневековье», часть 3.	творческая работа «средневековье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Окраска макета, доработка мелких деталей.	Готовый макет.
19	7	Герб - средневековый знак отличия.	Виды и типы гербов, их назначение. Практика: создание собственного герба	рисунок
Тема 4: Вглядываясь в человека.				
20	1	Конструкция головы человека и ее пропорции. (скульптурная лепка 1)	Основные объемы головы человека и упрощенная форма головы - обрубков. взаимосвязь формы черепа и формы головы. практика: создание основных объемов головы. Работа с глиной.	скульптура
21	2	Строение глаза. (скульптурная лепка 2)	Строение глаза, передача индивидуальных и национальных особенностей лиц. Практика: доработка глиняной головы.	скульптура
22	3	Конструкция головы человека и ее пропорции. (скульптурная лепка 3)	Мелкая пластика головы человека - губы, уши, волосяной покров. Анализ древнегреческих и древнеримских памятников.	Скульптура.
23	4	Пропорции головы человека в профиль. Различные способы построения профиля головы	Разные схемы для построения, способы преобразования схем, для получения выразительных образов. Создание силуэтного портрета. Значимость деталей для выразительности образа.	портрет
24	5	Пропорции головы человека анфас.	Анализ линейных рисунков-портретов. Акцент на выразительность линии. Практика: создание серии линейных портретов одноклассников.	Серия портретов-набросков
25	6	Объемы человеческой головы и нанесение теней штриховкой	Штриховка и тушевка. Практика: наложение теней штрихом на контурный рисунок головы.	рисунок
26	7	Объемы человеческой головы и	Передача объема штриховкой, лицо человека при разном освеще-	

		освещение.	нии. Работа карандашом	
27	8	Объемы человеческой головы и освещение.	Передача объема штриховкой, лицо человека при разном освещении. Работа карандашом	
28	9	Сложные случаи освещения лица человека.	Сложные случаи освещения лица человека: освещение несколькими источниками света, очень контрастное освещение. Практика: создание контрастных (черный/белый) зарисовок портретов на черной и белой бумаге.	портрет
29	10	Пропорции тела человека., изменение пропорций с возрастом.	Пропорции тела человека. изменение пропорций с возрастом. Построение схемы фигуры человека и обобщенная прорисовка объемов.	Схема строения человека
30	11	Равновесие фигуры и движение.	Необходимые условия для равновесия фигуры. Контрпост. Равновесие фигуры, несущей тяжесть. Практика: серия набросков.	Серия набросков.
31	12	Анализ изученного по теме.	Составление карточки-помощника (пропорции и построение человека). Работа в группах.	Карточка-помощник
32	13	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека». Часть 1.	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека» (портрет человека, созданный в любом виде пластического искусства: живопись, графика, скульптура и др.) Создание эскиза будущей работы, подбор материалов.	эскиз
33	14	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека». Часть 2.	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека» (портрет человека, созданный в любом виде пластического искусства: живопись, графика, скульптура и др.) Проработка эскиза. Создание работы.	Портрет в какой-либо технике
34	15	итоговая контрольная работа	Выполнение проверочной работы	работа

Физическая культура

Примерная программа по физической культуре предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение физической культуры по базисному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по физической культуре, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главной *целью* изучения физической культуры в 5-6 классах является создание основы реализации личных и социальных потребностей в сфере физической культуры, характеризующиеся способностью осуществлять оптимальный выбор и применение средств физической культуры для расширения двигательных возможностей человека, умения бережно относиться к здоровью, всестороннего психофизического развития, определения эффективных способов организации здорового образа жизни.

Задачи:

1. укрепление здоровья, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, расширение функциональных возможностей основных систем организма;
2. развитие основных двигательных способностей, повышение индивидуальной физической подготовленности;
3. формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей, специально-подготовительной и корректирующей направленностью;
4. воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности;
5. освоение знаний о ценностях физической культуры и спорта, их роли в формировании индивидуального здорового образа жизни, воспитании волевых, нравственных и эстетических качеств личности;
6. создание представления об основных видах спорта, правилах соревнований, спортивных снарядах и инвентаре, профилактики травматизма;
7. приобретение первичных умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность, самостоятельно опреде-

лять содержание и использовать средства физической культуры в условиях учебной деятельности, активного отдыха и досуга.

Общая характеристика курса

Курс физической культуры в 5-6 классах является самостоятельным этапом обучения, связанным, с одной стороны, с предшествующим ему курсом «Физическая культура» в начальной школе, имеющего общеразвивающую направленность, а, с другой, непосредственно предвещающим дальнейшее углубленное изучение данного курса в 7-11 классах.

Предметом образования в области физической культуры является физкультурная деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность и индивидуальность в единстве многообразия своих двигательных, психических, личностных и социально-психологических способностей. В соответствии со структурой двигательной деятельности учебный предмет физической культуры строится по трем основным направлениям: знания (информационный компонент деятельности), способы физкультурной деятельности (операциональный компонент деятельности) и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

Основой образования по физической культуре в школе является формирование самостоятельного и творческого применения полученных знаний и умений в индивидуальной жизнедеятельности учащихся. Разнообразность и разносторонность средств и задач, которые решаются с их помощью, обуславливают сложность структуры и различие форм организации занятий.

Курс предусматривает освоение теоретических и методических знаний в области физической культуры, приобретение умений применять разнообразные средства для осуществления физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, достигать соответствующего уровня развития актуальных психофизических способностей. Учащиеся активно вовлекаются в организацию, проведение и контроль различных аспектов двигательной деятельности: судейства игр и соревнований, планирования и проведение комплексов упражнений, управления группой и командой, подготовке мест занятий, обеспечения безопасного выполнения заданий. Обеспечение изучения учебного материала в различных внешних условиях осуществляется за счет проведения занятий в следующих местах: спортивные залы, пришкольные спортивные площадки и стадионы, бассейны, занятия в естественных условиях природы.

В отличие от начальной школы, где предметами обучения являлись простые естественные двигательные действия, в 5-6 классах осуществляется начальное изучение сложных технических и тактических приемов различных видов спорта. В методике обучения, развития и воспитания преобладают методы, активизирующие самостоятельность, сознательность, поисковый характер учебной деятельности.

В 5-6 классах начинается дифференциация учебных заданий с учетом половых различий учащихся. При соответствующих условиях целесообразно раздельно обучать мальчиков и девочек.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществлять работу в следующих формах организации занятий: уроки физической культуры – планируется и осу-

ществляется преподавателем, внеклассные занятия и физкультурно-массовые и спортивно-оздоровительные мероприятия – обеспечиваются совместными действиями преподавателя физической культуры с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения, физкультурным активом учащихся, родителями и др.

Преподаватель физической культуры, осмысливая содержание программы должен в первую очередь определить материально-технические и свои индивидуальные возможности по реализации учебного материала. Важными факторами выбора являются потребности, интересы и уровень подготовленности учащихся, а также, климатические и национальные особенности того региона, в котором находится образовательное учреждение.

Содержание курса «Физическая культура» в 5-6 классах включает начальное изучение «базовых» видов спорта: гимнастики с элементами акробатики, легкой атлетики, лыжных гонок, спортивных игр, плавания. Также в курс включены современные средства физической культуры, входящие в систему фитнеса.

Содержание курса обеспечивает реализацию межпредметных связей в общем образовании учащихся. Изучение курса позволяет на практическом уровне закреплять знания по естественнонаучным и гуманитарным дисциплинам и решать задачу формирования целостного мировоззрения учащихся, всестороннего раскрытия взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Место предмета в учебном плане

Данная программа основана на примерном учебном плане, который отводит 205 часов для обязательного изучения предмета «Физическая культура» из расчета 3 часов в неделю. В 5 классе - 105 ч., в 6 классе - 105 ч.

Требования к результатам обучения

Личностными результатами изучения предмета «Физическая культура» в 5-6 классах являются умения:

- активно поддерживать и расширять мотивацию и познавательный интерес к физкультурной деятельности;
- определять место и значение физической культуры в целостном мировоззрении человека;
- осуществлять осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, вне зависимости от его возможностей и особенностей на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- проявлять дисциплинированность, целеустремленность, самостоятельность и ответственность в принятии и реализации лично и социально значимых решений;
- сотрудничать со сверстниками, старшими и младшими, проявляя положительные качества личности при решении учебных задач
- демонстрировать чувства и поступки, характеризующие нравственное поведение, реализовывать компетентные решения моральных проблем;

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- выбирать направление и вид физкультурной или спортивной деятельности в соответствии со своими интересами;
- организовывать свой режим жизни для обеспечения занятий физкультурной и спортивной деятельностью;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований её безопасности, сохранности мест занятий, оборудования и инвентаря;
- осуществлять контроль своих действий и действий других людей, определять причины возникновения ошибок и способы их исправления;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющимися условиями и обстоятельствами, объективно и спокойно оценивать свои возможности, адекватно реагировать на успех и неудачу;
- анализировать и излагать в речевом и письменном виде технику выполняемых физических упражнений, конструировать комплексы средств и методических приемов для решения разнонаправленных задач физической культуры;
- использовать изученные физические упражнения в игровой, соревновательной, рекреативной, оздоровительной деятельности с учетом закономерностей работоспособности организма человека в соответствии с возрастными особенностями.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- раскрывать значение физической культуры в формировании здорового образа жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- сообщать исторические факты развития физической культуры, характеризовать ее роль в различные периоды жизнедеятельности человека, её связь с трудовой и военной деятельностью;
- определять и применять количественные и качественные критерии оценивания технической, физической и функциональной подготовленности;
- характеризовать содержание различных форм занятий физическими упражнениями, проводить утреннюю и вводную гимнастику, игры на прогулках, комплексы упражнений на уроках физической культуры;
- определять отличительные и общие признаки средств физической культуры, использовать их для обеспечения разнообразного эффекта воздействия (оздоровительного, коррекционного, образовательного, тренирующего);
- оценивать текущее состояние организма, контролировать и дозировать нагрузку и отдых:
 - обеспечивать технику безопасности мест занятий физическими упражнениями, применять способы профилактики травматизма и оказания первой доврачебной помощи при легких травмах;
 - демонстрировать основные технические приемы из базовых видов спорта и современных систем физических упражнений;
 - управлять действиями сверстников при выполнении физических упражнений;
 - выбирать экипировку, соответствующую характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям и индивидуальным эстетическим представлениям.

Содержание курса

Содержание	Основные действия учащихся
Знания о физической культуре	
Здоровый образ жизни человека, роль и значение занятий физической культурой в его формировании.	Сбор и воспроизведение сведений о содержании индивидуальных занятий физическими упражнениями и влиянии их на развитие функций основных систем организма.
Активный отдых и формы его организации средствами физической культуры. Туристические походы как одна из форм активного отдыха.	Описание способов организации и правил подвижных игр и соревнований, выполнения физических упражнений на прогулках, в семье, пеших туристических походов.
Общие представления об оздоровительных системах физического воспитания, направлено воздействующих на формирование культуры тела, культуры движений, развитие функций систем организма.	Составление комплексов упражнений по коррекции осанки и телосложения, профилактики плоскостопия, адаптивной физической культуре (с учетом индивидуальных показаний здоровья, физического развития и физической подготовленности).
Организационные основы занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью, требования к безопасности и профилактике травматизма, правила подбора физических упражнений и физических нагрузок.	Описание способов контроля физической нагрузки и ее регулирование во время занятий физическими упражнениями (по частоте сердечных сокращений, внешним признакам, самочувствию).
Общие представления о работоспособности человека, гигиенические мероприятия для восстановления и повышения работоспособности в режиме дня и в процессе занятий физическими упражнениями.	Составление комплексов утренней гимнастики и физкультпауз, содержания занятий оздоровительной ходьбой и бегом, простейших способов и приемов самомассажа и релаксации, закаливания организма способом обливания.
Правила ведение дневника самонаблюдения.	Ведение дневника самонаблюдения за состоянием здоровья (по показателям самочувствия) и уровнем физического развития и физической подготовленности
История зарождения древних и современных Олимпийских игр. Олимпийское движение в России.	Сбор и воспроизведение сведений по мифам и легендам, выяснение роли Пьера де Кубертена в становлении и развитии мирового Олимпийского движения. Сообщение сведений о выдающиеся успехах отечественных спортсменов по различным источникам информации
Классификация и техника физических упражнений, значение выбора средств физической культуры для разнообразного эффекта воздействия на организм человека.	Отбор и описание упражнений по различным признакам и эффекту воздействия (оздоровительному, коррекционному, образовательному, тренирующему)
Физические способности и их связь с физической подготовленностью человек.	Описание способов контрольных измерений уровня проявления основных физических способностей.
Профилактика травматизма и оказания доврачебной помощи.	Определение ситуаций, требующих применения правил предупреждения травматизма, описание способов оказания первой доврачебной помощи.

<p>Нормы этического общения и коллективного взаимодействия в физкультурной деятельности.</p>	<p>Описание функций судьи, групповода, капитана команды помощника учителя при организации и проведении упражнений, игр, соревнований.</p>
<p>Способы физкультурной деятельности</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Строевые упражнения Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре; из колонны по два, по четыре, по восемь в колонну по одному в движении; строевой шаг, размыкание и смыкание на месте.</p>	<p>Различение и выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления.</p>
<p>Акробатические упражнения и комбинации Кувырок вперед и назад в группировке; стойка на лопатках; два кувырка вперед слитно; мост из положения стоя с помощью. Опорные прыжки – вскок в упор присев, соскок прогнувшись; прыжок ноги врозь (козел в ширину).</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение упражнений в различных связках и несложных комбинациях, варьируя их последовательность и количество до 4 элементов. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной страховки и помощи. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, трудолюбия. Использование формы одежды, соответствующей характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях проверки и оценивания качества действий.</p>
<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с различной амплитудой движений и ускорениями, поворотами в правую и левую стороны; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев и полушпагат; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек. Брусья разной высоты - девушки: наскок в упор прыжком на нижнюю жердь; соскок с поворотом; размахивание изгибами; вис лежа; вис присев. Гимнастическая перекладина (низкая и высокая) – юноши: висы согнувшись и прогнувшись; махом одной толчком другой подъем переворотом в упор; махом назад соскок; из</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение упражнений в различных связках и несложных комбинациях, варьируя их последовательность и количество до 4 элементов. Демонстрирование выразительности, красоты движений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной страховки и помощи. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, трудолюбия.</p>

<p>седа на бедре соскок поворотом. Подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе.</p>	<p>тельности, трудолюбия. Использование формы одежды, соответствующей характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях проверки и оценивания при сочетании количественных и качественных показателей.</p>
<p>Легкоатлетические упражнения Старты (высокий, с опорой на одну руку) с последующим ускорением 15-30 м. Бег: спринтерский до 60 м.; эстафетный; длительный. Прыжки (в длину с разбега способом «согнув ноги», в высоту с разбега способом «перешагивание»); Метание малого мяча: на дальность отскока от стены, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель. Броски набивного мяча: двумя руками с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля после броска партнера.</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Преодоление с заданной скоростью коротких дистанций. Преодоление дистанций до 1200 м. Самостоятельное использование легкоатлетических упражнений для обеспечения активизирующего, адаптационного и тренировочного воздействия на функции систем организма. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: выносливости, быстроты, скоростно-силовых способностей, координации движений. Проявление волевых качеств: настойчивости, упорства, целеустремленности. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях максимальной результативности деятельности, сдача контрольных нормативов.</p>
<p>Спортивные игры <i>Баскетбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; ведение мяча на месте и в движении; ловля и передача мяча на месте и в движении; броски мяча в корзину, стоя на месте, в прыжке, в движении; групповые и индивидуальные тактические действия свободного нападения; игра по правилам мини-баскетбола <i>Волейбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; нижняя прямая подача мяча; прием и передача мяча стоя на месте и в движении; прямой нападающий удар; групповые и индивидуальные тактические действия, игра по упрощенным правилам. <i>Футбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; ведение мяча; удары с места и в движении (по неподвижному и катящемуся мячу); остановка катящегося мяча;</p>	<p>Выполнение упражнений с мячом в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Выполнение правил соответствующей спортивной игры. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах, командах. Применение технических приемов в простых тактических действиях. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: быстроты, скоростно-силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых и личностных качеств: настойчивости, инициативности, смелости, решительности, сообразительности, находчивости, честности и справедливости. Проявление умения управлять эмоциональ-</p>

<p>групповые и индивидуальные тактические действия; игра по правилам мини-футбола.</p>	<p>ным состоянием. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p>
<p>Лыжные гонки Одновременный и попеременный двухшажный и одновременный бесшажный ходы; подъемы «полуелочной» и «елочкой»; торможение «плугом», упором; повороты переступанием.</p>	<p>Выполнение отдельных приемов и их сочетаний в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Прохождение дистанции 3-3,5 км, применение изученных технических приемов в подвижных играх и эстафетах. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: общей и скоростно-силовой выносливости, быстроты, координации движений. Проявление волевых качеств: настойчивости, трудолюбия, упорства, целеустремленности. Использование экипировки, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.</p>
<p>Плавание Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса; старты; повороты; ныряние ногами и головой.</p>	<p>Выполнение подводных и специально-подготовительных упражнений на суше. Выполнение отдельных приемов спортивного плавания и плавания в полной координации в воде при повторном проплывании отрезков 25-50 м. Выявление соответствия выполняемых приемов плавания техническим требованиям, типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение длительного плавания до 400 м. Применение изученных технических приемов в подвижных играх и Соблюдение правил поведения, личной и общественной гигиены, безопасности. Применение изученных технических приемов в играх и развлечениях на воде. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: общей выносливости, координации движений, адаптационных возможностей организма. Проявление волевых качеств: смелости, упорства, целеустремленности. Использование экипировки, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.</p>
<p>Физическое совершенствование</p>	
<p>Развитие координационных способностей</p>	
<p><i>Гимнастика с элементами акробатики</i></p>	

<p>Общеразвивающие упражнения без предметов на месте и в движении; общеразвивающие упражнения с предметами (девушки); упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, стенке; прыжки в глубину; эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря; прохождение полосы препятствий; комплексы ритмической гимнастики. Легкоатлетические упражнения</p> <p>Бег с преодолением препятствий и на местности; бег с изменением направления и скорости, способа перемещения; прыжки через препятствия на точность приземления и в зоны; метания различных снарядов из различных и.п. в цел и на дальность (обеими руками).</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом; игра по упрощенным правилам; игры и игровые задания 2:1,3:1, 3:2, 3:3; типы бега с изменением направления и скорости; челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Лыжные гонки</p> <p>Лыжные ходы на местности различного рельефа; подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; упражнения на ограниченной опоре; спуски парами; передвижения без палок, подвижные игры.</p> <p>Плавание</p> <p>Плавание в полной координации; игры и развлечения на воде; сложно координационные упражнения на суше.</p>	<p>Применение отбора упражнений с учетом соответствия форме проявления способности и эффекта воздействия (оздоровительного, коррекционного, тренирующему). Применение способов контрольных измерений уровня проявления координационных способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений, оказание помощи и страховки. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление эмоциональной сдержанности, настойчивости, смелости, аккуратности, сообразительности. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>
Развитие выносливости	
<p>Гимнастика с элементами акробатики</p> <p>Комплексы аэробной и ритмической гимнастики.</p> <p>Легкоатлетические упражнения</p> <p>Кросс; бег с препятствиями на местности; минутный бег; эстафеты; круговая тренировка</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Эстафеты; подвижные игры с мячом; двусторонняя игра</p> <p>Лыжные гонки</p> <p>Равномерное прохождение дистанции.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя. Выполнение заданий продолжительностью до 12–15 мин. не снижая эффективности. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние систем и органов, регулирования показателей нагрузки в соответствии с уровнем работоспособности, оперативного</p>

<p>Плавание Плавание разученными способами на различные дистанции с опорой и без опоры на плавсредства; комбинированное плавание.</p>	<p>состояния и самочувствия. Применение способов контрольных измерений уровня проявления выносливости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление волевых качеств, честности и эмоциональной устойчивости. Составление и проведение простейших комплексов ритмической и аэробной гимнастики. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>
<p>Развитие быстроты</p>	
<p>Легкоатлетические упражнения Эстафеты; старты из различных положений; бег с ускорением, с максимальной скоростью. Спортивные игры Бег с ускорением, с изменением направления, темпа, ритма, из различных и.п.; ведение мяча в различных стойках с максимальной частотой движений; подвижные игры и эстафеты с мячом Лыжные гонки Передвижения на лыжах с максимальной скоростью Плавание Эстафетное плавание</p>	<p>Определение уровня индивидуальных возможностей к проявлению быстроты. Выполнение заданий за минимальное время (7-10с). Применение способов контрольных измерений уровня проявления быстроты. Определение по объективным и субъективным показателям степени восстановления работоспособности. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Организация и проведения подвижных игр, эстафет и соревнований.</p>
<p>Развитие скоростно-силовых способностей</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Опорные прыжки; прыжки со скакалкой; броски набивного мяча. Легкоатлетические упражнения Всевозможные прыжки и многоскоки; метания и броски на дальность и в цель разных снарядов из разных и.п.; толчки и броски набивных мячей. Спортивные игры Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками на дальность и в цель. Лыжные гонки Подъемы с высокой скоростью; старты на лыжах. Плавание Всевозможные прыжки и многоскоки; старты с воды и с тумбочки: отталкивания со скольжением.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя. Выполнение упражнений с отягощениями до 3 кг. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления скоростно-силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно.</p>
<p>Развитие силовых способностей и силовой выносливости</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Лазание по канату, гимнастической лестнице.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функ-</p>

<p>Юноши: общеразвивающие упражнения с набивными мячами, гантелями; висы согнувшись, прогнувшись; подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе; комплексы атлетической гимнастики.</p> <p>Девушки: смешанные висы; подтягивание в висе лежа; общеразвивающие упражнения с набивными мячами; комплексы упражнений шейпинга.</p> <p>Лыжные гонки</p> <p>Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног; подъем по склону разного уклона.</p> <p>Плавание</p> <p>Силовые упражнения на разные мышечные группы на суше, плавание с сопротивлением и отягощениями.</p>	<p>функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя с учетом возрастных и половых особенностей. Выполнение упражнений с отягощениями до 3 кг. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Применение способов контрольных измерений уровня проявления силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Определение по объективным и субъективным показателям степени восстановления работоспособности. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Отбор и применение упражнений по эффекту локального воздействия на мышечные группы и режиму работы мышц. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости.</p>
Развитие гибкости	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой; упражнения с партнером, акробатические, на гимнастической стенке; с предметами; комплексы стретчинга.</p> <p>Легкоатлетические упражнения</p> <p>Комплексы специально-развивающих упражнения с большой амплитудой</p> <p>Плавание</p> <p>Комплексы упражнения с большой амплитудой, выполняемых на суше.</p>	<p>Определение уровня индивидуальных возможностей к проявлению гибкости. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления гибкости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление терпеливости и настойчивости, эмоциональной устойчивости. Использование инвентаря и снарядов, помощи партнера для достижения максимального результата при выполнении упражнений, осуществление доверительного взаимодействия с партнерами. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние опорно-двигательного аппарата.</p>
Формирование правильной осанки и телосложения (для всех видов программного материала)	
<p>Упражнения на формирование навыка правильной осанки без предметов и с предметами; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышечных групп, обеспечивающих поддержание положения правильной осанки; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышц, обеспечивающих профилактику плоскостопия, развития равновесия; упражнения на напряжение и расслабление мышц; игры с использованием гимнастических и акробатических упражнений; ком-</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей осанки и телосложения, понимание специфики влияния упражнений на процессы, происходящие в организме. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Выполнение изученных действий индивидуально и в группах. Применение способов контрольных измерений положения осанки, состояния свода стопы и особенностей телосложения. Фиксирование результатов и опреде-</p>

плексы стретчинга, шейпинга.	ление динамики изменений состояния. Составление и проведение простейших комплексов оздоровительной гимнастики и стретчинга. Организация и проведения подвижных игр.
Совершенствование адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды	
Упражнения с разным типом дыхания в разных положениях; упражнения в воде, на открытом воздухе, в различных погодных и температурных условиях; комплексы утренней гимнастики и физкультпауз; приемы самомассажа, закаливания способом обливания; релаксационные упражнения; игры на прогулках; пешие походы; комплексы упражнений из ЛФК с учетом индивидуального состояния здоровья и характера протекания болезни.	Проведение комплексов утренней гимнастики и физкультпауз, занятий оздоровительной ходьбой и бегом, лыжной подготовкой, купание, простейшие способы и приемы самомассажа и релаксации, закаливающих водных и воздушных процедур, дыхательной гимнастики. Консультирование с врачом по содержанию и дозированию упражнений лечебного и оздоровительного воздействия. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние систем и органов, регулирования показателей нагрузки в соответствии с уровнем работоспособности, оперативного состояния и самочувствия. Использование формы одежды, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.

**Примерное тематическое планирование
5 класс, 105 ч.**

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Высокий старт с ускорением до 10–15 м, старт с опорой на одну руку. Челночный бег. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории развития легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты в различных дисциплинах. Умение описывать е и выполнять технические требований, выявлять и исправлять типичные ошибки.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 30–40 м, скоростной бег до 40 м, бег на результат 60 м. Встречная эстафета, специальные беговые упражнения. Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.	Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений. Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение правил безопасного поведения. Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.

Длительный бег	Преодоление дистанций до 1000 м, бег в равномерном темпе от 10 до 12 мин. Бег с препятствиями. Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	Знание сущности оздоровительного и тренировочного эффекта бега. Определение значения выполняемых упражнений. Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.
Прыжки	В длину с разбега способом «согнув ноги» с 7-9 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега, всевозможные прыжки и многоскоки, эстафеты и подвижные игры. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения. Применение способов контрольных измерений. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.
Метания	Малого мяча с места на дальность отскока от стены, на заданное расстояние, на дальность и заданное расстояние, в коридор 5-6 м, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 6-8 м, с 4-5 бросковых шагов. Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из-за головы, от груди, снизу вперед-вверх, стоя грудью и боком по направлению броска с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля набивного мяча после броска партнера вверх, с хлопком ладонями после приседания. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Знание правил поведения и безопасности. Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление скоростно-силовых и координационных способностей. Применение способов контрольных измерений. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.
Гимнастика с элементами акробатики, 20 ч.		
Строевые упражнения	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре дроблением и сведением; из колонны по два и по четыре в колонну по одному сведением и слиянием, по восемь в движе-	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с заданными параметрами. Взаимодействие в группе. Использование соот-

	нии. Развитие координационных способностей.	ветствующей формы одежды и обуви.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов	Сочетания различных положений рук, ног, туловища. Сочетания движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, приседаниями, поворотами. Простые связки. ОРУ в парах. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание истории развития гимнастики, выдающихся спортсменов, олимпийские дисциплины в гимнастике. Умение отбирать и описывать (в письменной и устной форме) упражнений с учетом соответствия форме проявления координационных способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (1-3 кг). Девушки: с обручами, большим мячом, палками. Комплексы атлетической гимнастики. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	Кувырок вперед и назад в группировке; стойка на лопатках, пережат вперед в упор присев; кувырок назад в упор присев; кувырок вперед с последующим прыжком вверх и мягким приземлением; кувырок вперед в стойку на лопатках, пережат вперед в упор присев; мост из положения стоя с помощью. Опорные прыжки: вскок в упор присев, соскок прогнувшись (козел в ширину, высота 80-100 см). Прыжки в глубину. Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать и выполнять упражнения в соответствии с техническими требованиями, исправлять типичные ошибки. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях. Выразительность, красота движений. Умение объяснить

<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах</p>	<p>Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с различной амплитудой движений; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек. Брусья разной высоты - девушки: смешанные висы; подтягивание из вися лежа.</p> <p>Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: висы согнувшись и прогнувшись. Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: подтягивание в вися; поднятие прямых ног в вися.</p> <p>Лазание по канату в два приема, лазание по гимнастической лестнице. Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	<p>практическое значение упражнений. Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения сил. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь.</p>
<p>Спортивные игры, 24 ч.</p>		
<p><i>Баскетбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Остановка двумя шагами и прыжком. Повороты без мяча и с мячом.</p> <p>Ловля и передача мяча двумя руками. От груди и одной рукой от плеча на месте и в движении без сопротивления защитника (в парах, тройках, квадрате, круге).</p> <p>Ведение мяча в низкой, средней, высокой стойке на месте, в движении по прямой, с изменением направления и скорости.</p> <p>Ведение без сопротивления защитника ведущей и неведущей рукой.</p> <p>Броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения и ловли) без сопротивления защитника. Максимальное расстояние до корзины 3,6 м.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Комбинации из освоенных эле-</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях.</p>

	<p>ментов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение, позиционное нападение (5:0) без изменения позиций игроков, нападение быстрым прорывом (1:0), взаимодействие двух игроков «отдай и выйди».</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-баскетбола. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p>	
<p><i>Волейбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед.</p> <p>Ходьба и бег с заданием (сесть на пол, встать, подпрыгнуть и др.).</p> <p>Передача мяча двумя руками на месте и после перемещений вперед. Передачи мяча над собой и через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игровые задания с ограниченным количеством игроков (2:2, 3:2, 3:3).</p>	

<p><i>Футбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком и спиной вперед, ускорения, старты из различных положений.</p> <p>Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема. Удары по воротам на точность попадания мячом в цель.</p> <p>Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой.</p> <p>Ведение мяча по прямой, с изменением направления и скорости без сопротивления защитника ведущей и неведущей ногой.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Игра вратаря.</p> <p>Комбинации из освоенных</p>	
<p><i>Для всех видов спортивных игр</i></p>	<p>элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение. Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p> <p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 12 мин.</p>	

	<p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
Лыжные гонки, 18 ч. *	<p>Одновременный бесшажный ход, попеременный двухшажный ход. Подъем «полуелочкой». Торможение «плугом». Повороты переступанием. Прохождение дистанции 3 км. Подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; упражнения на ограниченной опоре; спуски парами; передвижения без палок, подвижные игры. Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание видов лыжного спорта. Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение сохранять равномерную скорость при прохождении дистанции. Умение проявлять максимальную скорость на отрезках. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Знание приемов выбора лыжного инвентаря.</p>
Плавание, 16 ч. *	<p>Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса. Старты. Повороты. Нырание ногами и головой.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 2 раза; 200 м без остановок. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание названий и умение описывать основу техники изученных способов плавания. Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение пользоваться вспомогательным инвентарем.</p> <p>Умение проводить игру или развлечения на воде. Участие в соревнованиях.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Примерное тематическое планирование
6 класс, 105 ч.

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Высокий старт с ускорением до 15–30 м, старт с опорой на одну руку. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории развития легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты в различных дисциплинах. Умение описывать и выполнять технические требования, выявлять и исправлять типичные ошибки.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 30–50 м, скоростной бег до 50 м, бег на результат 60 м, эстафеты с бегом 30 м, специальные беговые упражнения. Передача эстафетной палочки. Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.	Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений. Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение правил безопасного поведения. Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.
Длительный бег	Преодоление дистанций до 1200 м, бег в равномерном темпе 15 мин. Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	Знание сущности оздоровительного и тренировочного эффекта бега. Определение значения выполняемых упражнений. Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.
Прыжки	В длину с разбега способом «согнув ноги» с 7-9 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега. Всевозможные прыжки и многоскоки. Эстафеты и подвижные игры. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения. Применение способов контрольных измерений. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.
Метания	Малого мяча с места на дальность отскока от стены, на заданное расстояние, на даль-	Знание правил поведения и безопасности. Описание и выполнение технических требований,

	<p>ность и заданное расстояние, в коридор 5-6 м, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 8-10 м, с 4-5 бросковых шагов.</p> <p>Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из-за головы, от груди, снизу вперед-вверх, стоя грудью и боком по направлению броска с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля набивного мяча после броска партнера вверх, с хлопком ладонями после приседания. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление скоростно-силовых и координационных способностей. Применение способов контрольных измерений. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.</p>
Гимнастика с элементами акробатики, 20 ч.		
Строевые упражнения	Строевой шаг, размыкание и смыкание на месте.	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с заданными параметрами. Взаимодействие в группе. Использование соответствующей формы одежды и обуви.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов	Сочетания различных положений рук, ног, туловища. Сочетания движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, приседаниями, поворотами. Простые связки. ОРУ в парах. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание истории развития гимнастики, выдающихся спортсменов, олимпийские дисциплины в гимнастике. Умение отбирать и описывать (в письменной и устной форме) упражнений с учетом соответствия форме проявления координационных способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (1-3 кг). Девушки: с обручами, большим мячом, палками. Комплексы атлетической гимнастики. Развитие мышечной силы, гибко-	

	сти и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	<p>Два кувырка слитно; мост из положения стоя с помощью.</p> <p>Опорные прыжки: прыжок ноги врозь (козел в ширину, высота 100-110 см). Прыжки в глубину.</p> <p>Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	<p>Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать и выполнять упражнения в соответствии с техническими требованиями, исправлять типичные ошибки. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях.</p> <p>Выразительность, красота движений. Умение объяснить практическое значение упражнений. Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения сил. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь.</p>
Упражнения и комбинации на спортивных снарядах	<p>Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с ускорениями, поворотами в правую и левую стороны; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев и полушпагат; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек.</p> <p>Брусья разной высоты - девушки: наскок в упор прыжком на нижнюю жердь; соскок с поворотом; размахивание изгибами, вис лежа, вис присев.</p> <p>Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: махом одной толчком другой подъем переворотом в упор; махом назад соскок; из седа на бедре соскок поворотом. Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе.</p> <p>Лазание по канату в три и два приема, лазание по гимнастической лестнице. Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	
Спортивные игры, 24 ч.		
<i>Баскетбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Остановка двумя шагами и прыжком. Повороты без мяча и</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение термино-</p>

	<p>с мячом.</p> <p>Ловля и передача мяча двумя руками. От груди и одной рукой от плеча на месте и в движении без сопротивления защитника (в парах, тройках, квадрате, круге).</p> <p>Ведение мяча в низкой, средней, высокой стойке на месте, в движении по прямой, с изменением направления и скорости. Ведение без сопротивления защитника ведущей и неведущей рукой.</p> <p>Броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения и ловли) без сопротивления защитника. Максимальное расстояние до корзины 3,6 м.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение, позиционное нападение (5:0) без изменения позиций игроков, нападение быстрым прорывом (1:0), взаимодействие двух игроков «отдай и выйди».</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-баскетбола. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p>	<p>логии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях.</p>
<p><i>Волейбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба и бег с заданием (сесть на пол, встать, подпрыгнуть и др.).</p> <p>Передача мяча двумя руками на месте и после перемещений вперед. Передачи мяча над собой и через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Позиционное нападение без из-</p>	

	<p>менения позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игровые задания с ограниченным количеством игроков (2:2, 3:2, 3:3).</p> <p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p>	
<p><i>Футбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком и спиной вперед, ускорения, старты из различных положений.</p> <p>Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема. Удары по воротам на точность попадания мячом в цель.</p> <p>Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой.</p> <p>Ведение мяча по прямой, с изменением направления и скорости без сопротивления защитника ведущей и неведущей ногой.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Игра вратаря.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение. Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p>	

<p><i>Для всех видов спортивных игр</i></p>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 15 мин.</p> <p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
<p>Лыжные гонки, 18 ч. *</p>	<p>Одновременный двухшажный и бесшажный ходы. Подъем «елочкой». Торможение и повороты упором. Прохождение дистанции 3,5 км.</p> <p>Подвижные игры: «Остановка рывком», «Эстафета с передачей палок», «С горки и на горку».</p> <p>Подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; передвижения без палок. Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание видов лыжного спорта. Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение сохранять равномерную скорость при прохождении дистанции. Умение проявлять максимальную скорость на отрезках. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Умение подбирать лыжный инвентарь.</p>
<p>Плавание, 16 ч. *</p>	<p>Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса.</p> <p>Старты. Повороты. ныряние ногами и головой.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 4 раза; 300 м без остановок. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эс-</p>	<p>Знание названий и умение описывать основу техники изученных способов плавания. Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение пользоваться вспомогательным инвентарем.</p>

	тафетное плавание. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	Умение проводить игру или развлечения на воде. Участие в соревнованиях.
--	---	---

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Рекомендации по оснащению учебного процесса

Для проведения занятий по физической культуре в 5-6 классах необходимы:

1. Спортивные сооружения: спортивный зал с разметкой игровых площадок, пришкольная спортивная площадка или стадион, бассейн, зал для занятий ЛФК, при возможности – место для занятий в естественных условиях природы.

2. Спортивное оборудование: баскетбольные щиты, волейбольная сетка, футбольные ворота.

3. Спортивные и гимнастические снаряды: гимнастическое бревно, высокая и низкая перекладины, брусья разной высоты, канат для лазания, гимнастический козел, конь, гимнастические скамейки (жесткие, длиной 4 м) и стенки, подкидной мостик.

4. Спортивный и гимнастический инвентарь: волейбольные, баскетбольные, футбольные, малые и набивные (от 1 до 3 кг) мячи, лыжный инвентарь (лыжи, палки, ботинки), плавсредства, гимнастические палки, скакалки, обручи разного диаметра, гантели.

5. Инвентарь для обеспечения безопасности, самоконтроля и личной гигиены: гимнастические маты, зеркала, яма с песком, душ.

6. Инвентарь для сигнализации и регулирования параметров выполнения упражнений: стойки и планка для прыжков в высоту, фишки, средства для воспроизведения музыкального сопровождения.

7. Инвентарь для фиксирования результатов выполнения упражнений: секундомер, рулетка измерительная.

8. Учебники.

9. Справочные издания.

10. Сайты поддержки.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы, тематическое планирование, методические пособия и рекомендации по изучению отдельных вопросов.