

Примерные программы отдельных учебных предметов

Часть 1: 5-6 классы

Русский язык

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В школьном курсе русского языка можно выделить несколько этапов: начальный период обучения (1-4 классы), переходный период (5-6 классы), основной (7-9 классы) и завершающий, систематизирующий (10-11 классы).

В начальной школе основной целью изучения русского языка является освоение способов письма, основным предметом рассмотрения – слово и предложение. Язык обращен к ребенку своей социальной, нормативной стороной (осваивается закон, правило, норма). В основной школе обучение нацелено на развитие самостоятельности, инициативности, переход к индивидуальным образовательным траекториям. Следовательно, в 5-6 классе ребенок должен осознать себя как субъекта деятельности, увидеть поле возможностей, попробовать действовать в этом поле. Акцент в курсе русского языка смещается на функционирование, тем самым для ребенка открывается возможность пробы и экспериментирования с языковыми средствами. Это, с одной стороны, способствует расширению речевого опыта ребенка, с другой стороны, дает языковой материал для анализа, осмысления, становления языковой рефлексии.

Основные цели на этом этапе:

- рефлексивное освоение позиций говорящего и слушающего, пишущего и читающего (осознание «себя в языке» и «язык в себе»; открытие языка как средства, инструмента; объективация собственного речевого опыта);
- формирование установки на понимание собеседника, готовности прояснять для себя смысл его высказывания;
- формирование установки на поиск языковых средств для точного выражения собственной мысли;
- освоение основных способов (языковых механизмов), позволяющих добиваться понимания и точности выражения содержания;
- формирование представления о языке как об изменяющейся функциональной системе;
- понимание коммуникативной значимости орфографической и пунктуационной нормы; приобретение орфографических и пунктуационных навыков.

Значение курса «Русский язык» состоит в том, что в ходе его изучения происходит формирование общей культуры ребенка, основ самоидентификации, рефлексивного отношения к себе и к собственному поведению в обществе.

В процессе изучения курса «Русский язык» развиваются общеучебные умения:

- аналитические: наблюдать (в том числе и за собственной речевой практикой), анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать результаты наблюдения и самонаблюдения, выдвигать и проверять гипотезы.
- коммуникативные: проявлять коммуникативную инициативу, участвовать в дискуссии (устной и письменной), формулировать свою и уважительно относиться к чужой точке зрения, представлять свои наблюдения и выводы в принятых в культуре формах
- информационные: работать с научными и научно-популярными текстами, со справочной литературой, с информационными источниками Интернета

- организационные: работать в группе, организовывать сотрудничество, принимать на себя и выполнять какую-либо роль в совместной деятельности
- контрольно-оценочные: понимать границы своей компетентности, критериально и содержательно оценивать результативность своего действия, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основной задачей курса является обнаружение в практической деятельности основных проблем речевой коммуникации и освоение общих способов их разрешения.

В соответствии с этой задачей курс выстроен не от мелких единиц к крупным (звук/буква – морфема – слово – предложение – текст), а от крупных – к мелким: от ситуации, в которой возникает необходимость общения, необходимость выразить содержание, – к средствам его выражения.

В первую очередь задается коммуникативная рамка (перспектива), ребенок обнаруживает зависимость высказывания от условий коммуникации, намерений и установки говорящего и слушающего (пишущего и читающего), «открывает» для себя коммуникативные роли, пробует себя в них. Для этого используется прием «отстранения» – ролевая игра, затрудняющая воспроизведение речевых стереотипов, проблематизирующая предшествующий речевой опыт, заставляющая ощутить, с одной стороны, трудность конструирования/создания высказывания, поиска адекватных заданной ситуации языковых средств, с другой стороны, – трудность и неоднозначность в понимании, расшифровке, казалось бы, простого высказывания.

Т.о., в фокусе внимания оказывается коммуникативная структура высказывания: участники коммуникации, условия, контекст, цели участников, язык общения (в самом общем виде).

Все последующее содержание курса, в том числе правописание, рассматривается в этой рамке.

Основные содержательные линии предмета «Русский язык»: речевая деятельность, система языка, языковая норма. Эти линии являются сквозными и тесно переплетены друг с другом. Результаты выполнения практических заданий, нацеленных на развитие письменной речи, читательских умений, навыков говорения и слушания, являются материалом для наблюдения и анализа языковых явлений. В свою очередь, результаты анализа, обнаруженные закономерности, языковые механизмы становятся основой для совершенствования речевой деятельности. Овладение нормами литературного языка базируется, с одной стороны, на представлении о языке как системе, а с другой стороны, формируется в практической речевой деятельности. Поскольку содержательные линии курса взаимосвязаны, в программе они не отделены друг от друга. Содержание сгруппировано не по линиям, а по предметно-тематическим блокам: «Диалог и монолог», «Отражение звучащей речи на письме» и «Слово, его строение, значение и написание».

Содержание курса русского языка в 5-6 классах по существу является переструктурированным и углубленным содержанием курса начальной школы. Необходимость переструктурирования задает практическая цель курса: овладение языковыми средствами; а основой переструктурирования является коммуникативная рамка (постоянное удерживание позиций пишущего/говорящего и читающего/слушающего).

В соответствии с целями и задачами курса выбраны и формы учебной деятельности: проба, эксперимент, наблюдение, редактирование, интерпретация, устное и письменное обсуждение (дискуссия), работа с информационными источниками, презентация, тренинг, самоконтроль.

Проба – создание письменного или устного высказывания в заданных условиях (с заданными характеристиками), препятствующих воспроизведению речевых стереотипов и действию по образцу. Основная цель пробы состоит в расширении речевого опыта ребенка, в развитии «чувства слова», так как вместе с пробой происходит постоянное оценивание полученного результата. Результат пробы неизвестен, не задан. Получившийся «текст» является материалом для анализа.

Лингвистический эксперимент – преобразование языкового материала (слов, предложений, текста) с последующим анализом полученного результата. Эксперимент проводится для того, чтобы проверить какое-либо предположение, уточнить значение, выяснить условия употребления.

Редактирование. Работа с готовым текстом, направленная на реконструкцию замысла и замену в соответствии с этим замыслом неудачных выражений, неточных формулировок, неправильных, с точки зрения литературной нормы, словоупотреблений. Редактирование как форма учебной работы позволяет, во-первых, работать с текстом как с элементом коммуникативной ситуации (необходимо понимать, кому адресован текст, что хочет сказать автор, зачем этот текст написан, и устранять недостатки именно с этих позиций, а не только ориентируясь на литературную норму); во-вторых, осваивать литературную норму не как догму, на практике сталкиваясь с вариантами нормы и оценивая их с точки зрения уместности в данной конкретной ситуации; в-третьих, формировать рефлексивное отношение к тексту (собственному и чужому); в-четвертых, работать с текстом, привлекая дополнительные источники информации, в первую очередь, словари и справочники.

Наблюдение – форма исследования, доступная подростку. Возможно ведение специального дневника лингвистических наблюдений (употребление определенного слова, форм слова, способы словообразования в речи и т.п.).

Анализ языкового материала – сопоставление и обобщение данных, полученных в результате наблюдения, лингвистического эксперимента, создания экспериментального текста. Кроме того, ученику могут быть предложены и готовые материалы для анализа.

Чтение учебных и научных текстов – выделяется как особая форма работы, т.к. предполагает не простое усвоение непротиворечивой информации, а сопоставление информации из разных источников, использование ее для решения практических задач.

Интерпретация как учебная форма, как правило, следует за пробой или лингвистическим экспериментом. Увиденное, «опробованное» в собственном экспериментальном тексте языковое средство обнаруживается в чужом (литературном) тексте. Возникает закономерное сопоставление, сравнение, разворачивающееся в интерпретацию.

При реализации курса занятия проводятся в следующих формах:

- урок
- практикум (отработка умений)
- творческая мастерская (работа с текстом: трансформация текста, создание текста и пр.);
- урок самоконтроля (ученик сам оценивает степень сформированности того или иного умения, делает работу над ошибками);
- урок-презентация (ученики представляют результаты самостоятельной работы)
- игровой урок (языковая или речевая игра)
- урок-консультация (анализ выполненных контрольных и диагностических работ, работа над ошибками)

Результаты изучения курса:

Личностные:

- представление о родном языке как важнейшем средстве общения;
- появление устойчивого интереса к собственному языку, стремление его совершенствовать;
- установка на понимание собеседника;
- уважительное отношение к собеседнику; установка на неагрессивное речевое поведение.

Метапредметные:

- умение определять границы своей компетентности (коммуникативной, языковой, культуроведческой) и ставить учебные цели;
- умение оценивать успешность коммуникации, достижение цели, анализировать причины неудач;
- умение организовать учебные и другие формы сотрудничества;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач; работать с информацией, представленной в разных источниках и в разном виде (тексты разных жанров, словарные статьи, таблицы, схемы и т. п.);
- умение обобщать информацию и делать выводы;

- умение выделять общие и индивидуальные признаки объекта и создавать на этой основе классификацию;
- умение обнаружить противоречие (например, между информацией из разных словарей, между описанием из разных учебников, между результатами наблюдения и данными словаря или учебника и т.п.);
- умение отвечать на поставленный вопрос (удерживать тему/проблему);
- умение выстроить доказательство;
- умение представить результаты своей исследовательской и практической деятельности.

Предметные:

Говорение

- готовность и умение переформулировать высказывание в зависимости от речевой ситуации;
- овладение нормами речевого поведения в учебном диалоге;
- умение передать содержание чужого высказывания разными способами (дословное воспроизведение, пересказ);
- умение выступить с устным сообщением на лингвистическую тему, изложить результаты собственных наблюдений, выстроить доказательство гипотезы.

Слушание

- умение определять цель высказывания собеседника;
- умение различать завершенное и незавершенное высказывание;
- умение слушать и задавать вопросы, проясняющие позицию собеседника;
- умение различать слова говорящего (рассказчика) и передаваемые им слова третьего лица.

Чтение

- умение определять границы реплики по формальным признакам (знакам препинания), по чередованию обращений, по речевым особенностям говорящих, по смыслу высказываний;
- умение различать слова автора (рассказчика) и героя, записанные разными способами, в том числе в виде косвенной речи;
- умение обнаружить смысловые лакуны в тексте (незнакомые слова, фрагменты текста, где возможно непонимание или неоднозначное понимание); найти способы заполнения смысловых лакун (контекст, словари, другие источники информации, др.);
- умение объяснить использование языковых средств, с точки зрения замысла текста, выражаемого в нем смысла;
- умение извлекать информацию из лингвистических словарей (орфографического, орфоэпического, словообразовательного, этимологического, толкового и т.п.) и преобразовывать полученную информацию в развернутое устное или письменное высказывание.

Письмо

- умение передать содержание чужого высказывания с комментариями и без них: нормативное использование знаков препинания для передачи диалога или отдельных реплик, включение чужой речи в собственную с использованием разных способов разграничения чужой и собственной речи;
- участие в письменном обсуждении: умение сформулировать вопрос, создать развернутое письменное сообщение в форуме;
- умение создавать тексты разных типов и жанров: письмо, описание предмета или явления, рассуждение на лингвистическую тему, правило, словарное толкование и т.п.;
- умение записать текст под диктовку, самостоятельно определяя границы реплик, предложений, частей сложного предложения, границ слов в составе фонетического слова;

- умение редактировать текст, исправляя ошибки, связанные с неверным членением текста на предложения, предложения на части;
- умение расставлять знаки препинания в тексте несколькими способами и объяснять, как при этом изменяется смысл;
- соблюдение в практике письма основных орфографических правил с использованием всех способов проверки (общий принцип, частное правило, словари);
- умение предотвращать ошибки в незнакомых словах (видеть возможность ошибки);
- умение преобразовывать тексты, содержащие информацию о родо-видовых отношениях, в классификационные схемы и наоборот;
- умение объяснить значение слова разными способами (через родовое понятие, подбор синонимов, антонимов, через однокоренное слово);
- умение использовать синонимы, антонимы, однокоренные слова для связи предложений в тексте;
- умение выразить одно содержание разными способами: включать в текст объяснение значения слова, учитывая коммуникативную цель текста; выражать сравнение, используя разные языковые средства и т.п.;
- умение дать название предмету или явлению, выделяя существенные признаки и используя механизмы словообразования;
- умение «сжимать» текст, используя обобщения (родовые понятия), сворачивая словосочетания в слова и т.п.

Анализ языковых явлений

- умение производить звуко-буквенный, морфемный, словообразовательный, семантический, синтаксический анализ слова и предложения и использовать результаты анализа в решении учебных и практических задач: предотвращение орфографических и пунктуационных ошибок, редактирование, понимание значения слова и смысла высказывания, уточнение формулировки собственной мысли, предотвращение непонимания со стороны читателя и т.п.;
- умение наблюдать за употреблением языковых единиц в речи, выводить закономерности, фиксировать результаты в моделях и схемах.

Содержание курса (294 ч. + 126 ч.)

Диалог и монолог

Содержание	Основные действия детей
<p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение высказываний (реплик). Участники диалога. Перемена коммуникативных ролей. Я (мы) и ты (вы) – слова, указывающие на участников диалога.</p> <p>Речевая ситуация. Характеристика ситуации (место, время, участники, цель).</p> <p>Образы собеседников и их речь.</p> <p>Цели высказывания: узнать что-либо, сообщить что-либо, побудить к чему-либо.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (без слов автора).</p> <p>Знаки конца предложения в зависимости от цели высказывания и интонации.</p>	<p><i>Говорение. Слушание.</i></p> <p>Создание диалогов в заданной ситуации в форме ролевой игры с использованием этикетных жанров (приветствие, прощание, просьба, благодарность и др.), вопросно-ответной формы, в виде обмена короткими сообщениями. Рефлексия: обсуждение особенностей речевых ситуаций.</p> <p>Проба: преобразование формы высказывания в зависимости от ситуации (цели общения, характера говорящего, особенностей собеседника). Выбор формы обращения в соответствии с речевой ситуацией. Интонирование.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись устных диалогов. Выделение реплики (средство – смена говорящего). Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение обращения в реплике.</p>	<p>Наблюдение: знакомство со способами именования в русском языке. Различение собст-</p>

<p>Как назвать собеседника? Имя собственное. Обращение. Роль обращений. Средства выделения обращения в устной и письменной речи (интонация, грамматическая форма, знаки препинания). Этикетные формы обращения. Обращения в прошлом и настоящем. Обращения в поэтической речи. Обращения в начале реплики, в середине и в конце. Виды обращений: нераспространенное и распространенное.</p> <p>Правописание. Правописание имён собственных. Знаки препинания при обращении.</p>	<p>венных и нарицательных существительных.</p> <p><i>Чтение</i> вслух и «про себя» фрагментов художественных (в том числе поэтических) и деловых текстов, переписки, поиск и выделение обращений.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись устных диалогов. Выделение реплики (средство – смена говорящего). Выделение обращения. Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я слушатель и рассказчик. Включение чужого высказывания в собственную речь.</p> <p>Чужая речь. <i>Он (они)</i> – слова, указывающие на лицо, находящееся вне речевой ситуации. Устная и письменная передача чужого диалога. Способы передачи: воспроизведение чужих слов с комментарием, пересказ.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (со словами автора).</p> <p>Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.</p> <p>Косвенная речь. Знаки препинания при косвенной речи (простые случаи).</p>	<p><i>Слушание.</i> Слушание разыгранных и записанных (аудиозапись) диалогов.</p> <p><i>Говорение.</i> Передача диалога третьему лицу. Воспроизведение чужих высказываний с комментированием. <i>Проба:</i> пересказ чужого высказывания, чужого диалога. <i>Рефлексия:</i> обнаружение средств (грамматических и лексических) перевода прямой речи в косвенную. Выбор способа передачи чужой речи в заданной ситуации.</p> <p><i>Чтение.</i> Выделение слов автора (комментирующего) в готовом тексте.</p> <p><i>Письмо.</i> Запись чужого диалога. Преобразование прямой речи в косвенную.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Я пишуший и читающий. Письменный диалог. Развернутая реплика письменного диалога как монологическое высказывание.</p> <p>Ситуации, в которых возможен письменный диалог. Трудности письменного диалога: невозможность переспросить, уточнить, отсутствие интонации, возникновение омонимии (омографии), неверное понимание как следствие орфографических и пунктуационных ошибок, наличие слов, требующих разъяснения (указательные слова <i>здесь, там, тогда</i> и т.п., личные местоимения и др.), необходимость описать словами предмет речи, выстроить последовательность событий, точно сформулировать мысль).</p> <p>Реплика письменного диалога как монологическое высказывание. Монолог. Отличие монолога от диалога: подготовленность, развернутость. Жанр письма.</p>	<p><i>Письмо. Чтение.</i> Создание письменных сообщений в группе, паре (в форме ролевой игры). Общение в форуме, с помощью электронной почты (в заданной ситуации). <i>Анализ.</i> Рефлексия: обнаружение ситуаций непонимания, анализ причин. Редактирование своего сообщения. Формулирование различий между монологической и диалогической речью. Наблюдение: средства «проявления» позиции автора в тексте.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i> Дискуссия: является ли монологическим высказыванием реплика в чате или sms-сообщения?</p>

Отражение звучащей речи на письме

Содержание	Основные действия детей
<p>Поток речи. Как можно записать звучащую речь? Виды письменности: пиктографическое письмо, идеографическое письмо, буквенное письмо. Основная еди-</p>	<p><i>Письмо.</i> Проба: запись фрагментов звучащей речи разными способами. <i>Чтение</i> записей: «расшифровка» пиктограмм, идеограмм и буквенной записи. Сравнение способов.</p>

<p>ница пиктографического письма – ситуация, идеографического – понятие (слово), буквенного – звук (для русского письма – звук в сильной позиции).</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: какие письменные знаки содержатся в наших учебниках? Анализ содержания знака (цифры, математические символы, условные обозначения-пиктограммы, знаки препинания и др.).</p>
<p>На какие фрагменты (части) можно разделить записанную речь? Предложение. Грамматический принцип выделения предложения. Грамматические связи между словами: сочинение, подчинение, координация. Грамматическая основа предложения и словосочетание. Сколько основ может быть в предложении? Предложения с одной и несколькими основами (простое и сложное предложение). Роль точки и запятой.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложном предложении.</p>	<p><i>Письмо. Чтение.</i> Эксперимент: деление записанного речевого фрагмента разными способами: на смысловые отрезки, по интонации, др. <i>Чтение</i> получившихся «текстов». Сопоставление с нормативным текстом. Анализ: установление смысловых и грамматических связей между словами в записанном тексте. Выделение грамматических основ. Выделение словосочетаний.</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: соединение простых предложений в сложные. Деление сложных предложений на простые. Редактирование текста. Пунктуационный тренинг. Членение записанного речевого отрезка: расстановка пробелов, расстановка знаков препинания. Письмо под диктовку.</p>
<p>Как выделить слово? Проблема границы слова. Неразграничение слов в древних текстах. (Знакомство с древнерусскими рукописями). Признаки слова, позволяющие выделить его из потока речи: ударение, значение, система форм изменения. Пробел – знак препинания, обозначающий границы слова.</p> <p>Ограниченность каждого из способов.</p> <p>Ударение: объединение под одним ударением двух слов, наличие двух ударений в сложном слове (фонетическое слово).</p> <p>Значение: слова, называющие предметы, качества, состояния окружающей действительности (самостоятельные части речи) и вспомогательные слова (служебные части речи). Изменение слова: существование неизменяемых слов.</p> <p>Ошибки в правописании, связанные с разграничением слов.</p> <p>Правописание. Слитное и раздельное написание: различие приставок и предлогов; <i>не</i> с глаголом, существительным, прилагательным; различие <i>тоже</i> и <i>то же</i>, <i>также</i> и <i>так же</i>, <i>чтобы</i> и <i>что бы</i>.</p>	<p><i>Чтение</i> текста без пробелов. Расстановка ударений на отрезке текста. Выделение фонетического слова.</p> <p><i>Слушание. Письмо.</i> Запись под диктовку. Выявление трудных случаев разграничения слов (составление списка, обобщение). Орфографический тренинг.</p>
<p>Из чего состоит слово?</p> <p>Основа и окончание. Грамматическое значение. Виды грамматических значений. Общий способ выделения окончания. Как изменяются слова? Склонение имен. Спряжение глаголов. Неизменяемые слова. Слова без окончания и с нулевым окончанием.</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: поиск форм одного слова в тексте (текстах).</p> <p>Построение словоизменительной модели слова (для существительного, прилагательного, глагола).</p> <p><i>Письмо</i> с выделением окончаний.</p>
<p>Из чего состоит основа? Корень, приставка, суффикс. Морфема – минимальная значимая единица языка. Способы выде-</p>	<p><i>Чтение.</i> Работа со словообразовательным словарем, словарем В.И. Даля.</p> <p><i>Анализ.</i> Составление рядов однокоренных</p>

<p>ления корня. Трудности в выделении корня: омонимичные корни; варианты корня (исторические чередования в корне). Чередования <i>а/о, е/и</i>, гласный/нуль звука, неполногласные/полногласные сочетания, чередования согласных <i>к/ч/ц, г/ж/з</i> и т. п.)</p>	<p>слов. Наблюдение: какие бывают чередования? Составление списка регулярных чередований. Выдвижение и проверка гипотез о родственности слов. <i>Письмо.</i> Толкование производного слова через однокоренное. Письмо с делением на морфемы (<i>снег-о-пад-а, снеж-н-ый</i>)</p>
<p>Что может обозначать буква? Графика и орфография. Основные принципы орфографии. Фонетический принцип (буква – звук). Фонематический принцип (буква – звук в сильной позиции). Исторический принцип (отражение прежнего произношения). Где используется фонетический принцип? (при создании письменности; в современных языках – н-р, в белорусском). Место фонетического принципа в русской орфографии: приставки на <i>з-/с-</i>, <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок (ознакомление). Письмо, построенное на историческом принципе. Как писали до 1918 г.? Современный и дореформенный алфавит. Почему исчезли буквы «ять», «ер», «ижица» и др.? Место исторического принципа в современной русской орфографии: окончания прилагательных –<i>ого/-его; жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>; непроверяемые орфограммы. Основной принцип русского письма (буква – обозначение звука в сильной позиции).</p>	<p><i>Письмо.</i> Эксперимент: запись фрагмента звучащей речи в соответствии с фонетическим принципом. <i>Чтение.</i> Проба: чтение фрагментов текстов в дореформенной орфографии. Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. <i>Анализ и обобщение.</i> Составление орфографической карты. Наблюдение. Выведение закономерности (правила). Орфографический тренинг. Использование алфавита в практической деятельности.</p>
<p>Орфография. Основные разделы орфографии (орфографическая карта): выбор буквы (правописание гласных и согласных, Ъ и Ь); слитное и раздельное написание; прописная и строчная буква. Место фонемных написаний в системе орфографических правил. Фонемные написания в корне и других морфемах. Основной способ проверки орфограмм. Сильные и слабые позиции для гласных звуков (повторение). Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для глухих и звонких согласных. Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для мягких и твердых согласных. Приемы проверки.</p>	<p><i>Анализ и обобщение.</i> Составление орфографической карты. Систематизация видов орфограмм. Орфографический тренинг.</p>

Слово, его строение, значение и написание

Содержание	Действия
<p>Значение слова. Слово и его смысловые отношения с другими словами. Синонимические отношения. Антонимические отношения. Иерархические (родовидовые) отношения. Отношения однородности. Словарное толкование как инструмент вы-</p>	<p><i>Анализ.</i> Выделение общего и различного в значениях слов. Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Составление синонимических рядов, антонимических пар, простых классификаций, списков. <i>Исследование:</i> чем похожи синонимы и антонимы?</p>

<p>деления общего и различного в значении. Синтаксические конструкции, выражающие отношения синонимии (... , или...), противопоставления (... , а...; ... , а не... и др.), однородности (... , ... , ...; ...и ...; ... и..., и...), родо-видовых отношений (обобщающее слово при однородных членах предложения).</p> <p>Правописание. Знаки препинания при однородных членах предложения, в противительных конструкциях.</p>	<p><i>Письмо.</i> Проба: синонимическая замена в тексте. <i>Анализ:</i> когда нужна и возможна замена?</p> <p>Наблюдение: употребление родовых и видовых понятий в школьных учебниках.</p> <p>Составление классификационных схем на основе текста (преобразование текста в схему). Составление словаря незнакомых слов. Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Слово в словаре и в тексте.</p> <p>Словарное определение. Виды определений (определение через родовое понятие, с помощью синонима, антонима и др.), структура определения.</p> <p>Многозначные слова. Отношения синонимии и антонимии между многозначными словами.</p> <p>Незнакомое слово в тексте и средства понимания его значения. Синтаксические конструкции, вводящие незнакомое слово в текст.</p>	<p><i>Анализ.</i> Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Работа со словарями. Создание словарного (лексикографического) описания слова. <i>Письмо.</i> Толкование слова.</p> <p>Трансформация текста (добавление объяснений незнакомых слов в текст с учетом адресата).</p> <p><i>Чтение.</i> Формулирование значения слова на основе контекста.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Значение прямое и переносное. Сравнение как основа переноса. Переносное значение в словарной статье многозначного слова.</p> <p>Тропы, основанные на переносном значении: метафора, олицетворение, эпитет.</p>	<p><i>Анализ и обобщение.</i> Построение модели переноса значения по сходству. Наблюдение: выражение сходства в тексте разными способами (сравнение, метафора, противопоставление и др.)</p> <p>Определение признака, по которому осуществлен перенос. Работа с толковым словарем.</p> <p><i>Чтение</i> художественных текстов.</p>
<p>Строение слова. На какие части можно разделить слово? Морфема (повторение). Значимые и незначимые (не имеющие значения) части. Значения морфем. Отличие значения корня и аффиксов (конкретность и обобщенность). Сколько корней в русском языке? Сколько приставок? Сколько суффиксов? Значение окончания. Слово и словоформа.</p> <p>Почему корень – главная часть слова?</p>	
<p>Корень слова. Корни-синонимы. Корни-антонимы. Корни-омонимы. Стилистические различия между корнями-синонимами.</p> <p>Правописание. Орфограммы корня (фонемные и нефонемные написания). Гласные в корне. Безударные гласные в корне. Корни с чередованием о/а: -лож-/ -лаг-, -раст-/ -рос-/ -рац-, -скоч-/ -скач-, -кос-/ -кас-, -клон-/ -клан-, -гор-/ -гар-, -зор-/ -зар-, -твор-/ -твар-, -мок-/ -мак-, -равн-/ -ровн-. Корни с чередованием е/и: -бер-/ -бир-, -мер-/ -мир-, -пер-/ -пир-, -тер-/ -тир-, -дер-/ -дир-, -стил-/ -стел-.</p> <p>Согласные в корне. Глухие и звонкие согласные в корне. Непроизносимые соглас-</p>	<p>Морфемный <i>анализ.</i> Составление рядов родственных слов. Наблюдение. Выведение закономерности (правила).</p> <p><i>Чтение.</i> Различение омонимичных корней в контексте. Восстановление деформированного текста (пропущенные корни, пропущенные слова). Понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста.</p> <p><i>Письмо.</i> Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила.</p> <p><i>Говорение и слушание.</i> Устные сообщения о происхождении слов.</p> <p>Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных тек-</p>

<p>ные в корне. Удвоенные согласные в корне. Непроверяемые гласные и согласные в корне. Этимология. Можно ли проверить непроверяемую орфограмму?</p>	<p>стов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим. Орфографический тренинг.</p>
<p>Приставка. Основные значения приставок: пространственные, временные, количественные. Варианты приставок: приставки, оканчивающиеся на <i>з/с</i>; вариативный гласный <i>о</i> (<i>с-(со-)</i>, <i>под-(подо-)</i> и т.п.). Многозначность приставок. Приставки-синонимы (<i>вы-</i>, <i>из-(ис-)</i>; <i>не-</i>, <i>без-(бес-)</i>; <i>с-</i>, <i>низ-(нис-)</i>; <i>пре-</i>, <i>пере-</i>; <i>сверх-</i>, <i>супер-</i>). Стилистические различия между приставками-синонимами. Приставки-антонимы (<i>вы-</i>, <i>в-</i>; <i>раз-(рас-)</i>, <i>с-(со-)</i> и под. Приставки-омонимы. Этимология. Где спряталась приставка? (Опрощение). Правописание. Правописание слов с приставками. Правописание приставок на <i>з/с</i> (повторение). Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>. Редкие приставки <i>на-</i>, <i>пра-</i>, <i>су-</i>. Орфограммы на стыке приставки и корня. Разделительный Ъ и Ь. Ы и И после приставок. Удвоенные согласные на стыке.</p>	<p>Морфемный <i>анализ</i>. Выделение общего и различного в значениях приставок. Наблюдение. Выведение закономерности (правила). <i>Чтение</i>. Восстановление деформированного текста (пропущенные приставки, слова). Понимание значения незнакомого (устаревшего, окказионального) слова на основе его морфемной структуры и контекста. <i>Письмо</i>. Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила. <i>Говорение и слушание</i>. Устные сообщения о происхождении слов. Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим. Орфографический тренинг.</p>
<p>Суффикс. Значения суффиксов. Суффиксы-синонимы (на примере уменьшительных суффиксов, суффиксов лица). Суффиксы-антонимы (на примере уменьшительных суффиксов и суффикса <i>-ищ-</i>). Суффиксы-омонимы. Варианты суффиксов. Многозначность суффиксов. Правописание. Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-</i>, <i>-ец/-иц</i>, <i>-чик-/ицик-</i>.</p>	<p>Морфемный <i>анализ</i>. Выделение общего и различного в значениях суффиксов. Наблюдение. Выведение закономерности (правила). <i>Чтение</i>. Восстановление деформированного текста (пропущенные суффиксы, слова). Понимание значения незнакомого (устаревшего, окказионального) слова на основе его морфемной структуры и контекста. <i>Письмо</i>. Редактирование (стилистическая правка). Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила. <i>Говорение и слушание</i>. Устные сообщения о происхождении слов. Работа с информационными источниками: Чтение учебных и научно-популярных текстов. Работа со словарями: толковым, словообразовательным, толковым словарем В.И.Даля, этимологическим. Орфографический тренинг.</p>
<p>Окончание. Значение окончаний. Синонимия и омонимия окончаний. Варианты окончаний стилистические, смысловые различия между ними. Согласование прилагательных и глаголов в форме прош. вр. с существительными. Правописание. Правописание окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов</p>	<p><i>Анализ</i>. Определение значений окончаний. Наблюдение: изменение окончания – изменение смысла предложения. <i>Письмо</i>. Преобразование предложений (изменение грамматического значения одного слова – изменение форм других слов). Восстановление деформированного текста (пропуск окончаний). Орфографический тренинг.</p>
<p>Сколькими способами можно выразить</p>	<p><i>Анализ</i>. Может ли слово быть синонимом</p>

<p>одно значение? Отношения синонимии между единицами разных уровней.</p>	<p>морфемы? Выделение способов выражения одного значения <i>Письмо.</i> Переформулирование, уточнение. <i>Чтение:</i> сопоставление двух переводов, двух пересказов.</p>
<p>Словообразование. Как возникает название? Способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, усечение основы. Производящая основа. Производная основа. Словообразовательное значение. Словообразовательный разбор.</p>	<p><i>Анализ.</i> Как образуются слова? Выделение мотивирующего признака. Проба: называние предметов по разным признакам (н-р, <i>репейник: колючий, цепляется к одежде и т.д.: колючка, прищепка, цепляй и т.п.</i>). Анализ и описание способов образования слов. Работа со словарями. Словообразовательный разбор. Орфографический тренинг.</p>
<p>Словообразование. Как возникает название? (продолжение) Образование слова из сочетаний слов: стяжение, сращение, аббревиация, Словообразовательный разбор. Правописание. Соединительные гласные в сложных словах. Слитное и дефисное написание слов с <i>пол- (полу-).</i></p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: составные названия. <i>Исследование:</i> способы образования слов из сочетаний слов. Словообразовательный разбор. Орфографический тренинг.</p>
<p>Словообразование (обобщение). Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Непроизводная основа. Этимология.</p>	
<p>Словообразование и текст. «Свертывание» как способ сокращения текста. «Свертывание» как способ связи предложений в тексте. «Свертывание» как способ озаглавить текст или его части.</p>	<p><i>Письмо.</i> Проба: сжатие текста (способ – «свертывание» развернутого наименования или описания в слово). Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания». <i>Анализ.</i> Наблюдение: роль «свернутого» наименования в тексте. Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания». <i>Чтение.</i> Деление текста на части. Озаглавливание.</p>

Место в учебном плане

Курс русского языка изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 420 ч (6 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 294 часа, на внеурочные – 126 часов. Распределение по классам:

5 кл. – 210 ч (147 ч + 63)

6 кл. – 210 ч (147 ч + 63).

Примерное тематическое планирование к курсу «Русский язык»

5 класс 210 часов (147 + 63)

Диалог и монолог

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная
------------------	---	---

		деятельность, ее виды
<p>Введение. Речевое общение.</p> <p>Я собеседник. Устный диалог. Выделение высказываний (реплик). Участники диалога. Перемена коммуникативных ролей. <i>Я (мы) и ты (вы)</i> – слова, указывающие на участников диалога. Речевая ситуация. Характеристика ситуации (место, время, участники, цель). Образы собеседников и их речь. Цели высказывания: узнать что-либо, сообщить что-либо, побудить к чему-либо.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (без слов автора). Знаки конца предложения в зависимости от цели высказывания и интонации.</p>	<p><i>Ролевая речевая игра «Диалоги».</i></p> <p>Создание и разыгрывание диалогов в заданных ситуациях в парах с использованием этикетных жанров (приветствие, прощание, просьба, благодарность и др.), вопросно-ответной формы, в виде обмена короткими сообщениями. <i>Рефлексия.</i> Обсуждение особенностей речевых ситуаций.</p> <p>Знакомство с правилами речевого этикета.</p> <p>Запись разыгранных диалогов. Выделение реплик цветом. Восстановление «рассыпанных» диалогов.</p> <p><i>Проба:</i> преобразование придуманных диалогов в зависимости от цели общения, характера говорящего, особенностей собеседника.</p> <p><i>Тренинг.</i> Пунктуационное оформление реплики.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> запись диалога.</p>	<p>Создание образа-маски говорящего: выбор героя, сбор материала, описание характера, внешности, особенностей речи.</p> <p>Поиск диалогов с использованием этикетных жанров в художественной литературе. Создание общей коллекции.</p>
<p>Выделение обращения в реплике.</p> <p>Как назвать собеседника? Обращение. Роль обращений. Средства выделения обращения в устной и письменной речи (интонация, грамматическая форма, знаки препинания). Этикетные формы обращения. Обращения в прошлом и настоящем. Обращения в поэтической речи. Обращения в начале реплики, в середине и в конце. Виды обращений: нераспространенное и распространенное.</p> <p>Правописание. Правописание имён собственных. Знаки препинания при обращении.</p>	<p>Знакомство со способами именования в русском языке. Различение собственных и нарицательных существительных.</p> <p><i>Проба:</i> Выбор формы обращения в соответствии с речевой ситуацией. Интонирование. Чтение фрагментов художественных (в том числе поэтических) и деловых текстов, переписки вслух (с адекватной интонацией, паузами) и «про себя».</p> <p>Поиск и выделение обращений.</p> <p><i>Тренинг.</i> Выделение обращения на письме (Собирание «рассыпанной» реплики. Изменение места обращения в реплике. Пунктуационное выделение обращений). Правописание имён собственных.</p> <p><i>Самоконтроль:</i> пунктуационное оформление реплики и обращения.</p>	<p>Практическая работа «Что означает моё имя (фамилия)?» Знакомство со словарями имён и фамилий.</p> <p>Наблюдение: как ко мне обращаются?</p>
<p>Я слушатель и рассказчик. Включение чужого высказывания в собственную речь.</p> <p>Чужая речь. <i>Он (они)</i> – слова, указывающие на лицо, находящееся вне речевой ситуации. Устная и письменная передача чужого диалога. Способы передачи: воспроизведение чужих слов с комментарием, пересказ.</p>	<p>Слушание разыгранных и записанных (аудиозапись) диалогов.</p> <p><i>Проба:</i> Устная передача диалога третьему лицу: воспроизведение с комментированием, пересказ. Запись диалога разными способами: дословное воспроизведение и пересказ (передача основного содержания диалога). <i>Рефлексия:</i> обнаружение средств (грамматических и лексических) перевода прямой речи в косвенную. Выбор способа</p>	<p>Коллекция пересказов чужой речи (удачных и неудачных) из произведений детской литературы.</p>

<p>Правописание. Знаки препинания при диалоге (со словами автора). Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Косвенная речь. Знаки препинания при косвенной речи (простые случаи).</p>	<p>передачи чужой речи в заданной ситуации. Выделение слов автора (комментирующего) в готовом тексте. Запись чужого диалога. Преобразование прямой речи в косвенную. <i>Наблюдение:</i> средства «проявления» позиции автора в тексте. <i>Тренинг:</i> пунктуационное оформление чужой речи. <i>Самоконтроль:</i> способы передачи на письме чужой речи.</p>	
<p>Я пишуший и читающий. Письменный диалог. Развернутая реплика письменного диалога как монологическое высказывание. Ситуации, в которых возможен письменный диалог. Трудности письменного диалога: невозможность пере-спросить, уточнить, отсутствие интонации, возникновение омонимии (омографии), неверное понимание как следствие орфографических и пунктуационных ошибок, наличие слов, требующих разъяснения (указательные слова <i>здесь, там, тогда</i> и т.п., личные местоимения и др.), необходимость описать словами предмет речи, выстроить последовательность событий, точно сформулировать мысль). Реплика письменного диалога как монологическое высказывание. Монолог. Отличие монолога от диалога: подготовленность, развернутость. Письмо как жанр.</p>	<p>Создание письменных сообщений в группе, паре (в форме ролевой игры). <i>Рефлексия:</i> обнаружение ситуаций непонимания, анализ причин. Создание монолога в жанре письма от имени образа-маски. Сопоставление диалога и монолога. <i>Тренинг.</i> Способы перевода прямой речи в косвенную. <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Общение в форуме, по электронной почте на заданную тему. Наблюдение «Что иногда мешает правильно понять sms-сообщения?» Работа с информационными источниками. (Например, «Какие бывают письма?»/ Справочно-информационный портал Грамота.ру: раздел «Письмовник: культура письменной речи»</p>

Отражение звучащей речи на письме

<p>Поток речи. Как можно записать звучащую речь? Виды письменности: пиктографическое письмо, идеографическое письмо, буквенное письмо. Основная единица пиктографического письма – ситуация, идеографического – понятие (слово), буквенного – звук (для русского письма – звук в сильной позиции).</p>	<p><i>Проба.</i> Запись фрагментов звучащей речи разными способами. Чтение записей: «расшифровка» пиктограмм, идеограмм и буквенной записи. Сравнение способов. <i>Наблюдение:</i> какие письменные знаки содержатся в наших учебниках? <i>Анализ</i> содержания знака (цифры, математические символы, условные обозначения-</p>	<p>Игра «Тайнографичца»: придумывание шифров, шифрование сообщений, расшифровка сообщений (рисуночное письмо, ребусы, глаголица и т. п.) Наблюдение «Иероглифы, пик-</p>
---	--	---

	пиктограммы, знаки препинания и др.).	тограммы в нашей жизни».
<p>На какие фрагменты (части) можно разделить записанную речь? Предложение. Грамматический принцип выделения предложения. Грамматические связи между словами: сочинение, подчинение, координация. Грамматическая основа предложения и словосочетание. Сколько основ может быть в предложении? Предложения с одной и несколькими основами (простое и сложное предложение). Роль точки и запятой.</p> <p>Правописание. Знаки препинания конца предложения (повторение). Знаки препинания в сложном предложении.</p>	<p><i>Эксперимент.</i> Деление записанного речевого фрагмента разными способами: на смысловые отрезки, по интонации, др. Чтение получившихся «текстов». Сопоставление с нормативным текстом. <i>Анализ.</i> Установление смысловых и грамматических связей между словами в записанном тексте. Выделение грамматических основ. Выделение словосочетаний. Формулирование основного принципа расстановки знаков препинания. <i>Проба.</i> Установление смысловых и грамматических связей между словами в тексте, в котором все слова даны в начальной форме. Соединение простых предложений в сложные. Деление сложных предложений на простые. <i>Редактирование</i> текста. <i>Тренинг.</i> Выделение грамматических основ. Создание схемы грамматических связей слов в тексте (словосочетание), обнаружение средств связи. <i>Тренинг.</i> Членение записанного речевого отрезка: расстановка пробелов, расстановка знаков препинания. Письмо под диктовку. <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Форум «Как ученые расшифровывают древние надписи, рукописи?»</p>
<p>Как выделить слово? Проблема границы слова. Неразграничение слов в древних текстах. (Знакомство с древнерусскими рукописями). Признаки слова, позволяющие выделить его из потока речи: ударение, значение, система форм изменения. Пробел – знак препинания, обозначающий границы слова. Ограниченность каждого из способов. Ударение: объединение под одним ударением двух слов, наличие двух ударений в сложном слове (фонетическое слово). Значение: слова, называющие предметы, качества, состояния окружающей действительности (самостоятельные части речи) и вспомогательные слова (служебные части речи). Изменение слова: существование</p>	<p><i>Эксперимент:</i> чтение текста без пробелов. Определение признаков слова, позволяющих выделить его из потока речи: расстановка ударений на отрезке текста (выделение фонетического слова); выделение слов-названий, слов-указателей, слов-средств грамматической связи. <i>Анализ</i> ограниченный каждого из способов выделения слова. <i>Запись под диктовку. Рефлексия:</i> выявление трудных случаев разграничения слов. Составление списка, обобщение. <i>Тренинг.</i> Различение приставок и предлогов, не с глаголом, существительным, прилагательным, различение <i>тоже</i> и <i>то же, также</i> и <i>так же, чтобы</i> и <i>что бы.</i> <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Коллекция каламбуров, основанных на разном членении отрезка речи (Например, <i>В год за три целка тебе по лбу, Есть же мне давай варёную полбу</i>). Подготовка сообщения «Почему без НЕ не употребляется?» - об этимологии слов опрощенной основой (н-р, <i>ненавидеть, негодовать</i>)</p>

<p>неизменяемых слов. Правописание. Ошибки в правописании, связанные с разграничением слов. Слитное и раздельное написание: различие приставок и предлогов; <i>не</i> с глаголом, существительным, прилагательным; различие <i>тоже</i> и <i>то же</i>, <i>также</i> и <i>так же</i>, <i>чтобы</i> и <i>что бы</i>.</p>		
<p>Из чего состоит слово? Основа и окончание. Грамматическое значение. Виды грамматических значений. Общий способ выделения окончания. Как изменяются слова? Склонение имен. Спряжение глаголов. Неизменяемые слова. Слова без окончания и с нулевым окончанием.</p>	<p>Поиск форм одного слова в тексте (текстах). Построение словоизменительной модели слова (для существительного, прилагательного, глагола). Обсуждение «Может ли отсутствие чего-то быть знаком?» <i>Тренинг.</i> Письмо с выделением окончаний. <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Форум «Знак, которого нет» - о значимом отсутствии чего-либо в языке и не только (факт с интерпретацией)</p>
<p>Из чего состоит основа? Корень, приставка, суффикс. Морфема – минимальная значимая единица языка. Способы выделения корня. Трудности в выделении корня: омонимичные корни; варианты корня (исторические чередования в корне). Чередования <i>а/о, е/и</i>, гласный/нуль звука, неполногласные/полногласные сочетания, чередования согласных <i>к/ч/ц, г/ж/з</i> и т. п.)</p>	<p>Работа со словообразовательным словарем, словарем В.И.Даля. Составление рядов однокоренных слов. <i>Наблюдение:</i> какие бывают чередования? Составление списка регулярных чередований. Толкование производного слова через однокоренное. <i>Тренинг.</i> Письмо с делением на морфемы (<i>снег-о-пад-а, снеж-н-ый</i>) <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Конкурс «Кто больше?» Поиск слов с полногласными/ неполногласными сочетаниями.</p>
<p>Что может обозначать буква? Графика и орфография. Основные принципы орфографии. Фонетический принцип (буква – звук). Фонематический принцип (буква – звук в сильной позиции). Исторический принцип (отражение прежнего произношения). Где используется фонетический принцип? (при создании письменности; в современных языках – н-р, в белорусском). Место фонетического принципа в русской орфографии: приставки на <i>з-/с-</i>, <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок (ознакомление). Письмо, построенное на историческом принципе. Как писали до 1918 г.? Современный и дореформенный алфавит. Почему исчезли буквы «ять»,</p>	<p><i>Эксперимент:</i> (работа в группах) каждая группа записывает свой фрагмент звучащей речи в соответствии с фонетическим принципом, затем группы обмениваются записями и пытаются восстановить записанный фрагмент. Анализ трудностей «перевода» фонетической записи. <i>Эксперимент:</i> Чтение фрагментов текстов в дореволюционной орфографии. Анализ трудностей чтения. <i>Эксперимент:</i> «перевод» звуковой модели слова-омофона в буквенную. Анализ трудностей «перевода». <i>Тренинг.</i> <i>Самоконтроль.</i></p>	<p>Работа с информационными источниками, отбор информации, подготовка коротких сообщений на тему «История славянской письменности». Форум «Что обозначают знаки транскрипции?» или Форум с практическими задачами «Где пригодился алфавит?» (Где используется алфавитный порядок)</p>

<p>«ер», «ижица» и др.? Место исторического принципа в современной русской орфографии: окончания прилагательных –<i>ого/-его; жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>; непроверяемые орфограммы. Основной принцип русского письма (буква – обозначение звука в сильной позиции).</p>		
<p>Орфография. Основные разделы орфографии (орфографическая карта): выбор буквы (правописание гласных и согласных, Ъ и Ь); слитное и раздельное написание; прописная и строчная буква. Место фонемных написаний в системе орфографических правил. Фонемные написания в корне и других морфемах. Основной способ проверки орфограмм. Сильные и слабые позиции для гласных звуков (повторение). Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для глухих и звонких согласных. Приемы проверки. Сильные и слабые позиции для мягких и твердых согласных. Приемы проверки.</p>	<p>Дискуссия «Нужна ли орфография»? Составление орфографической карты. Систематизация видов орфограмм. Тренинг. Самоконтроль.</p>	<p>Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский для всех: работа с разделами «Проверка слова», «Справочное бюро»</p>
<p>Повторение изученного. Резервные часы.</p>		

6 класс 210 часов (147 + 63)

Слово, его строение, значение и написание

<p>Введение. О чем может рассказать слово?</p>		
<p>Значение слова. Слово и его смысловые отношения с другими словами. Синонимические отношения. Антонимические отношения. Иерархические (родо-видовые) отношения. Отношения однородности. Словарное толкование как инструмент выделения общего и различного в значении. Синтаксические конструкции, выражающие отношения синонимии (... , или...), противопоставления (... , а...; ..., а не...и др.), однородности</p>	<p>Выделение общего и различного в значениях слов. Сравнение словарных определений одного слова и разных слов. Составление синонимических рядов, антонимических пар, простых классификаций, списков. <i>Исследование:</i> чем похожи синонимы и антонимы? Выделение общего компонента содержания. <i>Проба:</i> замена слов в тексте на синонимы. <i>Анализ:</i> когда нужна и возможна замена? <i>Наблюдение:</i> употребление родовых и видовых понятий в школьных учебниках.</p>	<p>Запуск годового проекта «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p>

<p>(..., ..., ...; ...и ...; ... и..., и...), родо-видовых отношений (обобщающее слово при од- нородных членах предложе- ния).</p>	<p><i>Тренинг.</i> Знаки препинания при однородных членах предложе- ния, в противительных конст- рукциях. <i>Самоконтроль.</i></p>	
<p>Слово в словаре и в тексте. Словарное определение. Ви- ды определений (определе- ние через родовое понятие, с помощью синонима, антони- ма и др.), структура опреде- ления. Многозначные слова. Отно- шения синонимии и антони- мии между многозначными словами. Незнакомое слово в тексте и средства понимания его зна- чения. Синтаксические кон- струкции, вводящие незна- комое слово в текст.</p>	<p>Толкование слова. Подбор сино- нимов и антонимов к многознач- ному слову. Работа с толковым словарем, словарями синонимов и антонимов. Анализ научно-популярных тек- стов с толкованием незнакомых слов, выделение способов введе- ния незнакомого слова в текст. Трансформация текста (добавле- ние объяснений незнакомых слов в текст с учетом адресата). Со- ставление классификационных схем на основе текста (преобра- зование текста в схему). Форму- лирование значения слова на ос- нове контекста. <i>Тренинг.</i> Синтаксические конст- рукции, вводящие незнакомое слово в текст. <i>Самоконтроль.</i> Могу ли я по- нять слово по контексту?</p>	<p><i>Практикум- погружение «Слово в словарях»</i> Тренировка умений - выбрать нужный сло- варь в соответствии с задачей - выделять составные элементы словарной статьи - «прочитывать» поме- ты в словаре.</p>
<p>Значение прямое и пере- носное. Сравнение как осно- ва переноса. Переносное зна- чение в словарной статье многозначного слова. Тропы, основанные на пере- носном значении: метафора, олицетворение, эпитет.</p>	<p><i>Анализ:</i> как происходит перенос значения? Описание предметов по картинке (перечисление при- знаков, выделение существен- ных). Сопоставление, выделение общих признаков. Построение модели переноса значения по сходству. <i>Наблюдение:</i> выраже- ние сходства в тексте разными способами (сравнение, метафора, противопоставление и др.) Поиск слов с переносным значе- нием в текстах. Определение признака, по которому осущест- влен перенос. Работа с толковым словарем.</p>	<p><i>Проект «Интерактив- ный словарь незнако- мых слов».</i></p>
<p>Строение слова. На какие части можно разделить слово? Значимые и незначи- мые (не имеющие значения) части. Значения морфем. От- личие значения корня и аф- фиксов (конкретность и обобщенность). Сколько корней в русском языке? Сколько приставок? Сколько суффиксов? Значение окон- чания. Слово и словоформа. Почему корень – главная часть слова?</p>	<p><i>Входная диагностика</i> «Воспри- ятие морфемной структуры сло- ва». Зачем делить слово на части? Незнакомое слово в тексте: все- гда ли нужно смотреть в сло- варь? <i>Наблюдение:</i> когда нужно разде- лить слово на части? (Анализ текстов с «авторским» делением слова на части). Различение однокоренных слов и форм одного слова. <i>Проба.</i></p>	<p><i>Проект «Интерактив- ный словарь незнако- мых слов».</i> <i>Исследование:</i> «Значе- ние слова = сумма зна- чений морфем?»</p>

<p>Корень слова. Корни-синонимы. Корни-антонимы. Корни-омонимы. Стилистические различия между корнями-синонимами.</p> <p>Правописание. Орфограммы корня (фонемные и нефонемные написания). Гласные в корне. Безударные гласные в корне. Корни с чередованием о/а: -лож-/ -лаг-, -раст-/ -рос-/ -ращ-, -скоч-/ -скак-, -кос-/ -кас-, -клон-/ -клан-, -гор-/ -гар-, -зор-/ -зар-, -твор-/ -твар-, -мок-/ -мак-, -равн-/ -ровн-.</p> <p>Корни с чередованием е/и: -бер-/ -бир-, -мер-/ -мир-, -пер-/ -пир-, -тер-/ -тир-, -дер-/ -дир-, -стил-/ -стел-.</p> <p>Согласные в корне. Глухие и звонкие согласные в корне. Непроизносимые согласные в корне. Удвоенные согласные в корне.</p> <p>Непроверяемые гласные и согласные в корне. Этимология. Можно ли проверить непроверяемую орфограмму?</p>	<p>Объяснение значения слова на основе его морфемного состава.</p> <p><i>Морфемный анализ.</i> Составление рядов родственных слов (с помощью словарей). Различение омонимичных корней в контексте. Восстановление деформированного текста (пропущенные корни, пропущенные слова). Понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста. Редактирование (стилистическая правка).</p> <p>Выведение и формулирование правил правописания корней с чередованием. Составление алгоритма. Заполнение таблицы «Корни с чередованием».</p> <p>Устные сообщения, электронные презентации «Можно ли проверить непроверяемую орфограмму в слове ...?»</p> <p>Конкретизация орфографической карты.</p> <p>Письмо под диктовку.</p> <p><i>Орфографический тренинг.</i></p> <p><i>Самоконтроль:</i> правописание корней слов.</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p><i>Работа с информационными источниками:</i> Чтение учебных и научно-популярных текстов. Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов.</p>
<p>Приставка. Основные значения приставок: пространственные, временные, количественные. Варианты приставок: приставки, оканчивающиеся на з/с; вариативный гласный о (<i>с-(со-), под-(подо-)</i> и т.п.). Многозначность приставок. Приставки-синонимы (<i>вы-, из-(ис-); не-, без-(бес-); с-, низ-(нис-); пре-, пере-; сверх-, супер-</i>). Стилистические различия между приставками-синонимами.</p> <p>Приставки-антонимы (<i>вы-, в-; раз-(рас-), с-(со-)</i> и под).</p> <p>Приставки-омонимы.</p> <p>Правописание. Правописание слов с приставками. Правописание приставок на з/с (повторение). Правописание приставок пре- и при-. Редкие приставки на-, пра-, су-. Орфограммы на стыке приставки и корня. Разделительный Ъ и Ь. Ы и И после при-</p>	<p><i>Эксперименты, позволяющие обнаружить значение приставок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменится значение слова, если убрать или добавить приставку? - наличие в тексте ряда слов с одной и той же приставкой – неоправданный повтор или особый смысл? - всегда ли приставки, не совпадающие по форме, различаются по значению? - всегда ли приставки, совпадающие по форме, совпадают по значению? <p>Выделение общего и различного в значениях приставок.</p> <p>Восстановление деформированного текста (пропущенные приставки, слова);</p> <p>Чтение текстов с устаревшими, окказиональными словами; понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста; редактирование (стилистическая прав-</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p><i>Работа с информационными источниками:</i> учебные и научно-популярные тексты; словари: толковые, морфемный, словообразовательный, этимологический.</p> <p>Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов (<i>н-р, прекословить, привереда, пригожий, (знаки) препинания</i>)</p> <p>Составление общей коллекции слов из произведений А.С.Пушкина с приставками низ- (нис-), воз-(вос-)</p>

<p>ставок. Удвоенные согласные на стыке. Этимология. Где спряталась приставка? (Опрощение).</p>	<p>ка). Выведение правил о правописании приставок. <i>Орфографический тренинг.</i> Письмо под диктовку. Письменное формулирование правила правописания приставок. <i>Самоконтроль:</i> правописание приставок.</p>	
<p>Суффикс. Значения суффиксов. Суффиксы-синонимы (на примере уменьшительных суффиксов, суффиксов лица). Суффиксы-антонимы (на примере уменьшительных суффиксов и суффикса <i>-иц-</i>). Суффиксы-омонимы. Варианты суффиксов. Многозначность суффиксов. Правописание. Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-, -ец/-иц, -чик-/ -щик-</i>.</p>	<p><i>Наблюдение.</i> Сравнение значений родственных слов с разными суффиксами. Определение значений суффиксов. Сравнение разнокоренных слов с общим словообразовательным значением (н-р, <i>строитель, каменщик, дирижер</i> и др.); установление общности значения суффиксов. Восстановление деформированных текстов (пропущенные суффиксы, слова с суффиксами). Чтение текстов с устаревшими, окказиональными словами; понимание значения незнакомого слова на основе его морфемной структуры и контекста; редактирование (стилистическая правка). Выведение и формулирование правил правописания суффиксов. <i>Тренинг.</i> Правописание имён существительных с суффиксами <i>-ек /-ик-, -ец/-иц, -чик-/ -щик-</i>. <i>Самоконтроль:</i> правописание суффиксов.</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов». <i>Работа с информационными источниками:</i> учебные и научно-популярные тексты; словари: толковые, морфемный, словообразовательный, этимологический. Выбор информации для устных сообщений о происхождении слов</p>
<p>Окончание. Значение окончаний. Синонимия и омонимия окончаний. Варианты окончаний стилистические, смысловые различия между ними. Согласование прилагательных и глаголов в форме прош. вр. с существительными. Правописание. Правописание окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов</p>	<p><i>Эксперименты, позволяющие обнаружить значение окончания:</i> - восстановление слова по омонимичным окончаниям; - определение грамматических значений слов по окончаниям в искусственных словах. <i>Наблюдение:</i> изменение окончания – изменение смысла предложения. <i>Преобразование</i> предложений (изменение грамматического значения одного слова – изменение форм других слов). <i>Анализ.</i> Сравнение слов с общим грамматическим значением (н-р, <i>строител-и, учител-я, землян-е, дирижер-ы и под;</i> установление общности значения окончаний. Восстановление деформирован-</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов». Коллекция: «Странное окончание» (подобрать примеры непривычных окончаний из худ. литературы; н-р, <i>князь Гвидон С берега душой печальной Провожает бег их дальный;</i> <i>Глядь — поверх текучих вод Лебедь белая плывет).</i></p>

	<p>ного текста (пропуск окончаний).</p> <p><i>Тренинг:</i> как проверить окончание в слове; согласование и управление (культура речи).</p> <p><i>Самоконтроль:</i> правописание окончаний.</p>	
<p>Сколькими способами можно выразить одно значение? Отношения синонимии между единицами разных уровней.</p>	<p>Наблюдение: сколькими способами можно сказать о величине предмета? (С помощью уменьшит.-ласкат. суффиксов, синонимического ряда прилагательных (<i>маленький, крохотный и др.</i>), числительных (<i>1 см</i>), существительных (<i>крошка, малютка</i>), приставок (<i>мини-</i>), сравнительных конструкций (<i>величиной с..., не больше чем..., как... и под.</i>))</p> <p>Выбор языковых средств из фрагментов текстов.</p> <p>Восстановление деформированного текста с помощью найденных средств (выбор уместного способа выражения значения).</p> <p>Проба: преобразование текста, не содержащего значения размерности (оценивание возможности преобразования, замысел, трансформация)</p> <p>Обсуждение результатов пробы.</p> <p>Наблюдение: сколькими способами можно выразить значение «очень»?</p> <p>Редактирование текста.</p> <p>Сопоставление двух переводов одного текста (фрагмент из «Путешествия Гулливера» в пер. Т.Габбе и Б.Энгельгардта) Анализ средств; авторского стиля.</p> <p>Определение автора текста по его стилю (на другом фрагменте).</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p>Конкурс работ «Текст-трансформер» (Превратите большое в маленькое, чрезмерное в недостаточное, ласковое в пренебрежительное и т.п.)</p> <p>Форум «Сравниваем переводы».</p>
<p>Словообразование. Как возникает название?</p> <p>Способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, усечение основы. Производящая основа. Производная основа. Словообразовательное значение. Словообразовательный разбор.</p>	<p>Как образуются слова?</p> <p>Описание предметов по картинке (перечисление признаков, выделение существенных). Выделение признаков (характеристик) предмета из текста-описания (энциклопедического, художественного).</p> <p>Проба: называние предметов по разным признакам (н-р, <i>репейник: колючий, цепляется к одежде и т.д.: колючка, прицепка, цепляй и т.п.</i>).</p> <p>Анализ способов образования слов. Описание способов.</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p><i>Проект</i> «Говорящие названия»</p>

	<p>Практическая работа в группах: «Сколько названий у ветра, дождя, снега и др.?» Работа со словарями. <i>Исследование</i>: можно ли из слова узнать, почему ветер (снег, дождь) так назван? Различение производных и непроизводных слов. Презентация работы группы. Обсуждение.</p> <p><i>Тренинг</i>. Словообразовательный разбор.</p> <p><i>Самоконтроль</i>.</p>	
<p>Словообразование. Как возникает название? (продолжение) Образование слова из сочетаний слов: стяжение, сращение, аббревиация, Словообразовательный разбор.</p> <p>Правописание. Соединительные гласные в сложных словах. Слитное и дефисное написание слов с <i>пол-</i> (<i>полу-</i>).</p>	<p>Наблюдение: Может ли быть названием словосочетание? Выбор составных названий из текстов (н-р, <i>подземный переход</i>, «<i>Литературная газета</i>», <i>дом отдыха, аютины глазки</i> и под.)</p> <p>Исследование: Способы образования слов из сочетаний слов (н-р, <i>сгущенное молоко – сгущенка, гостиная комната – гостиная, высшее учебное заведение – вуз, половина царства – полцарства, мой до дыр – Мойдодыр</i>). Работа в группах: анализ, описание одного способа; презентация.</p> <p>Исследование: к какой группе отнести сложные слова (<i>самолет, короед</i> и под.)? Гипотезы, доказательства.</p> <p><i>Тренинг</i>. Словообразовательный разбор. Правописание сложных слов.</p>	<p><i>Проект</i> «Интерактивный словарь незнакомых слов».</p> <p><i>Наблюдение</i>. Аббревиатуры вокруг меня.</p> <p>Форум «Расшифруй окказиональное слово»</p>
<p>Словообразование (обобщение). Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Непроизводная основа. Этимология.</p>		
<p>Словообразование и текст. «Свертывание» как способ сокращения текста.</p> <p>«Свертывание» как способ связи предложений в тексте.</p> <p>«Свертывание» как способ озаглавить текст или его части.</p>	<p><i>Проба</i>. Сжатие текста (способ – «свертывание» развернутого наименования или описания в слове). Сравнение вариантов выполнения. Обсуждение.</p> <p><i>Наблюдение</i>: роль «свернутого» наименования в тексте. Преобразование текста: связывание предложений с помощью «свертывания».</p> <p>Деление текста на части. Озаглавливание.</p>	
<p>Повторение изученного.</p> <p>Резервные часы.</p>		

Программа по литературе предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение литературы по базисному учебному плану.

Текст программы включает в себя следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по литературе, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным линиям обучения;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебных действий и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- учебно-методическое оснащение учебного процесса.

Пояснительная записка

Основная цель предлагаемого курса литературы, рассчитанного на все годы обучения в школе, - воспитание эстетически развитого читателя.

Полноценное читательское развитие предполагает, что у выпускника общеобразовательной школы, за годы обучения формируются **потребности**

- в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,
- в культурной самоидентификации, освоении коммуникативно-эстетических возможностей родного языка через приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой культуры
- в самовыражении и освоении культурных средств оформления собственных представлений, суждений, мнений.
- в расширении культурного кругозора, в сознательном планировании своего досугового чтения;
- в обсуждении прочитанного, в непосредственном и опосредованном диалоге с другими людьми, позволяющем выявлять и обогащать ценностно-смысловую сферу личностного развития.

Для реализации этих потребностей в процессе обучения должны быть развиты **способности**

- к адекватному и аргументированному выражению собственной точки зрения, к его словесному оформлению в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- к созданию высказываний аналитического и интерпретирующего характера, позволяющих содержательно участвовать в обсуждении прочитанного;
- к смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- к осознанию художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- к освоению нового и непонятого, к пониманию художественных произведений, созданных в иных исторических условиях и отражающие разные этнокультурные традиции.

На вопрос о том, каким путём можно вырастить полноценного читателя, что должно лежать в основе его формирования, отвечает концепция М.М.Бахтина, ныне широко признанная специалистами.

Согласно М.М.Бахтину, литературное произведение представляет собой «художественную модель мира», внутри которой всегда присутствуют два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Автор, создавая свою модель, «вживается» в героя (видит окружающий мир «глазами» героя) и одновременно сохраняет позицию «внеаходимости», т.е. смотрит на героя «своими глазами», так или иначе, оценивает его. Выстраивая художественное произведение, автор расставляет в тексте свои «вехи» и «указатели», предназначенные для сотворческой работы читателя.

Эстетически развитый читатель тоже совершает двуединый акт. В процессе чтения он строит адекватную, но не тождественную авторской модели мира, «вживается» в этот мир, непосредственно сопереживает героям. Одновременно он ищет соответствующие авторские «вехи» и «указатели», сопорождает авторскую позицию, авторскую оценку, «создает» автору. Вместе с тем он вырабатывает и свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской.

Процесс создания автором и воссоздания эстетически развитым читателем «художественной модели мира» М.М.Бахтин понимал как «сотворчество понимающих», как специфический диалог, опосредуемый художественным текстом. Каждое звено взаимодействия «автор – художественный текст – читатель» он рассматривал лишь в единстве с двумя другими.

Эстетически неразвитый (наивный) читатель «вживается» в полюбившегося ему героя и непосредственно сопереживает ему, но не замечает авторских «вех» и «указателей», неполно, а часто и неадекватно понимает созданный автором условный мир. Такой читатель не сопорождает авторскую точку зрения, а зачастую и не подозревает о ее существовании. В результате он не понимает автора, не вступает в диалог с ним, «сотворчества понимающих» не происходит. К сожалению, такой тип читателя до сих пор продолжает воспроизводить наша общеобразовательная школа.

Концепция М.М.Бахтина позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Воспитание эстетически развитого читателя - длительный и сложный процесс приобщения ребенка к способам и средствам работы с художественным текстом, к «секретам» авторского мастерства, «тайнам» внутреннего мира героев и радостям постижения этих тайн.

Процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения*.

Одна линия обучения условно названа «*Читательская практика и детское творчество*». Эта линия обучения должна обеспечить для учеников *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа «*История мировой литературы*». Эта линия предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности. При этом обучение по этой линии складывается из *двух центров*: 5-9 и 10-11 классы.

Общая характеристика учебного предмета

Обучение в 5-6 классах идет по двум указанным выше линиям: «Читательская практика и детское творчество» и «История мировой литературы». Создавая две линии обучения, мы руководствовались следующими соображениями.

Ребенок очень долго живет одновременно как бы в двух культурах – детской и взрослой. И если искусственно удерживать его в пространстве только одной из них (читать только «детские» произведения или только «взрослые»), соответствующие историче-

скому курсу), то нормального читательского развития ожидать трудно. На линии «Читательской практики...» дети полностью реализуют то, чего они уже достигли в своем становлении как читатели. На исторической линии они осознают недостаточность уровня своего развития, необходимость овладения новыми средствами и новым материалом. Это различие себя как уже «ставшего» читателя и еще «становящегося» обеспечивает достаточную мотивацию развития. К 8-му классу при изучении литературы XIX века обе линии курса соединяются.

Обучение по линии «*Читательская практика и детское творчество*» продолжает начатую в начальной школе работу по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика. Эта работа проходит, в основном, на *традиционно* изучавшихся в средних классах текстах (таких, как «Муму» И.Тургенева, «Кавказский пленник» Л.Толстого, «Дети подземелья» Г.Короленко, «Дубровский» А.Пушкина и др.).

Эта линия обучения обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Она позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено (например, введенное в 4-м классе понятие родового деления литературы). Благодаря этой линии сохраняется высокая мотивация учения. Особое значение имеет то обстоятельство, что именно на этой линии происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.

В позиции «читателя» продолжается работа по *акцентному вычитыванию* текста. При этом осуществляется постепенный перевод *коллективной* классной работы в форму *индивидуальных* письменных сочинений. Но это уже не только сочинения-отзывы, как это было в начальной школе. Теперь темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика» и т.п.

На первом этапе (5 и частично 6 класс) такие сочинения детям следует задавать *после* изучения текста в классе. Но постепенно должен осуществляться переход к *предваряющим сочинениям*, который должен окончательно завершиться к моменту окончания основной школы. Работа над сочинением, *предваряющим* коллективную работу по изучению текста, формирует самостоятельного читателя, тогда как сочинения, которые традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации.

В средних классах *проверка домашнего чтения* должна быть нацелена не столько на знание текста, сколько на его понимание. Она требует *работы с текстом прямо на уроке*. Результаты такой контрольной проверки позволяют учителю до начала изучения произведения в классе выяснить, какие моменты текста понятны детям, какие - наиболее трудны и требуют коллективного обсуждения на уроке.

В позиции «автора» продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает: а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания; б) самостоятельное публицистическое творчество, которое развивается в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания; в) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе. Своеобразием творческой линии обучения является определенное встречное движение художественного и публицистического творчества. В художественном творчестве нарастает индивидуальность творческих проявлений, главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формо-творческого характера. В публицистическом творчестве осуществляется переход от узколичной тематики к тематике общественно значимой, преодолевается индивидуалистическая замкнутость взгляда на мир.

В позиции «теоретика» продолжается практическое применение освоенных понятий теории литературы. Особую роль играет при этом введенное к концу начальной школы понятие «род литературы» как необходимая *установка* для понимания в процессе чтения и выражения в процессе создания произведений разных литературных жанров авторской позиции. Это понятие углубляется за счет введения понятия «лироэпических жанров».

Линия обучения «*История мировой литературы*» в основной школе в нашем курсе становится *ведущей*.

Изучение русской литературы в контексте мировой культуры предполагается уже в 5-9 классах.

На историко-литературной линии обучения перед детьми разворачивается процесс исторического развития литературы и создаются *условия* формирования долговременной *установки на действие вечногo закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облики. Ведь роды и жанры литературы рождаются, развиваются и умирают, в каждой национальной культуре приобретают особые, специфические черты. Поэтому необходимо, чтобы дети поняли сложные отношения вечногo, неизменного в действии этого закона и исторически преходящего, временного, изменчивогo в конкретных проявлениях его действия. В процессе обучения у детей должна возникнуть и укрепиться ориентировка в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста. Акцентуация обучения на движение содержания и форм сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека.

Развитие идеала человека, понимание позиции того или иного автора, точек зрения героев его произведений невозможно без понимания основ мировоззрения той эпохи, в которую этот автор жил и творил. В литературных памятниках Древнего мира и Средневековья это с необходимостью требует обращения к религиозным взглядам, к религиозным книгам. Религиозные книги актуальны для ряда авторов и в наши дни. Каждый думающий человек ищет ответы на самые сложные вопросы бытия, а в религиозных книгах находятся достаточно внятные ответы на эти вопросы. Используемые в нашей программе фрагменты религиозных текстов (Библии, Корана, Дхаммапады) направлены на выявление основных нравственных постулатов различных религий. Библейские сказания к тому же знакомят учеников с самыми известными в русской культуре сюжетами.

Такой ход обучения естественно приводит к тому, что в 5-м классе на исторической линии, когда изучается мифология и литература Древнего мира, еще нет места русской литературе, которая в то время еще не существовала. Так же естественно то, что в следующих классах, до момента начала XIX века, преобладает широкий контекст мировой культуры – Возрождение, эпоха Просвещения, так как русская литература пока еще только набирает силу и проходит иные стадии развития. И только в 8-9 классах, когда разворачивается изучение литературного процесса XIX-XX веков, русская литература занимает одно из ведущих мест. (Напомним, что к этому моменту обе линии обучения – «Читательская практика...» и «История мировой литературы» сливаются.) Любое другое построение исторической линии программы привело бы к искажению представлений о мировом культурном контексте.

В позиции «читателя» в данном курсе обучение начинается с изучения в 5-м классе литературных памятников эпохи мифологического сознания. Изучаются тексты, созданные в Древнем Египте, Шумере, Вавилонии и Древней Греции, а также «Библия» - фрагменты отдельных книг «Ветхого Завета». В 6-ом классе изучается фольклор и литература средневековья. В 7-м классе дети изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII вв. В 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – литературу XX века.

Изучение памятников литературы в переводах, а не в адаптированных переложениях затрудняет и увеличивает время обучения. Но мы принципиально выступаем против пересказов *художественных* текстов, которые воспитывают у детей ориентацию на голую фактологию, игнорирующую саму суть художественной выразительности формы. В.В.Давыдов не раз подчеркивал, что если мы будем кормить детей суррогатами культуры, то мы никогда не получим подлинно культурного человека.

Именно в основной школе ученики должны освоить работу с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, так как это одно из *главных умений* самостоятельного читателя. Предпочтение переложений в обучении приводит к тому, что человек привыкает идти по линии наименьшего сопротивления и в дальнейшем всегда будет предпочитать пересказ первоисточнику, потому что чтение первоисточника и обращение к комментариям – трудное чтение. В нашем курсе дети преодолевают эти трудности с помощью учителя, работая в *зоне ближайшего развития*. Это важно не только для будущих гуманитариев (филологи помнят шок первых курсов ВУЗа, когда вставала проблема обязательного об-

ращения к первоисточнику), но и для всех остальных (а их большинство!), которые, не получив в школе нужных навыков, навсегда останутся «отрезанными» от этих текстов.

Сочинения о литературных памятниках, в отличие от сочинений по линии «Читательская практика и детское творчество», имеют сначала облегченную форму сочинений-отзывов например: «Что мне нравится и не нравится...», «Самое интересное для меня произведение эпохи...»

В 8-9-х классах, когда дети приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.

Для освоения произведений на историко-литературной основе необходимо «вписать» тексты далекой, чужой для детей культуры в их возрастные интересы, в круг привычного чтения. Необходимо обеспечить «связь времен», помочь детям попытаться посмотреть на мир «глазами» человека далекой культуры, сделать так, чтобы «чужие» тесты находили отклик в их душах. Это требует постепенного введения *лекционно-семинарской работы*, в которой сочетались бы информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами. «Связь времен» помогают осуществлять и уроки, посвященные изучению тех произведений литературы XIX-XX вв., в которых авторы последующих эпох обращались к предыдущим культурам (вечным проблемам, жанрам, героям, сюжетам и пр.).

Эту связь осуществляют и специальные сочинения, выступающие как практика самих детей, когда ученики работают в позиции «автора», создавая инсценировки, стилизации, пародии, а также сочинения, ставящие проблемы на сравнительно-историческом материале. Например, при изучении рыцарской литературы Средневековья детям можно предложить написать сочинения на тему «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» (раскрытие этой темы требует сопоставления понимания «рыцарства» человеком Средневековья и современным человеком).

За время обучения введенные еще в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с любыми художественными произведениями, независимо от времени и места их создания. Кроме того, открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.

Место предмета в учебном плане

Курс литературы на ступени основного общего образования является обязательным предметом, общий объём учебного времени в 5-6-ом классах - 140 часов (2 часа в неделю) урочных занятий и 60 часов внеурочных форм деятельности.

Распределение по классам:

5 кл. – 100 ч (70+30);

6 кл. – 100 ч (70+30)

Требования к результатам обучения

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- первичное представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;

- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания ;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями;
- отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения.

Предметные результаты

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;

Развитие способностей:

- выявлять проблематику изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
- критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений.

Основное содержание курса литературы в 5-6 классах, распределенное по ведущим линиям обучения

Содержание	Основные действия детей
Линия «Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова в позициях читателя-критика и читателя - теоретика»	
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	
Мифология как основа первобытного мировосприятия. Представление о мироустройстве: о возникновении человека, идеальном человеке и др. Зарождение словесного искусства.	Выявление трудностей работы с текстами других культур. Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древнего Египта, Шумера и Вавилонии, Древней Греции. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах. Выявление сходства и различия в мифологиях разных культур. Пробы реконструкции мифологических воззрений на основании художественных текстов. Сравнение реконструкций, сделанных разными исследователями, выполненных на основании одних и тех же текстов.
Мифология, фольклор и литература Древнего Египта. Эпические и лирические произведения	Акцентное вычитывание художественных произведений Выявление черт идеального человека. Выявление вечных и исторически преходящих нравственных норм.
Мифология, фольклор и литература Шумера и Вавилонии. Эпические и лирические произведения.	Пробы самостоятельной читательской интерпретации текста. Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего Мира.
Мифология, фольклор и литература Древней Греции. Эпические, лирические, драматические произведения.	Создание картотеки произведений, с которыми учащиеся знакомились в 5 классе.
Иудаизм - основа мировоззрения евреев. Биб-	Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами,

<p>лия как памятник культуры. Представление о мироустройстве, появлении человека и важнейших событиях древнееврейской истории. Сюжеты и персонажи «Ветхого завета». Мотивы культуры древнего мира в русской литературе XIX-XX веков.</p>	<p>к которым наиболее часто обращается искусство.</p>
<p>КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</p>	
<p>Фольклор древних славян как отражение мифологических воззрений.</p> <p>Христианство - основа мировоззрения европейских и русского народов. Новый Завет как памятник культуры.</p> <p>Фольклор и литература европейского средневековья.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Русские былины.</p> <p>Русские исторические песни.</p> <p>Героический эпос народов России. (1-2 произведения)</p> <p>Героический эпос народов Европы (1-2 произведения)</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>Житие.</p> <p>Повесть.</p> <p>Слово.</p> <p>Средневековая духовная литература (1-2 произведения) Европы</p> <p>Средневековый европейский роман.</p> <p>Средневековая европейская поэзия.</p> <p>Ислам - основа мировоззрения народов Востока. Коран.</p> <p>Классическая иранская поэзия Средневековья.</p> <p>Буддизм - основа мировоззрения ряда народов Востока. Дхаммапада.</p> <p>Классическая японская поэзия Средневековья.</p> <p>Библейские заповеди, заповеди Корана, сутры Дхаммапады.</p> <p>Идеальный человек Средневековья, «вечные» нравственные ценности и исторически преходящие моральные нормы</p> <p>Исторические факты и вымысел в произведениях.</p> <p>Связь литературных произведений с фольклором.</p> <p>Мотивы культуры Средневековья в русской ли-</p>	<p>Реконструкция мифологических представлений по фольклорным художественным текстам. Сравнение реконструкций, выполненных специалистами (фольклористом и историком). Преодоление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Выявление основных черт христианства, христианских нравственных ценностей. Сравнение заповедей Ветхого и Нового Заветов.</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Определение жанров.</p> <p>Читательская интерпретация.</p> <p>Сочинение инсценировок, стилизаций, пародий</p> <p>Выявление основных черт ислама.</p> <p>Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в Коране.</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Определений жанров.</p> <p>Читательская интерпретация.</p> <p>Выявление основных черт буддизма.</p> <p>Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в «Дхаммападе».</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Определение жанров.</p> <p>Читательская интерпретация</p> <p>Выявление общего в этических нормах, отраженных в религиозных памятниках (Библии, Коране и Дхаммападе). Понимание сложного отношения вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных норм</p> <p>Выявление черт идеального человека в художественных произведениях, созданных в разных культурах.</p> <p>Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях.</p> <p>Сравнение произведений письменной литерату-</p>

<p>тературе XIX-XX веков.</p>	<p>ры с фольклорными произведениями.</p> <p>Выявление связей произведений XIX-XX веков с фольклором и литературой Средневековья (проблемы, сюжеты, персонажи, жанры, стилистика).</p>
<p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	
<p>Миф и художественный текст.</p> <p>Роды литературы (эпос, лирика, драма)</p> <p>Введение понятия лиро-эпические жанры Новые жанры (гимн, ода, элегия, драма., комедия, трагедия, поучение, притча, псалом). Эпические и лироэпические жанры: басня, повесть, рассказ, роман, поэма.</p> <p>Жанры, характерные для средневековой литературы: альба, серена, сирвентес, баллада, шпрух, былина, руны, слово, газель, рубаи, танка, хокку, житие.</p>	<p>Установление различий между мифом и художественным произведением.</p> <p>Отработка понятия «род литературы» как средства читательской деятельности.</p> <p>Освоение понятия лиро-эпические жанры Определение жанровой и родовой принадлежности текстов. Выявление особенностей новых жанров.</p> <p>Определение жанров, характерных для средневековой литературы.</p>
<p>Линия « Читательская практика и детское творчество»</p>	
<p>Практическая работа в позиции читателя-критика</p>	
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Образ идеального героя в фольклорных произведениях разных народов.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ Внутренний мир героя в оценке рассказчика и автора в эпических текстах. Внутренний мир героя в оценке автора в драматических текстах. Развитие переживания (настроения) лирического героя в лирических и лиро-эпических текстах.</p> <p>Практическая работа в позиции</p>	<p>Выявление идеальных черт героев в сказках народов мира.</p> <p>Акцентное вычитывание Читательская интерпретация текста Создание письменных литературно-критических сочинений <i>по итогам</i> изучения художественных произведений и их коллективного обсуждения. Создание письменных литературно-критических сочинений, <i>предваряющих</i> изучение художественных произведений и их коллективное обсуждение. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.</p> <p>Критическая оценка детского творчества в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов. Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.</p> <p>Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.</p> <p>Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок.</p>

<p>автора - художника От жизненных наблюдений – к замыслу.</p> <p>От освоения жанра – к замыслу</p> <p>От освоения истории литературы – к замыслу</p> <p>Практическая работа в позиции автора – публициста</p> <p>От размышлений о жизни – к замыслу.</p> <p>От освоения истории литературы – к замыслу.</p>	<p>Создание стихотворных и прозаических стилизаций и пародий.</p> <p>Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.</p> <p>Постановка публицистической проблемы на сравнительно – историческом материале.</p>
--	---

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Пятый класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ИЗ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сотворение мира. *Перевод М. Матье.*

Борьба Ра и Апопа. *Изложено по реконструкции М. Матье.*

* Истребление людей. *Перевод М. Матье.*

Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта.

* Исида и Нефтида находят тело Осириса. *Перевод М. Матье.*

Спор Гора с Сетом (*фрагменты*). *Перевод М. Матье.*

Воскресение Осириса. *Перевод М. Матье.*

Зависимость понимания художественного текста от знания мифологии. Рождение лирики внутри религиозного ритуала.

Гимн Осирису. *Перевод М. Матье.*

Восхваление Нила. *Перевод А. Ахматовой.*

Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в гимне религиозно-мифологических представлений. Выражение отношения к богам.

* [125 глава «Книги мертвых»]. *Перевод М. Коростовцева.*

Представление об идеальном человеке, выраженное в ритуальном тексте.

[Плач по усопшим]. *Перевод В. Потаповой.*

[Похвала смерти]. *Перевод В. Потаповой.*

[Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой]. *Перевод А. Ахматовой.*

Отношение к смерти и загробному миру в Древнем Египте. Выражение различных точек зрения в лирических произведениях.

Из [Спора разочарованного со своей душой] [Вторая жалоба]. *Перевод В. Потаповой.*

* [Вечная любовь]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [Три желания]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [К ночи]. *Перевод В. Потаповой.*

Общечеловеческое и исторически преходящее в древнеегипетской лирике. Зависимость понимания текста от знания мифологии.

[Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи]. *Перевод Н. Петровского.*

[Прославление писцов]. *Перевод А. Ахматовой.*

Выражение различных точек зрения на профессию писца.

[Сказка потерпевшего кораблекрушение]. *Перевод М. Коростовцева.*

Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Своеобразие сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой.

ИЗ ДРЕВНЕСУМЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перевод В. Афанасьевой

* «Энлиль! Повсюду...» (*фрагменты*).

* «С Великих Небес к Великим Недрам» (*фрагменты*).

* «Малые демоны открывают пасти...» (*фрагменты*).

Представление о мироустройстве и месте в нем человека в мифологии Шумера и Вавилонии.

«Груд писцов, собратьев моих...»

Жанр поучения и его задачи. Учение как ценность, передающаяся от поколения к поколению. Проблема наследования профессии предков и отношение к ней, выраженное в произведении.

ИЗ ДРЕВНЕВАВИЛОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«О все выдавшем» со слов Син-леке-уннинни, заклинателя (*фрагменты*). *Перевод И. Дьяк нова*

Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний. Тема дружбы и подвига в поэме.

ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ГЕСИОД. Теогония (*фрагмент*). *Перевод В. Вересаева.*

Олимп. Царство мрачного Аида. Похищение Персефоны Аидом. Потоп (*самостоятельное чтение*). Изложено по книге Н. Куна «*Легенды и мифы Древней Греции*».

Представления о мироустройстве и месте в нем человека в мифах Древней Греции.

ЭПОС

ГОМЕР. Илиада (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). *Перевод Н. Гнедича.*

«Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди. Основные моменты сюжета. Характер Ахилла и Гектора в оценке автора.

ГОМЕР. Одиссея (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). *Перевод В. Жуковского.*

«Одиссея» как эпическое произведение. Боги и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят герои, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношения рассказчика к героям и событиям.

* Война лягушек и мышей (*фрагмент*). *Перевод И. Христофорова под ред. М. Альтмана.*

Пародия на героический эпос как свидетельство изменения отношения к нему.

ДРАМА

ЭСХИЛ. Трагедия «Прометей Прикованный» (*фрагмент*). *Перевод С. Анта.*

Трагедия как драматическое произведение. Связь трагедии с мифологией. Характер главного героя и способ его проявления. Отношение автора к главному герою и особенности выражения этого отношения.

* АРИСТОФАН. Комедия «Лягушки» (*фрагмент*). *Перевод Ю. Шульца.*

Комедия как драматическое произведение. Образы главных героев в оценке автора и особенности выражения этой оценки.

ЛИРИКА

(по выбору)

ФЕОГНИД. Стихотворения: «Вестник муз и слуга, особое знание имеа...», «Злись на себя. А язык всегда пусть будет приятен...», «Разум - прекрасней всего, что только ни есть в человеке...», «Кто расположен к тебе и кто настроен враждебно...», «Радуйся жизни, душа. Другие готовятся скоро...», «Чтобы напакостить. Кири, труда не нужно большого...». *Перевод С. Анта.*

АЛКЕЙ. Стихотворения: «К Диоскурам», *перевод Я. Голосовкера*; «Буря», *перевод Вяч. Иванова.*

САПФО. Стихотворение «Гимн Афродите» *перевод Вяч. Иванова, перевод В. Вересаева*; «Срок настанет: в земле...», *перевод Вяч. Иванова.*

ИВИК. Стихотворение «Эрос влажно мерцающим взглядом очей...». *Перевод В. Вересаева.*

АРХИЛОХ. Стихотворение «Можно ждать чего угодно...». *Перевод В. Вересаева.*

АНАКРЕОНТ. Стихотворения: «Дай воды, вина дай, мальчик...», *перевод Я. Голосовкера*; «Что же сухо в чаше дно?...», *перевод А. Пушкина*; «К цикаде», *подстрочный перевод А. Михайловой; перевод М. Ломоносова; перевод Н. Гнедича.*

Анакреонтика. Розе. *Перевод Л. Мея.*

Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия).

ОТЗВУКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

М. ЛОМОНОСОВ. Стихотворение «Разговор с Анакреонтом» (*фрагмент*).

А. ПУШКИН. Стихотворения: «На перевод «Илиады», «Вакхическая песня».

И. КРЫЛОВ. Басня «Лисица и виноград».

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Весенняя гроза».

О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ

(по выбору)

А. ПУШКИН. Стихотворения: Пророк. Демон.

Ф. ГЛИНКА. Переложение псалма «Плач плененных иудеев».

И. БУНИН. Стихотворения: «Змея», «Самсон».

Н. ГУМИЛЕВ. Стихотворение «Адам».

В. НАБОКОВ. Стихотворение «Рай».

В. ХОДАСЕВИЧ. Стихотворение «Моисей».

По линии «Читательская практика и детское творчество»

СКАЗКИ

Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. Русская народная сказка. Обработка М. Булатова.

Морозко. Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого.

Двенадцать месяцев. Словацкая сказка. Перевод Н. Горбова.

Как девушка царя перехитрила. Черногорская сказка. Перевод Н. Дмитриева.

* *Аладдин и волшебная лампа. Арабская сказка. Пересказ М. Салье.*

* *Как братец Лис попал в переделку из-за братца Кролика. Сказка афро-американцев США. Перевод З. Каневского.*

Сказка как жанр народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Сходство и различие сказок народов мира. Герои сказок и отношение к ним их создателей.

ЛИТЕРАТУРА XIX — XX ВЕКОВ

ДРАМА

С. МАРШАК. Пьеса «Двенадцать месяцев» (*фрагмент*).

Особенности раскрытия характеров героев в драматическом произведении. Характеры главных героев в оценке автора.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Штопальная игла». *Перевод с датского А. Ганзен.*

Характер главной героини в оценке автора. Осмеяние как средство выражения отношения автора. «Секрет» комического изображения героя.

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева». *Перевод с датского А. Ганзен.*

Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки. Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая невзгоды.

А. ПУШКИН. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

Сходство и различие сказки А. Пушкина и народной сказки (герои, сюжет, средства художественной выразительности, авторские оценки).

И. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму».

Осуждение крепостного права, уродующего человеческие души и взаимоотношения. Самодурство сильных и раболепие слабых как результат неограниченной и бесконтрольной власти. Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора.

Л. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник».

Отношение автора к характерам главных героев. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношений горцев и русских.

А. ГАЙДАР. Повесть «Тимур и его команда» (*самостоятельное чтение*).

Отношение автора к «команде» Тимура и к «банде» Квакина, средства его выражения. Общее дело на благо других людей — условие настоящего взросления. Дружба настоящая и мнимая.

А. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Корова».

Значительность «будничной» жизни как основы человеческого существования. «Детское» и «взрослое» в характере главного героя. Отношение автора к герою.

Ф. АБРАМОВ. Рассказ «О чем плачут лошади».

Взаимоотношения человека и природы. Ответственность человека за изменения в окружающем мире.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».

Историческое событие и его изображение в художественном произведении. Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика — участника великого сражения. Подвиг русских солдат — защитников Родины в оценке рассказчика и автора.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети».

Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика-героя. Отношение к детям, выражение этого отношения. Публицистическое звучание стихотворения.

К. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещорская сторона» (*фрагменты*).

Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении.

ЛИРИКА

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Неохотно и несмело...».

Лирический герой как особый рассказчик. Изменения душевного состояния лирического героя и средства выражения этих изменений.

И. БУНИН. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Точка зрения лирического героя и средства ее выражения в пейзажном стихотворении.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Оттепель».

Пейзажная лирика – «место встречи» человека и природы. Развитие настроения как лирический сюжет.

И. БУНИН. Стихотворение «В стороне далекой от родного края...».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Родина».

А. БЛОК. Стихотворение «Россия».

С. ЕСЕНИН. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».

О. ФОКИНА. Стихотворение «Родина».

В. ТУШНОВА. Стихотворение «Вот говорят: Россия...».

О. ШЕСТИНСКИЙ. Стихотворение «Без березы не мыслю России...».

Н. РУБЦОВ. Стихотворение «Тихая моя родина».

М. МАТУСОВСКИЙ. Стихотворение «С чего начинается Родина?»

Тема Родины в русской поэзии (*по выбору*).

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Шестой класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

ИЗ СЛАВЯНСКОГО ЭПОСА

Русские народные сказки (*самостоятельное чтение*).

Иван-горошко. *Запись И. Карнауховой.*

Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе. *Запись А. Афанасьева.*

Марья-Моревна. *Запись А. Афанасьева.*

* Перышко Финиста — ясна сокола. *Запись А. Афанасьева.*

* Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. *Обработка М. Булатова.*

Иван Быкович. *Запись А. Афанасьева.*

Славянская мифология и ее отражение в фольклоре. Представления древних славян о мироустройстве и идеальном человеке.

*Эпические песни южных славян (*по выбору*): Рада и два змея. Змей-жених. Два змея и ламя. Мирчо-воевода, два змея и ламя. Королевич Марко и Вида-самовила. *Перевод с болгарского Д. Самойлова.*

Русские былины

Волх Всеславьевич. *Запись Кириши Данилова.*

Вольга. *Запись А. Гильфердинга.*

Добрыня и змей. *Записана от Т. Рябинина.*

Исцеление Ильи Муромца. *Запись П. Рыбникова.*

Святогор и Илья Муромец. *Записано от А. Пашковой.*

Илья и Соловей-разбойник. *Записано от Т. Рябинина.*

Илья в ссоре с Владимиром. *Записано от Н. Прохорова.*

* Застава богатырская (Илья Муромец и Сокольник) (*фрагмент*). *Записано от Ф. Чуркиной.*

Садко. *Записано от А. Сорокина.*

Жанр былины и его особенности. «Старшие» и «младшие» богатыри — главные герои былин. Связь с мифологией и историческими событиями. Герои былин в оценке их создателей.

Русские исторические песни (*по выбору*): Грозный царь Иван Васильевич. *Записано от Т. Рябинина;* Убит астраханский воевода (губернатор). *Из «Сочинений М. Д. Чулкова»;* Начало Бородинского боя. «*Исторические песни*», IV, № 124, Разин чувствует недоброе. «*Исторические песни*», II, № 350; Суворов ранен. «*Исторические песни*», III, № 495.

Историческая песня как жанр. Сходство и различие исторической песни и былины. Выражение отношения к героям и событиям прошлого в исторических песнях. Особенности обращения с историческими фактами.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ РОССИИ

КАРЕЛО-ФИНСКИЙ ЭПОС

Калевала (фрагменты). *Обработка Э. Лённрота. Перевод с финского Л. Бельского.*
Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Главные герои эпоса — Вяйнямейнен и Ильмаринен — в оценке создателей «Калевалы». Смысл противостояния Калевы и Похьелы. Взаимоотношения человека и природы.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ ЕВРОПЫ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЭПОС

Песнь о Роланде (фрагменты). *Перевод со старофранцузского Ю. Корнеева.*
Исторические факты и вымысел в произведении. Основные моменты сюжета. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса. Рыцарь как идеал человека Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ИЗ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повесть о Петре и Февронии Муромских. *Подготовка текста Р. Дмитриевой.*
Жанровые особенности повести как жития. Связь с русским фольклором, сказочные мотивы в повести. Петр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание и возможность достижения святости.

Цветочки святого Франциска Ассизского (фрагменты). *Перевод с латинского А. Печковского.*
Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей.

* Драма «Действо об Адаме» (фрагмент). *Перевод с французского С. Пинуса.*
«Действо...» как образец средневековой драмы. Образы Адама, Евы и Сатаны и их оценка создателями драмы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Слово о полку Игореве. *Перевод с древнерусского Д. Лихачева.*
Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...». Художественное своеобразие произведения и его связь с русским фольклором.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре (фрагменты). *Перевод с грузинского Н. Заболоцкого, (внеклассное чтение).*
Основные моменты сюжета. Образы главных героев в оценке автора. Любовь, дружба и рыцарская доблесть как высшие жизненные ценности.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАН

Роман о Тристане и Изольде (фрагменты). *Перевод с французского Ю. Стефанова, (самостоятельное чтение).*
Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Противоречия между любовью и долгом как главный нравственный конфликт. Образы главных героев и отношение к ним автора.

Роман о Лисе (*фрагменты*). *Перевод со старофранцузского А. Наймана (самостоятельное чтение)*.

Главные моменты сюжета. Сатирическая направленность произведения. Осмеяние феодальных отношений и пародирование рыцарского идеала.

ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

СТАРОПРОВАНСАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ ТРУБАДУРОВ

Перевод В. Дынник.

ГИЛЬЕМ IX. Стихотворение «Желаньем петь я вдохновен...»

МАРКАБРЮ. Стихотворение «В саду, у самого ручья...»

ДЖ. РЮДЕЛЬ. Стихотворение «В час, когда разлив потока...»

Б. де ВЕНТАДОРН. Стихотворение «Коль не от сердца песнь идет...»

Г. РИКЬЕР. Стихотворение «Дама к другу не была...»

Де ДИА, графиня. Стихотворение «Полна я любви молодой...»

Б. де БОРН. Стихотворение «Мила мне радость вешних дней». «Я сирвентес сложить готов...»

Г. де БОРНЕЙЛЬ. Стихотворение «Молю тебя, всемогущий, светлый бог...»

А. де МАРЕЙЛЬ. Стихотворение «Нежным ветерка дыханьем...».

Основные жанры старопровансальской поэзии трубадуров. Благородство и рыцарская доблесть как высшие достоинства. Самоотверженность в любви. Культ Прекрасной Дамы.

СТАРОНЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ МИННЕЗИНГЕРОВ

Ф. фон ХАУЗЕН. Стихотворения: «С моим упрямым сердцем в ссоре тело...», «О, как она была горда...» *Перевод В. Микушевича.*

В. фон дер ФОГЕЛЬВЕЙДЕ. Стихотворения: «Любимая, пусть Бог...», «Плох ты, мир, ты совсем оголтел...», «Проснитесь, близок день Суда...». *Перевод В. Левика.*

МАРНЕР. Стихотворение «Я, люди, песню бы свою...». *Перевод Н. Гребельной.*

ТАНГЕЙЗЕР. Стихотворение «Ловко в мае пелось...». *Перевод Н. Гребельной.*

МЕХТИЛЬД из Магдебурга. Стихотворение «Ты только ничто полюби...». *Перевод Н. Гребельной.*

КОНРАД ВЮРЦБУРГСКИЙ. Стихотворение «Ах, кротким суждено скончаться рано...». *Перевод Н. Гребельной.*

Г. фон МОНТФОРТ. Стихотворение «Который час? Не близок ли рассвет...». *Перевод О. Чухонцева.*

И. ТАУЛЕР. Стихотворение «Плывет с бесценным грузом...». *Перевод Л. Гинзбурга.*

ФРЕЙДАНК. «О Риме». (Из книги «Разумение»). *Перевод Л. Гинзбурга.*

Основные жанры старонемецкой поэзии миннезингеров. Философско-религиозные мотивы как ее своеобразие.

ЛАТИНСКАЯ ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

Перевод Л. Гинзбурга

БЕЗЫМЯННЫЕ ПОЭТЫ. Стихотворения: «Призыв к крестовому походу», «Рождественская песня школяров своему учителю», «Орден вагантов», «Взбесившийся мир», «Восхваление истины», «Доброе старое время».

ГУГО ОРЛЕАНСКИЙ, примас. Стихотворения: «Разговор с плащом», «Орфей в аду», «Ложь и злоба миром правят...».

Основные жанры и мотивы латиноязычной лирики вагантов. Критика социального устройства. Свободолюбие и жизнеутверждающий характер поэзии вагантов.

ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ ИРАНСКОЙ ПОЭЗИИ X—XV ВЕКОВ

Перевод с фарси.

(по выбору)

РУДАРКИ. Газели: «Не для насилья и убийств мечи в руках блестят...», «Придя в трехдневный мир на краткое мгновенье...», «Зачем на друга обижаться? Пройдет обида вскоре...», «Будь весел с черноокою вдвоем...» *Перевод С. Липкина.* Рубаи: «Я гибну: ты, подобно Юсуфу, хороша...», *перевод С. Липкина;* «Судьбу свою благослови и справедливо ты живи...», *перевод С. Липкина;*

«Мы сердце Господу вручим с душевным нашим жаром...», перевод С.Липкина; «Если рухну, бездыханный...», перевод В. Левика; «Слепую прихоть подавляй...», перевод В. Левика.

* ФИРДОУСИ. Поэма «Шах-наме» (фрагменты). Перевод С. Липкина.

ОМАР ХАЙАМ. Рубаи: «Отчего всемогущий творец наших тел...», перевод Г. Плисецкого; «Добро и зло враждуют, мир в огне...», перевод И. Тхоржевского; «О Боже! Милосердьем ты велик!», перевод В. Державина; «Не давай убаюкать себя похвалой...», перевод Г. Плисецкого; «Глянь на месящих глину гончаров...», перевод В. Державина; «Будь весел: не умрет вовеки мир земной...», Перевод С. Липкина; «Кто посетил сей мир, тому печаль понятна...», перевод С. Липкина; «Вхожу в мечеть. Час поздний и глухой...», перевод И. Тхоржевского.

СААДИ. Стихотворения: О Справедливости, мудрости и рассудительности. (Из «Бустана»), перевод В. Державина. «Все племя Адамова — тело одно...» (Из «Гулистана»), перевод К. Липскерова, «Саади, боязни чужда твоя речь...» (Из «Гулистана»), перевод К. Липскерова. Газели: «В зеркале сердца отражен прекрасный образ твой...», «В дни пиров та красавица сердце мое привлекла...», «Тяжесть печали сердце мне томит...», перевод В. Державина.

ХАФИЗ. Газели: «Сердце, воспрянь! Пост прошел, настала весна...», перевод В. Державина; «Не откажусь любить красавиц и пить вино, и пить вино...», перевод С. Липкина; «Ушла любимая, ушла, не известила нас...», перевод И. Сильвинского. Рубаи: «Ты лицом нежна, станом, как кипарис, стройна...», перевод В. Державина.

Рудаки — основоположник классической иранской поэзии. Выдающиеся представители: Фирдоуси. Низами, Омар Хайам, Саади, Хафиз. Философское вольнодумство, прославление разума, сочувствие труженикам, вера в доброе начало человека. Жанры восточной поэзии (газели, рубаи).

ИЗ ЯПОНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

Танка.

СОДЗЁ ХЭНЗЁ. Стихотворение «Удрученный миром...», перевод В.Сановича.

АРИВАРА НАРИХИРА. Стихотворение «Как будто аромат душистой сливы...», перевод А.Глускиной.

ОНО-НО КОМАТИ. Стихотворения: «Распустился впусую...», «Погоди, о кукушка...». Перевод В.Сановича.

ОТОМО КУРОНОСИ. Стихотворение «Дождик вешний...», перевод В.Сановича.

КИ-НО ТОМОНОРИ. Стихотворение «Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки...». Перевод А.Глускиной.

КИ-НО ЦУРАЮКИ. Стихотворения: «В нынешнем году...», перевод В.Сановича; «Туман весенний, для чего ты скрыл...», «Как сквозь туман, вишневые цветы...», перевод А.Глускиной.

САЙГЁ. Стихотворения: «Горы Ёсино!..», «Куда унеслось ты...», «Увлечено цветами...», «Ах, если бы в нашем мире...», «Гляжу на цветы...», «О, пусть я умру...», «С особым волнением смотрю...», «Слишком долго глядел!..», «Шум сосновых вершин...». перевод В.Марковой.

СИКИСИ-НАЙСИНО. Стихотворение «Осыпались вишни...», перевод В.Марковой.

ФУДЗИВАРА САДАИДЭ. Стихотворения: «Где он, ветер...», «Сколько весен под сенью ветвей...», перевод В.Марковой.

Хокку (хайку).

БАСЁ. Стихотворения: «Тихая лунная ночь...», «На голой ветке...», «Старый пруд...», «О, сколько их на полях!..», «Снежный заяц – как живой!..», «Есть особая прелесть...», «Уродливый ворон...», «Какою свежестью веет...», Посещаю город Нара, Ученикам, Предсмертная песня. Перевод В.Марковой.

БУСОН. Стихотворения: «Два или три лепестка...», «Прохладный ветерок...», «Любитель цветов!..», «Осенний ветер...», «Ударил я топором...», «Скрежет пилы...», «Вот из ящика вышли...». Перевод В.Марковой.

Выдающиеся представители классической японской поэзии: Содзё Хэнзё, Аривару Нарихира, Оно-но Комати, Отомо Куроноси, Ки-но Томонори, Ки-но Цураюки, Сайгё, Сикиси-найсино, Фудзивара Садаидэ, Басё, Бусон.

Наиболее известные за пределами Японии и в то же время трудные для понимания людьми другой культуры жанры танка и хокку (хайку). Особенности мировосприятия японцев, выраженные в лирической поэзии (особое отношение к жизни, чувство прекрасного, созерцание, единение с природой).

МОТИВЫ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).

Связь драмы Островского со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины ее гибели, отраженные в русской народной сказке и в пьесе Островского.

ЭПОС

М. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Связь «Песни...» Лермонтова с исторической песней и былинной. Сходство и различие. Приемы стилизации. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика.

Н. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба».

Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра. Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. Тарас Бульба как человек своего времени. Патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию — главные ценности героев. Развитие характеров сыновей Тараса. Остап — наследник духовных ценностей отца. Андрия — отступник (причины отступничества Андрия).

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «Илья Муромец».

Образ былинного героя в авторской литературе. Сравнение эмоционального тона былин об Илье Муромце и в стихотворении А. К. Толстого.

ЛИРИКА

* В. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Певец во стане русских воинов» (*фрагменты*).

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «Курган».

К. СЛУЧЕВСКИЙ. Стихотворение «Ты не гонись за рифмой своенравной...»

И. БУНИН. Стихотворение «Ковыль».

О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана...»

* В. ПШАВЕЛА. Стихотворение «Жалоба меча». *Перевод с грузинского Н. Заболоцкого*.

Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен.

ПУШКИН И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Трагедия «Скупой рыцарь»; (*самостоятельное чтение*).

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник «Песни...».

Стихотворение «Вакхическая песня» как образец анакреонтической поэзии.

Стихотворения «Пророк», «Демон» — библейские образы в поэзии Пушкина.

«Песнь о Стеньке Разине» (Песня 3) — стилизация русского фольклора.

Похоронная песня Иакинфа Маглановича. Песни западных славян. *Вольный перевод из сборника П. Мериме «Гузла»*. Связь со славянским фольклором.

Подражания Корану. IV. «С тобою древле, о Всесильный...». V. «Земля недвижна — неба своды...». — мотивы восточной культуры в творчестве Пушкина.

По линии «Читательская практика и детское творчество»

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

* Е. ШВАРЦ. Пьеса «Снежная королева» (*фрагмент*).

«Снежная королева» Шварца как драматическое произведение, созданное на основе сказок Андерсена. Мастерство Шварца-драматурга.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева» (*фрагмент*). *Перевод с датского А. Ганзен*.

Различия в эмоциональном тоне и трактовке характеров героев в сказке Андерсена и одноименной пьесе Шварца.

И. КРЫЛОВ. Басни: «Волк и Ягненок», «Квартет». «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей».

Ю. НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ. Басня «Стрекоза».

Басня как эпический жанр. Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои и сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации.

А. ПУШКИН. Роман «Дубровский».

Характеры главных героев романа в оценке автора. Осуждение помещичьего произвола. Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев.

В. КОРОЛЕНКО. Повесть «*Дети подземелья*».

Сочувствие социально обездоленным людям, выражение сочувствия в произведении. Образ героя-рассказчика. Встреча с представителями социальных «низов», значение этой встречи в становлении характера главного героя.

М. ПРИШВИН. Повесть «*Кладовая солнца*».

Взаимоотношения человека и природы. Сказочное и реальное в изображении природы. Характеры главных героев и отношение автора к ним.

ДЖ. ЛОНДОН. Рассказ «*Сын волка*». *Перевод с английского Н. Галь.*

Сложность взаимоотношений белых и индейцев как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Н. НЕКРАСОВ. Неоконченная поэма «*На Волге*».

Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Внешние события и внутренние переживания героя. Публицистическое звучание поэмы.

ЛИРИКА

А. ПУШКИН. Стихотворения: «*Няне*», «*Зимнее утро*».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «*Парус*», «*Утес*».

А. ФЕТ. Стихотворение «*Еще вчера, на солнце млея...*»

И. БУНИН. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения

Примерное тематическое планирование

5 класс, 100 ч (70 ч урочного + 30 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество (1 ур.)	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
Автор - художественный текст-читатель (1 ур.)	Повторение теоретических понятий, введённых в начальной школе. Работа со схемами и текстами	
Сочинение «Наконец-то...» (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение домашних сочинений
Малые жанры народного творчества Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Анализ текстов. Отнесение произведения к определённом жанру Поиск доказательств правильности своих выводов.	
Моё любимое место на земле (1 внеур.)	Различение публицистических и художественных текстов. Критическая оценка публицистиче-	Мастерская Обсуждение домашних сочинений

	ского текста	
Народные песни Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Отнесение произведений к определённому роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных) Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста Отнесение произведений к определённому роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Авторская и народная сказка. (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Выявление сходства и различий народной и авторской волшебной сказки	
С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» (фрагмент) (1 ур.)	Акцентное вычитывание драматического произведения. Отнесение произведения к определённому роду и жанру. Выявление авторских оценок в драматическом тексте	
Человек, которого я запомнил (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений. Отбор лучших работ для журнала
Х.Х.Андрсен. «Штопальная игла» Секрет комического (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Характеристика героини. Выявление отношения к ней рассказчика. Выявление приёмов, при помощи которых, автор достигает комического эффекта.	
Сказка народная и литературная Сказочник, сказитель, собиратель сказок (1 ур. + 1 внеур).	Различение авторской и фольклорной сказок. Различение позиций и деятельности сказочника, сказителя и собирателя сказок.	Подготовка выставки изданий сказок различного назначения и адресованных разным категориям читателей . Презентация выставки в школьной библиотеке.
Инсценировка фрагмента сказки «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» (1 ур.)	Преобразование эпического текста в драматический. Дальнейшее освоение понятия родового деления литературы.	
Андерсен «Снежная королева» Детские впечатления от сказки и её повторное прочтение. Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки. Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая жизненные испытания. (3 ур. + 2 внеур.)	Акцентное вычитывание эпического произведения. Различение адаптированного и полного авторского текстов. Характеристики главных героев. Поиск средств выражения авторской оценки (прямые и косвенные оценки автора). Коллективная дискуссия : «Что помогло Герде спасти Кая ?»	Проект «Сказки Андерсена» Инсценировки и разыгрывание коротких сказок Андерсена («Свинопас», «Принцесса на горошине», «Пастушка и трубочист») для учеников начальной школы.
М.Ю.Лермонтов «Бородино» Историческое событие и его изображение в художественном произведении. Черты лирики и эпоса в стихотворении.	Акцентное вычитывание лироэпического текста Воспроизведение событий, ставших исторической основой произведения. Построение схемы сюжета.	

<p>Образ рассказчика – участника великого сражения. Подвиг русских солдат – защитников Родины в оценке рассказчика и автора. (2 ур.)</p>	<p>Выявление черт лирики и эпоса в произведении. Характеристика рассказчика. Выявление оценок рассказчика и автора в лироэпическом произведении.</p>	
<p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»¹ Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика-героя. Отношение к детям, выражение этого отношения. Публицистическое звучание стихотворения. (1 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста. Выявление черт лирики и эпоса в произведении. Выявление особенностей образа рассказчика. Выявление средств выражения отношения и оценок. Выявление сходства с публицистическими произведениями</p>	
<p>Рассказчики в произведениях Н.А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова (1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Выявление характерных черт рассказчиков в произведениях Н.А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова. Воссоздание образа рассказчика по авторским вехам (участие в событиях, отношение к ним, особенности речи).</p>	<p>Письменное оформление результатов работы в домашнем сочинении «Характеры рассказчиков в стихотворениях М. Лермонтова и Н. Некрасова». Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>И.С. Тургенев «Муму» Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора. Отношение автора к крепостному праву и его влиянию на человеческие души. К каким изменениям в человеческих взаимоотношениях приводит неограниченная и бесконтрольная власть одних людей над другими? (4 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста Характеристики героев произведения. Выявление отношения автора к героям. Поиск главной проблемы произведения. Коллективное обсуждение проблемы</p>	
<p>Отношение автора и читателя к Герасиму. (1 внеур)</p>	<p>Самостоятельная работа над домашним сочинением.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Характеры героев и отношение к ним автора. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношения горцев и русских (4 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Сравнительная характеристика героев. Выявление отношения к ним автора. Определение роли жизненных испытаний в проявлении особенностей характеров героев. Обсуждение особенностей взаимоотношений русских и горцев, авторская оценка этих взаимоотношений.</p>	
<p>Что такое сильный характер? (1 внеур.)</p>	<p>Самостоятельная работа над сочинением</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Ф?.Абрамов «О чём плачут лошади» (1 ур.)</p>	<p>Самостоятельная читательская интерпретация текста. Обсуждение интерпретаций.</p>	
<p>Яблоко глазами заболевшего и выздоравливающего. (1 ур. + 1 внеур)</p>	<p>Классное сочинение</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Н.? Заболоцкий «Оттепель»</p>	<p>Самостоятельная работа над чита-</p>	<p>Мастерская. Обсуждение</p>

(1 внеур.)	тельским отзывом.	сочинений.
Детские стихотворения (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение стихотворений, сочинённых детьми.
К. Паустовский «Мещёрская сторона» Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении (3ур.)	Акцентное вычитывание текста. Определение главной темы произведения. Характеристика рассказчика. Выявление отношения «автор – рассказчик» в произведении. Определение родовидовой принадлежности произведения.	
А.? Платонов «Корова» (1 внеур.)	Непосредственно эмоциональное прослушивание текста.	Литературная гостиная
С чего начинается Родина? Выразительное чтение лирических произведений, объединённых темой Родины. (1 внеур.)	Создание «читательской партитуры» лирического произведения. Обсуждение «читательских партитур» Выразительное чтение лирического произведения.	Мастерская. Конкурс чтецов
С точки зрения кактуса... (1 внеур.)	Самостоятельная работа над сочинением.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Моя любимая книга (2 внеур.)		Подготовка выставки любимых книг в библиотеке. Подготовка устных презентаций любимых книг
Наше творчество		
Работа над журналом (альманахом) детского творчества (5 внеур.)		Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала.
Всего: 27 ур. Внеур 20		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Мифология и литература Древнего мира (1 ур.)	Общеклассная дискуссия о значении знания мифологии для понимания культуры и литературы древности.	
Мифология и литература Древнего Египта 2 Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта Зависимость понимания художественного произведения от знания мифологии. (2ур.)	Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах	
Лирика Рождение лирики внутри религиозного ритуала. Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в	Акцентное вычитывание произведений. Поиск «следов» мифа в тексте. Выявление жанровых особенностей	

<p>гимне религиозно-мифологических представлений. Появление лирического героя. Общечеловеческое и исторически преходящее в древнеегипетской лирике. (2ур.)</p>	<p>гимна. Выявление разного отношения авторов к одним и тем же жизненным событиям и явлениям. Различение понятного и непонятного в переживаниях лирического героя. Обращение к историческому комментарию как средству преодоления трудностей.</p>	
<p>Эпос «Сказка потерпевшего кораблекрушение «Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Особенности сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой (2 ур.)</p>	<p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление особенностей построения сюжета. Характеристика главных героев. Сравнение произведения с уже известными произведениями данного жанра</p>	
<p>Мифология и литература Шумера и Вавилонии² Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Шумера и Вавилонии (2ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Сказание о Гильгамеше Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Дружба как жизненная ценность. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний (2ур.)</p>	<p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Акцентное вычитывание текста Характеристики главных героев. Выявление развития особенностей их взаимоотношений. Выявление изменений в характере героя.</p>	
<p>«Труд писцов, собратьев моих...» Жанр поучения и его задачи. (1ур.)</p>	<p>Выявление особенностей жанра Выявление особенностей взаимоотношений отца и сына. Сравнение с современными отношениями детей и родителей</p>	
<p>Мифология и литература Древней Греции Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Древней Греции. Боги и герои (4 ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древней Греции в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Гомер «Илиада»(обзорное изучение с анализом фрагментов) «Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Основные моменты сюжета. Характеры Ахилла и Гектора в оценке автора. (5ур.)</p>	<p>Слушание и Конспектирование мини лекции учителя. Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристики Ахилла и Гектора, выявление авторского отношения к ним. Тренировка в чтении гексаметра. Выразительное чтение фрагментов текста.</p>	

<p>Гомер «Одиссея» (обзорное изучение с анализом фрагментов) «Одиссея» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят люди, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношение рассказчика к героям и событиям. (3ур.)</p>	<p>Конспектирование мини лекции учителя. Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристика Одиссея . Выявление отношения рассказчика к героям и событиям. Выразительное чтение текста</p>	
<p>Лирика Древней Греции Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия) (2 ур.)</p>	<p>Выявление соотнесённости произведений с мифологией. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «гимн» и «элегия». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p>	
<p>Эсхил «Прометей прикованный» Трагедия как драматическое произведение. Связь произведения с мифологией. Характер главного героя. Особенности отношения автора к главному герою (2 ур. +2 внеур.)</p>	<p>Знакомство с жанром «трагедия». Выявление мифологической основы сюжета. Характеристика главного героя. Выявление отношения автора к герою.</p>	<p>Конкурс стилизаций и пародий, созданных на материале художественных произведений древности. Отбор лучших сочинений для журнала творческих работ</p>
<p>Отзвуки древнегреческой культуры в русской поэзии (1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание стихотворений. Общеклассная дискуссия. Выявление древнегреческих сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	<p>Конкурс чтецов</p>
<p>Библия как памятник культуры. Ветхий завет. Представления о мироустройстве, появлении человека, важнейших событиях и персонажах. (9ур.)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини лекции учителя Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами, к которым наиболее часто обращается искусство.</p>	
<p>Сотворение мира</p>	<p>Слушание текста в чтении учителя. Выявление представлений о происхождении мира.</p>	
<p>Потерянный рай. Всемирный потоп</p>	<p>Чтение и обсуждение текста.</p>	
<p>Патриархи. Авраам. Исаак. Исав и Иаков</p>	<p>Чтение и обсуждение текста</p>	
<p>Иосиф и его братья</p>	<p>Чтение и обсуждение текста</p>	
<p>Моисей</p>	<p>Чтение и обсуждение текста</p>	
<p>Самсон</p>	<p>Чтение и обсуждение текста</p>	
<p>Саул. Давид. Соломон.</p>	<p>Чтение о обсуждение текста</p>	
<p>Пророки. Илия. Исая.</p>	<p>Чтение о обсуждение текста</p>	
<p>Псалтирь</p>	<p>Чтение и обсуждение текста</p>	
<p>Библейские отзвуки в русской поэзии. (1 ур + 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание стихотворений. Выявление библейских сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях.</p>	<p>Конкурс чтецов.</p>

	Понимание их роли в произведении	
О мифологии и литературе Древнего мира. Самостоятельная работа. (1 ур. + 1 внеур.)	Индивидуальная или групповая итоговая работа	Мастерская. Обсуждение работ
Всего: 41 ур.+ 5 внеур. Всего по двум линиям обучения: 68 ур.+ 25 внеур. Резерв: 2 ур + 5 внеур.		

Примерное тематическое планирование

6 класс, 100 ч (70 ч урочного + 30 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество Основное отношение «Автор - художественный текст – читатель» (1 ур.)	Повторение и дальнейшее освоение исходного отношения в процессе обсуждения сочинений, написанных в конце 5-го класса	
Сочинения-стихотворения (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение творческих работ. Прослушивание работ и попытки определить жанр произведений
Басни И.А. Крылова Биография И.А. Крылова. Басня как эпический жанр . Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации. «Эзопов язык». (2 ур. +1 внеур.)	Различение биографии и биографической справки. Выявление структуры жанра «басня». Определение родовой принадлежности жанра. Выявление особенностей выражения оценок рассказчика в басне. Выразительное чтение басен по ролям.	Конкурс на лучшее исполнение басни (групповое или индивидуальное)
Точка зрения рассказчика в эпическом произведении (1 ур.)	Сравнение басен Эзопа в разных переводах. Групповая работа.	
Поэзия А.С. Пушкина (1 ур.)	Акцентное вычитывание лирического текста Выявление развития настроения в стихотворениях «Няне», «Зимнее утро». Выразительное чтение текста.	
А.С. Пушкин «Дубровский» Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев. Характеры героев в оценке автора. Отношение автора к помещицкому произволу.	Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Выявление роли основных элементов сюжета в проявлении характеров героев.	Инсценировка эпизодов романа «Свидание», «Кольцо». Разыгрывание инсценировок. Мастерская. Обсуждение сочинений.

<p>(4 ур. + 2 внеур.)</p> <p>3 часа.</p>	<p>Характеристики героев. Выявление авторских оценок. Работа над домашним сочинением</p>	
<p>В.Г. Короленко «Дети подземелья» Биография В.Г. Короленко. Образ героя-рассказчика в произведении. Проблема социально отверженных людей. Значение встречи с представителями социальных «низов» для становления характера главного героя. (2 ур.+ 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Характеристики главных героев. Выявление изменений в характере героя и его причин.</p>	<p>Самостоятельный сбор материала для составления краткой биографии. Презентация кратких биографий. Классный час. Обсуждение вопросов: «Существуют социально отверженные люди вокруг нас? Достойны ли они сочувствия? Можно ли им помочь?»</p>
<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева», Е.Л. Шварц «Снежная королева» Сведения о жизни и творчестве Е.Л. Шварц (1 ур.)</p>	<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева». Акцентное вычитывание эпического и драматического текстов. Определение взаимоотношений сказки и пьесы. Решение проблемы: произведение Е. Шварца - инсценировка или оригинальная пьеса? Групповая работа.</p>	
<p>Поэзия М.Ю. Лермонтов (1 ур.+ 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений «Утес» и «На севере диком стоит одиноко...».</p>	<p>Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»</p>
<p>. Н.А. Некрасов «На Волге» Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Внешние события и внутренние переживания героя. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Публицистическое звучание поэмы. (2 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста. Проба определения жанра. Характеристика рассказчика-героя Выявление соотношения внешних событий сюжета и внутренних переживания героя. Выявление изменений в жизненной позиции героя, произошедших в результате этих переживаний. Выявление черт публицистики в произведении.</p>	
<p>А.А. Фет (1 ур.+1 внеур.)</p>	<p>Классное сочинение-отзыв «Еще вчера на солнце млея...»</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Биография М.М. Пришвина. Взаимоотношения природы и человека. Сказочное и реальное в изображении природы. Характеры главных героев и отношение автора к ним. (3 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста Выявление особенностей рассказчика. Выявление сказочных и реалистических элементов в сюжете и изображении природы. Характеристика главных героев. Поиск авторских оценок. Выявление авторского понимания взаимоотношений человека и природы.</p>	
<p>Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина</p>	<p>Задача произведения. Определение жанра</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>

«Кладовая солнца » Сказка и быль Замысел автора (1 ур.)	Составление схемы сюжета. Подготовка к работе над домашними сочинениями.	
Поэзия Н.А. Заболоцкого Конкурс чтецов (1 внеур.)		Конкурс чтецов.
Д. Лондон «Сын волка» Сведения о биографии Д. Лондона Сложные взаимоотношения индейцев и белых как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека. (1 ур.)	Акцентное вычитывание эпического текста. Выявление главного конфликта в произведении. Характеристика главных героев. Поиск оценок рассказчика. Определение позиции автора по отношению к конфликту и его разрешению.	Самостоятельное составление биографической справки
Сочинение «Монолог пуговицы» (1 ур.+ 1 внеур)	Работа над сочинениями в классе. Раскрытие характера героя с помощью речевых характеристик и художественных деталей.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Сочинение «Характер» (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение сочинений. Работа критика. Редактирование текстов
Классное сочинение-отзыв «О картине...». Отзыв о литературном произведении и отзыв о произведении изобразительного искусства. (1 ур.+ 1 внеур.)	. Обсуждение задач отзыва о картине. Сравнение с задачами отзыва о литературном произведении. Построение отзыва. Проба создания отзыва о литературно-художественном произведении и отзыв о картине	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Обсуждение сочинений «Чья комната?» (1 внеур.)	.	Мастерская. Обсуждение сочинений
Работа над журналами детского творчества (4 внеур.)		Редколлегия. Составление и редактирование журналов (альманахов) творческих работ (художественных, публицистических, литературно-критических). Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
Всего: 23 ур.+ 15 внеур.		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Повторение материала, изученного в 5 классе (1 ур +1 внеур)	Презентация результатов групповой работы. Создание окончательного варианта синхронной таблицы.	Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего мира. Групповая работа

<p>Характеристика исторического периода Средневековья. Христианство – основа мировоззрения народов средневековой Европы. (1 ур.+2 внеур)</p>	<p>Слушание и конспектирование беседы учителя.</p>	<p>Если возможно – посещение картинной галереи (раздел «Искусство Средневековья»)</p>
<p>Жизненный путь и поучения Иисуса Христа. (1 ур)</p>	<p>Слушание и конспектирование беседы учителя. Чтение фрагментов Евангелия. Работа с текстом Нагорной проповеди. Знакомство с заповедями Ветхого и Нового заветов</p>	
<p>Мифология и фольклор древних славян. Понятие мифа и мифологии. Мифы и их реконструкция. Славянская мифология. Языческий пантеон славян. (2 ур)</p>	<p>Дальнейшее освоение понятий «миф», «мифология». Работа над воссозданием мифологических взглядов древних славян по дошедшим до нашего времени художественным текстам. («Сказка о Василисе Золотой Косе Непокрытой Красе и об Иване – Горохе», «Иван-Горошко» - сравнительный анализ., реконструкция мифов.) Божества древних славян. Понятие летописи. («Повесть временных лет»)</p>	
<p>А.Н. Островский «Снегурочка» (фрагменты) 1 Связь пьесы со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины её гибели в русской народной сказке и в произведении А.Н. Островского (1 ур)</p>	<p>Выявление элементов славянской мифологии в произведении. Сопоставление образа Снегурочки и причин её гибели в народной сказке и в пьесе. Чтение драматического текста по ролям.</p>	
<p>Русские былины Былина как эпический жанр. Взаимосвязь былин со сказками, Этимология слова «былина». Особенности былин. «Старшие» и «младшие» богатыри – герои былин. Сюжеты былин. Герои былин в оценке их создателей. (3 ур +1 внеур)</p>	<p>Выявление особенностей жанра «былина». Определение родовой принадлежности жанра. Характеристики главных былинных героев. Выявление сходства и различий между «старшими» и «младшими» богатырями Выявление авторских оценок событий и героев. Прослушивание записей фрагментов былин в исполнении сказителей. Тренировка в чтении былин.</p>	<p>Конкурс чтецов</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Связь «Песни...» с исторической песней и былиной. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика. Понятие «стилизация». Приёмы стилизации.</p>	<p>Работа с текстом произведения. Сопоставление произведения с былиной и исторической песней выявление сходства и различий. Знакомство с понятием «стилизация». Выявление приёмов стилизации в тексте. Характеристика главных ге-</p>	

(2 ур)	роев. Выявление отношения рассказчика к героям.	
Из героического эпоса народов России		
<p>Карело-финский героический эпос «Калевала» (Эпизоды «Рождение мира», «Вяйне в стране мертвых», «Охота на медведя») Общая характеристика памятника. Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Понятие «культурный герой» Главные герои эпоса – Вяйнё-майнен и Иьмаринен в оценке их создателей. Смысл противостояния Калевы и Похьёлы. Взаимоотношения человека и природы.</p> <p>(3 ур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Работа с текстом. Выявление мифологических представлений, общих для народов Древнего мира, отражённых в произведении. Работа с понятием «культурный герой» применительно к героям произведения. Характеристика главных героев произведения. Выявление отношения создателей произведения к героям. Выявление особенностей взаимоотношений человека и природы, отражённых в произведении Чтение текста.</p>	
Из французского эпоса		
<p>«Песнь о Роланде» Исторические факты и вымысел в произведении. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса Рыцарь как идеал человека средневеков</p> <p>(2 ур.)</p>	<p>Работа с текстом. Сопоставление исторических сведений о событиях и героях с сюжетом произведения. Характеристики главных героев. Выявление отношения к героям создателей эпоса.</p>	
Из древнерусской литературы		
<p>«Слово о полку Игореве» Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...» Художественное своеобразие произведения и его связь с фольклором.</p> <p>(3 ур +1 внеур)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Сопоставление исторических фактов и сюжета произведения. Характеристика князя Игоря. Выявление отношения рассказчика к событиям и главному герою. Характеристика рассказчика Выявление художественных приёмов, их сходства с фольклорными. Подготовка к сочинению</p>	Мастерская. Обсуждение сочинений.
<p>Отзвуки средневековой героики в поэзии XIX-XX веков. Василий Жуковский «Певец во стане русских воинов», А.К. Толстой « Курган», И.Бунин «Ковыль», К. Случаевский «Не гонись за рифмой своенравной», О. Мандельштам « Я не слышал рассказов Оссиана...»</p>	<p>Работа с текстом. Акцентное вычитывание стихотворений. Выявление сюжетов, мотивов, образов средневековой литературы в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	

(1 ур)		
<p>Мотивы средневековой культуры в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра.</p> <p>Образы главных героев и отношение к ним рассказчика.</p> <p>Тарас Бульба как человек своего времени.</p> <p>Главные ценности героев – патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию.</p> <p>Развитие характеров сыновей Тараса. Остап – наследник духовных ценностей отца. Причины отступничества Андрия.</p> <p>(5 ур +1 внеур)</p>	<p>Работа с текстом «Жизнь Запорожской Сечи» (Чтение отрывка из курса русской истории В.О. Ключевского),</p> <p>4выявление исторической основы произведения.</p> <p>Определение рода и жанра произведения. Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Характеристики главных героев.</p> <p>Выявление особенностей в развитии характеров Остапа и Андрия.</p> <p>Определение позиции рассказчика по отношению к событиям и героям</p> <p>Подготовка к написанию сочинения.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Староправонсальская поэзия трубадуров. Старонемецкая поэзия миннезингеров Латинская поэзия вагантов средневековья (Гильем IX «Желаньем петь я вдохновлен», Маркабрю «В саду у самого ручья», Джауфре Рюдэль «В час, когда разлился поток...», Фридрих фон Хаузен «О, как она была горда...», Марнер « Я, люди, песню бы свою...», Тангейзер «Ловко в мае пелось...», Седулий Скотт «О дурных правителях», «Взбесившийся мир», «Доброе, старое время». и др.</p> <p>Гражданские и любовные мотивы.</p> <p>Лирические жанры (альба – утренняя песнь, серена – вечерняя песнь, кансона – песня о любви, сирвентес/шпрух – политическая песнь и т.д.</p> <p>(2 ур +1 внеур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя.</p> <p>Чтение произведений.</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p> <p>Выявление преобладающих мотивов (любовных , гражданских, философских) в конкретных произведениях.</p> <p>Выявление особенностей жанров европейской лирики Средневековья.</p>	<p>Литературная гостиная.</p> <p>Подготовка и проведение костюмированного вечера средневековой европейской лирики «Рыцари и дамы»</p>
<p>Средневековый европейский роман</p>		
<p>« Роман о Тристане и Изольде» (фрагменты)</p> <p>Роман как эпический жанр.</p> <p>Основные моменты сюжета.</p> <p>Жизненные испытания, через которые проходят герои.</p> <p>Нравственный конфликт – противоречие между любовью и долгом.</p> <p>Образы главных героев , отношение к ним автора.</p> <p>(3 ур)</p>	<p>Обсуждение впечатлений от прочитанного произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности.</p> <p>Определение особенностей жанра.</p> <p>Выявление конфликта, лежащего в основе сюжета.</p> <p>Характеристики главных героев</p> <p>Поиск авторских оценок.</p>	
<p>«Роман оЛисе»</p> <p>Черты средневекового европейского романа.</p>	<p>Чтение фрагментов.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	

<p>Пародия на «высокий» рыцарский роман. Фольклор и «Роман...». Образ Лиса. (2 ур)</p>	<p>Выявление авторского отношения к героям. Выявление пародийных черт и приёмов пародирования</p>	
<p>Из духовной литературы</p>		
<p>Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жанровые особенности повести как жития. Связь с фольклором, сказочные мотивы в повести. Пётр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание возможность достижения святости. (2 ур)</p>	<p>Акцентное вычитывание произведения. Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление сходства с фольклорными произведениями. Характеристика главных героев. Нахождение авторских оценок в повести</p>	
<p>«Цветочки святого Франциска Ассизского».(фрагменты) Биографическая справка. Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей. «Цветочки » и волшебные сказки (1 ур)</p>	<p>Франциск Ассизский (биографическая справка). Размышление о жизни и деяниях святого Франциска. Чтение фрагментов. Сравнение произведения с волшебными сказками.</p>	
<p>Литературные памятники средневекового Востока.</p>		
<p>Из иранской классической поэзии Ислам – основа мировоззрения ряда народов Востока. Краткая справка об исламе. Классический период иранской поэзии. Биографические справки о поэтах Произведения Рудаки , Фирдоуси, Хайяма, Саади, Хафиза. Жанры средневековой поэзии Востока. (2 ур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Чтение и комментирование текстов. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «рубайи» и «газель». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p>	
<p>Из японской классической поэзии Буддизм – основы мировоззрения ряда народов Востока. Краткая справка о буддизме. Особенности лирического сюжета в японской поэзии. Жанры японской поэзии (хокку и танка) Старинные японские песни. Сравнение транскрипции японских текстов с переводами. Кино Томонори «Такой же аромат у вишен был...», Басё «Как нежны молодые листья...», Отомо Куронуси « Дождик</p>	<p>Слушание и конспектирование мини лекции учителя. Самостоятельная работа с текстом учебника (статья и буддизме) Выявление особенностей жанров «хокку» и «танка». Чтение и комментирование лирических текстов.</p>	<p>Литературная гостиная. Подготовка и проведение вечера «Средневековая поэзия Востока»</p>

Вешний...», Ки-но Цураюки «В нынешнем году...» (2 ур +1 внеур)		
А.С. Пушкин и мировая культура Средневековья «Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина (3 внеур)		Самостоятельное исследование и поиск проведений А.С.Пушкина, связанных с литературой средневековья. Конференция«Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина
«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и ее летописный источник «Повесть временных лет» (1 ур)	Чтение соответствующего фрагмента «Повести временных лет». Сравнение фрагмента повести и стихотворения А.С. Пушкина. Определение родовой принадлежности произведения. Поиск авторских характеристик князя и волхва	
«Скупой рыцарь» А. С. Пушкина как отзвук Средневековья (1 ур +2 внеур)	Акцентное вычитывание драматического текста. Определение литературного рода. Характеристики главных героев. Сопоставление образа рыцаря в произведении А.С. Пушкина с идеальным образом рыцаря в культуре Средневековья.	Мастерская. Выразительное чтение текста. Работа со сценами и эпизодами. Подготовка к публичному исполнению пьесы.1
Средневековая литература (1 ур)	Самостоятельная работа или сочинение.	
68 Средневековая лирика и отзвуки средневековой культуры в поэзии XIX-XX веков (1 ур +1 внеур)		Конкурс чтецов.
О литературе Средневековья (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений
Всего:41 ур. + 15 внеур		
Всего по двум разделам: 64 ур. + 93 внеур. Резерв:6 часов		

Английский язык Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В конце XX века, когда изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков во всем мире, особенно возросла роль английского языка как средства международного общения. Появились новые мотивации, повлекшие за собой изменения целей и содержания обучения. Не знать, а уметь, - вот суть нового подхода. Не только иметь представление о грамматике, а уметь использовать имеющиеся знания.

В основу новой структуры и содержания образовательного стандарта в области иностранного языка положен компетентностный подход, выработанный Европейским советом. В результате совершенствования методов преподавания в общеобразовательной школе, выпускники получают возможность чувствовать себя конкурентоспособными как при получении высшего образования, так и на рынках труда.

Английский язык как предмет всегда имел интегративный характер, поскольку ни одна сфера культуры и деятельности не существует без языка. Бытовые, образовательные, гражданские, духовные, социальные, информационные, правовые, этические, экологические и прочие области предполагают не только развитые коммуникативные компетенции, но и широкий круг знаний. На уроках страноведения расширяется представление о внешнем мире и роли в нем родной страны, сравниваются различные политические системы, используется карта, когда речь идет о географическом положении или о географических открытиях, обсуждаются события культуры и спорта, неизбежно присутствуют история и обществознание, проблемы окружающей среды и здоровья, не говоря уже о таком неотъемлемом для изучения иностранного языка аспекте, как художественная литература.

На уроках иностранного языка ученик осознает себя не только представителем своей страны, гражданином и патриотом, но и ответственным членом всего мирового сообщества, "глобальной деревни". При расширении торгово-экономических и культурных связей сегодня требуется не только владение языком как инструментом общения, но, что еще важнее, освоение социокультурных норм и соблюдение политкорректности. Проявление шовинизма и манеры, резко отличающиеся от общепринятых, могут сыграть роковую роль при общении и навсегда погубить карьеру, в то время как грамматическую ошибку простят с легкостью.

Для того чтобы с успехом выполнять почетную роль представителя своей страны как равноправного партнера демократического сообщества, требуются многие компетенции, которые несут в своей основе уважение к личности и правам человека и не появятся без формирования демократического мышления и сознания.

К личностным результатам изучения английского языка относятся:

- осознание себя не только гражданином и патриотом родной страны, но и всего мирового сообщества; чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее культуре, истории, народам и готовности представлять ее интересы в контактах с представителями других народов, вступать в диалог, обсуждать глобальные проблемы и вместе искать пути их решения. Для этого совершенно необходимо преодоление стереотипных представлений о людях различных национальностей;
- осознание и принятие универсальных человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, инициативность, самостоятельность, уважительное отношение к культуре и истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ Земли и т.д., культура поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- представление о безопасном здоровом образе жизни в гармонии с природой.

К метапредметным результатам изучения английского языка относятся:

- способность регулировать и планировать свою познавательную и учебную деятельность;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач, работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах, умение делать презентации с использованием новейших средств;
- способность описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая разнообразные информационные тексты;
- в процессе овладения четырьмя главными навыками – аудированием, чтением, говорением и письмом, - развиваются общеучебные умения подростка: выделять существенное при прослушивании или чтении, индивидуализировать работу при расширении словарного запаса, пользоваться разными видами работы с текстом, делать выводы на основании услышанного и прочитанного. На уроках устной практики учащиеся приобретают навыки логического высказывания, умение вступать в диалог с партнером и аргументировано доказывать свою точку зрения в дебатах, вежливо выражать несогласие, активно реагировать на высказывания

собеседников и пр. Важнейшим методом при формировании социализации служат ролевые игры. При работе с письмом – труднейшим из навыков – учащиеся получают представление о различных стилях официальной и дружеской переписки; в сочинениях учатся логически строить цепочку доказательств за и против предложенного постулата, пробуют свои силы в творческих видах заданий – рассказ, стихи и пр. Инсценировки и спектакли на английском языке раскрепощают личность, развивают воображение, помогают преодолеть страх перед публичным выступлением, тренируют память, совершенствуют дикцию.

Ключевые компетенции предполагают готовность и способность использовать иностранный язык в различных ситуациях и областях. Теперь общеобразовательные школы России должны ориентироваться на систему уровней владения иностранным языком, используемую в Европе (Common European Framework of Reference— CEFR), в соответствие с которой знания и умения учащихся подразделяются на три крупные категории, которые делятся на шесть уровней.

А Элементарное владение

A1 Уровень выживания

A2 Предпороговый уровень

В Самостоятельное владение

B1 Пороговый уровень

B2 Продвинутый уровень

С Свободное владение

C1 Уровень профессионального владения

C2 Уровень владения в совершенстве

Перед поступлением в 5 класс учащиеся достигают степень владения изучаемым языком на уровне **выживания A1**, когда они понимают и могут употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Могут представиться и представить других, задавать вопросы о месте жительства, знакомых, имуществе и отвечать на них. Могут участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно и отчетливо и готов оказать помощь.

Период обучения в 5-6 классах. При поступлении в пятый класс, то есть при переходе из начальной школы в основную, ученики сталкиваются с новыми трудностями. Несмотря на то, что у них сформировались элементарные общеучебные и коммуникативные умения, и они ориентируются в четырех видах речевой деятельности, они еще не способны к самостоятельной работе и во всем следуют указаниям учителя. Уроки иностранного языка как никакие другие помогают детям в социализации, поскольку предполагают интенсивное общение при совместной деятельности, при работе в парах и группах. Важнейшая задача учителя постепенно приучить их к таким видам работы, научить слушать друг друга, учитывать мнение партнера, проявлять инициативу и целеустремленность. Но так как на этом этапе дети еще не уверенно владеют речевыми формами, еще не усвоили модели речевого общения, большое место занимает элементарная тренировка – повторение образцов за учителем или аудиозаписью, заучивание наизусть стихов и песенок, инсценировки, игры. Просмотр мультфильмов или учебных фильмов на английском языке поможет им больше, чем заучивание новых слов списком, зазубривание грамматических правил, и бесконечное количество механических упражнений, не говоря уже о том, что яркие зрелищные уроки формируют положительное отношение к предмету. Накопление образцов и моделей создаст почву для теоретического осмысления грамматики в период обучения в 7-9 классах. Психологи утверждают, что именно этот этап важен для создания долговременной мотивации. Подходя к седьмому классу, ребенок либо настраивается на совершенствование в языке, или теряет интерес к этому предмету, разочарованный неудачами при постижении грамматики. "Слишком много грамматики" – вот характеристика традиционного подхода.

При усвоенном **предпороговом уровне A2** (по окончании 6 класса) ученик понимает отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни (например, основные сведения о себе и членах своей семьи, друзьях, школе, покупках, и т.п.). Может выполнить задачи, связанные с простым обменом информацией на

знакомые или бытовые темы. В простых выражениях может рассказать о себе, своих родных и близких, описать основные аспекты повседневной жизни.

Тематическое содержание курсов английского языка в классах 5-6 отличается богатством и разнообразием.

- Ученик и его окружение – семья, школа, друзья, родной город, интересы и увлечения, спорт, любимые книги, фильмы, музыка, здоровый образ жизни, здоровое питание, покупки, путешествия и пр.:
- Взаимоотношения со сверстниками. Внешность и черты характера. Конфликты и их разрешение;
- Окружающий мир: времена года, погода, общие сведения о Земле и солнечной системе;
- Природа: флора и фауна. Животные и что они могут делать. Животные дикие, сельскохозяйственные и домашние. Животные родного края. Человек как часть природы. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе, на примере окружающей местности). Экология и проблемы окружающей среды. Охрана животных. Зоопарки;
- Родная страна, город/село/область. Важнейшие природные объекты и культурные достопримечательности: горы, реки, озера, заповедники, музеи, театры, спортивные комплексы и др. Родной край – частица России. Народы, населяющие Россию;
- Страны изучаемого языка, основы политического устройства, географическое положение, достопримечательности, традиции, праздники – обычно в сравнении с традициями своего народа;
- Великие люди - ученые, путешественники, деятели культуры своей страны и за рубежом; их вклад в мировую культуру и науку;
- Страницы истории своей страны и стран изучаемого языка;
- Достижения науки и техники, проблемы современного мира, окружающей среды, - природные бедствия, нищета, болезни, пути преодоления;
- Знакомство с зарубежной литературой;
- Средства массовой информации. Текущие события, новости, реклама;
- Досуг и увлечения. Знаменитости из мира литературы, кино и театра, музыки.
- Здоровый образ жизни, привычки здоровые и вредные.

Проверка основных умений и навыков осуществляется в формате, приближенном к тому, что применяется на Едином государственном экзамене.

Примерное тематическое планирование для 5-6-х классов по английскому языку

5-6 классы (105 часов каждый год, три часа в неделю)

Содержание.	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Ученик и его непосредственное окружение: семья и школа, увлечения, друзья. Любимые предметы.	Знакомство с тематической лексикой (основные термины родства, названия занятий в свободное время). Устный рассказ о себе, своей семье, своих друзьях; о своих увлечениях; о своих каникулах. Понимание устных рассказов других учащихся или аудиозаписи рассказов про себя и свое окружение.	Вопросы товарищам по классу про их жизнь и диалоги про друзей. Игра "Угадай мое увлечение"
Окружающий мир: времена года, погода.	Знакомство с тематической лексикой (погода, времена года). Чтение учебных текстов по теме с дальнейшим	Дополнительное чтение простейших занимательных естественно-научных

	выполнением заданий по прочитанному. Устный рассказ и/или диалог о погоде в месте проживания в разное время года. Краткий письменный рассказ о любимом времени года.	текстов по данным темам.
Животные и что они могут делать. Животные дикие, сельскохозяйственные и домашние. Человек как часть природы.	Знакомство с тематической лексикой для разговора о животных. Чтение простейших текстов про животных с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Устный и/или письменный рассказ о своем домашнем животном как введение в изучение построения презентаций.	Прослушивание и драматизация (разыгрывание по ролям) сказок о домашних и диких животных: Диалоги и игры про то, что умеют делать животные.
Родная страна, город/село/область, традиции, достопримечательности. Родной край – частица России. Название своего региона по-английски. Важнейшие природные объекты и культурные достопримечательности: горы, реки, озера, заповедники, музеи, театры, спортивные комплексы и др.	Планирование устного и/или письменного описания. Нахождение информации из различных источников и из Интернета и ее обработка для использования в презентации. Описание по плану как этап изучения построения презентаций. Дополнительные вопросы к докладчику по теме презентации.	Составление различных текстов на выбор про место, где живут учащиеся (брошюры, плакаты, рассказы в газету, поэтические тексты).
Страницы истории. Краткие сведения о великих людях и их достижениях.	Чтение несложных текстов по истории с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Нахождение дополнительной информации из различных источников и из интернета и письменное изложение найденного.	Постеры по биографиям и достижениям великих людей.
Общие сведения об англоязычных странах: их географическое положение, столицы, праздники, традиции.	Чтение учебных текстов и дополнительных страноведческих и рекламных текстов. Создание своих письменных текстов в стиле прочитанных аутентичных (например, рекламных брошюр небольшого объема).	Составление плана посещения достопримечательностей в каком-нибудь городе англоязычной страны.
Покупки. Продукты питания, здоровый образ жизни.	Знакомство с тематической лексикой (названия продуктов питания). Приготовление еды, чтение простого кулинарного рецепта. Чтение несложных текстов про еду с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Стандартные реплики в магазинах. Деньги и счет в англоязычных странах.	Составление и представление на уроке диалога в магазине или в ресторане.
Одежда. Молодежная мода	Знакомство с тематической лексикой (названия предметов одежды и некоторых их частей). Устное и письменное описание одежды на картинках и фотографиях.	Дискуссия о значении одежды и моды.
Спорт, здоровый образ жизни. Спортивные соревнования.	Знакомство с тематической лексикой (виды спорта, спортивная одежда, предметы для занятий спортом). Устный или письменный рассказ о своих увлечениях спортом.	Написание сочинения о стиле жизни человека, серьезно занимающегося спортом, возможно, о спортсмене.
Достижения в области науки и техники. Компьютер и интернет в нашей жизни, современные способы общения.	Знакомство с тематической лексикой (названия отраслей науки и техники, частей компьютера, действий, совершаемых в процессе пользования компьютером, а также некоторые	Составление электронных посланий другу и/или родственнику.

	английские команды и сообщения). Дискуссия и письменный вывод о роли компьютера в жизни учащихся.	
Знакомство с зарубежной литературой: Диккенс, Милн. Киплинг, Льюис Кэрролл, Стивенсон, Марк Твен и другие по выбору учителя и по желанию детей. Фольклор. Стихи из сборника "Матушка Гусыня"	Чтение учебных текстов и отрывков из произведений с последующим выполнением заданий. Формирование навыка краткого выражения главной мысли художественного текста.	Дополнительное чтение вслух в группах адаптированных отрывков из классических произведений для детей с инсценировкой любимых эпизодов. Выразительное чтение стихов.
Знаменитости из мира кино, театра, или музыки.	Чтение учебных текстов с биографическими сведениями и сообщениями о появлении новых произведений искусства.	Постеры и презентации по выбору.
Разные физические и эмоциональные состояния человека: усталость и бодрость, грусть и веселье, спокойствие и активность.	Знакомство с тематической лексикой для описания собственного состояния и разных состояний окружающих. Распознавание характеристик в процессе прослушивания записей с последующим выполнением заданий для проверки понятого.	Сравнение и противопоставление характеристик нескольких людей.

***Дополнительные комментарии
к таблицам тематического планирования***

Работа с любой темой включает предварительную беседу, вводящую новую лексику, разнообразные действия с текстами, звучащими или читаемыми, выражение своих мыслей в письменном виде и выход в свободную речь в виде монологического высказывания или диалога.

Работа в парах и группах сопутствует всем видам речевой деятельности как тренировка и взаимопроверка.

Работа в классе в рамках каждой из перечисленных тем предполагает также применение итоговых заданий в виде различных тестов, а также беседу по пройденной теме с учителем и/или с ровесником; прослушивание учебного текста в записи; проверку понимания прочитанного или услышанного; неподготовленное высказывание по предложенной теме (7-10 фраз для 5-6 классов, логически связанных и грамматически правильных); чтение про себя небольшого впервые предъявленного текста со знакомой лексикой.

В дополнение к конкретным видам внеурочной деятельности, указанным в таблицах примерного тематического планирования, рекомендуется также применять следующие общие виды внеурочной деятельности: классная рефлексия; лексическая и грамматическая практика в игровых/ролевых ситуациях; чтение занимательных текстов (рассказы, сказки, стихи, пьесы); инсценировки; песни на английском языке; прослушивание и разучивание; просмотр мультфильмов и детских художественных и учебных фильмов на английском языке.

**Конечные результаты в навыках владения английским языком
к концу 6 класса основной школы**

Для курса английского языка в 5-6 классах изложенный в следующей таблице объем грамматического материала и основных навыков подлежит распределению по классам в соответствии с используемыми информационными источниками.

Объем грамматического материала	Навыки
Глаголы to be, to have, to get. Утверждения о существовании (there is/there are/...) Модальные глаголы для выражений долженствования, возможности, просьб и советов can/could,	Аудирование. Понимание общего содержания несложного звучащего англоязычного текста и распознавание некоторых фактических сведений. Отождествление

<p>may/might, shall/should, must Модальные глаголы can/could, may, must для предположений и will/won't для предсказаний Повелительное наклонение Отрицание в английском языке Порядок слов в английском языке; типы вопросов. Общеупотребимые и часто встречающиеся глаголы в следующих видо-временных формах: Present Simple Present Continuous Past Continuous Past Simple Future Simple Конструкция going to Future Perfect Present Perfect Present Perfect Continuous Past Perfect Past Perfect Continuous Конструкции, передающие время и некоторое дополнительное значение (used to; would; won't) Формы правильных и неправильных глаголов Косвенная речь Употребление неличных форм глагола (инфинитивы, герундии и причастия) Формы и употребления пассивного залога Условные предложения всех типов Отдельные конструкции сослагательного наклонения Множественное число существительных, исчисляемые и неисчисляемые существительные. Согласование подлежащего и сказуемого. Местоимения всех классов. Прилагательные и наречия, степени сравнения. Предложные прилагательные Союзы Отдельные идиоматические выражения, предложные и фразовые глаголы. Предложные конструкции для выражения времени, пространства и ряда других значений. Сравнительные конструкции Артикли Словообразование Типы определительных придаточных предложений</p>	<p>ситуации и настроения говорящих. Говорение. Монологическое высказывание. Умение высказаться по теме в пределах 10 фраз без подготовки. Диалогическое высказывание каждого говорящего в рамках предложенной ситуации по изученной теме в объеме 5 реплик Чтение с последующим тестированием разных типов. 1. Просмотровое чтение. Умение просмотреть несложный текст и понять его основное содержание. 2. Чтение с полным пониманием текста. Работа со словарем. Грамматический и лексический анализ текста. 3. Фонетическое чтение на основе прослушивания аудиозаписей. Письмо. Умение написать открытку, записку и электронное сообщение другу.</p>
--	--

Информационные материалы

В учебно-методический комплекс должны входить книга для учителя; книга для ученика; рабочая тетрадь; учебные аудио- и видеозаписи; а также широко используются грамматические пособия и справочные материалы, разнообразные словари, книги для дополнительного классного и домашнего чтения, дополнительные аудиозаписи; видеофильмы и телевизионные передачи на английском языке.

Математика

Примерная программа по математике предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение математики по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса с описанием соответствующих действий детей;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Настоящая примерная программа курса математики для 5-6 классов продолжает соответствующую программу начальной школы и ставит перед собой *главной целью* формирование у школьников основ научного (математического) мышления, позволяющих продолжать обучение в основной и старшей школе.

Задачи изучения математики в 5-6 классах:

- развитие логического и критического мышления, формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности;
- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в основной и старшей школе (7-11 классы), изучения смежных дисциплин и применения их в повседневной жизни.
- развитие представления о математике, как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования.

Общая характеристика курса

Программа ориентирована, главным образом, на формирование научных (математических) понятий, а не только лишь на выработку практических навыков и умений. Это предполагает особую организацию учебного процесса в форме учебной деятельности школьников.

Содержание учебной деятельности должно разворачиваться в теоретической форме – от общего к частному, от абстрактного к конкретному. Освоение понятий должно происходить не в форме отработки словесных формулировок, а путем введения учащихся в новый круг задач и включением их в деятельность по поиску общего способа их решения.

Поиск способа решения новой задачи является мотивационным ядром учебной деятельности, той ценностной установкой учеников, которая складывается в виде формального эффекта обучения как личностно-смысловое образование, основа желания и умения учиться.

Необходимость поиска способа решения новой задачи не диктуется требованиями учителя, учебника или программы, она должна быть обусловлена для детей внутренней логикой содержания обучения. Когда ученики обнаруживают, что задача не может быть решена теми способами, которыми они уже владеют, они сами заявляют о необходимости поиска новых способов действия. Иными словами, уже начав действовать, уже стремясь

получить результат, дети фиксируют невозможность его немедленного достижения и необходимость открытия «чего-то нового». Т.о. новое понятие или способ действия не возникает для детей случайно; каждое следующее понятие с необходимостью вытекает из предыдущего. При этом принципиально, что поисковые действия детей (их пробы, мнения, предложения, вопросы) должны быть направлены не на внешние чувственно-представленные, непосредственно наблюдаемые свойства вещей, а на общий принцип их строения. Вскрывая этот общий принцип посредством собственных действий, осуществляемых не в словесной, а предметно-чувственной форме, ребенок тем самым обнаруживает существенное отношение, лежащее в основании нового понятия.

Отношение, которое дети обнаруживают, преобразуя объект изучения, не обладает чувственной наглядностью, оно нуждается в особом – модельном способе презентации. При этом не всякое изображение можно назвать учебной моделью, а лишь такое, которое отображает внутренние особенности объекта, не наблюдаемые непосредственно, и обеспечивает их дальнейший анализ. Учебная модель, выступая как продукт мыслительного анализа, затем сама может стать особым средством мыслительной деятельности.

С одной стороны, в процессе построения модели происходит абстракция отношения от его предметных носителей. С другой стороны, уже построенная модель, в которой отношение представлено материально, позволяет преобразовывать ее, открывая новые свойства этого отношения. Преобразовывая и переконструируя учебную модель, школьники получают возможность изучать свойства отношения как такового, без «затемнения» приводящими обстоятельствами. Представленная моделью абстракция затем конкретизируется в различных частных условиях, что позволяет применять найденный общий способ к целому классу частных задач.

Для того чтобы дети смогли через собственные поисковые действия открыть новый способ действия, необходимы особые формы организации совместной учебной деятельности класса и учителя. Основой этой организации является общеклассная дискуссия, в которой каждое высказанное предложение оценивается остальными участниками обсуждения с точки зрения соответствия способа действия и достигнутого результата. Предложения учителя подлежат такому же контролю и оценке, что и предложения учеников. При этом достоинства и недостатки предлагаемых способов действия оцениваются содержательно и ученики участвуют в выработке критериев контроля и оценки наряду с учителем. Благодаря этому у школьников складывается способность к самоконтролю и самооценке как базисным компонентам умения учиться.

Осуществление школьниками учебной деятельности способствует формированию у них таких мыслительных действий, как рефлексия, анализ и планирование, являющихся основой теоретического мышления и, одновременно развитию других познавательных процессов – восприятия, воображения, памяти. Это дает основание говорить о развивающем значении специальной организации учебной деятельности школьников.

В курсе математики 5-6 классов могут быть условно выделены четыре содержательные области: **развитие понятия числа, величины и отношения между ними, элементы геометрии, элементы теории вероятностей и статистики.**

Первая область посвящена дальнейшему развитию понятия числа: введению новых видов чисел – обыкновенных и позиционных (десятичных) дробей, отрицательных чисел, формированию представления о системе действительных чисел.

Новые виды чисел появляются из тех же оснований, что и натуральные числа на предыдущем этапе. Исходным отношением, порождающим все виды действительного числа, является отношение величин, получаемое в результате решения задачи измерения одной величины с помощью другой, принятой в качестве единицы измерения; меняются лишь условия этой задачи, что и определяет различия видов числа и способов его обозначения. Так различные виды дробей появляются в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз. А введение нового свойства величины – ее направленности – позволяет из того же исходного отношения получить отрицательные числа (отрицательному числу соответствует ситуация когда измеряемая величина и единица измерения имеют противоположные направления).

Появление каждого нового вида чисел сопровождается определением их места на координатной прямой. При этом координатная прямая выступает не как иллюстрация, а как основное средство моделирования, с помощью которого устанавливаются свойства

чисел и способы действий с ними, которые лишь затем «отрываются» от координатной прямой и приобретают алгоритмические формы.

Тем самым к концу 6 класса у учащихся формируется представление о системе действительных чисел.

К этой же содержательной области отнесен ряд вопросов, связанных с формальной стороной использования чисел: вычисление значений числовых и буквенных выражений, решение линейных уравнений и простейших неравенств, изображение их решений на координатной прямой, описание числовых промежутков. Вводится координатная плоскость, рассматривается построение и описание простейших линий и областей на координатной плоскости. Рассмотрение этого материала направлено на обеспечение перехода к начинающемуся изучению в седьмом классе систематического курса алгебры.

Основным содержанием области «Величины и отношения между ними» являются вопросы, связанные с применением числового инструментария к решению различных прикладных задач, моделирование отношений (представлению в виде чертежей, схем, диаграмм, таблиц и т.п.), анализ и решение текстовых задач.

Геометрический материал курса в значительной степени связывается с изучением величин и действий с ними. Однако он имеет и собственно геометрическое содержание, связанное с построением идеальных геометрических образов и развитием пространственных представлений, что может рассматриваться как подготовка к начинающемуся в седьмом классе изучению систематического курса геометрии.

Одной из особенностей разворачивания геометрического материала является конструктивный подход к геометрическим понятиям. Такой подход естественным образом приводит к большому числу задач на построение, «разрезание» и «перекраивание» геометрических фигур. Таким образом, также как и в арифметической линии, при формировании понятий основополагающую роль играют предметные действия учащихся.

Последняя содержательная область посвящена начальным понятиям теории вероятностей, вводится представление о случайных событиях и способах определения их вероятностей: классическом и статистическом.

Место в учебном плане

Курс «Математика» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 350 ч (5 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 245 ч, на внеурочные – 105 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 175 ч (123+52);

6 кл. – 175 ч (122+53).

В учебном процессе используются следующие урочные и внеурочные формы работы:

Урочные формы	Внеурочные формы
<ul style="list-style-type: none">• общеклассная дискуссия – коллективная работа класса по постановке учебных задач, обсуждению результатов;• презентация – предъявление учащимися результатов самостоятельной работы;• проверочная работа;• проектирование в рамках уроков.	<ul style="list-style-type: none">• консультация – учитель работает с небольшой группой учащихся по их запросу;• мастерская – индивидуальная работа учащихся над своими математическими проблемами;• самостоятельная работа учащихся:• а) работа над совершенствованием навыка;• б) творческая работа по инициативе учащегося;• проектирование вне уроков.• Математический клуб (математический кружок, математические бои и т.п.)

Требования к результатам обучения

К важнейшим *личностным результатам* изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- познавательный интерес, установка на поиск способов решения математических задач;
- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факта);
- способность характеризовать собственные знания, устанавливая какие из предложенных задач могут быть решены;
- критичность мышления.

К важнейшим *метапредметным результатам* изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- способность находить необходимую информацию и представлять ее в различных формах (моделях);
- способность планировать и контролировать свою учебную деятельность, прогнозировать результаты;
- способность работать в команде, умение публично предъявлять свои образовательные результаты.

К важнейшим *предметным результатам* изучения курса математики в 5-6 классах относятся:

- способность выявлять отношения между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах; представлять выделенные отношения в виде различных моделей (знаковых, графических); решать задачи на различные отношения между величинами;
- владение алгоритмами арифметических действий с рациональными числами. Умение выполнять вычисления, используя правила порядка действий, свойства действий. Умение находить рациональные способы вычислений;
- умение выявлять и описывать закономерности в структурированных объектах (числовых последовательностях, геометрических узорах и т.п.);
- умение изображать решения простейших неравенств с одной переменной, их систем и совокупностей на координатной прямой и описывать промежутки координатной прямой с помощью неравенств, их систем и совокупностей;
- умение изображать точки на плоскости по их координатам и находить координаты точек на плоскости; представлять решения систем и совокупностей простейших неравенств на координатной плоскости, описывать прямые параллельные осям координат, и области, ограниченные такими прямыми, с помощью систем и совокупностей простейших неравенств;
- умение решать линейные уравнения с одним неизвестным, использовать уравнения при решении задач;
- умение строить описания геометрических объектов, и конструировать геометрические объекты по их описанию, выполнять простейшие построения циркулем и линейкой;
- умение измерять геометрические величины разными способами (прямое измерение, измерение с предварительным преобразованием фигуры, с использованием инструментов, вычисления по формулам);
- способность различать детерминированные и случайные события, сравнивать возможности наступления случайных событий по их качественному описанию. Находить вероятности случайных событий в простейших случаях.

Содержание курса

Содержательная область	Предметное содержание	Основные действия учащихся
<p>Развитие понятия числа</p>	<p>Натуральные числа и действия с ними. Моделирование действий на числовой прямой. Позиционный принцип записи числа. Свойства арифметических действий. Общий делитель, наибольший общий делитель (НОД). Общее кратное, наименьшее общее кратное (НОК). Простые и составные числа. Представление натуральных чисел в виде произведения простых множителей. Признаки делимости.</p> <p>Измерение величины с помощью доли единицы. Обыкновенные дроби. Правильные и неправильные дроби, смешанные числа. Представление обыкновенных дробей и смешанных чисел на координатной прямой. Перевод обыкновенной дроби в смешанное число и обратно. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Сравнение, сложение, вычитание дробей с одинаковыми знаменателями. Приведение к общему знаменателю. Сравнение, сложение, вычитание обыкновенных дробей и смешанных чисел. Умножение и деление обыкновенных дробей. Взаимно обратные числа.</p> <p>Измерение величины с помощью разрядных единиц, меньших основной единицы. Позиционные дроби. Представление их на координатной прямой. Сравнение позиционных дробей. Чтение десятичных дробей. Сложение, вычитание, умножение и деление десятичных дробей. Перевод десятичных дробей в обыкновенные и обратно. Округление чисел. Конечные и бесконечные десятичные дроби. Периодические и непериодические дроби. Рациональные и иррациональные числа.</p> <p>Изменения (увеличение, уменьшение) величин. Направленные величины. Моделирование направленных величин на координатной прямой. Противоположные величины. Измерение направленных величин. Положительные и отрицательные числа. Знак и модуль числа. Сравнение положительных и отрицательных чисел. Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел. Умножение и деление положительных и отрицательных чисел. Представление о системе действительных чисел.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разложение натуральных чисел на простые множители (делители). Вычисление НОД и НОК, использование их для сокращения дробей и приведения дробей к общему знаменателю. • Выполнение стандартных алгоритмов арифметических действий с рациональными числами, сравнение рациональных чисел. Вычисление значений числовых выражений, содержащие рациональные числа. Упрощение выражений с целью рационализации вычислений. Нахождение значений буквенных выражений при заданном значении букв. • Округление и оценивание результатов вычислений. • Решение линейных уравнений с одной переменной алгебраическим способом. • Изображение числа на координатной прямой. Нахождение координат точек. • Представление решений простейших неравенств с одной переменной, их систем и совокупностей на координатной прямой. Представление промежутков координатной прямой с помощью неравенств, их систем и совокупностей. • Изображение точек на координатной плоскости по их координатам. Нахождение координат точек на плоскости. • Представление решений систем и совокупностей простейших неравенств на координатной плоскости. Описание прямых параллельных осей координат, и областей, ограниченных такими прямыми, с помощью систем и совокупностей простейших неравенств.

	<p>Выражения и формулы. Порядок действий. Значение выражений. Истинность и ложность формул. Равенство, неравенство, двойное неравенство. Строгое и нестрогое неравенство. Уравнение, неравенство с переменными. Решение уравнений. Графическое решение простейших неравенств с одной переменной на координатной прямой. Упрощение выражений. Приведение подобных членов. Степень числа. Алгебраическая сумма.</p> <p>Координатная плоскость. Изображение точек, простейших линий и областей на координатной плоскости. Простейшие системы и совокупности уравнений и неравенств.</p>	
<p>Величины и отношения между ними</p>	<p>Отношения между однородными величинами (равенство, неравенство, разностное, кратности, «частей и целого», «целого из равных частей»). Связь отношений между однородными величинами с арифметическими действиями. Формулы, выражающие одни члены отношений через другие.</p> <p>Процессы. Равномерные процессы, прямая пропорциональная зависимость. Пропорции. Основное свойство пропорции. «Скорость» равномерного процесса. Формула прямой пропорциональной зависимости.</p> <p>Моделирование отношений (представление в виде чертежей, схем, диаграмм, таблиц и т.п.). Анализ и решение текстовых задач.</p> <p>Проценты, процентное отношение. Нахождение дроби от величины, величины по ее дроби (в т.ч. когда дробь представлена в виде процентного отношения).</p> <p>Среднее арифметическое. Среднее взвешенное.</p> <p>Масштаб.</p> <p>Числовые и геометрические закономерности (узоры и т.п.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделение в предметной ситуации или ее описании величин и отношений между ними и представление этих отношений с помощью различных модельных средств (чертежей, схем, диаграмм, таблиц). • Преобразование модели одного вида в модель другого вида. • Составление программы нахождения одних величин через другие, исходя из связывающих их отношений (в виде уравнения, выражения, последовательности действий). • Решение текстовых задач алгебраическим способом (с использованием уравнений). • Построение возможной ситуации по ее модельному описанию. • Вычисления с процентами, использование процентов для описания практических и задачных ситуаций. • Определение реальных размеров объектов по их изображению в масштабе и наоборот. • Нахождение среднего арифметического и среднего взвешенного, выделение условий их применимости. • Составление выражений для описания числовых и геометрических закономерностей.

<p>Элементы геометрии</p>	<p>Пространственные представления. Геометрические фигуры как идеальные образы реальных объектов. Точки, линии, поверхности, тела. Прямая, отрезок, луч. Взаимное расположение прямых. Ломаная. Плоские фигуры, границы плоских фигур. Углы, виды углов. Взаимное расположение углов. Многоугольники, виды многоугольников. Круг и окружность. Тела. Виды тел. Шар, пирамида, призма, параллелепипед, куб, цилиндр, конус. Развертка поверхности тела. Проекция тела на плоскости (вид сверху, сбоку, спереди).</p> <p>Геометрические величины и их измерение. Длина, площадь, объем. Величина угла. Длина ломаной линии. Периметр многоугольника. Формула площади прямоугольника. Формула площади треугольника. Площадь многоугольника. Формула объема прямоугольного параллелепипеда.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распознавание геометрических форм реальных объектов. • Построение простейших линий и фигур. • Построение развертки поверхности простейших тел и конструирование тел по их разверткам. • Определение видов углов и треугольников. • Выявление пар вертикальных или смежных углов. • Нахождение проекций тел и восстановление тел по их проекциям. • Измерение длин, углов, площадей (в т.ч. в случаях, требующих преобразования объектов: спрямления, перекаивания). • Измерение длины и угла с помощью инструментов (линейка, транспортир). • Простейшие косвенные измерения (нахождение площадей и объемов с использованием формул).
<p>Элементы теории вероятностей и статистики</p>	<p>Случайные и неслучайные события. Вероятность как характеристика, описывающая возможность появления случайного события. Классическая вероятность события. Частота появления события, статистическая вероятность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различение случайных и неслучайных событий. • Сравнение случайных событий по возможности их появления. • Определение классической вероятности в простейших случаях. • Представление результатов эксперимента с помощью таблиц и диаграмм. • Определение частоты события по результатам эксперимента.

Примерное тематическое планирование
5 класс, 175 ч (123 ч + 52 ч внеурочного времени)

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>1. Величины и числа</p> <p>Описание и обозначение величин. Величины как характеристики объектов. Однородные и неоднородные величины. Число как отношение величин. Числовое значение величины. Единицы измерения величин. Отношения между величинами (равенство, неравенство, «частей и целого», разностное, кратности). Действия с числами. Моделирование отношений с помощью чертежей, стрелочных схем и формул. Позицион-</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Предметные действия сравнения, измерения величин (индивидуальная и групповая работа). Моделирование отношений между величинами, анализ и решение текстовых задач (индивидуальная и групповая работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>

<p>ные системы счисления. Многозначные числа. Координатная прямая. Моделирование действий с числами на координатной прямой. Текстовые задачи. 14 ч (9 ч + 5 ч внеурочного времени)</p>		
<p>2. Выражения и формулы Выражения и формулы. Порядок действий. Значение выражения. Истинность и ложность формул. Равенство и неравенство, двойное неравенство. Уравнения; неравенства с переменной. Свойства сложения. Свойства умножения. Упрощение выражений. Приведение подобных членов. Действия над многозначными числами. Степень числа. 17 ч (14 ч + 3 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Представление в разных формах отношений и действий и переход от одних форм к другим (индивидуальная и групповая работа). Составление выражений и уравнений к текстовым задачам. Составление выражений для описания числовых и геометрических (узоры и т.п.) закономерностей. Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками.</p>
<p>3. Обыкновенные дроби¹ Недостаточность натуральных чисел для измерения величин. Измерение величины с помощью доли единицы (части единицы, которая укладывается в ней целое число раз). Обыкновенная дробь как выражение, описывающее способ измерения величины с помощью доли. Рациональное число. Изображение рациональных чисел на координатной прямой. Дробь как частное натуральных чисел. Деление с остатком. Смешанные числа. Правильные и неправильные дроби. Перевод неправильных дробей в смешанные числа и наоборот. 14 ч (9 ч + 5 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Предметные действия измерения величин в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз (индивидуальные и групповые формы). Представление в разных формах результата измерений. (индивидуальная и групповая работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>4. Основное свойство дроби Равенство дробей. Пропорции. Основное свойство пропорции. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Делители (множители) натурального числа. Простые и составные числа. Разложение натурального числа в произведение простых множителей. Признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9, 10. Взаимно простые числа. Наибольший общий делитель. Несократимые дроби. 19 ч (12 ч + 7 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование условий, при которых разные дроби представляют одно и то же число (в предметном и модельном плане). Исследование делимости чисел (анализ строения натурального числа, разложение на множители) (групповая и индивидуальная работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками (различными учебниками).</p>
<p>5. Действия с дробями и сме-</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p>	<p>Проектные формы (создание</p>

¹ Изучение обыкновенных дробей (темы 3, 4, 5) и позиционных (десятичных) дробей (тема 6) может производиться в любом порядке. Мотивировка введения обоих видов дробей одна и та же: недостаточность натуральных чисел для измерения величин.

<p>шанными числами Сравнение, сложение и вычитание дробей. Приведение дробей к общему знаменателю. Наименьшее общее кратное. Сравнение, сложение и вычитание смешанных чисел. Умножение дробей. Взаимно обратные числа. Деление дробей. 29 ч (19 ч + 10 ч)</p>	<p>Построение алгоритмов арифметических действий с обыкновенными дробями и смешанными числами (групповая и индивидуальная работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>6. Позиционные дроби¹ Недостаточность натуральных чисел для измерения величин. Расширение системы вспомогательных мерок путем включения в нее мерок, меньших основной. Позиционные дроби. Изображение позиционных дробей на координатной прямой. Целая и дробная части позиционной дроби. Десятичные дроби. Сравнение, сложение и вычитание позиционных дробей. Сравнение, сложение и вычитание десятичных дробей. Округление позиционных дробей. Умножение и деление позиционных дробей на разрядные единицы. Сведение умножения и деления позиционных дробей к умножению и делению многозначных чисел. Умножение и деление десятичных дробей. Округление чисел. 39 ч (27 ч + 12 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Предметные действия измерения величин в ситуации, когда единица не укладывается в измеряемой величине целое число раз (индивидуальные и групповые формы). Представление в разных формах результата измерений. (индивидуальная и групповая работа). Построение алгоритмов арифметических действий с десятичными дробями (групповая и индивидуальная работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>7. Прямая пропорциональная зависимость величин Процессы и события. Переменные величины как характеристики процессов. Моделирование процессов с помощью таблиц. Равномерные процессы. Отношение прямой пропорциональности между величинами разного рода. Коэффициент пропорциональности. Формула прямой пропорциональной зависимости. Текстовые задачи. Моделирование основных задач на дроби с помощью таблиц. Площадь прямоугольника. Моделирование задач на прямую пропорциональность с помощью чертежа. Масштаб. Среднее арифметическое и среднее взвешенное. 19 ч (14 ч + 5 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Различение равномерных и не равномерных процессов по их описаниям. Моделирование прямой пропорциональной зависимости между величинами, анализ и решение текстовых задач (индивидуальная и групповая работа). Решение задач на масштаб, нахождение средних величин (индивидуальная и групповая работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>8. Геометрические фигуры и</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p>	<p>Проектные формы (создание</p>

<p>геометрические величины Тела, поверхности, линии. Развертки поверхностей некоторых геометрических тел. Прямая, луч, отрезок. Параллельные прямые. Ломаная линия. Многоугольники. Способы вычисления площадей многоугольников. Площади треугольника параллелограмма, трапеции, ромба. Площадь поверхности некоторых геометрических тел. Угол. Понятие равенства фигур. Выпуклые и невыпуклые углы. Развернутый угол. Биссектриса угла. Прямой угол. Смежные и вертикальные углы. Сравнение углов. Виды выпуклых углов (тупые и острые). Измерение углов. Сумма смежных углов. Объем прямоугольного параллелепипеда. 16 ч (11 ч + 5 ч)</p>	<p>Распознавание геометрических фигур, и их взаимного расположения. Конструирование фигур. Измерение геометрических величин (длин, площадей, углов, объема прямоугольного параллелепипеда) (индивидуальная и групповая работа). Проверочная работа (индивидуальная). Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские.</p>
<p>Всего 167 ч + 8 ч резерв</p>		

6 класс, 175 ч (122 ч + 53 ч внеурочного времени)

<p>Содержание, часы</p>	<p>Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)</p>	<p>Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды</p>
<p>9. Действительные числа Обыкновенные и десятичные дроби. Перевод десятичных дробей в обыкновенные. Перевод обыкновенных дробей в десятичные. Недостаточность конечных десятичных дробей для представления рациональных чисел. Бесконечные дроби. Представление рациональных чисел бесконечными периодическими дробями. Знакомство с иррациональными числами (непериодические дроби). Действительные числа. 20 ч (15 ч + 5 ч внеурочного времени)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Сопоставление способов измерения величин, приводящих к обыкновенным и к десятичным дробям. Построение способов перевода дробей одного вида в дроби другого вида. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа с информационными источниками.</p>
<p>10. Основные задачи на дроби Нахождение величины (числа) по дроби и дроби от величины (числа). Проценты. Основные задачи на проценты. 38 ч (27 ч + 11 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Выделение трех типов задач, связанных с использованием дробей: нахождение дроби от величины (числа), величины (числа) по дроби, дроби, связывающей две величины (два числа). Решение задач на проценты. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыка решения задач на дроби, в том числе, задач на проценты, с использованием различных источников.</p>
<p>11. Окружность</p>	<p>Общеклассная дискуссия. По-</p>	<p>Проектные формы (создание</p>

<p>Окружность и круг. Радиус и диаметр окружности. Хорда и дуга окружности. Сектор и сегмент круга. Длина окружности и площадь круга. Секущая и касательная. Построение касательной к окружности. 10 ч (7 ч + 3 ч)</p>	<p>строение конструктивных определений окружности и круга, их частей. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>справочников по теме). Работа с информационными источниками, в т.ч. с учебниками геометрии для старших классов.</p>
<p>12. Положительные и отрицательные числа Направленные величины как характеристики различия и изменения скалярных величин. Недостаточность имеющихся чисел для измерения направленных величин. Противоположные числа. Положительные и отрицательные числа как отношения направленных величин. Модуль и знак числа. Изображение отрицательных чисел на координатной прямой. Сравнение положительных и отрицательных чисел. Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел. Алгебраическая сумма. Умножение и деление положительных и отрицательных чисел. Правило знаков. Умножение алгебраических сумм. Раскрытие скобок. Алгебраический способ решения уравнений. 48 ч (28 ч + 20 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Анализ ситуаций, требующих введения направленных величин. Построение способа измерения направленных величин, приводящего к введению отрицательных чисел. Моделирование положительных и отрицательных чисел и действий ими с помощью числовой прямой, стрелочных схем и т.п. Конструирование алгоритмов действий с положительными и отрицательными числами. Формирование алгебраического способа решения линейных уравнений. Решение текстовых задач алгебраическим способом (с использованием уравнений). Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыка выполнения действий с положительными и отрицательными числами, решения уравнений и решения задач алгебраическим способом с использованием различных источников, включая ЦОРы.</p>
<p>13. Координаты на прямой и на плоскости Координаты на прямой. Числовые промежутки. Прямоугольная система координат на плоскости. Описание прямых, параллельных осей координат. Простейшие области на координатной плоскости. 24 ч (17 ч + 7 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Построение способа описания положения точки на плоскости (введение системы координат). Использование координатного метода для описания простейших геометрических объектов и построения таких объектов по их описанию. Проверочная работа. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме), индивидуальные консультации, мастерские. Отработка навыков работы с прямоугольной системой координат. Знакомство с различными системами координат на плоскости (косоугольная, полярная).</p>
<p>14. Простейшие геометрические построения. Равенство фигур. Равенство отрезков и углов. Равенство треугольников. Построение отрезка, равного данному, угла, равного данному, треугольника, равного данному. Неравенство треугольника. 10 ч (7 ч + 3 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Формирование понятия равенства геометрических фигур, его конкретизация для простейших видов фигур и использование при простейших построениях с помощью циркуля и линейки. Исследование соотношений между сторонами треугольника. Презентация «справочников» по теме.</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме). Работа с источниками информации, с ЦОРаи (например, «Живая геометрия»).</p>
<p>15. Элементы теории вероятностей Случайные события, достоверные и невозможные события.</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Выделение случайных событий в окружающей действительности, формирование представле-</p>	<p>Проектные формы (создание справочников по теме). Экспериментирование со случайными событиями (броса-</p>

Вероятность события. Классическое определение вероятности. Частота. Статистическое определение вероятности. 15 ч (11 ч + 4 ч)	ний о вероятности события как о мере случайности. Презентация результатов эксперимента. Презентация «справочников» по теме.	ние монет, игральных кубиков). Представление результатов эксперимента различными способами (таблицы, диаграммы).
Всего 165 ч + 10 ч резерв		

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по математике для 5-6 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) материалы на сайте поддержки;
- 4) цифровые образовательные ресурсы;
- 5) методические пособия для учителя.

Природоведение

Пояснительная записка

Предметная область «Естествознание» занимает особое место в системе школьного образования. В отличие от других курсов она решает задачи формирования мышления и сознания учащихся в условиях взаимодействия ребенка с «сопротивляющимся» предметом – природными объектами и процессами. Это дает возможность ребенку реально проверить свои предположения об устройстве и характере природных явлений, что и определяет успешность становления у него основ научного мышления. В связи с этим эта образовательная область должна быть структурирована в соответствии с практическими возможностями продвижения учащихся во взаимодействии с природными объектами и процессами (от освоения простейшего экспериментирования через попытки предметно-преобразующих действий и поиск орудий практического преобразования объектов к изучению существенных предметных отношений и связей).

Примерная программа по природоведению составлена исходя следующей структуры естественнонаучного образования:

1 этап (1-4 классы) – учебный блок «Естествознание» включен в интегративный курс «Окружающий мир» наравне с учебным блоком «Обществознание».

2 этап (5–6 классы) – образовательные области «Естествознание» и «Обществознание» существуют уже обособленно. В рамках образовательной области «Естествознание» изучается пропедевтический по отношению к средней школе курс «Природоведение». В ходе изучения природоведения во второй половине шестого класса «зарождаются» учебные предметы: физика, химия, биология, физическая география.

3 этап (7-9 классы) – одновременное начало изучения систематических курсов физики, химии, биологии и географии; предпрофильная подготовка.

4 этап (10-11 классы) – профильное обучение (завершение естественнонаучного образования в первом полугодии 10 класса для одних учащихся и углубленное изучение - для других).

Рассмотрим подробнее содержание естественнонаучного образования на различных ступенях.

Первый этап (1-4 классы)

На этом этапе обучения необходимо заложить основы научного мышления ребенка в области природы. В основе построения программы на начальном этапе образования (1-4

классы) лежит принцип отбора знаний, умений и навыков, наиболее актуальных для развития мышления и сознания ребенка этого возраста в области природных явлений.

В курсе “Окружающий мир” решаются следующие задачи:

- ознакомление ребенка с методами естественных наук;
- ориентация ребенка в мире окружающих природных явлений (в том числе формирование первоначальных экологических понятий и представлений, представлений о безопасном и правилосообразном поведении в природе);
- формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры;
- воспитание культуры взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Кроме этого, в процессе изучения курса “Окружающий мир” развиваются общеучебные умения ребенка, такие, как способность анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с научно-популярными текстами, творчески подходить к проблемной ситуации и пр., а также специальные умения, такие, как умение устанавливать связи между природными объектами, фиксировать результаты наблюдений и опытов, ориентироваться на местности, осознавать ход природных процессов.

В области естествознания на первом этапе образования учебным предметом является не картина мира, а сами способы создания этой картины, способы получения знаний о природе. Основной учебной задачей является здесь открытие эксперимента как способа проверки выдвинутых предположений о природных процессах. Решение детьми более частных учебных задач, открывающих способы планирования эксперимента, способы измерения величин, способы представления результатов исследования, построение объяснительной гипотезы как модели позволяет конкретизировать простейшее экспериментирование как общий способ действия, заложивший основы современного естествознания.

Второй этап (5-6 классы)

На этом этапе задачи естественнонаучного образования учащихся решаются в рамках пропедевтического курса “Природоведение”, основная цель которого задать предметно-деятельностные основания образования и развития естественнонаучных понятий в последующих систематических курсах физики, химии, биологии и физической географии.

Для достижения поставленной цели в ходе изучения данного курса необходимо решить следующие задачи:

1. Систематизировать и обобщить детский опыт взаимодействия с природой.
2. Познакомить учащихся с культурным опытом использования природных объектов и явлений в разных видах человеческой деятельности.
3. Организовать включение учащихся в разные виды предметно-преобразующей деятельности с целью поиска способов и средств воздействия на природные процессы, управления природными процессами.
4. Организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся, в которой становится возможным переход от поиска средств практического воздействия на природу к поиску связей и отношений самих природных объектов.
5. Совершенствовать совместные и выращивать индивидуальные способы решения учебных задач (в совместном проектировании, разновозрастном сотрудничестве, разных видах письменных дискуссий и пр.).
6. Освоить разные способы работы с научными текстами.
7. Реализовать заложенные в государственном образовательном стандарте общедидактические цели образования в отношении развития и формирования ключевых компетентностей учащихся.

В связи с поставленными задачами курс природоведения опирается на логику перехода от знакомства детей с общекультурной проблематикой использования природных объектов человеком - через опробование целей и средств предметно-преобразующей деятельности в условиях “сопротивления” природных объектов и процессов - к познанию

строения и свойств природных объектов в их сущностных, не зависящих от человека связях и отношениях.

В отношении к содержанию предметов естественного цикла в основной и старшей школе пропедевтический курс должен представить ученику для рассмотрения и освоения предметно-деятельностные основания сложившегося в науке теоретико-понятийного аппарата. В курсе поддерживается восхождение детей от наиболее общих, интуитивно ясных и зачастую тривиальных схем рассмотрения объектов, зарождающихся на уровне первичной ориентировки в решении практико-технических задач, к схемам рассмотрения объектов в их отношениях с другими объектами, взаимодействие с которыми обеспечивает их целенаправленное изменение или управление их поведением, и затем - к рассмотрению объектов в их собственных - сущностных - связях и отношениях. Такой переход позволяет учащимся мотивированно обратиться к освоению фундаментальных естественнонаучных понятий в основной и старшей школе. Процесс образования научных понятий строится в рамках такого подхода как рефлексия их предметно-деятельностного содержания.

Основным содержанием учебной деятельности в курсе природоведения является анализ оснований новых для детей предметно-моделирующих действий и понятий в контексте их происхождения из практических задач, воспроизводящих в обобщенном и схематическом виде развитие целей и средств человеческой деятельности. Такой анализ предполагает деятельное "прослеживание" самими детьми культурно - исторических оснований развития научных понятий от архаичных до современных форм.

В реализации такого подхода особое значение приобретает поддержка учителем любых, пусть даже кажущихся "неправильными", но изобретенных самими детьми форм опосредствования собственной исследовательской деятельности - построенных или введенных ими самими схем, терминов, моделей., фиксирующих очередной этап продвижения учеников в понимании сущности объекта. На их основе будут введены и с ними будут соотноситься вводимые позже - уже при систематическом рассмотрении предмета - принятые и закрепившиеся в науке формы и способы представления знаний, которые учащие смогут понять как закономерные продукты развития человеческого мышления.

Изменения претерпевает роль учителя как организатора учебной работы в классе. Поисково-исследовательский характер деятельности детей, проблемный характер общих дискуссий, использование эксперимента как критерия адекватности выдвигаемых детьми гипотез заставляет учителя занимать позицию "равноправного" участника совместной познавательной деятельности, "продвинутого" в проблеме ровно настолько, чтобы в нужный момент заострить найденные учащимися содержательные противоречия, разрешение которых позволит сделать следующий шаг в освоении понятий.

Строение курса природоведения

В курсе природоведения можно выделить пять разделов.

Вводный раздел логически связан с завершающей частью курса «Окружающий мир» - «Человек на планете Земля». Основные задачи:

- актуализация знаний и умений, полученных в начальной школе;
- постановка ключевой проблемы курса «Природоведения»;
- построение предварительной «карты» изучения курса.

После изучения по специально подобранным текстам условий и мест расселения человека, влияния природно-климатических условий на жизнь человека проводится игра «Таинственный остров». В игровой форме рассматриваются природные объекты и процессы, необходимо используемые при обеспечении "каждодневных" человеческих по-

требностей. При обсуждении результатов игры выделяются основные виды человеческой деятельности (питание, защита от неблагоприятных условий, перемещение и т.п.).

Первый раздел посвящен рассмотрению большого числа специально подобранных и найденных самими детьми текстов, описывающих разные виды человеческой деятельности, в которых человек сталкивается с природными объектами и процессами, создает разнообразные орудия и средства решения практических задач. Природные условия рассматриваются с точки зрения того, способствуют они или препятствуют осуществлению той или иной деятельности. На этом этапе должна быть поставлена задача опробования средств и орудий человеческой деятельности в различных условиях.

Второй раздел самый продолжительный, он занимает примерно год (с середины пятого класса и до середины шестого класса). Содержание этого раздела связано с изучением разных природных (геологических, геоморфологических, климатических и др.) условий, созданием орудий и средств для обеспечения жизнедеятельности человека.

Основной познавательной задачей на этом этапе становится вовлечение в рассмотрение целостных системных объектов, отношения и связи которых задают существенные для формирования теоретического понятия ориентиры. В отношении объектов начинают использоваться категории, отражающие их собственные, "сущностные" предметные характеристики.

В результате выполнения ряда практических работ, которым в данном разделе отводится ведущее место (лишь те опыты, выполнение которых громоздко или опасно, будут представлены текстами, учебными фильмами или компьютерными моделями), отдельные природные объекты или процессы получают определения с позиции выделенных параметров, посредством которых осуществляется их измерение (соизмерение), направленное изменение или управление. Продуктом познавательной деятельности учащихся на этом этапе будут знания о возможностях "воссоздания" благоприятной ситуации практического действия.

Результатом выполнения заданий учебного практикума на этом этапе является модель (схема) объекта, фиксирующая существенные для образования понятия отношения. Осуществляется переход от непосредственных измерений параметров или иных фиксаций состояния объектов, к получению значений или прогнозу состояний в результате решения качественной задачи или выполнения расчета, с последующей проверкой на опыте или модели. Составление самими учениками и решение качественных и расчетных задач в рамках опробования совместно составленной схемы действия на этом этапе поддерживается как особая форма учебных взаимодействий.

Важным результатом учебной работы является прослеживание детьми "расхождения" путей исследований объектов по предметно-специфическим направлениям: выделенные направления преобразований объектов отчетливо группируются по способам, средствам и вовлекаемому предметному материалу, и, тем самым, в самом общем виде выделяются основные предметные области физики, химии, биологии, физической географии.

Третий раздел представляет собой развернутое введение в предметы, предполагающее освоение и опробование в самом общем виде предметно-специфических средств теоретико-познавательной деятельности.

Предметом учебной работы становятся исходные отношения и закономерности предметных областей естественных наук как наиболее общие ориентиры целенаправленного использования и преобразования природных оснований деятельности людей.

На этом этапе собственная деятельность детей разворачивается в соответствии с принципом логико-генетической реконструкции содержания фундаментальных для каждой предметной области понятий и способов действия с объектами. Специально организованная учебно-исследовательская ситуация выводит детей к построению на основе вы-

явленных закономерностей общих способов, форм ориентировки в заданном круге задач и позволяет наметить пути дальнейшего движения в содержании предмета.

Важную роль здесь играет построение и опробование в качестве средств учебной коммуникации предметно-специфических знаковых систем, в которых используются как "изобретенные" самими детьми, так и привнесенные учителем или взятые из пособий знаково-терминологические конструкции. В каждом предмете появляются специальные учебные тексты, демонстрирующие детям принципиальное совпадение полученных ими правил и закономерностей с результатами познавательной деятельности, осуществляемой другими (описания фактов истории науки или исторические тексты научного характера, тексты "старых" и современных учебников, "страницы" или "главы" учебников, составленные другими учащимися и т.п.).

Результатом работы на этом этапе является образование достаточного круга исходных фундаментальных представлений каждой предметной области, позволяющих очертить в наиболее общем виде основную научную проблематику каждого предмета и наметить пути продвижения в предмете с целью опробования возможностей расширения системы предметных ориентиров.

Четвертый раздел завершает курс «Природоведение» межпредметными проектами, на котором вновь появившиеся учебные предметы «опробуют» свои возможности.

Итак, примерная программа курса «Природоведение» для 5-6 классов рассчитана на 204 часа при условии 3-х часов в неделю или на 170 часов при 2-х недельных часах в 5 классе и 3-х недельных часах в 6 классе. В 5-м классе дополнительный третий час в неделю может быть использован либо за счет вариативной части, либо за счет интеграции с курсом «Информационные технологии» (в предлагаемом курсе «Природоведения» запланирована систематическая работа с различными источниками информации, а также предусмотрена компьютерная поддержка. В 6 классе 102 часа полностью идут за счет примерного учебного плана и могут быть распределены следующим образом: либо по 3 часа в неделю, либо по 2 часа в неделю в первом полугодии и по 4 часа в неделю во втором полугодии

Курс сохраняет преемственность с курсом «Окружающий мир», изучаемым на начальной ступени общего образования. В частности, введение и первый раздел природоведения в 5 классе являются логическим продолжением последней темы 4 класса курса «Окружающий мир» («Человек на планете Земля»).

Введение, первый и второй разделы представляют собой интегрированный курс. Третий раздел содержит четыре модуля (введение в биологию, введение в географию, введение в химию, введение в физику), на каждый из которых выделяется 16 часов. Для преподавания предметных модулей могут привлекаться учителя-предметники - это обеспечит лучшую преемственность с соответствующими курсами в 7-9 классах.

Необходимо отметить, что в программе дается избыточный учебный материал, во всех разделах предполагается резервное время, что позволяет учителю творчески преломлять программу с учетом условий конкретной школы (наличие оборудования, уровень подготовленности учащихся).

Такой подход к построению программы подразумевает возможность модификации его компонентов внутри отдельных содержательных блоков в ходе обучения. Все конкретные параметры программы курса (расписание по темам, выбор практических и лабораторных работ и заданий и т.д.) являются ориентировочными, они могут гибко меняться учителем, в зависимости от конкретной образовательной ситуации при сохранении общей концептуальности курса, представленного в настоящей Пояснительной записке, его целей и задач.

Учащиеся, которые обучались в начальной школе по новому Стандарту, должны быть хорошо подготовлены к учебному сотрудничеству, в частности, к групповой работе,

поэтому значительная часть учебного материала может изучаться параллельно в малых группах с последующим публичным представлением результатов своей работы. Таким образом, последовательность изложения тем в программе не определяет строгую последовательность их изучения в классе. Использование проектных форм работы, особенно при изучении разделов 2 и 3, позволяет существенно снизить нагрузку на каждого ученика при сохранении высокого уровня образования.

В курсе большое внимание уделяется вопросам истории естествознания, истории взаимоотношений человека и природы (от приспособления к природе и учета природных условий к разумному управлению природными процессами и сотрудничеству с природой). Поскольку исторический контекст присутствует практически в каждом пункте, он специально не отмечается в программе.

Необходимо также отметить, что значительное место в курсе “Природоведение” отведено не только информационным технологиям, но собственно *технологической* составляющей практической деятельности учащихся в частности изготовлению простейших орудий, приспособлений, физических приборов.

Данный курс обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим в себя учебник, компьютерное обеспечение для учащихся и методическое пособие для учителя.

Учебник содержит систему заданий для организации учебной и исследовательской работы учащихся в различных формах индивидуальной и групповой (в том числе, проектной) деятельности. Значительное место отводится учебным и научно-популярным текстам.

Компьютерное обеспечение курса содержит компьютерные программы по отдельным темам, позволяет использовать компьютер для подготовки и оформления результатов практических работ и исследований, выполняемых учащимися на уроках и в ходе домашних заданий.

Методическое пособие раскрывает учителю систему работы по данной программе. В пособии подробно описан методический инструментарий для организации и проведения занятий.

Содержание примерной программы

5 класс

Введение. Жизнь человека в природе

Человек на разных широтах. Расселение человека. Места расселения (источники воды, пахотные земли). Влияние природно-климатических условий на жизнь человека.

Проблема выживания человека в природных условиях. Выделение простейших необходимых видов человеческой деятельности: защита от неблагоприятных факторов окружающей среды (жилище и одежда), питание, передвижение, получение света и тепла.

Правила безопасного поведения в окружающей среде. Выработка способов действия в чрезвычайных ситуациях. Приемы первой медицинской помощи.

Изучение и узнавание в окружающем мире наиболее распространенных культурных и дикорастущих растений, домашних и диких животных, грибов своей местности, редких и охраняемых видов растений и животных. Ядовитые растения и грибы, опасные животные и насекомые.

Раздел 1. Жизнедеятельность человека и природные ресурсы

1.1. Условия получения и производства продуктов питания

Собирательство. Охота на животных. Ловля рыбы. Пищевое и техническое использование природного сырья.

Соль и сахар как важные пищевые добавки.

Особенности питания в зависимости от природно-климатических условий. Использование продуктов в кухне разных народов.

Особенности хранения пищевых продуктов.

1.2. Жилье человека и его одежда

Строительство жилья и пирамид. Простые механизмы. Горные породы, минералы, растения и животные как источники стройматериалов и одежды. Национальная одежда и использование материалов для ее изготовления в зависимости от природно-климатических условий. Основные способы изготовления одежды, способы окрашивания ткани и кожи.

1.3. Войны и вооружения

Простые виды оружия для обороны и нападения. Защита поселений (земляной вал, ров, крепостная стена).

1.4. Естественные источники тепла и света

Солнце как источник тепла и света.

Горючие вещества. Природное и ископаемое топливо. Поддержание горения. Тушение пожаров.

1.5. Передвижение в пространстве и преодоление препятствий

Ориентирование в пространстве. Ориентирование по звездному небу и солнцу. Местоположение и взаимное расположение объектов.

Простейшие транспортные средства. Передвижение в разных природно-климатических условиях. Мореплавание.

Раздел 2. Природные процессы как условия человеческой деятельности.

Создание орудий и средств обеспечения жизнедеятельности человека

2.1. Создание устройств, приборов, машин, механизмов.

Приспособления для преобразования сил: рычаг, блок, ворот, наклонная плоскость, гидравлический пресс.

Получение “выигрыша” в силе с помощью рычагов первого и второго рода (“двустороннего” и “одностороннего” рычагов). Решение исследовательских и практических задач с помощью рычага. Рычажные весы.

Изменение направления силы с помощью неподвижного блока. “Выигрыш” в силе с помощью подвижного блока, ворота и наклонной плоскости.

Пропорциональность силы и площади в гидравлическом прессе. Модель несжимаемой жидкости. Использование нового способа преобразования силы с помощью площади для решения задач перемещения в особых условиях (по болоту, по рыхлому снегу).

Изучение условий плавания судов. Грузоподъемность и осадка судна. Устойчивость кораблей.

Прямые и косвенные измерения площадей и объемов.

2.2. Исследование поведения веществ в различных условиях. Физические свойства веществ.

Условия целенаправленного получения веществ. Молекулярная интерпретация агрегатных переходов, растворения, выпаривания и кристаллизации из растворов. Объяснение различий веществ различием “качества” молекул. Различение веществ по агрегатному состоянию и растворимости в воде.

Состав чистых (индивидуальных) веществ и смесей. Приемы разделения веществ на основе различий в агрегатном состоянии и растворимости. Проблема очистки вещества от примесей. Доступные технологии очистки.

2.3. Приспособления для ориентирования в пространстве

Определение положения в пространстве с помощью естественных и искусственных объектов.

Инструментальные способы ориентирования на местности (компас, гномон, астролябия). Определение местоположения объектов на местности и плане с помощью азимута.

Способы и приборы для измерения длин и расстояний на местности и плане (шаги, дальномер, рулетка, курвиметр, линейка). Масштаб.

Способы передвижения людей в разных природно-климатических условиях.

Форма Земли. Параметры Земли и их измерение. Глобус - модель земного шара. Градусная сетка. Определение широты и долготы точки.

Изображение земного шара на плоскости с помощью проекций. Искажения. Особенности изображения объектов в разных картографических проекциях.

Способы определения высот точек. Триангуляция. Нивелирование. Ватерпасовка. Построение профилей по результатам измерений на местности.

Современные способы ориентации в пространстве.

2.4. Управление процессами в живой природе

Создание условий для разведения животных и выращивания декоративных и культурных растений. Изучение влияния температуры, света и влажности на рост и развитие растений (на примере прорастания семян). Приспособление растений и животных к условиям существования.

Одомашнивание животных и окультуривание растений. Селекция.

Борьба с вредителями огорода, сада и леса. Составление цепей питания (на местном материале). Взаимосвязи в живой природе.

Итоговый проект.

Опробование в бытовых и экспериментальных условиях полученных теоретических и практических сведений.

6 класс

Раздел 2 (продолжение)

2.5. Управление погодой

Погода как условие сельскохозяйственных работ. Особенности способов передвижения в разных погодно-климатических условиях.

Погодные явления. Основные характеристики погоды (температура, давление, влажность, осадки, ветер). Способы учета погодных условий. Измерение температуры, влажности, силы ветра, интенсивности дождя. Конструирование простейших метеорологических приборов: флюгера и простейшего барометра.

Способы представления результатов наблюдений и опытов: таблицы, графики, карты с изолиниями, роза ветров, пиктографический способ записи процессов.

Управление погодой (парник, искусственный дождь). Создание искусственных почв, гидропоника.

2.6. Превращение энергии в работе машин и механизмов.

Приспособления для преобразования энергий: водяные турбины, ветряные мельницы, тепловые двигатели и т.п.

Приспособления для получения и сохранения тепла. Различные способы теплопередачи и теплоизоляции.

Превращение тепла в работу. Превращение работы в тепло. Механический эквивалент теплоты.

Использование электрических и магнитных явлений в быту. Работа электронагревательных приборов. Составление электрических цепей для решения практических задач (освещение, звуковая и световая сигнализация, обогрев, работа двигателей и пр.).

2.7. Технологии направленного превращения веществ.

Свойства веществ и материалов. Искусственное приготовление веществ и материалов. Различение агрегатных и химических превращений веществ. Горение и обжиг как химические процессы. Условия горения. Топливо. Устройство печей и других приспособлений для горения и обжига. Получение стекла, керамики, извести и цемента.

Выплавка металлов. Взаимодействие веществ как условие превращений. Получение и применение древесного угля и кокса. Получение других продуктов химических производств.

2.8. Свойства материалов

Использование человеком природных материалов. Полезные ископаемые. Замещение природных материалов искусственными.

Способы измерения количества вещества. Смешивание веществ. Природные смеси и их разделение. Растворение и растворимость. Очистка воды от примесей. Мониторинг экологического состояния воды.

Плаваемость различных материалов. Плавание в соленой и пресной воде. Плотность.

Вода на Земле: океан, воды суши, водяной пар, ледники. Изменение агрегатных состояний воды. Температура.

Воздух. Упругость воздуха. Состав воздуха (кислород, азот). Углекислый газ в воздухе. Возможность изменения состава воздуха. Мониторинг экологического состояния воздуха.

Свойства горных пород. Строительные материалы и их особенности (упругость, пластичность, прочность). Разрушение горных пород и построек.

Состав почвы. Процессы эрозии почвы и способы борьбы с ней. Мелиорация. Мониторинг экологического состояния почвы.

2.9. Пространственное расположение и характеристики объектов

Строение Солнечной системы. Стремление людей осознать место Земли во Вселенной. История вытеснения Земли из центра Вселенной (Птолемей, Коперник, Галилей, Бруно и др.). Форма и размеры Земли.

Карта звездного неба. Перемещение небесных тел и космических аппаратов. Замкнутые и незамкнутые траектории.

Прямые и косвенные измерения длин, площадей и объемов. Масштаб. Способы изображения природных объектов и процессов на плане и карте.

2.10. Время, ритм, длительность процессов

Смена сезонов года и времени суток. Периодические процессы. Необратимость времени. Измерение частоты периодического процесса. Геологические и рельефообразующие процессы. Оползни, осыпи, изменение русел ручьев и рек.

Измерение времени и отсчет временных интервалов. Приборы для измерения времени. Хронологическая шкала событий. Солнечный и лунный календари.

Ритмы в живой и неживой природе.

2.11. Тело и здоровье человека как условие его деятельности

Комфортные экологические условия жизни человека.

Контроль состояния здоровья человека: измерение пульса, температуры тела, частоты дыхания и объема выдыхаемого воздуха. Связь параметров состояния с физической нагрузкой и тренированностью. Работоспособность и режим дня.

Энергетическая ценность (калорийность) и качественный состав рациона питания (наличие продуктов, содержащих основные группы питательных веществ и витаминов).

Лекарственные растения, условия их сбора, хранения и использования.

Защита от микробов. История борьбы с микробами.

Раздел 3. Предметные области наук о природе

Введение в географию

Глобус - идеальная модель Земли. Градусная сетка как способ определения местоположения точки на шаре и плоскости. Способы переноса градусной сетки с глобуса на плоскость. Проекция карт.

Географические координаты объекта.

Географическая карта - универсальная модель земного пространства. Способы изображения объектов в картографических произведениях. Построение карты гипотетической территории.

Атлас - картографический справочник отдельной территории. Работа с атласом.

Природные условия и природные процессы как факторы формирования природных систем Земли (ландшафта, природной зоны, географической оболочки)

Введение в биологию

Разнообразие живых существ. Растения, животные, грибы, бактерии.

Изучение (на примере комнатных растений, домашних животных и человека) сходства и различий в проявлении основных признаков живых организмов (движение, питание, дыхание, обмен с внешней средой, раздражимость, рост, размножение, развитие). Клеточное строение живых существ. Наблюдение клеток под микроскопом.

Граница между внутренней и внешней средой. Ее защитные и обособительные свойства. Проницаемость границы. Диффузия и осмос.

Фиксация противоречивого существования границы между внутренней и внешней средой, как исходный момент разворачивания систематического курса биологии организма в 7 классе.

Введение в физику

Взаимосвязь наблюдений, опытов и измерений при изучении объектов и явлений. Задачи предсказания и управления поведением объектов, поиск закономерностей.

Относительные понятия (на примере плотности и давления). Прямая пропорциональная зависимость (график и формула).

Мультипликативные понятия (на примере момента силы и механической работы). Правило рычага. "Золотое" правило механики.

Параметрическое описание нескольких физических явлений (механических, тепловых, световых, звуковых, электрических и магнитных). Зависимые и независимые параметры. Различные способы представления зависимостей физических величин (таблица, график, диаграмма, формула).

Введение в химию

Звено цепи превращений и "генетический" круг превращений веществ (на примере "генетического" круга соединений меди).

Кислоты и основания как универсальные "посредники" превращений и их "противоположные" свойства ("растворение" нерастворимого (в воде) вещества и "осаждение" из раствора).

Поиск "химических элементов". Испытание новых веществ. Фиксация нескольких кругов превращений. Понятие о сложных веществах как состоящих из нескольких элементов, таблица элементов как средство поиска их в составе веществ.

"Элементная" формула вещества. Схема реакции. Реакция замещения.

Постановка проблемы осуществимости прогнозируемого превращения как учебной задачи следующего курса (выход на предмет "Химия").

Раздел 4. Социально-ориентированные учебные проекты.

Влияние человека на окружающую природу. Примеры сокращения разнообразия живых организмов. Красная книга.

Освоение простейших приемов оценки экологического состояния местности.

Участие в социально-ориентированной практической деятельности по изучению экологических проблем своей местности и путей их решения (на примерах утилизации мусора, экономного потребления воды или электрической энергии).

Требования к уровню подготовки учащихся 5-6 классов

В результате изучения природоведения ученик сможет:

- распознавать наиболее распространенные горные породы и минералы, полезные ископаемые; представителей культурных и дикорастущих растений, домашних и диких животных своей местности, в том числе редких и охраняемых видов растений и животных; основные характеристики погоды;

- различать план, глобус и карту; показывать на карте названия материков, океанов, крупные географические объекты Земли и России - равнины, горные страны, моря, реки; определять положение Солнца и Земли в Солнечной системе; объяснять причину смены дня и ночи; показывать возможные пути круговорота воды в природе (по предложенной обобщенной схеме);

- приводить примеры: механических, тепловых, звуковых и световых явлений; источников и потребителей тока (различные бытовые приборы); явлений превращения веществ; приспособлений растений к избытку и недостатку влаги; приспособление животных к низким температурам; приспособление растений и животных к жизни в природном сообществе; отрицательного и положительного воздействия человека на природу.

владеть способами познавательной деятельности:

- описывать результаты собственных наблюдений или опытов в словесной форме или в виде предложенной таблицы; различать в описании опыта или наблюдения цель, условия его проведения и полученные результаты;

- отбирать необходимое оборудование и условия проведения простейшего исследования, при которых с течением времени меняется только одна исследуемая величина, а все остальные остаются постоянными;

- отвечать на вопросы о значении величин по графику зависимости (температуры, давления и др.) от времени;

- следовать инструкциям при работе с лабораторным оборудованием и измерительными приборами;

- подбирать не менее двух источников информации по заданной тематике (при использовании открытого доступа к 10-12 книгам естественнонаучного характера или к 1-2-м электронным изданиям);

- находить: значение указанных терминов в терминологическом словаре; несколько созвездий Северного полушария при помощи звездной карты; названия представителей растений и животных с использованием атласа-определителя растений и животных;

- кратко пересказывать учебный текст естественнонаучного характера; отвечать на вопросы по его содержанию; составлять простой план; заполнять предложенную таблицу; выделять в тексте описание природных явлений; выбирать из предложенного перечня иллюстрации к учебному тексту по изученной тематике;

- описывать: внешнее строение животных и растений по предложенному плану; внешний вид изученных тел и веществ.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- вырабатывать краткие рекомендации по содержанию и уходу за комнатными и культурными растениями, домашними животными (по имеющейся информации об их особенностях и потребностях);

- ориентироваться на местности: определять стороны горизонта с помощью компаса и Полярной звезды; читать план или карту (своей местности), соотносить условные обозначения с реальными объектами окружающей среды;

- измерять рост, вес, температуру тела и частоту пульса; оценивать собственный рацион питания на наличие продуктов, содержащих основные группы питательных веществ; оценивать отдельные параметры собственного физического развития (гибкость тела, правильность осанки);

- следовать правилам безопасного поведения в окружающей среде; уметь оказывать первую медицинскую помощь при капиллярных кровотечениях, несильных ушибах, укусах ядовитых животных, воздействию ядовитых растений;

- указывать (на примере своей семьи) возможности более экономного использования воды и потребления электрической энергии.

История

Программа по истории предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение истории по базисному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;

– общая характеристика вводного курса;

– место в учебном плане;

– требования к результатам обучения;

– основное содержание вводного курса по истории, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;

- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главная *цель изучения истории в 5-6 классах* – формирование первичных (базовых) ориентиров для самоидентификации школьников, определения ценностных приоритетов и критического восприятия общественно-политической и исторической информации на основе осмысления и усвоения ключевых (исходных) положений теории исторического знания и методологии исторического исследования.

Задачи изучения истории в 5-6 классах:

- 1) формирование первичных (базовых) ориентиров для гражданской, социальной, этнонациональной и культурной самоидентификации на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом;
- 2) овладение элементарными представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в экономической, социальной, политической и культурной сферах; понимание основных принципов жизни общества в прошлом и настоящем, взаимосвязи между природными, социальными, экономическими, политическими и культурными явлениями, их влияния на жизнь человека;
- 3) формирование умений определять исторические и общественно-политические понятия и использовать их для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;
- 4) формирование умения искать, проверять, систематизировать, анализировать и сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого; представлять историческую информацию в наглядной форме (презентация и др.);
- 5) воспитание уважительного и толерантного отношения к прошлому через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох.

Общая характеристика вводного курса

Вводный курс истории в 5-6 классах является самостоятельным этапом обучения, связанным, с одной стороны, с предшествующим ему курсом «Окружающий мир» в начальной школе, а, с другой, непосредственно предвещающим систематический курс истории в 7-11 классах.

Традиционный подход к преподаванию истории опирается преимущественно на иллюстративно-объяснительный метод и практически не предполагает активных деятельностных форм освоения содержания учащимися. В результате большинство школьников усваивает историю как набор фактов, имен и чужих авторских суждений. Это вызвано тем, что знания о прошлом, как правило, представляются как нечто самоценное и в силу этого подлежащее «перекачиванию» из головы учителя и из учебника в голову ученика. Все споры о содержании исторического образования в рамках традиционного подхода как раз и сводятся к тому, что предпочтительнее «перекачать»: историю классово-борьбы, историю быта или, например, представление о «деятельности исторических личностей». При данном подходе ученики, получая знания в готовом виде, не учатся мыслить, не овладевают навыками самостоятельного добывания и критического анализа исторической информации и, в конечном итоге, становятся легкой добычей всевозможных Фоменко, Мулдашевых и прочих шарлатанов. Миллионные тиражи их книг можно воспринимать как приговор традиционной системе исторического образования.

Вводный курс предполагает построение логики освоения содержания истории, принципиально отличающейся от всех существующих традиционных подходов. Это логика открытия учениками общих принципов исторического познания и построения исторического знания. Данный подход предполагает самостоятельное открытие (построение) учениками нового знания и его дальнейшее апробирование на разнообразных примерах, которые могут как подтверждать, так и опровергать эти знания (модели).

Говоря о содержании истории, мы имеем в виду не события и явления прошлого, а *содержание исторической науки*, конституированное в первую очередь в системе понятий и методов исторического исследования. Что же касается конкретных событий и явлений, то они на данной ступени обучения выступают в качестве базы для верификации гипотез и основы для реализации различных групповых проектов. В 5 классе эту роль выполняет материал о жизни и учебе детей в прошлом (три содержательных блока – дети в СССР, в первобытном обществе и в дореволюционной России), в 6 классе – источники по экономической, социальной, политической и культурной истории человечества, фиксирующие переломные моменты и характерные черты отдельных периодов.

Принципиально важным является *открытость исторического знания*, т.е. включение в курс сюжетов, по которым среди историков идут ожесточенные споры (так называемые «неуместные артефакты» и пр.). Учащиеся должны усвоить, что история – это живая, развивающаяся наука; работа с данными сюжетами не только стимулирует познавательный интерес, но и поможет овладеть научным подходом к событиям и явлениям прошлого (на элементарном уровне), а также станет еще одной своеобразной прививкой от параистории.

Другим аспектом открытости исторического знания является тесное взаимодействие с другими предметами. Несмотря на общеизвестную важность межпредметных связей, обучение в основной школе традиционно строится как не-координированное. У школьников практически не происходит переноса средств, освоенных в ходе изучения одного предмета, на работу в другом материале, и, следовательно, не строится единая научная картина мира. Программа предполагает возможность координации истории и других предметных линий (географии, литературы).

Ключевым историческим понятием является, как известно, понятие источника. Данное понятие, с точки зрения авторов программы, и есть то уникальное и принципиально важное, что может формировать у ребенка изучение истории в школе. Усвоение понятия источника предполагает овладение особым (а именно – научным) способом рассматривания прошлого. Владение понятием источника будет означать становление у школьника способности:

- к осторожной и внимательной оценке исторических (и апеллирующих к прошлому общественно-политических) текстов;
- реконструировать на основе источников ход исторического развития (с пониманием неизбежных ограничений и допущений);
- предвидеть возможные варианты развертывания событий в настоящем и обозримом будущем (на основе реконструкции прошлого).

Общее исходное отношение для предмета история выглядит так: «человек прошлого — след/источник — исследователь (ученый или ученик)». История, таким образом, понимается как диалог людей прошлого и людей настоящего, опосредованный сохранившимися следами человеческой деятельности (выступающими для исследователей в качестве источников информации).

Программа поддерживает разные виды деятельности учеников, которые последовательно и многократно сменяют друг друга при освоении ими содержания курса:

- понятийное продвижение: совместная пробно-поисковая деятельность класса или групп учеников, направленная на открытие общих принципов исторического познания и построения исторического знания, моделирование исторических процессов (например, в виде «личных материков» – составляемых группами учащихся воображаемых материков, в истории которых находят отражение закономерности реальной истории человечества);
- критика источника: определение автора, времени и места создания источника; первичность и вторичность, намеренность или ненамеренность создания; различение фактов и оценок; оценка степени достоверности информации в источнике и т.д.;
- формирование понятий, их определение (через род и видовые отличия), установление отношений между понятиями, классификация, ограничение и обобщение понятий;
- конкретизация общих принципов и понятий на многообразии частных случаев, проверка учениками своих гипотез с помощью информационно-поисковых систем;
- отработка необходимых умений как практически-прикладного характера (например, умения находить основные источники по заданной теме), так и мыслительных навыков (например, умения использовать «бритву Оккама» при анализе исторических явлений);
- представление полученного коллективного или индивидуального результата исследования в качестве продукта, предъявляемого другим участникам сообщества.

Предусматриваются следующие (новые по сравнению с начальной школой) формы организации процесса обучения:

- письменная дискуссия как средство работы со своей и чужой точками зрения;
- работа с «картами знаний» как средство построения образовательной траектории учащихся (в 5 классе – схема «Страна История», в 6 классе – «Картина истории человечества»);
- развитие контрольно-оценочной самостоятельности школьников (как необходимое условие для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся в основной школе).

Особо следует сказать о проектной деятельности. Она не является каким-то дополнением к деятельности учащихся на уроке, а интегрирована в учебный процесс. При изучении целого ряда тем предусмотрена реализация проектов и презентация результатов на уроках. При этом должны отрабатываться механизмы организации и контроля проектной деятельности, что является непосредственной подготовкой к следующей ступени исторического образования (в 7-9 классах проектная деятельность выступает как главный вид учебной деятельности).

В 5 классе вся учебная деятельность сосредоточена вокруг понятия «источник». Различные виды источников используются для реконструкции различных сюжетов прошлого (устные, изобразительные и отчасти вещественные источники – для реконструкции жизни детей в СССР; вещественные и этнографические источники – жизни детей в первобытном обществе; письменные источники – жизни детей в дореволюционной России). В 6 классе в процессе учебной деятельности осваивается система исторических понятий, которые формируются на основе обобщения существенных признаков различных (ключевых и характерных) событий и явлений прошлого и используются для анализа новых событий и явлений. Все это позволяет развернуть активное деятельностное освоение учениками содержания исторической науки, обеспечивает единство их знаний и умений в этой области и позволяет подготовить к изучению систематического курса истории в последующие годы.

Место в учебном плане

Вводный курс по истории изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 140 ч (2 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 100 ч, на внеурочные – 40 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 70 ч (50+20);

6 кл. – 70 ч (50+20).

Требования к результатам обучения

К важнейшим **личностным результатам** изучения вводного курса истории в 5-6 классах относятся:

- первичная гражданская, социальная, этнонациональная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к прошлому через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- осторожность и внимательность при работе с историческими текстами и апелляции к прошлому.

Метапредметные результаты изучения вводного курса истории выражаются в следующих качествах:

- умение при поддержке учителя ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение при поддержке учителя планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- умение собирать информацию, получать ее из наблюдения и опроса, фиксировать информацию; находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом интернете;
- умение анализировать полученную информацию, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение структурировать знания, их организовывать, представлять в виде сообщений с использованием наглядности (презентаций);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты изучения истории учащимися 5–6 кл. включают:

- элементарные представления о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в экономической, социальной, политической и культурной сферах; понимание основных принципов жизни общества в прошлом и настоящем, взаимосвязи между природными, социальными, экономическими, политическими и культурными явлениями, их влияния на жизнь человека;
- умение определять исторические и общественно-политические понятия и использовать их для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;

– умение искать, проверять, систематизировать, анализировать и сопоставлять содержащуюся в различных исторических источниках информацию о событиях и явлениях прошлого.

Содержание вводного курса

История – наука о прошлом человечества

Содержание (терминология для учителя)	Основные действия (терминология для учащихся)
<p>Исторические источники. Понятие прошлого. Мое прошлое, прошлое моей семьи, моей страны и человечества. Зачем люди изучают прошлое? Прошлое «темное» и «светлое». Постановка проблемы: лучше или хуже жилось детям в прошлом (в Советском Союзе)? Следы деятельности людей – единственные источники наших знаний о прошлом человечества. Разнообразие следов, их особенности Историк – исследователь, восстанавливающий по следам (источникам) картину прошлого («следователь»). Когда и почему историкам следует доверять, а когда и как их надо проверять?</p>	<p>Письменная дискуссия по вопросу «Зачем люди изучают прошлое?» (начало формирования или совершенствование умения вести такую дискуссию). Начало работы со схемой «Страна История» («картой знаний», или блоком предварительного обобщения). Совместное планирование дальнейшей работы в течение года. Нахождение следов прошлого в окружающем мире (класс, семья). Классификация следов по различным основаниям. Характеристика произвольно выбранного следа как источника информации о прошлом</p>
<p>Устные источники, их особенности. Правила проведения интервью. Техника записи и обработки устных сведений. Анкетирование, правила составления анкеты. Проблема достоверности устных источников. Возможные способы перепроверки данных. Ограничения устных источников</p>	<p>Проведение интервью (анкетирования) с представителями старших поколений, запись и обработка устных сообщений о жизни в прошлом по теме «Детство в СССР». Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>
<p>Изобразительные и аудиоисточники, их особенности и значение. Принципы работы с изобразительными источниками, их отбора и группировки. Проблема достоверности изобразительных источников, их ограничения</p>	<p>Сбор и отбор материалов для (реального или виртуального) музея «Детство в СССР», поиск для музея изображений в Интернете и их отбор (сайт «СССР – наша Родина» и т.п.). Работа с «картой знаний»</p>
<p>Вещественные источники, их особенности. Принципы работы с вещественными источниками, их отбора и группировки. Определение времени и места создания источников</p>	<p>Продолжение отбора материалов для музея «Детство в СССР», группировка «экспонатов» по темам (пища, жилище, одежда, транспорт, символы и пр.), месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени, счет лет в истории). Сравнение детства в СССР и современного детства. Выделение линий сравнения и их обоснование (модель сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на советское детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>
<p>Вещественные источники, их особенности и про-</p>	<p>Реконструкция различных сторон жизни и</p>

<p>блема достоверности. Значение вещественных источников как основного источника информации о жизни людей в дописьменную эпоху. Постановка проблемы: как жили дети в первобытном мире, какие преимущества и недостатки имела их жизнь в сравнении с жизнью современных детей?</p> <p>Многообразие вещественных источников. Археология – наука, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам. Где и как искать вещественные источники? Культурный слой. Способы датирования археологических находок, их достоверность. Находки, не укладывающиеся (или с трудом укладывающиеся) в существующую научную картину мира (антикитерский механизм, «багдадская батарейка» и пр.); методологические принципы и варианты объяснения данных находок.</p> <p>Ограничения вещественных источников (их недостаточность для реконструкции жизни детей в первобытном обществе)</p>	<p>быта первобытных людей по вещественным источникам (выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение); письменная дискуссия</p> <p>Поиск и систематизация информации о неуместных артефактах (Интернет и др.). Групповая работа с неуместными артефактами (сущность необъясненности, возможные гипотезы для их объяснения и аргументация), презентация результатов. Тренировка в использовании методологического принципа «Бритва Оккама». Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Традиции и обычаи как источник. Обряды, праздники, детские игры.</p> <p>Изучение жизни и быта первобытных народов как возможный источник информации о прошлом. Этнология – наука об этносах, их культурно-бытовых особенностях и культуре. Проблема достоверности данного вида источников и его ограничения</p>	<p>Выдвижение гипотез о происхождении традиций, обрядов, игр, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов; письменная дискуссия. Поиск и систематизация информации.</p> <p>Изучение наблюдений ученых за жизнью детей в первобытном племени (отрывки из дневника Н.Н. Миклухо-Маклая, книг М. Мид и др.): систематизация информации, выделение общего и особенного в разных наблюдениях. Выдвижение и обоснование гипотез о возможности с помощью этнологических наблюдений реконструировать жизнь первобытных людей (детей).</p> <p>Работа с информационными текстами, реконструирующими жизнь детей в первобытном обществе (выявление источников реконструкции и авторских построений).</p> <p>Сравнение детства в первобытном обществе с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на первобытное детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Работа с «картой знаний»</p>
<p>Письменные источники, их особенности и виды. Значение письменных источников для историка. Письменные источники (документы) – главные источники по истории нашей страны и большинства других стран. Места хранения письменных источников. Интернет.</p> <p>Постановка проблемы: как, судя по документам,</p>	<p>Работа с различными видами письменных источников о жизни детей в дореволюционной России, определение вида документа. Выдвижение гипотез.</p> <p>Самостоятельный поиск документов по теме исследования в Интернете.</p> <p>Работа с «картой знаний»</p>

жили и учились дети в Российской империи, какие преимущества и недостатки имела их жизнь в сравнении с жизнью современных детей?	
Письменные источники. Определение времени и места создания документа. Проверка подлинности документа. Как отличить подлинный документ от фальсификации?	Работа с документами по теме «Жизнь детей в России до революции» (определение времени и места создания документов). Группировка документов по месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени).
Письменные источники. Установление авторства документа. Намеренные и ненамеренные письменные источники, их сравнительные преимущества и недостатки	Определение целей и намерений автора документа, сравнительный анализ документов, созданных намеренно и ненамеренно (по теме «Жизнь детей в России до революции»)
Письменные источники. Первичные и вторичные документы, их особенности	Сравнительный анализ первичных и вторичных документов. Выявление во вторичном документе первоисточников (по теме «Жизнь детей в России до революции»)
Письменные источники. Научный труд, научно-популярная работа и художественный текст, их особенности. Мифы и легенды как исторический источник	Сравнительный анализ отрывков из первоисточника, научного труда, научно-популярной работы и художественного произведения (по теме «Жизнь детей в России до революции») Выявление исторической основы легенды, предания; письменная дискуссия
Письменные источники. Факты и оценки в письменных источниках. Общая оценка достоверности и значения информации, содержащейся в документе	Тренировка в умении различать факты и оценки при работе с различными видами документов (по теме «Жизнь детей в России до революции») Сравнение детства в дореволюционной России с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на детство в дореволюционной России в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»

История – прошлое человечества

Содержание	Основные действия детей
Современность, ее особенности. Мировое хозяйство, мировая политика, мировая культура. Эпохи человеческой истории (Древний мир, Средние века, Новое время). Сферы человеческой деятельности в настоящем и прошлом	Тренировка в различении следов, рассказывающих преимущественно о хозяйстве, политике, культуре. Анализ источника, содержащего разнообразную информацию (монета, плакат и др.), и ее «сортировка». Начало работы со схемой «Картина истории человечества» («картой знаний», или блоком предварительного обобщения) и «личным материком». Совместное планирование дальнейшей работы в течение года
Хозяйственная деятельность человека в прошлом. Типы хозяйственной деятельности. Роль и значение орудий труда. Присвоение, ручное производство, производство с помощью машин и компью-	Работа с разнотипными источниками по хозяйственной деятельности людей, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».

<p>теров. Появление обмена и торговли. Натуральное хозяйство и рыночное хозяйство. Мировое разделение труда</p>	<p>Определение понятий хозяйство, присвоение, производство, обмен, торговля (через род и видовые отличия) Реализация групповых проектов «История орудий труда» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление этапов развития и их характеристика, составление прогноза развития). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Фиксация элементов хозяйственной деятельности на «личном материке», моделирование «идеального» хозяйственного развития и допустимых отклонений. Письменная дискуссия о будущем мирового хозяйства</p>
<p>История общества. Равенство и неравенство. Причины появления неравенства. Знатные и незнатные, сословный строй. Богатые и бедные. Собственность. Народы (этноты) в истории. Признаки этноса</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории общественных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества». Работа с источниками, отражающими представления различных социальных слоев. Выдвижение гипотез о причинах появления неравенства. Определение понятий сословие, собственность, этнос (через род и видовые отличия). Реализация групповых проектов «Один день из жизни раба (рабовладельца, крепостного крестьянина, помещика, наемного рабочего, предпринимателя)» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление характерных особенностей статуса и типовой деятельности). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Фиксация социальных и этнических особенностей населения на «личном материке», моделирование «идеального» социального развития и допустимых отклонений. Письменная дискуссия о неравенстве в обществе будущего</p>
<p>История управления. Причины разделения на управляющих и управляемых. Власть. Право на власть. Государство. Монархия и республика, демократия и деспотия, федеративное и унитарное государство. Внутренние конфликты. переворот, восстание, революция, гражданская война. Причины восстаний и революций. Международные конфликты и войны. Причины войн, причины побед и поражений в войнах</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории управления и международных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества». Работа с источниками, отражающими разные точки зрения на государственную власть и причины войны. Выдвижение гипотез о причинах восстаний и войн, побед и поражений. Определение понятий власть, государство, война (через род и видовые отличия).</p>

	<p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «История символов власти» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация политических особенностей на «личном материке», моделирование «идеального» политического развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменные дискуссии о причинах восстаний и войн, побед и поражений</p>
<p>Способы объяснения мира и предназначения человека в прошлом. Мифы, религия, наука – сходство и различия.</p> <p>История образования</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные подходы к одному и тому же событию (мифологическое, религиозное и научное объяснение).</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления мифов.</p> <p>Определение понятий миф, религия, наука (через род и видовые отличия).</p> <p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «Чему учили в школе...» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов и их презентация. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Представления о добре и зле, прекрасном и безобразном в истории человечества. Дискуссия о вечности или изменяемости этических и эстетических представлений, их универсальности или различиях в рамках отдельных цивилизаций</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории нравственности и эстетических представлений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Фиксация памятников культуры на «личном материке», моделирование «идеального» культурного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные нравственные оценки одного и того же события; разные эстетические оценки одного и того же памятника культуры.</p> <p>Письменные дискуссии о сходстве и различии нравственных и эстетических представлений у разных народов</p>

Примерное тематическое планирование
5 класс, 70 ч (50 ч + 20 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
Исторические источники. 4 часа	История как наука о прошлом человечества. Следы деятельности людей – единственные источники наших знаний о прошлом человечества. Умения видеть следы прошлого в окружающей действительности и «считывать» информацию о прошлом (начальный уровень)	Письменная дискуссия по вопросу «Зачем люди изучают прошлое?» Начало работы со схемой «Страна История» («картой знаний»). Нахождение следов прошлого в окружающем мире (класс). Классификация следов по различным основаниям. Характеристика произвольно выбранного следа как источника информации о прошлом	Нахождение следов прошлого дома («самая старая вещь в доме» - о чем она может рассказать? и т.п.)
Устные источники. 4 часа (+2 часа внеучебного времени)	Значение, особенности и ограничения устных источников. Умения брать интервью и фиксировать его результаты, проводить анкетный опрос	Презентация групповых отчетов по результатам опроса и анкетирования, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»	Проведение интервью (анкетирования) с представителями старших поколений, запись и обработка устных сообщений о жизни в прошлом по теме «Детство в СССР». Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов
Изобразительные и аудиоисточники 4 часа (+4 часа внеучебного времени)	Значение, особенности и ограничения изобразительных и аудиоисточников. Осторожность при работе с изобразительными источниками	Презентация групповых отчетов, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»	Сбор и отбор материалов для (реального или виртуального) музея «Детство в СССР», поиск для музея изображений в Интернете и их отбор (сайт «СССР – наша Родина» и т.п.). При возможности – посещение картинной галереи (раздел «Советская живопись»)

<p>Вещественные источники (недавнее прошлое). 4 часа</p>	<p>Значение и особенности вещественных источников. Умение определять время и место создания вещественных источников. Умение сравнивать различные эпохи (модель сравнения), презентовать и аргументировать свою точку зрения (начальный уровень)</p>	<p>Группировка «экспонатов» музея «Детство в СССР» по темам, месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени, счет лет в истории). Сравнение детства в СССР и современного детства. Выделение линий сравнения и их обоснование. Презентация и аргументация собственной точки зрения на советское детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>	<p>Продолжение отбора материалов для музея «Детство в СССР»</p>
<p>Вещественные источники (далекое прошлое). 4 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение вещественных источников как основного источника информации о жизни людей в дописьменную эпоху. Представление об археологии. Умение реконструировать жизнь людей далекого прошлого по вещественным источникам. Осторожность при работе с вещественными источниками</p>	<p>Реконструкция различных сторон жизни и быта первобытных людей по вещественным источникам (выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение); письменная дискуссия Презентация результатов групповой работы с неуместными артефактами. Тренировка в использовании методологического принципа «Бритва Оккама». Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Поиск и систематизация информации о неуместных артефактах (Интернет и др.). Групповая работа с неуместными артефактами (сущность необъясненности, возможные гипотезы для их объяснения и аргументация). При возможности – посещение археологического музея (или археологического раздела в краеведческом музее)</p>

<p style="text-align: center;">Традиции и обычаи как источник 4 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение, особенности и ограничения этнографических источников. Умение различать источники (обряды, обычаи, наблюдения) и сделанные на их основе реконструкции</p>	<p>Выдвижение гипотез о происхождении традиций, обрядов, игр, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов; письменная дискуссия. Изучение наблюдений ученых за жизнью детей в первобытном племени: систематизация информации, выделение общего и особенного в разных наблюдениях. Выдвижение и обоснование гипотез о возможности с помощью этнологических наблюдений реконструировать жизнь первобытных людей (детей). Работа с информационными текстами, реконструирующими жизнь детей в первобытном обществе (выявление источников реконструкции и авторских построений). Сравнение детства в первобытном обществе с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование. Презентация и аргументация собственной точки зрения на первобытное детство в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»</p>	<p>При возможности – посещение этнографического музея</p>
<p style="text-align: center;">Письменные источники 24 часа (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Значение и особенности письменных источников. Умение определять вид письменного источника</p>	<p>Работа с различными видами письменных источников о жизни детей в дореволюционной России, определение вида документа. Выдвижение гипотез. Работа с «картой знаний»</p>	<p>Самостоятельный поиск документов по теме исследования в Интернете. При возможности – посещение местного архива, знакомство с его работой</p>
<p>Умение определять время и место создания документа, его подлинность. Осторожность при работе с письменными источниками</p>	<p>Работа с документами по теме «Жизнь детей в России до революции» (определение времени и места создания документов). Группировка документов по месту и времени происхождения (работа с картой и лентой времени).</p>		

	Умение устанавливать авторство документа, различать намеренные и ненамеренные письменные источники	Определение целей и намерений автора документа, сравнительный анализ документов, созданных намеренно и ненамеренно (по теме «Жизнь детей в России до революции»)	
	Умение различать первичные и вторичные документы, определять их особенности	Сравнительный анализ первичных и вторичных документов. Выявление во вторичном документе первоисточников (по теме «Жизнь детей в России до революции»)	
	Умение различать научный труд, научно-популярную работу и художественный текст	Сравнительный анализ отрывков из первоисточника, научного труда, научно-популярной работы и художественного произведения (по теме «Жизнь детей в России до революции»). Интеграция с литературой. Выявление исторической основы легенды, предания; письменная дискуссия	
	Умение различать факты и оценки в письменных источниках, давать общую оценку достоверности и значения информации, содержащейся в документе	Тренировка в умении различать факты и оценки при работе с различными видами документов (по теме «Жизнь детей в России до революции»). Сравнение детства в дореволюционной России с современным детством. Выделение линий сравнения и их обоснование (апробация ранее разработанной модели сравнения). Презентация и аргументация собственной точки зрения на детство в дореволюционной России в сравнении с современным, тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности. Работа с «картой знаний»	

Резерв – 2 часа (+2 часа внеучебного времени).

6 класс, 70 ч (50 ч + 20 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
------------------	------------	------------------------------------	---------------------------------------

<p>Современность и прошлое. 4 часа</p>	<p>Представление об эпохах человеческой истории и сферах человеческой деятельности, условный характер данных делений</p>	<p>Тренировка в различении следов, рассказывающих преимущественно о хозяйстве, политике, культуре. Анализ источника, содержащего разнообразную информацию и ее «сортировка».</p> <p>Начало работы со схемой «Картина истории человечества» («картой знаний») и «личным материком»</p>	
<p>Хозяйственная деятельность человека в прошлом. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация хозяйственной истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по хозяйственной деятельности людей, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Определение понятий хозяйство, присвоение, производство, обмен, торговля (через род и видовые отличия)</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация элементов хозяйственной деятельности на «личном материке», моделирование «идеального» хозяйственного развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о будущем мирового хозяйства</p>	<p>Реализация групповых проектов «История орудий труда» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление этапов развития и их характеристика, составление прогноза развития). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов.</p>
<p>История общества. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация социальной истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории общественных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими представления различных социальных слоев.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления неравенства.</p> <p>Определение понятий сословие, собственность, этнос (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация социальных и этнических особенностей населения на «личном материке», моделирование «идеального» социального развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменная дискуссия о неравенстве в обществе будущего</p>	<p>Реализация групповых проектов «Один день из жизни раба (рабовладельца, крепостного крестьянина, помещика, наемного рабочего, предпринимателя)» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление характерных особенностей статуса и типовой деятельности). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>

<p style="text-align: center;">История управления 12 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Периодизация политической истории человечества, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории управления и международных отношений, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные точки зрения на государственную власть и причины войны.</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах восстаний и войн, побед и поражений.</p> <p>Определение понятий власть, государство, война (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>Фиксация политических особенностей на «личном материке», моделирование «идеального» политического развития и допустимых отклонений.</p> <p>Письменные дискуссии о причинах восстаний и войн, побед и поражений</p>	<p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «История символов власти» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>
<p style="text-align: center;">Способы объяснения мира и предназначения человека в прошлом. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>История представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, определение основных понятий</p>	<p>Работа с разнотипными источниками по истории представлений людей об устройстве мира и предназначении человека, выявление этапов развития и фиксация их на «Картине истории человечества».</p> <p>Работа с источниками, отражающими разные подходы к одному и тому же событию (мифологическое, религиозное и научное объяснение).</p> <p>Выдвижение гипотез о причинах появления мифов.</p> <p>Определение понятий миф, религия, наука (через род и видовые отличия).</p> <p>Презентация групповых отчетов по проектам. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых (или индивидуальных) проектов «Чему учили в школе...» (сбор информации в Интернете и из других источников, выявление значения символов, обстоятельств их появления и эволюции). Обработка полученных результатов, составление групповых отчетов</p>

Нравственные и эстетические в истории человечества. 8 часов (+2 часа внеучебного времени)	История этических и эстетических представлений. Осторожность при оценке данных представлений в прошлом	Работа с разнотипными источниками по истории нравственности и эстетических представлений, выявление этапов развития и фиксации их на «Картине истории человечества». Фиксация памятников культуры на «личном материке», моделирование «идеального» культурного развития и допустимых отклонений. Работа с источниками, отражающими разные нравственные оценки одного и того же события; разные эстетические оценки одного и того же памятника культуры. Письменные дискуссии о сходстве и различии нравственных и эстетических представлений у разных народов	При возможности – посещение картинной галереи
--	--	--	---

Резерв – 2 часа (+ 2 часа внеучебного времени).

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по истории для 5-6 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) изобразительные материалы;
- 4) хрестоматии;
- 5) справочные издания;
- 6) сайт поддержки.

Названные в пп. 1–5 материалы могут быть представлены как в виде традиционных изданий, так и на электронных носителях.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы; тематическое планирование; методические рекомендации по изучению отдельных вопросов, организации учебной работы.

В настоящее время происходит интенсивный поиск средств и способов передачи детям содержания учебного материала, обеспечивающего их знакомство с социально-правовой сферой. Это и курсы по обществоведению, обществознанию, праву, основам нравственности, и курсы основ правовых знаний, курсы права. Интенсивная разработка учебного содержания в этой области заполняет пустоту, существовавшую еще недавно в сфере социально-правового образования детей. Человековедение как широкая сфера знания занимает достойное место в ряду учебных предметов школьного образования.

Систематическое изучение предметов обществоведческого цикла начинается, как правило, в середине основной школы — с 7-8 класса. Такой выбор начала обучения объясняется тем, что семиклассники имеют достаточный уровень развития мышления и соответствующих школьных навыков для работы с гуманитарным знанием. Изучение гуманитарных курсов требует свободных навыков чтения, умения излагать свои мысли в устной и письменной форме, умения вести дискуссию.

Как правило, обществоведческие курсы в целом в своем основании имеют философское знание, изложенное в доступной детям форме.

Преподавание права составляет важный аспект обществоведческих дисциплин. Однако содержание курсов права имеет свою специфику и решает собственные образовательные задачи. Философия, этика связаны с правом, но представляют свои «срезы» человековедения. Право же стоит особняком и представляет собой в отличие от философии особый род знания.

Особенности курсов права и необходимость пропедевтики правового содержания

Право соединяет в себе не только знание, но и особый род практики. Обе составляющие права как особенной формы общественного сознания, таким образом, могут стать основанием для построения курсов права. Но существующие курсы, ориентированные на изучение подростками, состоят, как правило, преимущественно из изложения правовых знаний. Такие курсы могут быть изучены детьми, начиная с 7-8 класса. Но практический компонент права — право как особый род практики, как правило, остается за рамками существующих курсов.

Право в истории человечества возникает как следствие отчуждения нормы, следствие ее обобщения и оформления. Современная правовая норма и право как обобщение и систематизация нормативной регуляции поведения и деятельности людей могут быть приняты и изучены ребенком как форма абстрактного знания. В этом случае право становится в ряд других учебных предметов, не имеющих отношения к реальной жизни ребенка, а потому чуждых ему. Такое знание лишь в редких случаях становится основанием и источником развития ребенка.

Если право преподается как срез современного состояния этой области человеческого сознания, то обучение превращается в позитивное изложение существующих аспектов знания. Такое изложение наталкивается на объективные трудности: дети не владеют необходимым опытом действия в правовых ситуациях, получаемое знание оказывается не востребуемым самой жизнью ребенка, а потому с неизбежностью возникает формальное знание (если вообще знание возникает). Именно поэтому традиционный подход к изучению права приводит к тому, что изучение правового материала не может начаться ранее 7—8 класса. Однако с точки зрения логики психологического развития детей и этот возраст следует признать слишком ранним. Право в своем современном виде может стать реально влияющим на развитие ребенка лишь по мере его вступления в правовые отношения, т. е. в старшей школе, с 15—16 лет.

Но приобретенный опыт социально-правового функционирования, спонтанно возникающий у старших подростков, не обеспечивает им достаточного основания для неформального изучения вопросов права. Принципиальным является не просто сам факт участия в ситуациях, регулируемых правом, но формирование у детей способности обнаруживать правовой аспект, отличать правовую норму от иных форм регуляции, причем эти способности должны быть практическими (а не абстрактно-знаниевыми). Такого рода способности не возникают спонтанно (или возникают позже) и должны стать предметом специального формирования. Эта задача и решается в рамках пропедевтического курса.

Право как единство теории и практики может быть открыто детям при условии, что изучение права начинается с его генетически исходных оснований, что в основе курса лежит идея происхождения человека как общественного, деятельного существа. Это общее для всех наук о человеке генетическое основание, раскрытое на историческом материале происхождения человеческого сообщества, дает возможность ввести детей младшего подросткового возраста в проблемы правовых отношений наиболее адекватным для современных представлений о детском развитии образом.

Цели образования в сфере права в 5-6 классах

Под правовым образованием в школе понимается находящаяся в рамках образовательного процесса и организованная на идее права система воспитательных и обучающих действий, направленных на формирование:

- уважения к праву;
- собственных представлений и установок, основанных на современных правовых ценностях общества;
- компетентностей, достаточных для защиты прав, свобод и законных интересов личности и правомерной реализации ее гражданской позиции.

Применительно к пропедевтическому курсу «Общество и Я» для 5-6 классов эти общие установки конкретизируются следующим образом.

Под пропедевтикой правовых знаний понимается находящаяся в рамках образовательного процесса и организованная на идее права система воспитательных и обучающих воздействий, направленных на формирование у детей:

- признания необходимости регуляции общественных отношений нормами, разделяемыми всеми участниками взаимодействия;
- способности обнаруживать в ситуациях взаимодействия нормативный аспект;
- знаний о происхождении права как особой (отчуждаемой) формы регуляции общественных отношений.

В рамках пропедевтики права должно происходить сообразное возрасту развитие чувствительности к ситуациям, требующим договоренности или иных форм приемлемой для всех действующих в ситуации регулирующих ограничений. Этот род чувствительности становится в процессе обучения основанием для формирования способности проследить цепь своих действий в связи и по отношению к условиям этих действий. Выявление связи между действием, его условиями и последствиями в нормативном аспекте — основная задача пропедевтического курса в контексте общего развития детей младшего подросткового возраста. Эта способность является составной частью личностно-рефлексивных способностей ребенка. Она обеспечивает ребенку возможность самоосознания и самоопределения на предметном материале (т. е. в культурных формах).

Помимо развития личности учащихся в процессе обучения происходит и развитие мышления и речи. Мышление формируется как составная часть способности к анализу сложноорганизованных и сложнорегулируемых ситуаций, а речь — как речь, адресованная другому, т. е. как способность строить высказывания с ориентацией на восприятие

другими. Знаниевый компонент представлен системой представлений о зарождении примитивных форм регулирования общественной жизни и развитии нормативной регуляции. Дети узнают о том, как представлено регулирование правилом, нормой, законом в современной жизни общества и Учатся обнаруживать ситуации, требующие регулирования в собственной повседневной жизни.

Содержание пропедевтических курсов права и обществоведения для 5-6 классов

Изучение происхождения правовых отношений как одной из возможных форм регуляции поведения человека наряду с договоренностью, традицией, обычаем, ритуалом, религией и обнаружение детьми.

Происхождение права как продукта общественной жизни человека в противоположность жизни животных позволяет выявить основной механизм происхождения собственно человеческих типов регуляции поведения — общественной регуляции. В развитии человеческого общества происходит коренной перелом: регуляция поведения инстинктом уступает место регуляции общественной нормой. При этом норма возникает как следствие необходимости! поддержания общественного типа жизни.

Таким образом, курс права может быть построен как последовательное знакомство детей с историей происхождения человеческого общества. Но принципиальное отличие предлагаемого курса от курса истории состоит в том, что в нем особый акцент делается на связи форм общности людей и типов регуляции их поведения. Человеческие отношения возникают как следствие необходимости поддержания жизни людей в возникающих примитивных (традиционных) обществах. Тип сообщества, основные формы трудовой деятельности как основа поддержания жизни сообщества в целом диктовали необходимость примитивного ограничения поведения членов данного сообщества. Так возникают мораль и право.

Генетический принцип построения пропедевтического курса реализуется посредством организации в ситуации обучения учебных задач. В результате решения учебных задач (совместно с учителем) формулируется основное содержание, подлежащее изучению. Учебные задачи решаются посредством следующих методических приемов:

- а) исследуется, моделируется (разыгрывается) генетически исходная ситуация, требующая регуляции действия многих участников (например, первичное объединение архантропов);
- б) ситуация обсуждается детьми, и формулируется основной вывод — ключевое содержание данного раздела (урока);
- в) на основании сформулированного вывода моделируются сходные ситуации на материале современной жизни общества, повседневной жизни детей.

Образовательная задача на этом этапе состоит в приобретении: — способности вычленять нормативно-правовой контекст жизненной ситуации (отличение ситуаций, регулируемых правом, от нерегулируемых или регулируемых иными нормами);

- наиболее общих базовых знаний в сфере права (зарождение права, ситуации в истории культуры и в жизни людей, которые породили правовые институты, обусловили механизмы правового регулирования; права ребенка и т.д.);
- навыка реализации своих прав в специально-организованных условиях.

Образовательные условия обучения в 5-6 классах по программам пропедевтических курсов права и обществоведения

Условием решения образовательной задачи является:

а) образовательная среда (уклад школы), обеспечивающая возможность реальной пробы себя в квазиправовых ситуациях и анализа различных позиций участников реальных ситуаций;

б) учебные мероприятия двух типов:

- учебно-информационный блок (генезис права; право как сфера жизни современного общества; наиболее общие ситуации нормативной регуляции в примитивных сообществах, в современной жизни, в повседневной жизни самих детей);
- практикумы (проектно-игровые формы работы детей), в которых моделируются наиболее наглядные ситуации, порождающие необходимость договариваться, вводить регулирование нормой или правилом.

В начале основной школы занятия по праву могут быть организованы в различных формах, но необходимо сохранять их практическую направленность. Допустимо сужение учебно-информационного блока при сохранении правового практикума, который обеспечивает формирование особой чувствительности к ситуациям правовой сферы и тем самым закладывает основы для систематического изучения курса права в основной школе.

Правовой курс может включаться в вариативный компонент учебного плана. Возможно также использование разнообразных форм внеурочной работы, однако необходимо, чтобы все учащиеся в той или иной форме получили первичные правовые знания и навыки.

Условием решения образовательных и социальных задач в пропедевтических курсах является создание в школе особого уклада, обеспечивающего учащимся приобретение опыта действия в ситуациях, регулируемых правом.

В первые два года основной школы (5—6 классы) детям открывается смысл и значение правовых отношений в школе, они знакомятся с органами самоуправления (соуправления) школы, с ее социально-правовой структурой, получают доступ к дополнительному образованию (кружки, факультативы, курсы по выбору), узнают о различных формах регуляции деятельности школы. На этом этапе деятельность детей организуется преимущественно как классно-групповая, она планируется учителем, а овладение навыками действия в социально-правовой сфере происходит преимущественно на материале проектно-игровых практических занятий.

Дети 5-6 классов еще не участвуют активно в деятельности общественных организаций школы, однако сам факт наличия таких организаций и социально-правовой структуры является важнейшим стимулом к изучению курсов права, а также обеспечивает детей необходимыми примерами для работы с учебными ситуациями.

Таким образом, полноценное решение задач пропедевтики правового учебного содержания возможно при условии, что в школе создано особое культурно-образовательное пространство.

Компонентами культурно-образовательного пространства школы в контексте правового образования становятся:

- содержание и формы правового образования, адекватные возрастному развитию и уровням образования, включающие наряду с традиционным перечнем основных тем различного рода активные формы работы детей;
- уклад школы — особая среда школы — традиции и нормы взаимодействия и взаимоотношений учащихся и педагогов в системах учитель — ученик, учитель — родители, ученик — ученик, ученик — группа сверстников;
- содержание внеклассной и внешкольной работы, построенной на принципах самоуправления и соуправления, творческого и нормированного правом взаимодействия детей и взрослых;

- открытость образовательной системы школы внешнему социуму и прямое взаимодействие воспитательного коллектива с ним;
- социально-педагогическое и деятельностное взаимодействие школы с родителями, ориентированное на включение родителей в реализацию содержания правового образования.

В контексте правового образования учащихся 5—6 классов наибольшее значение имеют первые два компонента культурно-образовательного пространства, но существование всех компонентов в единстве — необходимое условие полноценного решения задач пропедевтики, поскольку оно задает перспективу развития правового сознания детей, делает их учебную работу осмысленной.

Правовое образование — неотъемлемая часть общей культуры гражданина, условие формирования правосознания. Пропедевтика правового содержания обеспечивает формирование у детей не только некоторого запаса знаний в сфере права, но и подлинно осознанного отношения к праву (и иным формам регуляции жизни общества). Пропедевтический курс позволяет ребенку через собственное (совместное со сверстниками и взрослыми) действие приобрести особый опыт проживания правовых ситуаций, а значит, получить не формальное, а лично значимое, субъектное знание в области права.

Содержание курса «Общество и я»

Содержание	Детские способы действия
1. Человек разумный	
<p>Миры живых существ. Происхождение человека. Особенности поведения человека. Вторая природа человека. На заре человеческой истории. Традиции и обычаи в жизни древнего человека. традиции в современном обществе.</p> <p>Цель: дать детям первую возможность попробовать себя в качестве «человека разумного».</p> <p>Задачи: выделить специфику человеческого способа жизни; понятие культуры как основополагающее для понимания человека; специфику человеческого способов воспроизводства себя – присвоение культурновыработанных способов действий.</p>	<p>Сопоставление двух известных форм активности: в живой природе и в человеческом обществе, открытие смысла поведения, преодолевающего инстинкт.</p> <p>Участие в учебных и социальных ситуациях для становления социального умения: определение собственных человеческих характеристик поведения по специфическим признакам общности; проведение анализа типичных ситуаций в поведении человека.</p> <p>Дискуссия: «Что объединяет три мира животных, растения и человека? Самостоятельная работа с источниками. Игра «Загошки», «Процесс тропи». Проведение мастерской. Просмотр фильма «Повелитель мух» Уильяма Голдинга и его обсуждение. Игра «Экспедиция» Проект «Интервью с родителями, бабушками и дедушками» (изучение традиций семьи)</p>
2. Мой мир	
<p>Мои близкие и далекие. Я живу в России. Познай себя. Легко ли стать взрослым.</p> <p>Цель: инициировать появление собственных оснований для ценностного отношения к обществу и необходимых самоограничений в условиях совместной жизни людей.</p> <p>Задачи: актуализировать и операционализировать понятие «общение», «коммуникация», «понимание»; оформить представления о необходимости самоограничений не в виде жертвы или уступки, а как выгодного и ценного поведения.</p>	<p>Построение оппозиций представлений о мире как о внутреннем и внешнем; устойчивом и меняющемся; поведение в отношении окружающей действительности как «моей» и одновременно «чьей-то»; мысленный эксперимент «сколько «границ» пересекает каждый ученик по дороге из дома в школу», групповая дискуссия по поводу границ; сочинение «Мой дом и его границы»; работа с текстом «Домостроя» и из Ветхого и нового заветов и сравнение установок этих наставлений; дискуссия «Возможно</p>

<p>ния; оформить основные культурные признаки принадлежности, не противопоставляясь другим культурным особенностям; оформить ценностное отношение к образовательной динамике, повышению уровню образования.</p>	<p>ли так организовать общую жизнь, чтобы абсолютно не зависеть от соседей?» проведение игровых экспериментов; проведение психологических тестов : «Кто я такой (такая)»; работа с портфолио учеников.</p>
<p>3. Мир человека – мир его отношений</p>	
<p>Чего мы хотим. Хочу и Нельзя. Конфликты – что это такое? Почему возникают конфликты. Умеем ли мы разрешать конфликты. Учимся договариваться. Правила на каждый день. Цель: способствовать оформлению представлений о системе человеческих отношений как предмете своего интереса и интересов других людей. Задачи: актуализировать самоограничения и самоодолженствование в связи с социальной ситуацией; преодолеть однозначно негативное отношение к конфликту; сформировать представление о конфликте как о разрешимой задаче, которая требует специальных умений.</p>	<p>Проблема переживания человеком противоречия между индивидуальным и одновременно общественным характером его жизни. Изучение реальных конфликтных ситуаций и их разрешение. Работа с текстами. Работа с моделями конфликта. Ролевая игра «Полет на луну»</p>
<p>4. Единство многообразия</p>	
<p>Такие разные люди. Как организовать общую жизнь. От традиции к норме. Жизнь в новых условиях. Мир и порядок. Земля – наш общий дом. Цель: дать учащимся представление о норме как инструменте регулирования при разрешении конфликтов. Задачи: освоить процесс нормопорождения; формирование представлений об основных функциях норм; воспроизведение типологизации и предметной классификации норм; различение моральных и юридических норм; представление о порядке как основе мироустройства; выяснение смысла границ в мире и в отношениях; формирование представлений о личном и общественном пространствах и способах их организации.</p>	<p>Исследования в малых группах существующих норм: «общежития», «транспорт», «купля-продажа», «учение-обучение»; дискуссии на тему «порядок и закон». Игра «переход границы». Проекты «Описать собственное жилье как распределенное по специализации пространство, где в определенных местах действуют определенные правила поведения»; «Описать пространство, которое можно назвать своим», «Что означает объявление «Посторонним вход запрещен?!»</p>
<p>5. Человеческое в человеке</p>	
<p>Человек как личность. Три начала личности. Развитие личности. Моя личная история. Моя свобода, мой выбор. Воля и целеустремленность. Правила всякие нужны. Человек и его правила. Самые главные правила. Цель: сформировать условия и актуализировать ресурсы учащихся для оформления социального самоопределения; способствовать созданию предпосылок для формирования я-концепции. Задачи: оформить спонтанные представления о личности; сопоставить спонтанные и культурные (научные) представления о том, что понимается под личностью; актуализировать основания ценности быть личностью; оформить представления о внутриличностном конфликте</p>	<p>Индивидуальная самостоятельная работа на тему «Я личность»; самоисследование по опроснику Э.Берна; дискуссия на тему места человека в обществе; игровые, интерактивные занятия; исследования взаимоотношений внутри группы в спортивной команде; проект «Мои правила в учении»; исследование «Диаграмма ответственности»; эссе «Кто имеет какие-либо права в отношении тебя».</p>

и возможностях его регулирования и разрешения; построить понятие развития и актуализировать переживание его как феномена.	
6. Человек и его право	
<p>У истоков государственности. Как возникло право. Зачем нужны законы. От права сильного к равноправию. Личные права и свободы человека. Границы прав и свобод человека. Гражданство. Я –гражданин.</p> <p>Цель: обеспечить самостоятельное формулирование идеи справедливости как общей-общественной и самоопределение в культуре справедливости как естественной для человека; создать условия для оформления личного отношения к участию в общественной и государственной жизни как ценностного.</p> <p>Задачи:</p> <p>«вывести» идею справедливости из анализа человеческих отношений, определить ее роль и функции; формулирование гипотезы условий реализации идеи справедливости; оформление представлений о гражданской позиции и ее содержании.</p>	<p>Дискуссии на темы несправедливых решений: оценочные действия; наказания или награды; распределение каких-то благ; установление (распределение) обязанностей. Работа с источниками и интервьюирование по теме «справедливость»; исследовательская работа на тему «анализ деятельности какого-либо из школьных органов, которому приходилось разбирать (решать) какой-то конфликт. Самостоятельная работа на тему идет и форм гражданства.</p>
7. Мои свобода, права, ответственность	
<p>Мое – твоё -наше. Права ребенка. За что я отвечаю. Дисциплинированность. Мои интересы, ценности, нормы.</p> <p>Цель: актуализировать идею Я - концепции и ее волевого аспекта.</p> <p>Задачи: оформление понятия ценности и актуализация обращения к ценностям как основаниям при принятии решений и действиях; прояснение понятия личных интересов, их соотношение с общественными интересами и оформление возможных коллизий; оформление представлений о собственности как неоднозначное и введенное в рамки ценностей и норм.</p>	<p>Работа со школой самовосприятия Р.Бернса; мозговой штурм «Что в жизни важнее всего»; изучение классификации ценностей по М.Рокичу; исследование возрастных различий в построении ценностных иерархий; создание специальных провокаций по теме «мое – твоё – наше»; сочинение на тему о том, как возникает чувство собственности и как в отличие от него возникает право собственности; сочинение на тему о том, что есть такая собственность, как собственные принципы; собственные знания; собственные творения (стихи, картины, письма). Каковы особенности отношения к такой собственности?</p>
8. Строим страну Законию.	
Игра как итоговый проект курса.	Реализация игры как способ итоговой рефлексии.

Музыка

Примерная программа по музыке предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение музыки по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;

- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание вводного курса по музыке, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с примерном учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства, связи музыки и театра, кино. Учащиеся должны почувствовать, что все эти виды искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, театром, кино, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Главная *цель изучения музыки в 5-6 классах* – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения музыки в 5-6 классах:

1. развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика курса

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и кино, театр». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Предусматриваются следующие (новые по сравнению с начальной школой) формы организации процесса обучения:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Место в учебном плане

Курс музыки изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 кл. в общем объеме 95 ч (1 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 70 ч, на внеурочные – 25 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 47 ч (35+12);

6 кл. – 48 ч (35+13).

Требования к результатам обучения

Личностными результатами изучения курса музыки в 5-6 классах являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты изучения музыки учащимися 5–6 кл. включают:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои пред-

почтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Примерное тематическое планирование 5 класс, 47 ч (35 ч + 12 ч внеучебного времени)

№	Наименование темы	Всего часов	Внеурочная работа	Образовательный продукт
1.	Музыка рассказывает обо всём	1		Выученная песня «Родина», письмо Богине Музыке
2.	Древний союз	1	Смена эпох (2 часа)	Выученные песни «Красно солнышко», «Музыка», иллюстрация на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Синквейн.
«Музыка и литература»				
3.	Слово и музыка	3		Выученные песни «Песенка о словах», «Песенка о песенке», сочинение песни, решение кроссворда. Синквейн, цифровой диктант.
4.	Песня	2		Выученные песни «Если другом стала песня», «Уж ты зимушка-зима», эссе. Кроссворд, музыкальная викторина.
5.	Романс	1		Выученный романс «Жаворонок», тестирование, кроссворд.
6.	Хоровая музыка	1		Выученная песня «С весёлой песней»
7.	Урок-обобщение	1		Итоговое тестирование
8.	Опера	1	Синтетические музыкальные жанры (8 часов)	Выученный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», иллюстрации декораций
9.	Балет	1		Выученная песня «Песня менуэта», иллюстрация костюмов. Тест по темам: «Опера», «Балет».

10.	Музыка звучит в литературе	1		Выученная песня «Зимний вечер», мифы о музыке. Синквейн.
«Музыка и изобразительное искусство»				
11.	Музыка и изобразительное искусство	2		Слушание музыки: П.Чайковский «Времена года» А.Вивальди «Времена года» М.Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: А.Александров «Священная война» В.Шаинский «Дождь пойдет по улице» Ю.Чичков «Наша школьная страна» Элементы музыкальной грамоты: термины: программная музыка; композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, артист, певец Итоговое тестирование, музыкальная викторина, выученная песня «Пожелание друзьям» Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся
12.	Картины природы в музыке и в живописи.	2		
13.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	2		
14.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Итоговый урок по теме № 4.	2		
«Музыка, театр, киноискусство, анимация»				
16.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1	Киномузыка (2 часа)	Слушание музыки: Е.Крылатов «Кабы не было зимы» А.Рыбников «Песенка для тебя» А.Рыбников «Последняя поэма» Е.Дога «Вальс» А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» Х.Глюк «Мелодия» С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Пение: Р.Щедрин «Веселый марш монтажников» Е.Крылатов «Лесной олень» В.Шаинский «Ужасно интересно», «В Подмосковье водятся леши» Элементы музыкальной грамоты: термины: повторение средств музыкальной выразительности
17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	7		
18.	Итоговый урок по теме	1		
Всего часов		35	12 часов	

6 класс, 48 ч (35 ч + 13 ч внеучебного времени)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Прогнозируемый результат	Внеурочная работа
Что значит современность в музыке				

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Прогнозируемый результат	Внеурочная работа
1	Что значит современность в музыке?	1	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. Соответствующая духу времени, воспевающая любовь, красоту, доброту	
2	Современна ли музыка И. С. Баха?	1	Знать значение термина «токатта»	
3-4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	2	Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сегера и воздействию их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка»	
5-7	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.	2	Дать определение понятию «страсти». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «рок-опера»	
8-9	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, ног и всем сердцем» Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л.Бетховена	2	Усвоить содержание музыкальной формы «соната» Определить, в чем состоит современность сонаты №14, соответствует ли ее музыкальный характер чувствам, которые переживаем и мы	
10	Может ли быть современной классическая музыка? (обобщение)	1	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре	
Музыка «легкая» и «серьезная»				
11	Новые краски музыки XX в.	1	Знать определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка	Авангардная музыка (2 часа)
12	Музыка «легкая» и «серьезная»	1	Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию	

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Прогнозируемый результат</i>	<i>Внеурочная работа</i>
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	1	Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды. Понимать значение термина «пиццикато»	
14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	1	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств	
15	«Легкое» и «серьезное» в песне	1	Знать значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной французской песни	Песни социального характера (Шансон. Русский шансон. Бардовская песня) – 2 часа
16	Ансамбль – значит вместе	1	Уметь критически оценивать творчество попгрупп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения	
17	Музыка – язык, понятные всем	1	Ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса	
18- 19	Бардовская (авторская) песня Урок - концерт	2	Знать определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематику, исполнителей	
20- 21	Джаз – дитя двух культур	2	Знать причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса;	<i>Африканские и европейские истоки джаза (1 час) Регтайм (1 час) Блюз (1 час)</i>

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Прогнозируемый результат	Внеурочная работа
			выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнителей данного жанра. Уметь определять направления джаза	<i>Стили джаза. Этюд джаз (1 час)</i>
Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки				
22	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав	1	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра - симфоджаз	
23	От оперы к оперетте	1	Знать определение «оперетта», ее характерные особенности, отличие от оперы. Уметь объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты	
24- 25	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития	2	Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Проследить развитие вечной темы в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях	Мюзикл (2 часа)
26	От оперы к рок-опере	1	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке	Рок (1 час) <i>Ритм энд блюз + кантри (кантри энд вестерн, ковбойская музыка) (1 час)</i> <i>Рок-н-ролл (1 час)</i>
27	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	1	Выявить роль частушки в драматическом произведении	
28	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра	1	Утвердиться в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Прогнозируемый результат	Внеурочная работа
29	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	1	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «легкой» и «серьезной» музыки в одном произведении	
30	Два протока могучей реки	1	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки	
31	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1	Уметь определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей	
Великие наши «современники»				
32	Великие наши «современники» Л. Бетховен	1	Знать, что такое «экосез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества	
33	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского	1	Знать новаторство музыки М. П. Мусоргского, в чем состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке	
34	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. Обобщение темы года	1	Знать традиционные и новаторские черты творчества С. С. Прокофьева. Уметь аргументированно ответить на вопросы: Какое искусство называем современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны?	
	Всего	34		13 часов

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по истории для 5-6 классов входят:

- нотная хрестоматия,
- фонохрестоматия,
- методическая литература,
- изобразительные материалы,
- вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования и примерного учебного плана.

Назначение искусства в общеобразовательной школе – развитие эстетического сознания учеников посредством присвоения ими исторически развитых форм художественной деятельности. Знакомясь с высокими образцами эстетического отношения к миру, исторически закреплёнными в шедеврах пластических искусств, ученики осваивают универсальные для всех видов художественной деятельности структурные принципы строения красоты: целостность, меру, ритм, симметрию, пропорции, контраст, композиционное и конструктивное равновесие и другие составляющие основания наиболее общего принципа гармонии.

Благодаря последовательному освоению этих принципов в процессе решения учебных задач у учеников формируется способность воспринимать искусство и создавать собственные изображения целостно, т.е. двигаясь от целого к частям.

Задачей занятий изобразительным искусством в средней школе является развитие у подростков эстетического отношения к жизни и к окружающей действительности.

Для занятий искусством наиболее важны следующие особенности подросткового кризиса – преобладание в процессе художественной деятельности и восприятия искусства

не образного, а рассудочного отношения к средствам и способам передачи их содержания. Повышенное внимание ко всему тому, что в среде подростков считается показателем «взрослости» и «современности». Особое значение имеет начинающая и происходящая в этот период дифференциация подростков по способностям и интересам. Наиболее явно – по собственно изобразительным способностям, как умению передавать в технике рисунка и живописи любой собственный замысел, быстро и без затруднений осваивать основы «графической грамоты».

Одним из условий разрешения кризиса художественного творчества подростков могут стать творческие задания, позволяющие реализовать свой замысел путем выбора того вида, жанра или техники искусства, к которому у него сложилась наибольшая склонность и достаточные изобразительные возможности. Важное место при решении учебных и творческих задач занимает действие поиска. Каждый способ анализируется на материале как традиционном, так и современном, что позволяет вводить детей в историческое движение художественной культуры. Для усиления мотивации, а так же для организации самодетельности подростков используются парадоксальные явления истории художественной деятельности. Именно на них удастся наиболее полно раскрыть суть способа, анализировать изучаемые явления по линии «художник – зритель – произведение», проследить последовательность эстетизации потенций человека.

Цели курса:

- развитие у детей способности строить образы воображения руководствуясь принципами красоты
- создание места для реализации творческих проектов учеников.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

Предметные задачи:

- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- Развивать память, внимание, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус младших подростков.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитывать бережное отношение к инструментам, приспособлениями материалам.

Педагогические задачи:

- освоить новый формат организации образовательного процесса - публичное предъявление результатов изучения темы;
- реализация проектных форм учебной деятельности;
- создать условия для построения индивидуальных маршрутов движения учащихся в учебном предмете изобразительное искусство;
- продолжить работу по формированию коммуникативной и информационной компетентностей в ходе выполнения групповых учебных проектов.
- создание творческой атмосферы, сглаживающей преодолению кризиса подросткового возраста

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- В ценностно-эстетической сфере –
- В познавательной (когнитивной) сфере –
- В трудовой сфере –

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в подростковой школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в подростковой школе проявляются в следующем:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации обще-

ния; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание курса

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Происхождение искусства», «Искусство маски», «Античное искусство. Человек – мера всех вещей», «Искусство Средних веков: «Духовное и телесное», «Искусство Возрождения», «Искусство портрета», «Роль цвета и света в живописи в разное историческое время», «Парадоксы искусства XX века».

Характеристика 5 года обучения

Цель данного учебного года:

Цель этого учебного года является подведение некоторого промежуточного итога, ретроспектива основных знаний по композиции, формообразованию и цветоведению, а так же переход к более серьезному анализу искусства.

Задачи данного учебного года:

Предметные задачи:

В течение года учащиеся ретроспективно проходят основные законы композиции (равновесие, гармония, композиционный центр, ритм, формат бумаги), изучают историче-

ские и современные способы передачи пространства(воздушная и линейная перспектива, простейшие способы передачи пространства), учатся видеть и использовать эти способы. Так же большое количество времени отведено на изучение рисования животных. В процессе изучения этой темы учащиеся осваивают способы создания моделей для имитации движения, учатся анализировать живую форму относительно ее строения и возможностей движения, учатся стилизации в определенных рамках(египетский стиль, скифская стилизация). Изучение этой темы закладывает основы для изучения человека на следующий год. Так же учащиеся много занимаются анализом художественных произведений, что начинает создавать базу для введения в 7 классе предмета мировая художественная культура.

Педагогические задачи:

Педагогическая задача этого года - выработка понимания у учащихся, что изобразительное искусство это язык, понимая законы и правила которого можно общаться с людьми разных времен и территорий. Так же одной из задач этого года является рефлексия уже известного, что позволяет школьнику сформировать для себя набор законов искусства, пользуясь которыми он может достичь заведомо известного результата.

Тематическое планирование пятого года обучения

5 класс				
Тема №1: «Основы композиции».				
1		Стартовая работа	Выполнение стартовой работы	Работа
2	1	Композиция: равновесие	Теория: композиция – сочинение. Любая работа – композиция. Гармония в композиции. Способы гармонизации композиции. Равновесие – способы выявления, уравнивание. Разный вес горизонтальных и вертикальных объектов, предметов, расположенных выше и ниже на картинной плоскости. Практика: создание простой уравновешенной композиции и последующее наполнение аналогичной композиции расшифровкой предметов. Техника: цветная бумага, карандаш.	Рисунок (аппликация)
3	2	Композиция: выделение центра	Теория: Заставить зрителя смотреть зрителя туда, куда придумал автор – значит знать законы выделения композиционного центра. Выделение по форме, цвету, размеру. Выделение пустоты. Практика : работа штампами. Создание рисунка, иллюстрирующего разные способы выделения композиционного центра.	Рисунок
4	3	Композиция: пропорции	Теория: пропорции –соотношение частей. Значение пропорций для создания образа. Вариативность пропорций как способ моделирования. Повторение – визирование, про-	Рисунок

			<p>рисовка окружностей в перспективе. Практика: зарисовка вазы с натуры + варианты изменения пропорций этой же вазы(6-8 вариантов) Техника: карандаш</p>	
5	4	Композиция: работа с цветом.	<p>Теория: выделение с помощью цвета, тона (вспоминаем хроматические и ахроматические цвета). Цветовая гамма произведения. Практика: создание мозаики цветов с выделением контрастным цветом, выделение по тону, нюансированная цветовая гамма и контрастная. Техника: масляная пастель.</p>	Упражнение.
6	5	Композиция: динамика и статика	<p>Теория: Различия динамичной и статичной работы по цели(назначению). Сюжеты преимущественно динамичные и статичные. Простейшие способы передачи статики(симметрия, горизонталь, тяжесть), Простейшие способы передачи динамики(диагональ, ассиметричность) Практика: переделка статичной работы в динамичную, с корректировкой деталей. Техника: карандаш.</p>	рисунок
7	6	Композиция: ритм и метр	<p>Теория: Метр – повторение одинаковых деталей, ритм – чередование элементов с разным порядком. Особенности применения и цели. Сочетание нескольких ритмов в работе. Анализ художественных произведений. Практика:Создание работы с явным ритмом цветовых пятен(абстракция) Техника: масляная пастель</p>	рисунок
8	7	Композиция: выбор формата бумаги	<p>Теория: анализ изображений, сделанных на основе разных форматов. Выявление взаимосвязи между выразительными особенностями произведения и форматом. Практика: Создание произведения на общую тему в разных форматах(у всего класса).</p>	рисунок
Тема №2: «Передача пространства в изобразительном искусстве».				
9	1	Воздушная перспектива	<p>Теория: изменение насыщенности и оттенка связанные с удалением объекта от зрителя. Выявление закономерностей на фотографиях (+туман) Практика: создание зимнего пейзажа с явной передачей воздушной перспективы Техника: гуашь (синий, черный, белый)</p>	рисунок
10	2	Заслонение	<p>Теория: Простейший способ передачи пространственных отношений (на примерах художественных произведений). Практика: создание декоративного натюрморта из фруктов Техника: аппликация с элементами дорисовки.</p>	аппликация
11	3	Уменьшения размеров и перемещение	<p>Теория: передача пространства через уменьшение однотипных объектов и перемещение</p>	упражнение

		от нижнего края листа	объекта от нижней части листа вверх. Невозможность применения метода на объектах не знакомых, ограничение передачи отношений близко стоящих предметов. Практика: создание пейзажа с заданными предметами и отношениями размеров между ними.	
12-13	4-5	Линейная перспектива прямые	Особенности линейной перспективы. Линейная перспектива на параллелепипедах. Понятия: линия горизонта, точка схода. Практика: создание городского пейзажа с точной прорисовкой линий схода. Последующая окраска изображения акварелью. Техника: карандаш, акварель	рисунок
14	6	Окружности	Изменения, происходящие с окружностью в перспективе. Практика: рисунок вазы, с последующей ее окраской. Техника: карандаш, акварель	рисунок
15	7	Исторические способы передачи перспективы.	Египетский (способ древнего мира) и средневековый способы передачи перспективы. Современный вариант передачи перспективы, его отличия от прямой линейной перспективы. Практика: перерисовка египетского изображения в современный вариант (бассейн с кипарисами) Техника: карандаш	рисунок
Тема №3: «Строение, форма и цвет животных и птиц».				
16	1	Голова. Череп животного. общая форма	Взаимосвязь формы головы и формы черепа, возможность воссоздания по черепу общей формы. Взаимосвязь формы черепа и вида животного, его образа жизни (травоядные и хищники, разные системы зрения) Практика: построение по предложенному черепу возможной головы животного. Техника: карандаш	рисунок
17	2	Голова. Пропорции деталей.	Основные детали головы, расположение частей головы относительно черепа животного (уши, глаза, нос). Различные пропорции морды животного. Взаимосвязь с образом жизни. Практика: воссоздание морды животного по текстовому описанию.	рисунок
18	3	Конечности.	Костная основа конечностей. Движение конечностей. Различия в функциях и внешнем виде между передними и задними конечностями. Крепление конечностей к телу. Практика: дорисовка проекта трона «на лапах».	Рисунок
19	4	Позвоночник.	Взаимосвязь между контуром спины животного и формой позвоночника. Возможность позвоночника к изгибам. Практика: прорисовка позвоночника у животных в разных позах.	упражнение

			Техника: карандаш	
20	5	Универсальная модель животного.	Общее и различное в скелетах разных животных. Практика: на основе иллюстративного материала создать упрощенную универсальную схему – модель животного. Работа в группах. Техника: вырезание из бумаги	Модель
21	6	Пропорции различных животных.	Способы применения универсальной модели для анализа движения животного, конструирования возможных вариантов. Различные пропорции животных, ведущих разные образы жизни. Практика: На основе модели сконструировать и зарисовать зайца, волка, крота Техника: карандаш	рисунок
22	7	Стилизация животных	Анализ стилизованных изображений. Идея – как основа стилизации. Способы стилизации. Практика: стилизация животного (по выбору) Техника: фломастер	рисунок
23	8	Птицы. Особенности строения.	Трансформация скелета животного в скелет птицы. Особенности формы птицы (обтекаемость, подвижность) Практика: зарисовка птиц в сложных ракурсах Техника: карандаш	рисунок
24-25	9-10	Стилизация птиц.	Виды декоративной росписи в работе с птицами. Практика: создание стилизованной птицы и ее окраска Техника: гуашь	рисунок
26-27	11-12	Анималистическая скульптура	Практика: создание анималистической скульптуры (2-3 фигуры), работа с образом и характерами. Техника: глина	скульптура
28-29	13-14	Стилизация. Очеловечивание животных.	Очеловечивание – перенос на животного образа человека(мимика, движения, атрибуты) Практика: создание мультипликационного героя-животного. Техника: акварель	рисунок
30-31	15-16	Животные и пространство	Практика: совмещение изученных тем «животные» и «пространство» в единую творческую работу. Техника: пастель, акварель	Творческий проект
32-33	17-18	Пространство и композиция	Практика: совмещение изученных тем «пространство» и «композиция» в единой творческой работе. Техника: коллаж	Творческий проект
34	19	Итоговая проверочная работа	Выполнение итоговой работы	работа

Характеристика 6 года обучения

Цель данного учебного года:

Целью этого учебного года является систематизация накопленных знаний по изобразительному искусству, осознание возможностей практического применения полученных знаний в обычной жизни (тема дизайн). Так же расширение и углубление знаний по изображению человека

Задачи данного учебного года:

Предметные задачи:

- Систематизация знаний по рисунку (типы и правила исполнения, по перспективе (правила построения, воздушная перспектива), по выразительным возможностям линии, пятна. Систематизация и дополнение знаний по цветоведению (цвет, цветовой круг, колорит, смешение цветов). Отработка навыка по созданию законченного произведения (алгоритм создания, отработка этапов, адекватный выбор материалов). Систематизация знаний по изображению человека (реальный и декоративный, на плоскости и в объеме), (строе-ние, пропорции, мимика). Закрепление навыка использования в рисовании дополнительной графической и текстовой информации (схемы, зарисовки, описания)

Педагогические задачи:

Закрепление уверенности в собственных силах при работе с индивидуальными проектами, закрепление навыка принятия решения и разработки художественной идеи. Отработка умения договариваться и принятия общих решений между группами.

Календарно-тематическое планирование шестого года обучения

6 класс				
1	1	Стартовая работа	Выполнение стартовой работы	
Тема 1: Рисунок и основы графики.				
2	1	Автопортрет.	Просмотр портретов кубистов, обсуждение. Практика: автопортрета в технике аппликации с использованием монохромной цветовой гаммы.	Аппликация
3	2	Виды вспомогательного рисунка (набросок, эскиз и зарисовка).	Виды рисунка, назначение в художественной практике эскиза, наброска и зарисовки. Особенности каждого из видов. Практика: наброски и зарисовки природных объектов.	Рисунок карандашом
4	3	Линейный рисунок и его выразительность	Линия, как способ выражения отношения к объекту рисования. Задание: композиционные поиски композиции с деревом, увеличенная отрисовка выбранной композиции.	Рисунок карандашом
5	4	Основные законы перспективы	Вспоминаем основные законы перспективы. Линия горизонта, точка схода, линии построения, перспективное сокращение. изменение в перспективе окружностей и квадратов. практика: закрепление знаний с помощью исправления специально неточного рисунка	Исправленный натюрморт

6	5	Искусство каллиграфии	Что такое каллиграфия, основные очаги развития (Восток, период Средневековья, Древнерусская каллиграфия). Практика: создание картинки с помощью текста.	Декоративное изображение
Тема 2: Цветоведение.				
7	1	работа - проверка накопленных знаний по цветоведению	Выполнение работы содержащей вопросы и задания на понимание основных законов цветоведения. (основные и дополнительные цвета, контрастные цвета, теплые-холодные, цветовая палитра произведения)	Проверочная работа
8	2	основы цветоведения : разбор проверочной работы	Повторение основных законов цветоведения, коллективное составление карточки-помощника по основным законам цветоведения	Карточка-помощник
9	3	колорит в картине.	создание "палитры" картины, соотношение между цветом и эмоцией.	
10	4	Проект «календарь» (1)	Коллективный проект «календарь». Выбор идеи, распределение листов календаря по группам, создание эскизов отдельных страниц, выбор цветовой гаммы.	Эскизы, цветовая палитра
11	5	Проект «календарь» (2)	Коллективный проект «календарь». Отрисовка страниц календаря в полном размере, начало окраски.	Отрисованные страницы в полный размер
12	6	Проект «календарь» (3)	Коллективный проект «календарь». Доделка мелких деталей, сшивание в единое целое. Анализ положительных и негативных сторон работы.	Готовый календарь
Тема 3: Основы дизайна.				
13	1	Основные правила дизайна.	Знакомство с такими параметрами дизайна, как связь внешнего вида с назначением, эргономика, обсуждение, какие материалы наиболее актуальны на данный момент. Ребята дают свое экспертное заключение на 3 разных дизайна.	Экспертное заключение на работу дизайнера
14	2	Групповая творческая работа «этот привычный стул» часть 1.	Ребята представляют себя дизайнерским бюро, в которое поступает заказ на дизайн стула под специфическое помещение(для детского сада «кузнечик»/для прогулочного катера «медуза»/ для санатория «лесовичок»). Каждая группа должна выделить и проработать несколько идей, отобрать лучшую, обсудить цветовую гамму.	Эскизы идей и цветовая гамма к каждому эскизу
15	3	Групповая творческая работа «этот	Ребята представляют себя дизайнерским бюро, в которое поступает	Оформленный проект

		привычный стул», часть 2.	заказ на дизайн стула под специфическое помещение (для детского сада «кузнечик»/для прогулочного катера «медуза»/ для санатория «лесовичок»). Прорисовка выбранного эскиза, создание описания работы, оформление работы по правилам представления проекта.	
16	4	Творческая работа «средневековье», часть 1	творческая работа «средневековье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Разработка эскиза.	Эскиз холодного оружия
17	5	Творческая работа «средневековье», часть 2.	творческая работа «средневековье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Перенос эскиза в макет, укрепление макета.	Не законченный макет
18	6	Творческая работа «средневековье», часть 3.	творческая работа «средневековье» - создание макета средневекового оружия на свой выбор. Окраска макета, доработка мелких деталей.	Готовый макет.
19	7	Герб - средневековый знак отличия.	Виды и типы гербов, их назначение. Практика: создание собственного герба	рисунок
Тема 4: Вглядываясь в человека.				
20	1	Конструкция головы человека и ее пропорции. (скульптурная лепка 1)	Основные объемы головы человека и упрощенная форма головы - обрубков. взаимосвязь формы черепа и формы головы. практика: создание основных объемов головы. Работа с глиной.	скульптура
21	2	Строение глаза. (скульптурная лепка 2)	Строение глаза, передача индивидуальных и национальных особенностей лиц. Практика: доработка глиняной головы.	скульптура
22	3	Конструкция головы человека и ее пропорции. (скульптурная лепка 3)	Мелкая пластика головы человека - губы, уши, волосяной покров. Анализ древнегреческих и древнеримских памятников.	Скульптура.
23	4	Пропорции головы человека в профиль. Различные способы построения профиля головы	Разные схемы для построения, способы преобразования схем, для получения выразительных образов. Создание силуэтного портрета. Значимость деталей для выразительности образа.	портрет
24	5	Пропорции головы человека анфас.	Анализ линейных рисунков-портретов. Акцент на выразительность линии. Практика: создание серии линейных портретов одноклассников.	Серия портретов-набросков
25	6	Объемы челове-	Штриховка и тушевка. Практика:	рисунок

		ской головы и нанесение теней штриховкой	наложение теней штрихом на контурный рисунок головы.	
26	7	Объемы человеческой головы и освещение.	Передача объема штриховкой, лицо человека при разном освещении. Работа карандашом	
27	8	Объемы человеческой головы и освещение.	Передача объема штриховкой, лицо человека при разном освещении. Работа карандашом	
28	9	Сложные случаи освещения лица человека.	Сложные случаи освещения лица человека: освещение несколькими источниками света, очень контрастное освещение. Практика: создание контрастных (черный/белый) зарисовок портретов на черной и белой бумаге.	портрет
29	10	Пропорции тела человека., изменение пропорций с возрастом.	Пропорции тела человека. изменение пропорций с возрастом. Построение схемы фигуры человека и обобщенная прорисовка объемов.	Схема строения человека
30	11	Равновесие фигуры и движение.	Необходимые условия для равновесия фигуры. Контрпост. Равновесие фигуры, несущей тяжесть. Практика: серия набросков.	Серия набросков.
31	12	Анализ изученного по теме.	Составление карточки-помощника (пропорции и построение человека). Работа в группах.	Карточка-помощник
32	13	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека». Часть1.	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека» (портрет человека, созданный в любом виде пластического искусства: живопись, графика, скульптура и др.) Создание эскиза будущей работы, подбор материалов.	эскиз
33	14	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека». Часть2.	Творческая работа по теме «вглядываясь в человека» (портрет человека, созданный в любом виде пластического искусства: живопись, графика, скульптура и др.) Проработка эскиза. Создание работы.	Портрет в какой-либо технике
34	15	итоговая контрольная работа	Выполнение проверочной работы	работа

Физическая культура

Примерная программа по физической культуре предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение физической культуры по базисному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по физической культуре, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главной *целью* изучения физической культуры в 5-6 классах является создание основы реализации личных и социальных потребностей в сфере физической культуры, характеризующиеся способностью осуществлять оптимальный выбор и применение средств физической культуры для расширения двигательных возможностей человека, умения бережно относиться к здоровью, всестороннего психофизического развития, определения эффективных способов организации здорового образа жизни.

Задачи:

1. укрепление здоровья, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, расширение функциональных возможностей основных систем организма;
2. развитие основных двигательных способностей, повышение индивидуальной физической подготовленности;

3. формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей, специально-подготовительной и корректирующей направленностью;
4. воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности;
5. освоение знаний о ценностях физической культуры и спорта, их роли в формировании индивидуального здорового образа жизни, воспитании волевых, нравственных и эстетических качеств личности;
6. создание представления об основных видах спорта, правилах соревнований, спортивных снарядах и инвентаре, профилактики травматизма;
7. приобретение первичных умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность, самостоятельно определять содержание и использовать средства физической культуры в условиях учебной деятельности, активного отдыха и досуга.

Общая характеристика курса

Курс физической культуры в 5-6 классах является самостоятельным этапом обучения, связанным, с одной стороны, с предшествующим ему курсом «Физическая культура» в начальной школе, имеющего общеразвивающую направленность, а, с другой, непосредственно предвещающим дальнейшее углубленное изучение данного курса в 7-11 классах.

Предметом образования в области физической культуры является физкультурная деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность и индивидуальность в единстве многообразия своих двигательных, психических, личностных и социально-психологических способностей. В соответствии со структурой двигательной деятельности учебный предмет физической культуры строится по трем основным направлениям: знания (информационный компонент деятельности), способы физкультурной деятельности (операциональный компонент деятельности) и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

Основой образования по физической культуре в школе является формирование самостоятельного и творческого применения полученных знаний и умений в индивидуальной жизнедеятельности учащихся. Разнообразие и разносторонность средств и задач, которые решаются с их помощью, обуславливают сложность структуры и различие форм организации занятий.

Курс предусматривает освоение теоретических и методических знаний в области физической культуры, приобретение умений применять разнообразные средства для осуществления физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, достигать соответствующего уровня развития актуальных психофизических способностей. Учащиеся активно вовлекаются в организацию, проведение и контроль различных аспектов двигательной деятельности: судейства игр и соревнований, планирования и проведение комплексов упражнений, управления группой и командой, подготовке мест занятий, обеспечения безопасного выполнения заданий. Обеспечение изучения учебного материала в различных внешних условиях осуществляется за счет проведения занятий в следующих местах: спортивные залы, пришкольные спортивные площадки и стадионы, бассейны, занятия в естественных условиях природы.

В отличие от начальной школы, где предметами обучения являлись простые естественные двигательные действия, в 5-6 классах осуществляется начальное разучивание сложных технических и тактических приемов различных видов спорта. В методике обуче-

ния, развития и воспитания преобладают методы, активизирующие самостоятельность, сознательность, поисковый характер учебной деятельности.

В 5-6 классах начинается дифференциация учебных заданий с учетом половых различий учащихся. При соответствующих условиях целесообразно отдельно обучать мальчиков и девочек.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществлять работу в следующих формах организации занятий: уроки физической культуры – планируется и осуществляется преподавателем, внеклассные занятия и физкультурно-массовые и спортивно-оздоровительные мероприятия – обеспечиваются совместными действиями преподавателя физической культуры с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения, физкультурным активом учащихся, родителями и др.

Преподаватель физической культуры, осмысливая содержание программы должен в первую очередь определить материально-технические и свои индивидуальные возможности по реализации учебного материала. Важными факторами выбора являются потребности, интересы и уровень подготовленности учащихся, а также, климатические и национальные особенности того региона, в котором находится образовательное учреждение.

Содержание курса «Физическая культура» в 5-6 классах включает начальное изучение «базовых» видов спорта: гимнастики с элементами акробатики, легкой атлетики, лыжных гонок, спортивных игр, плавания. Также в курс включены современные средства физической культуры, входящие в систему фитнеса.

Содержание курса обеспечивает реализацию межпредметных связей в общем образовании учащихся. Изучение курса позволяет на практическом уровне закреплять знания по естественнонаучным и гуманитарным дисциплинам и решать задачу формирования целостного мировоззрения учащихся, всестороннего раскрытия взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Место предмета в учебном плане

Данная программа основана на примерном учебном плане, который отводит 205 часов для обязательного изучения предмета «Физическая культура» из расчета 3 часов в неделю. В 5 классе - 105 ч., в 6 классе - 105 ч.

Требования к результатам обучения

Личностными результатами изучения предмета «Физическая культура» в 5-6 классах являются умения:

- активно поддерживать и расширять мотивацию и познавательный интерес к физической культуре;
- определять место и значение физической культуры в целостном мировоззрении человека;
- осуществлять осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, вне зависимости от его возможностей и особенностей на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- проявлять дисциплинированность, целеустремленность, самостоятельность и ответственность в принятии и реализации лично и социально значимых решений;
- сотрудничать со сверстниками, старшими и младшими, проявляя положительные качества личности при решении учебных задач
- демонстрировать чувства и поступки, характеризующие нравственное поведение, реализовывать компетентные решения моральных проблем;

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- выбирать направление и вид физкультурной или спортивной деятельности в соответствии со своими интересами;
- организовывать свой режим жизни для обеспечения занятий физкультурной и спортивной деятельностью;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований её безопасности, сохранности мест занятий, оборудования и инвентаря;
- осуществлять контроль своих действий и действий других людей, определять причины возникновения ошибок и способы их исправления;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющимися условиями и обстоятельствами, объективно и спокойно оценивать свои возможности, адекватно реагировать на успех и неудачу;
- анализировать и излагать в речевом и письменном виде технику выполняемых физических упражнений, конструировать комплексы средств и методических приемов для решения разнонаправленных задач физической культуры;
- использовать изученные физические упражнения в игровой, соревновательной, рекреативной, оздоровительной деятельности с учетом закономерностей работоспособности организма человека в соответствии с возрастными особенностями.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- раскрывать значение физической культуры в формировании здорового образа жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- сообщать исторические факты развития физической культуры, характеризовать ее роль в различные периоды жизнедеятельности человека, её связь с трудовой и военной деятельностью;
- определять и применять количественные и качественные критерии оценивания технической, физической и функциональной подготовленности;
- характеризовать содержание различных форм занятий физическими упражнениями, проводить утреннюю и вводную гимнастику, игры на прогулках, комплексы упражнений на уроках физической культуры;
- определять отличительные и общие признаки средств физической культуры, использовать их для обеспечения разнообразного эффекта воздействия (оздоровительного, коррекционного, образовательного, тренирующего);
- оценивать текущее состояние организма, контролировать и дозировать нагрузку и отдых;
- обеспечивать технику безопасности мест занятий физическими упражнениями, применять способы профилактики травматизма и оказания первой доврачебной помощи при легких травмах;
- демонстрировать основные технические приемы из базовых видов спорта и современных систем физических упражнений;
- управлять действиями сверстников при выполнении физических упражнений;
- выбирать экипировку, соответствующую характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям и индивидуальным эстетическим представлениям.

Содержание курса

Содержание	Основные действия учащихся
Знания о физической культуре	
Здоровый образ жизни человека, роль и значе-	Сбор и воспроизведение сведений о содержа-

ние занятий физической культурой в его формировании.	нии индивидуальных занятий физическими упражнениями и влиянии их на развитие функций основных систем организма.
Активный отдых и формы его организации средствами физической культуры. Туристические походы как одна из форм активного отдыха.	Описание способов организации и правил подвижных игр и соревнований, выполнения физических упражнений на прогулках, в семье, пеших туристических походов.
Общие представления об оздоровительных системах физического воспитания, направленно воздействующих на формирование культуры тела, культуры движений, развитие функций систем организма.	Составление комплексов упражнений по коррекции осанки и телосложения, профилактики плоскостопия, адаптивной физической культуре (с учетом индивидуальных показаний здоровья, физического развития и физической подготовленности).
Организационные основы занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью, требования к безопасности и профилактике травматизма, правила подбора физических упражнений и физических нагрузок.	Описание способов контроля физической нагрузки и ее регулирование во время занятий физическими упражнениями (по частоте сердечных сокращений, внешним признакам, самочувствию).
Общие представления о работоспособности человека, гигиенические мероприятия для восстановления и повышения работоспособности в режиме дня и в процессе занятий физическими упражнениями.	Составление комплексов утренней гимнастики и физкультпауз, содержания занятий оздоровительной ходьбой и бегом, простейших способов и приемов самомассажа и релаксации, закаливания организма способом обливания.
Правила ведение дневника самонаблюдения.	Ведение дневника самонаблюдения за состоянием здоровья (по показателям самочувствия) и уровнем физического развития и физической подготовленности
История зарождения древних и современных Олимпийских игр. Олимпийское движение в России.	Сбор и воспроизведение сведений по мифам и легендам, выяснение роли Пьера де Кубертена в становлении и развитии мирового Олимпийского движения. Сообщение сведений о выдающиеся успехах отечественных спортсменов по различным источникам информации
Классификация и техника физических упражнений, значение выбора средств физической культуры для разнообразного эффекта воздействия на организм человека.	Отбор и описание упражнений по различным признакам и эффекту воздействия (оздоровительному, коррекционному, образовательному, тренирующему)
Физические способности и их связь с физической подготовленностью человек.	Описание способов контрольных измерений уровня проявления основных физических способностей.
Профилактика травматизма и оказания доврачебной помощи.	Определение ситуаций, требующих применения правил предупреждения травматизма, описание способов оказания первой доврачебной помощи.
Нормы этического общения и коллективного взаимодействия в физкультурной деятельности.	Описание функций судьи, групповода, капитана команды помощника учителя при организации и проведении упражнений, игр, соревнований.
Способы физкультурной деятельности	

<p>Гимнастика с элементами акробатики Строевые упражнения Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре; из колонны по два, по четыре, по восемь в колонну по одному в движении; строевой шаг, размыкание и смыкание на месте.</p>	<p>Различение и выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления.</p>
<p>Акробатические упражнения и комбинации Кувырок вперед и назад в группировке; стойка на лопатках; два кувырка вперед слитно; мост из положения стоя с помощью. Опорные прыжки – вскок в упор присев, соскок прогнувшись; прыжок ноги врозь (козел в ширину).</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение упражнений в различных связках и несложных комбинациях, варьируя их последовательность и количество до 4 элементов. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной страховки и помощи. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, трудолюбия. Использование формы одежды, соответствующей характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях проверки и оценивания качества действий.</p>
<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с различной амплитудой движений и ускорениями, поворотами в правую и левую стороны; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев и полушпагат; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек. Брусья разной высоты - девушки: наскок в упор прыжком на нижнюю жердь; соскок с поворотом; размахивание изгибами; вис лежа; вис присев. Гимнастическая перекладина (низкая и высокая) – юноши: висы согнувшись и прогнувшись; махом одной толчком другой подъем переворотом в упор; махом назад соскок; из седа на бедре соскок поворотом. Подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе.</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение упражнений в различных связках и несложных комбинациях, варьируя их последовательность и количество до 4 элементов. Демонстрирование выразительности, красоты движений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной страховки и помощи. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, трудолюбия. Использование формы одежды, соответствующей характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях проверки и оценивания при сочетании количественных и качественных показателей.</p>
<p>Легкоатлетические упражнения Старты (высокий, с опорой на одну руку) с последующим ускорением 15-30 м.</p>	<p>Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных</p>

<p>Бег: спринтерский до 60 м.; эстафетный; длительный.</p> <p>Прыжки (в длину с разбега способом «согнув ноги», в высоту с разбега способом «перешагивание»).</p> <p>Метание малого мяча: на дальность отскока от стены, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель.</p> <p>Броски набивного мяча: двумя руками с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля после броска партнера.</p>	<p>ошибок и нахождение способов их исправления. Преодоление с заданной скоростью коротких дистанций. Преодоление дистанций до 1200 м. Самостоятельное использование легкоатлетических упражнений для обеспечения активизирующего, адаптационного и тренировочного воздействия на функции систем организма. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: выносливости, быстроты, скоростно-силовых способностей, координации движений. Проявление волевых качеств: настойчивости, упорства, целеустремленности. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях максимальной результативности деятельности, сдача контрольных нормативов.</p>
<p>Спортивные игры</p> <p><i>Баскетбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; ведение мяча на месте и в движении; ловля и передача мяча на месте и в движении; броски мяча в корзину, стоя на месте, в прыжке, в движении; групповые и индивидуальные тактические действия свободно-го нападения; игра по правилам мини-баскетбола</p> <p><i>Волейбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; нижняя прямая подача мяча; прием и передача мяча стоя на месте и в движении; прямой нападающий удар; групповые и индивидуальные тактические действия, игра по упрощенным правилам.</p> <p><i>Футбол:</i> специальные упражнения и технические действия без мяча; ведение мяча; удары с места и в движении (по неподвижному и катящемуся мячу); остановка катящегося мяча; групповые и индивидуальные тактические действия; игра по правилам мини-футбола.</p>	<p>Выполнение упражнений с мячом в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Выполнение правил соответствующей спортивной игры. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах, командах. Применение технических приемов в простых тактических действиях. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: быстроты, скоростно-силовой выносливости, координации движений. Проявление волевых и личностных качеств: настойчивости, инициативности, смелости, решительности, общобразительности, находчивости, честности и справедливости. Проявление умения управлять эмоциональным состоянием. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p>
<p>Лыжные гонки</p> <p>Одновременный и попеременный двухшажный и одновременный бесшажный ходы; подъемы «полуелочной» и «елочкой»; торможение «плугом», упором; повороты переступанием.</p>	<p>Выполнение отдельных приемов и их сочетаний в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Прохождение дистанции 3-3,5 км, применение изученных технических приемов в подвижных играх и эстафетах. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: общей и скоростно-силовой выносливости, быстроты, координации движений. Проявление волевых качеств: настойчивости, трудолюбия, упорства, целеустремленности. Использование экипировки, соот-</p>

	ветствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.
<p>Плавание Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса; старты; повороты; ныряние ногами и головой.</p>	<p>Выполнение подводящих и специально-подготовительных упражнений на суше. Выполнение отдельных приемов спортивного плавания и плавания в полной координации в воде при повторном проплывании отрезков 25-50 м. Выявление соответствия выполняемых приемов плавания техническим требованиям, типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Выполнение длительного плавания до 400 м. Применение изученных технических приемов в подвижных играх и Соблюдение правил поведения, личной и общественной гигиены, безопасности. Применение изученных технических приемов в играх и развлечениях на воде. Определение значения выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: общей выносливости, координации движений, адаптационных возможностей организма. Проявление волевых качеств: смелости, упорства, целеустремленности. Использование экипировки, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.</p>
Физическое совершенствование	
Развитие координационных способностей	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Общеразвивающие упражнения без предметов на месте и в движении; общеразвивающие упражнения с предметами (девочки); упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, стенке; прыжки в глубину; эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря; прохождение полосы препятствий; комплексы ритмической гимнастики. Легкоатлетические упражнения Бег с преодолением препятствий и на местности; бег с изменением направления и скорости, способа перемещения; прыжки через препятствия на точность приземления и в зоны; метания различных снарядов из различных и.п. в цел и на дальность (обеими руками).</p> <p>Спортивные игры Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом; игра по упрощенным правилам; игры и игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3; типы бега с изменением направления и скорости; челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мя-</p>	<p>Применение отбора упражнений с учетом соответствия форме проявления способности и эффекта воздействия (оздоровительного, коррекционного, тренирующего). Применение способов контрольных измерений уровня проявления координационных способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений, оказание помощи и страховки. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление эмоциональной сдержанности, настойчивости, смелости, аккуратности, сообразительности. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>

<p>чом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Лыжные гонки Лыжные ходы на местности различного рельефа; подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; упражнения на ограниченной опоре; спуски парами; передвижения без палок, подвижные игры.</p> <p>Плавание Плавание в полной координации; игры и развлечения на воде; сложно координационные упражнения на суше.</p>	
<p>Развитие выносливости</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Комплексы аэробной и ритмической гимнастики.</p> <p>Легкоатлетические упражнения Кросс; бег с препятствиями на местности; минутный бег; эстафеты; круговая тренировка</p> <p>Спортивные игры Эстафеты; подвижные игры с мячом; двусторонняя игра</p> <p>Лыжные гонки Равномерное прохождение дистанции.</p> <p>Плавание Плавание разученными способами на различные дистанции с опорой и без опоры на плавсредства; комбинированное плавание.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя. Выполнение заданий продолжительностью до 12–15 мин. не снижая эффективности. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние систем и органов, регулирования показателей нагрузки в соответствии с уровнем работоспособности, оперативного состояния и самочувствия. Применение способов контрольных измерений уровня проявления выносливости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление волевых качеств, честности и эмоциональной устойчивости. Составление и проведение простейших комплексов ритмической и аэробной гимнастики. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>
<p>Развитие быстроты</p>	
<p>Легкоатлетические упражнения Эстафеты; старты из различных положений; бег с ускорением, с максимальной скоростью.</p> <p>Спортивные игры Бег с ускорением, с изменением направления, темпа, ритма, из различных и.п.; ведение мяча в различных стойках с максимальной частотой движений; подвижные игры и эстафеты с мячом</p> <p>Лыжные гонки Передвижения на лыжах с максимальной скоростью</p> <p>Плавание Эстафетное плавание</p>	<p>Определение уровня индивидуальных возможностей к проявлению быстроты. Выполнение заданий за минимальное время (7–10с). Применение способов контрольных измерений уровня проявления быстроты. Определение по объективным и субъективным показателям степени восстановления работоспособности. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Организация и проведения подвижных игр, эстафет и соревнований.</p>
<p>Развитие скоростно-силовых способностей</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Опорные прыжки; прыжки со скакалкой; броски набивного мяча.</p> <p>Легкоатлетические упражнения Всевозможные прыжки и многоскоки; метания</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя. Выполнение упражнений с отяго-</p>

<p>и броски на дальность и в цель разных снарядов из разных и.п.; толчки и броски набивных мячей.</p> <p>Спортивные игры Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками на дальность и в цель.</p> <p>Лыжные гонки Подъемы с высокой скоростью; старты на лыжах.</p> <p>Плавание Всевозможные прыжки и многоскоки; старты с воды и с тумбочки: отталкивания со скольжением.</p>	<p>щениями до 3 кг. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления скоростно-силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно.</p>
Развитие силовых способностей и силовой выносливости	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Лазание по канату, гимнастической лестнице. Юноши: общеразвивающие упражнения с набивными мячами, гантелями; висы согнувшись, прогнувшись; подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе; комплексы атлетической гимнастики. Девушки: смешанные висы; подтягивание в висе лежа; общеразвивающие упражнения с набивными мячами; комплексы упражнений шейпинга.</p> <p>Лыжные гонки Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног; подъем по склону разного уклона.</p> <p>Плавание Силовые упражнения на разные мышечные группы на суше, плавание с сопротивлением и отягощениями.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей физического развития, двигательной и функциональной подготовленности, понимание специфики влияния упражнений на организм исполнителя с учетом возрастных и половых особенностей. Выполнение упражнений с отягощениями до 3 кг. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Применение способов контрольных измерений уровня проявления силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Определение по объективным и субъективным показателям степени восстановления работоспособности. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Отбор и применение упражнений по эффекту локального воздействия на мышечные группы и режиму работы мышц. Проявление волевых качеств и эмоциональной устойчивости.</p>
Развитие гибкости	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой; упражнения с партнером, акробатические, на гимнастической стенке; с предметами; комплексы стретчинга.</p> <p>Легкоатлетические упражнения Комплексы специально-развивающих упражнения с большой амплитудой</p> <p>Плавание Комплексы упражнения с большой амплитудой, выполняемых на суше.</p>	<p>Определение уровня индивидуальных возможностей к проявлению гибкости. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления гибкости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Проявление терпеливости и настойчивости, эмоциональной устойчивости. Использование инвентаря и снарядов, помощи партнера для достижения максимального результата при выполнении упражнений, осуществление доверительного взаимодействия с партнерами. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние опорно-двигательного аппарата.</p>
Формирование правильной осанки и телосложения (для всех видов программного материала)	

<p>Упражнения на формирование навыка правильной осанки без предметов и с предметами; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышечных групп, обеспечивающих поддержание положения правильной осанки; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышц, обеспечивающих профилактику плоскостопия, развития равновесия; упражнения на напряжение и расслабление мышц; игры с использованием гимнастических и акробатических упражнений; комплексы стретчинга, шейпинга.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей осанки и телосложения, понимание специфики влияния упражнений на процессы, происходящие в организме. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Выполнение изученных действий индивидуально и в группах. Применение способов контрольных измерений положения осанки, состояния свода стопы и особенностей телосложения. Фиксирование результатов и определение динамики изменений состояния. Составление и проведение простейших комплексов оздоровительной гимнастики и стретчинга. Организация и проведения подвижных игр.</p>
<p>Совершенствование адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды</p>	
<p>Упражнения с разным типом дыхания в разных положениях; упражнения в воде, на открытом воздухе, в различных погодных и температурных условиях; комплексы утренней гимнастики и физкультпауз; приемы самомассажа, закаливания способом обливания; релаксационные упражнения; игры на прогулках; пешие походы; комплексы упражнений из ЛФК с учетом индивидуального состояния здоровья и характера протекания болезни.</p>	<p>Проведение комплексов утренней гимнастики и физкультпауз, занятий оздоровительной ходьбой и бегом, лыжной подготовкой, купание, простейшие способы и приемы самомассажа и релаксации, закаливающих водных и воздушных процедур, дыхательной гимнастики. Консультирование с врачом по содержанию и дозированию упражнений лечебного и оздоровительного воздействия. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние систем и органов, регулирования показателей нагрузки в соответствии с уровнем работоспособности, оперативного состояния и самочувствия. Использование формы одежды, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.</p>

**Примерное тематическое планирование
5 класс, 105 ч.**

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	<p>Высокий старт с ускорением до 10–15 м, старт с опорой на одну руку. Челночный бег. Развитие быстроты реакции и координации движений.</p>	<p>Знание истории развития легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты в различных дисциплинах. Умение описывать и выполнять технические требования, выявлять и исправлять типичные ошибки.</p>
Спринтерский, эстафетный бег	<p>Бег с ускорением 30–40 м, скоростной бег до 40 м, бег на результат 60 м. Встречная эстафета, специальные беговые упражнения.</p>	<p>Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений. Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение</p>

	Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.	правил безопасного поведения. Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.
Длительный бег	Преодоление дистанций до 1000 м, бег в равномерном темпе от 10 до 12 мин. Бег с препятствиями. Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	Знание сущности оздоровительного и тренировочного эффекта бега. Определение значения выполняемых упражнений. Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.
Прыжки	В длину с разбега способом «согнув ноги» с 7-9 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега, всевозможные прыжки и многоскоки, эстафеты и подвижные игры. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения. Применение способов контрольных измерений. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.
Метания	Малого мяча с места на дальность отскока от стены, на заданное расстояние, на дальность и заданное расстояние, в коридор 5-6 м, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 6-8 м, с 4-5 бросковых шагов. Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из-за головы, от груди, снизу вперед-вверх, стоя грудью и боком по направлению броска с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля набивного мяча после броска партнера вверх, с хлопком ладонями после приседания. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Знание правил поведения и безопасности. Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями Проявление скоростно-силовых и координационных способностей. Применение способов контрольных измерений. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.
Гимнастика с элементами акробатики, 20 ч.		
Строевые упражнения	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре дроблением и сведением; из колонны по два и по четыре в колонну по одному сведением и слиянием, по восемь в движении. Развитие координационных способностей.	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с заданными параметрами. Взаимодействие в группе. Использование соответствующей формы одежды и обуви.
Общеразвивающие упраж-	Сочетания различных положений	Знание истории развития гимна-

нения (ОРУ) без предметов	рук, ног, туловища. Сочетания движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ногой, с подскоками, приседаниями, поворотами. Простые связки. ОРУ в парах. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения.	стики, выдающихся спортсменов, олимпийские дисциплины в гимнастике. Умение отбирать и описывать (в письменной и устной форме) упражнений с учетом соответствия форме проявления координационных способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (1-3 кг). Девушки: с обручами, большим мячом, палками. Комплексы атлетической гимнастики. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	Кувырок вперед и назад в группировке; стойка на лопатках, пережат вперед в упор присев; кувырок назад в упор присев; кувырок вперед с последующим прыжком вверх и мягким приземлением; кувырок вперед в стойку на лопатках, пережат вперед в упор присев; мост из положения стоя с помощью. Опорные прыжки: вскок в упор присев, соскок прогнувшись (козел в ширину, высота 80-100 см). Прыжки в глубину. Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать и выполнять упражнения в соответствии с техническими требованиями, исправлять типичные ошибки. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях. Выразительность, красота движений. Умение объяснить практическое значение упражнений.
Упражнения и комбинации на спортивных снарядах	Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с различной амплитудой движений; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек. Брусья разной высоты - девушки: смешанные висы; подтягивание из вися лежа.	Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения сил. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь.

	<p>Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: висы согнувшись и прогнувшись. Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе. Лазание по канату в два приема, лазание по гимнастической лестнице. Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	
Спортивные игры, 24 ч.		
<i>Баскетбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Остановка двумя шагами и прыжком. Повороты без мяча и с мячом.</p> <p>Ловля и передача мяча двумя руками. От груди и одной рукой от плеча на месте и в движении без сопротивления защитника (в парах, тройках, квадрате, круге). Ведение мяча в низкой, средней, высокой стойке на месте, в движении по прямой, с изменением направления и скорости. Ведение без сопротивления защитника ведущей и неведущей рукой.</p> <p>Броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения и ловли) без сопротивления защитника. Максимальное расстояние до корзины 3,6 м.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение, позиционное нападение (5:0) без изменения позиций игроков, нападение быстрым прорывом (1:0), взаимодействие двух игроков «отдай и выйди».</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-баскетбола. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях.</p>
<i>Волейбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба и бег с заданием (сесть на пол, встать, подпрыгнуть и др.).</p> <p>Передача мяча двумя руками на месте и после перемещений впе-</p>	

	<p>ред. Передачи мяча над собой и через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игровые задания с ограниченным количеством игроков (2:2, 3:2, 3:3).</p>	
<i>Футбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком и спиной вперед, ускорения, старты из различных положений.</p> <p>Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема. Удары по воротам на точность попадания мячом в цель.</p> <p>Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой.</p> <p>Ведение мяча по прямой, с изменением направления и скорости без сопротивления защитника ведущей и неведущей ногой.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Игра вратаря.</p> <p>Комбинации из освоенных</p>	
	<p>элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение. Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p>	
<i>Для всех видов спортивных игр</i>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и</p>	

	<p>точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 12 мин.</p> <p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
Лыжные гонки, 18 ч. *	<p>Одновременный бесшажный ход, попеременный двухшажный ход. Подъем «полуелочкой». Торможение «плугом». Повороты переступанием. Прохождение дистанции 3 км.</p> <p>Подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; упражнения на ограниченной опоре; спуски парами; передвижения без палок, подвижные игры. Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание видов лыжного спорта. Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение сохранять равномерную скорость при прохождении дистанции. Умение проявлять максимальную скорость на отрезках. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Знание приемов выбора лыжного инвентаря.</p>
Плавание, 16 ч. *	<p>Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса.</p> <p>Старты. Повороты. Нырание ногами и головой.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 2 раза; 200 м без остановок. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание названий и умение описывать основу техники изученных способов плавания. Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение пользоваться вспомогательным инвентарем. Умение проводить игру или развлечения на воде. Участие в соревнованиях.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Примерное тематическое планирование
6 класс, 105 ч.

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Высокий старт с ускорением до 15–30 м, старт с опорой на одну руку. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории развития легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты в различных дисциплинах. Умение описывать и выполнять технические требования, выявлять и исправлять типичные ошибки.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 30–50 м, скоростной бег до 50 м, бег на результат 60 м, эстафеты с бегом 30 м, специальные беговые упражнения. Передача эстафетной палочки. Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.	Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений. Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение правил безопасного поведения. Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.
Длительный бег	Преодоление дистанций до 1200 м, бег в равномерном темпе 15 мин. Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	Знание сущности оздоровительного и тренировочного эффекта бега. Определение значения выполняемых упражнений. Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.
Прыжки	В длину с разбега способом «согнув ноги» с 7-9 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега. Всевозможные прыжки и многоскоки. Эстафеты и подвижные игры. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Соблюдение правил поведения. Применение способов контрольных измерений. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.
Метания	Малого мяча с места на дальность отскока от стены, на заданное расстояние, на дальность и заданное расстояние, в коридор 5-6 м, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 8-10 м, с 4-5 бросковых шагов. Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из-за головы, от	Знание правил поведения и безопасности. Описание и выполнение технических требований, выявление типичных ошибок и нахождение способов их исправления. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями Проявление скоростно-

	<p>груди, снизу вперед-вверх, стоя грудью и боком по направлению броска с места, то же с шага, снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля набивного мяча после броска партнера вверх, с хлопком ладонями после приседания. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>силовых и координационных способностей. Применение способов контрольных измерений. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.</p>
Гимнастика с элементами акробатики, 20 ч.		
Строевые упражнения	Строевой шаг, размыкание и смыкание на месте.	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с заданными параметрами. Взаимодействие в группе. Использование соответствующей формы одежды и обуви.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов	Сочетания различных положений рук, ног, туловища. Сочетания движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, приседаниями, поворотами. Простые связки. ОРУ в парах. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание истории развития гимнастики, выдающихся спортсменов, олимпийские дисциплины в гимнастике. Умение отбирать и описывать (в письменной и устной форме) упражнений с учетом соответствия форме проявления координационных способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (1-3 кг). Девушки: с обручами, большим мячом, палками. Комплексы атлетической гимнастики. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	Два кувырка слитно; мост из положения стоя с помощью. Опорные прыжки: прыжок ноги врозь (козел в ширину, высота 100-110 см). Прыжки в глубину. Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать и выполнять упражнения в соответствии с техническими требованиями, исправлять типичные ошибки. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития пси-

<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах</p>	<p>Гимнастическое бревно – девушки: ходьба с ускорениями, поворотами в правую и левую стороны; передвижения приставными шагами (левым и правым боком); упор присев и полушпагат; соскок прогнувшись толчком ног из стойки поперек.</p> <p>Брусья разной высоты - девушки: наскок в упор прыжком на нижнюю жердь; соскок с поворотом; размахивание изгибами, вис лежа, вис присев.</p> <p>Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: махом одной толчком другой подъем переворотом в упор; махом назад соскок; из седа на бедре соскок поворотом. Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: подтягивание в висе; поднятие прямых ног в висе.</p> <p>Лазание по канату в три и два приема, лазание по гимнастической лестнице. Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	<p>хофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях.</p> <p>Выразительность, красота движений. Умение объяснить практическое значение упражнений. Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения сил. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь.</p>
<p>Спортивные игры, 24 ч.</p>		
<p><i>Баскетбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Остановка двумя шагами и прыжком. Повороты без мяча и с мячом.</p> <p>Ловля и передача мяча двумя руками. От груди и одной рукой от плеча на месте и в движении без сопротивления защитника (в парах, тройках, квадрате, круге).</p> <p>Ведение мяча в низкой, средней, высокой стойке на месте, в движении по прямой, с изменением направления и скорости. Ведение без сопротивления защитника ведущей и неведущей рукой.</p> <p>Броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения и ловли) без сопротивления защитника. Максимальное расстояние до корзины 3,6 м.</p> <p>Вырывание и выбивание мяча.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение, позиционное нападение (5:0) без изменения позиций игроков, нападение быстрым прорывом (1:0), взаимодействие двух игроков «отдай и выйди».</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях.</p>

	баскетбола. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.	
<i>Волейбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба и бег с заданием (сесть на пол, встать, подпрыгнуть и др.).</p> <p>Передача мяча двумя руками на месте и после перемещений вперед. Передачи мяча над собой и через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Позиционное нападение без изменения позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игровые задания с ограниченным количеством игроков (2:2, 3:2, 3:3).</p> <p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p>	
<i>Футбол</i>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком и спиной вперед, ускорения, старты из различных положений.</p> <p>Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема. Удары по воротам на точность попадания мячом в цель.</p> <p>Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой.</p> <p>Ведение мяча по прямой, с изменением направления и скорости без сопротивления защитника ведущей и неведущей ногой.</p>	

	<p>Вырывание и выбивание мяча. Игра вратаря. Комбинации из освоенных элементов. Тактика игры: свободное нападение. Позиционное нападение без изменения позиций игроков. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3. Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p>	
<i>Для всех видов спортивных игр</i>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями. Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 15 мин. Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
Лыжные гонки, 18 ч. *	<p>Одновременный двухшажный и бесшажный ходы. Подъем «елочкой». Торможение и повороты упором. Прохождение дистанции 3,5 км. Подвижные игры: «Остановка рывком», «Эстафета с передачей палок», «С горки и на горку». Подъемы и спуски на склонах разного уклона на одной и двух лыжах; передвижения без палок. Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание видов лыжного спорта. Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение сохранять равномерную скорость при прохождении дистанции. Умение проявлять максимальную скорость на отрезках. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Умение подбирать лыжный инвентарь.</p>
Плавание, 16 ч. *	<p>Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, браса. Старты. Повороты. Нырание ногами и головой. Повторное проплывание отрезков 25 м по 4 раза; 300 м без остановок. Игры и развлечения на воде. Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблаго-</p>	<p>Знание названий и умение описывать основу техники изученных способов плавания. Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение пользоваться вспомогательным инвентарем. Умение проводить игру или развлечения на воде. Участие в соревнованиях.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Рекомендации по оснащению учебного процесса

Для проведения занятий по физической культуре в 5-6 классах необходимы:

1. Спортивные сооружения: спортивный зал с разметкой игровых площадок, пришкольная спортивная площадка или стадион, бассейн, зал для занятий ЛФК, при возможности – место для занятий в естественных условиях природы.

2. Спортивное оборудование: баскетбольные щиты, волейбольная сетка, футбольные ворота.

3. Спортивные и гимнастические снаряды: гимнастическое бревно, высокая и низкая перекладины, брусья разной высоты, канат для лазания, гимнастический козел, конь, гимнастические скамейки (жесткие, длиной 4 м) и стенки, подкидной мостик.

4. Спортивный и гимнастический инвентарь: волейбольные, баскетбольные, футбольные, малые и набивные (от 1 до 3 кг) мячи, лыжный инвентарь (лыжи, палки, ботинки), плавсредства, гимнастические палки, скакалки, обручи разного диаметра, гантели.

5. Инвентарь для обеспечения безопасности, самоконтроля и личной гигиены: гимнастические маты, зеркала, яма с песком, душ.

6. Инвентарь для сигнализации и регулирования параметров выполнения упражнений: стойки и планка для прыжков в высоту, фишки, средства для воспроизведения музыкального сопровождения.

7. Инвентарь для фиксирования результатов выполнения упражнений: секундомер, рулетка измерительная.

8. Учебники.

9. Справочные издания.

10. Сайты поддержки.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы, тематическое планирование, методические пособия и рекомендации по изучению отдельных вопросов.

Примерные программы учебных предметов в 7-9-х классах

Русский язык

7-9 классы

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В школьном курсе русского языка можно выделить несколько этапов: начальный период обучения (1-4 классы), переходный период (5-6 классы), основной (7-9 классы) и завершающий, систематизирующий (10-11 классы).

В начальной школе основной целью изучения русского языка является освоение способов письма, основным предметом рассмотрения – слово и предложение. Язык обращен к ребенку своей социальной, нормативной стороной (осваивается закон, правило, норма). В основной школе обучение нацелено на развитие самостоятельности, инициативности, переход к индивидуальным образовательным траекториям. В 5-6 классе ребенок должен осознать себя как субъекта деятельности, увидеть поле возможностей, попробовать действовать в этом поле. Акцент в курсе русского языка смещается на функционирование, тем самым для ребенка открывается возможность пробы и экспериментирования с языковыми средствами. Это, с одной стороны, способствует расширению речевого опыта ребенка, с другой стороны, дает языковой материал для анализа, осмысления, становления языковой рефлексии.

Курс русского языка в 7-9 классах является логическим и содержательным продолжением курса для 5-6 классов. В 7-9 классах продолжается освоения языковых средств. Поле пробы и эксперимента сохраняется. Но большее внимание уделяется осмыслению результатов проб и экспериментов, формированию представления о системности языка, о его потенциальных возможностях.

Основные цели на этом этапе:

- освоение языковых средств в их функционировании, позволяющих выразить себя и понять другого;
- формирование устойчивой привычки к поиску языковых средств для точного выражения собственной мысли;
- формирование представления о языке как об изменяющейся многофункциональной системе, отражающей культуру народа;

- понимание коммуникативной и социальной значимости литературных норм русского языка; приобретение орфографических, орфоэпических и пунктуационных навыков.

Основной задачей курса является освоение конкретных механизмов и способов выражения смыслов. Языковые средства существуют не сами по себе, а становятся таковыми только в условиях определенной речевой ситуации, конкретной речевой сферы, поэтому общая коммуникативная рамка курса сохраняется и конкретизируется. Языковые средства рассматриваются через призму функциональных разновидностей языка.

Основные содержательные линии предмета «Русский язык»: речевая деятельность, система языка, языковая норма. Эти линии являются сквозными и тесно переплетены друг с другом. Результаты выполнения практических заданий, нацеленных на развитие письменной речи, читательских умений, навыков говорения и слушания, являются материалом для наблюдения и анализа языковых явлений. В свою очередь, результаты анализа, обнаруженные закономерности, языковые механизмы становятся основой для совершенствования речевой деятельности. Овладение нормами литературного языка базируется, с одной стороны, на представлении о языке как системе, а с другой стороны, формируется в практической речевой деятельности. Поскольку содержательные линии курса взаимосвязаны, в программе они не отделены друг от друга. Содержание сгруппировано не по линиям, а по предметно-тематическим блокам: «Морфология», «Синтаксис и Пунктуация» и «Функциональные разновидности языка».

В соответствии с целями и задачами курса выбраны и формы учебной деятельности: проба, эксперимент, наблюдение, исследование, редактирование, чтение и интерпретация, создание текста (устного и письменного), устное и письменное обсуждение (дискуссия), работа с информационными источниками, презентация, тренинг, самоконтроль.

По сравнению с курсом для 5-6 классов появляется *исследование* – форма, которая позволяет целенаправленно искать ответ на поставленный вопрос, намечая пути поиска, оценивая результаты (эксперимент, наблюдение как освоенные формы могут становиться частью исследования). К 9 классу возрастает доля *чтения и интерпретации* художественных, публицистических текстов, *создания собственных текстов*, которые существуют уже не только как опробование языкового средства, но имеют вполне определенную коммуникативную цель и рассчитаны на определенного адресата. Увеличивается и время, отведенное на самостоятельную работу с источниками информации: учебными, научно-популярными текстами, справочной литературой. Самоконтроль вынесен за пределы урока и обеспечен материалами, пользуясь которыми ученик может сам оценить степень успешности в освоении темы.

Результаты изучения курса:

Личностные:

- представление о родном языке как важнейшем средстве общения и познания;
- стремление совершенствовать владение языком; установка на творческое отношение к языку, на поиск средств выражения;
- установка на понимание собеседника;
- уважительное отношение к собеседнику; установка на неагрессивное речевое поведение.

Метапредметные:

- умение определять границы своей компетентности (коммуникативной, языковой, культуроведческой) и ставить учебные цели;
- умение оценивать успешность коммуникации, достижение цели, анализировать причины неудач;
- умение вести содержательную дискуссию (устную и письменную – в Интернет-пространстве)
- умение организовать учебные и другие формы сотрудничества;
- понимание возможности существования разных точек зрения на научные проблемы и проблемы общественной жизни;
- различение мнения и факта; обоснованной точки зрения и необоснованной;
- умение осуществлять грамотный информационный поиск для решения разнообразных задач; работать с информацией, представленной в разных источниках, в том числе в Интернет, и в разном виде (тексты разных жанров, словарные статьи, таблицы, схемы и т. п.);
- умение соотносить вид необходимой информации и источник ее получения; оценивать достоверность полученной информации; умение обнаружить противоречие между информацией, полученной из разных источников;
- умение обобщать информацию и делать выводы; переводить информацию, представленную в табличной, схематической форме, в словесный текст (письменный и устный) и наоборот;
- умение выстроить доказательство;
- умение представить результаты своей исследовательской и практической деятельности в разных формах, в том числе в виде электронной презентации.

Предметные:

Говорение

- умение переформулировать высказывание в зависимости от условий коммуникации; стремление к точности выражения мысли
- умение точно передавать содержание чужого высказывания разными способами;
- умение построить монологическое высказывание в соответствии с условиями коммуникации: выступить с докладом, устным сообщением, кратко сформулировать результаты своей работы;
- умение вести дискуссию;
- умение отвечать на поставленный вопрос;
- овладение нормами речевого поведения в ситуации официального общения;
- соблюдение орфоэпических и грамматических норм в официальной речи.

Слушание

- умение определять цель высказывания собеседника; умение слушать и задавать вопросы, проясняющие позицию собеседника;
- умение выделять основное содержание в прослушанной информации и кратко его записывать (конспект, тезисы, ключевые слова);
- умение выделять в прослушанном сообщении необходимую в данной ситуации информацию;

Чтение

- умение разграничивать речь разных лиц в тексте, ориентируясь на способы передачи чужой речи (прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь);
- умение выделять основное содержание, опираясь на анализ смысловых отношений между синтаксическими конструкциями и их частями; на актуальное членение высказывания;
- умение выделять тематическую основу текста; видеть границы микротема, смену темы
- умение обнаружить смысловые лакуны в тексте (незнакомые слова, фрагменты текста, где возможно непонимание); найти способы заполнения смысловых лакун (контекст, словари, другие источники информации, др.);
- умение избежать неверного понимания омонимичной формы, опираясь на контекст;
- умение «прочитывать» (интерпретировать) средства языковой выразительности, понимать роль конкретного языкового средства в создании художественного образа, в реализации замысла автора;
- умение различать оттенки значения, вносимыми в текст синонимичными, вариантными формами, изменением порядка слов и т.п.;

- умение ориентироваться на знаки препинания при интерпретации высказывания (понимать значения знаков препинания);
- умение извлекать информацию из лингвистических словарей (орфографического, орфоэпического, словообразовательного, этимологического, толкового и т.п.) и преобразовывать полученную информацию в развернутое устное или письменное высказывание.

Письмо

- умение создать связный текст на заданную тему, соотносясь с коммуникативной целью высказывания и с принятыми в культуре формами
- умение строить письменное рассуждение, создавать научно-учебное описание, давать развернутое определение
- умение разворачивать сжатый текст и сокращать развернутый текст разными способами в зависимости от стоящей перед пишущим задачей
- умение передавать содержание чужого высказывания с комментариями и без них, включать чужую речь в собственную с помощью прямого и косвенного цитирования
- участие в письменном обсуждении: умение сформулировать вопрос, создать развернутое письменное сообщение в форуме;
- умение записать текст под диктовку, самостоятельно определяя границы реплик, предложений, частей сложного предложения;
- умение редактировать свой и чужой текст, исправляя ошибки, связанные с неверным употреблением грамматической формы, неверным пунктуационным членением предложений, употреблением слова в неверном значении и т.п.;
- умение употреблять в своей речи различные грамматические конструкции, в том числе многокомпонентные сложные предложения, различные осложняющие обороты, вводные и вставные конструкции и т.п.
- умение переформулировать, преобразовывать высказывание с учетом адресата и других условий речевой ситуации;
- умение избежать неоправданной многозначности при помощи переформулирования, уточнения, синонимической замены;
- умение проявить или, наоборот, устранить авторское «присутствие» в тексте, используя оценочную лексику, вводные слова и т.п.
- умение расставлять знаки препинания в тексте несколькими способами и объяснять, как при этом изменяется смысл;
- умение объяснить значение слова разными способами (через родовое понятие, подбор синонимов, антонимов, через однокоренное слово);

- соблюдать орфографические, пунктуационные, грамматические нормы в ситуации официальной речи;
- умение предотвращать ошибки в незнакомых словах (видеть возможность ошибки).

Анализ языковых явлений

- умение производить звуко-буквенный, морфемный, словообразовательный, семантический, синтаксический анализ слова и предложения и использовать результаты анализа в решении учебных и практических задач: предотвращение орфографических и пунктуационных ошибок, редактирование, понимание значения слова и смысла высказывания, уточнение формулировки собственной мысли, предотвращение непонимания со стороны читателя и т.п.
- умение наблюдать за употреблением языковых единиц в речи, выводить закономерности, обобщать, классифицировать языковые явления и единицы; фиксировать результаты в моделях и схемах
- умение выводить общее значение для языковой формы из случаев ее употребления

Содержание курса

Грамматика Морфология

Введение. Что такое грамматика?	Способы действий учащихся
<p>Что такое части речи? Сколько частей речи в русском языке? Основания классификации. Самостоятельные и служебные части речи. Общие грамматические значения основных частей речи. Общая характеристика словоизменения имен и глаголов.</p> <p>Зачем уметь различать части речи?</p> <p>Правописание. Связь правописания с умением определять части речи. НЕ с различными частями речи. Н и НН в различных частях речи. Ъ после шипящих в различных частях речи (повторение).</p> <p>Текстовые возможности частей речи.</p> <p>Имя существительное и его роль в тексте. Существительное как тематическая основа будущего текста (путевые заметки, наброски). Существительное как основа описания: статичность, «картинность». Текст. Тема текста. Микротема. Назывные предложения.</p>	<p><i>Анализ.</i> На какие группы можно разделить слова языка? По каким признакам? Сравнение значений, форм изменения, способов словообразования, синтаксической роли слов.</p> <p><i>Чтение</i> учебных текстов, представляющих разные точки зрения на количество частей речи в русском языке. Поиск оснований классификации.</p> <p>Наблюдение за изменением значения: «превращение» одной части речи в другую (глагол – существительное; существительное – прилагательное и т.п.).</p> <p>Работа с картой орфограмм.</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: создание серии <i>экспериментальных текстов</i> с использованием слов одной части речи (существительное, прилагательное, глагол и др.). <i>Анализ:</i> из каких частей речи нельзя составить текст?</p> <p><i>Чтение</i> и интерпретация «безглагольных» текстов и фрагментов: наброски, заметки, энциклопедические и художественные описания и т.п. Деление текста на части, выделение микротем, составление плана.</p> <p><i>Анализ</i> синтаксической структуры назывного предложения.</p>

<p>Имя прилагательное и его роль в тексте. Описание предмета. Научное и художественное описание. Роль прилагательных в достижении точности и выразительности. Определение. Эпитет.</p> <p>Глагол и его роль в тексте. Повествование. Глагол как основа повествования.</p>	<p><i>Чтение.</i> Эксперимент: исключение прилагательных из описания. Интерпретация художественного текста.</p> <p><i>Письмо.</i> Эксперимент: «Развертывание» тематической основы текста за счет введения прилагательных.</p> <p><i>Письмо.</i> Эксперимент: превращение «глагольного» текста в «безглагольный». <i>Чтение.</i> «Свертывание» фрагмента повествования в отглагольное существительное. Составление плана.</p>
<p>Имя существительное. Существительные собственные и нарицательные. Значение имен собственных и имен нарицательных. Указание на различие ряда предметов (имя собственное) и указание на сходство (имя нарицательное). «Превращение» имен собственных в нарицательные и наоборот. Имена нарицательные с разной степенью обобщения (<i>котелок – шляпа – головной убор – одежда</i>). Объем и содержание понятия. Названия в научном и повседневном языке. Термин.</p> <p>Правописание. Правописание имен собственных. Правописание прилагательных, образованных от имен собственных.</p>	<p><i>Анализ.</i> Есть ли значение у имени собственного? Сравнение значения имени собственного и нарицательного, возникшего из имени собственного (н-р, <i>Дизель – дизель</i>). Поиск имен нарицательных, произошедших от имен собственных, в учебниках по другим предметам (физика, химия, география и т.п.)</p> <p>Сравнение значения слова в научном языке и в быденном (на примере ботанических названий, н-р, <i>ягода</i>).</p> <p><i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование: употребление слов, обозначающих родовые и видовые понятия («<i>нюхает цветки и настурции</i>»). Орфографический тренинг.</p>
<p>Морфологические признаки имени существительного. Синтаксическая роль. Род существительного. Грамматический род и биологический пол. Существительные общего рода. Определение рода неизменяемых существительных.</p> <p>Число единственное и множественное. Грамматическое число и реальное количество. Способы выражения грамматического значения числа (основной: окончание; дополнительные: суффиксы, окончание согласуемого слова, супплетивные основы). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.</p> <p>Употребление форм единственного числа в значении множественности.</p> <p>Склонение. Этимология терминов «склонение», «падеж». Значение падежей. Разносклоняемые существительные. Склонение существительных одушевленных и неодушевленных.</p> <p>Существительное в предложении.</p> <p>Культура речи. Согласование прилагательных с неизменяемыми существительными, с аббревиатурами, трудные случаи согласования (<i>тюль, шампунь</i> и др.)</p> <p>Правописание. Правописание окончаний имен существительных (повторение). Тире между подлежащим и сказуемым (повторение).</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: всегда ли грамматический род совпадает с полом? Как определить род существительного? Какого рода <i>сирота</i>? Нахождение способа определения рода неизменяемых существительных.</p> <p>Работа со словарями.</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Употребление неизменяемых существительных, аббревиатур, существительных общего рода в высказываниях (восстановление и создание текстов).</p> <p><i>Анализ.</i> Наблюдение: обозначают ли формы единственного и множественного числа количество?</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Восстановление текстов разных стилей (выбор формы ед. или мн. числа существительного: <i>У взрослой(-ых) чайки (чаек) клюв(-ы) желтый(-ые)</i> и т.п.)</p> <p><i>Чтение. Эксперимент.</i> Как изменится текст, если все существительные поставить в начальную форму? Что выражают формы падежа существительного?</p> <p><i>Самостоятельный поиск информации.</i> Почему существительные на <i>-мя</i> и существительное <i>путь</i> – разносклоняемые? Всегда ли одушевленные существительные обозначают живое? Какие существительные в русском языке не изменяются?</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Восстановление текстов</p>

	<p>(выбор падежной формы, варианта падежной формы).</p> <p><i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i></p> <p><i>Орфографический и пунктуационный тренинг.</i></p>
<p>Как образуются существительные?</p> <p>Основные способы образования имен существительных.</p> <p>Зависимость значения существительного от частеречной принадлежности производящей основы. Значение отглагольных существительных (процесс, действие, состояние). Значение существительных, образованных от прилагательных (признак). Отглагольные существительные в текстах разных стилей. Изменение значения слова при переходе прилагательного в существительное (субстантивация).</p> <p>Значения существительных, образованных от существительных: собирательность, единичность и др. Отличие собирательных существительных от существительных множественного числа.</p>	<p><i>Анализ.</i> Выделение основных словообразовательных групп.</p> <p>Наблюдение: тематические группы слов, в состав которых входит большое количество субстантивированных прилагательных (названия помещений, блюд и т.п.). Почему прилагательное превращается в существительное?</p> <p><i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование: неоправданное употребление отглагольных существительных.</p>
<p>Имя прилагательное. Морфологические признаки имени прилагательного. Основные способы образования прилагательного. Синтаксическая роль.</p> <p>От чего зависит род прилагательного?</p> <p>От чего зависит число прилагательного?</p> <p>От чего зависит падеж прилагательного?</p> <p>Сходство и различия в словоизменении существительных и прилагательных.</p> <p>Краткая и полная формы прилагательных. Их значения, изменение.</p> <p>Степени сравнения прилагательных. Их значения. Как образуются сравнительная и превосходная степени прилагательного? Синтаксические конструкции со сравнительной степенью.</p> <p>Разряды прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. Образование качественных, относительных и притяжательных прилагательных. Когда относительные прилагательные ведут себя как качественные?</p> <p>Отличие склонения притяжательных прилагательных от других прилагательных.</p> <p>Прилагательное в предложении.</p> <p>Культура речи. Употребление форм степеней сравнения прилагательных.</p> <p>Правописание.</p> <p>Правописание кратких имён прилагательных с основой на шипящий. Правописание падежных окончаний имён прилагательных.</p> <p>Правописание гласных и согласных в суффиксах прилагательных. Правописание сложных</p>	<p><i>Анализ.</i> «Копирует» ли прилагательное грамматические значения существительных (восстановление деформированного текста (пропущены окончания прилагательных))?</p> <p>Сравнение качественных и относительных прилагательных по отличительным признакам: лексическим (образование антонимичных пар), морфологическим (формы словоизменения прилагательных), словообразовательным (образование от прилагательных других слов) и синтаксическим (сочетаемость прилагательных с другими словами). Оформление сопоставительной таблицы.</p> <p>Сравнение морфологических свойств относительных прилагательных в прямом и переносном значении.</p> <p>Исследование: сопоставление повседневной, официальной и художественной речи по частотности и уместности употребления кратких форм прилагательных.</p> <p>Эксперимент: замена в тексте кратких форм прилагательных на полные и наоборот.</p> <p><i>Чтение.</i> Наблюдение: чем отличаются значения сравнительной и превосходной степени?</p> <p>Самостоятельный поиск информации: Грамматические значения и формы прилагательных (выбор основной и дополнительной информации из нескольких источников). Перевод текстовой информации в табличную форму.</p> <p>Самостоятельный поиск информации: Значение притяжательных прилагательных и особенности склонения (тексты учебно-научные, ис-</p>

<p>прилагательных. Правописание <i>не</i> с прилагательными.</p>	<p>торическая справка, таблицы). <i>Говорение. Письмо.</i> Проба: переформулирование (использование разных средств для выражения одного смысла: сравнительная степень прилагательного, конструкции со сравнительным оборотом и сравнительным придаточным). Подготовка учебного текста о притяжательном прилагательном. <i>Орфографический тренинг.</i> <i>Орфоэтический тренинг.</i> Правильное произношение разных форм прилагательных (сравнительная степень, краткая форма. и др.)</p>
<p>Глагол. Морфологические признаки имени глагола. Основные способы образования глаголов. Синтаксическая роль. Сколько форм у глагола? Инфинитив (обозначение действия безотносительно к предмету). Категория времени (соотнесение описываемого языком мира с моментом речи). Значение и особенности форм времени. Категория вида. Грамматическое значение вида. Основные отличия глаголов совершенного и несовершенного вида: грамматическое значение и система форм времени. Двувидовые глаголы. Способы образования глаголов совершенного и несовершенного вида. Категория лица (соотнесение описываемого языком мира с говорящим). Значение личных форм глагола. Обобщённо-личное значение форм 2-го лица глагола, обобщённо-личное и неопределённо-личное значение формы 3-го лица множественного числа. Личные окончания глаголов. Спряжение. Безличные глаголы. Категория наклонения (выражение отношения говорящего к реальности). Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Категория залога. Грамматическое значение залога (отношение действия (глагола) к предмету (существительному)). Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы. Глагол в предложении. Правописание. Правописание суффиксов инфинитива (-ть, -ти, -чь). Различение форм глаголов 3-го лица и инфинитива (-тся и -ться). Правописание суффиксов глаголов -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-. Правописание безударных личных окончаний глагола. Правописание форм повелительного наклонения. Правописание <i>не</i> с глаголами.</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: как образуются глаголы совершенного и несовершенного вида? Как определить вид у двувидового глагола? Что обозначает неопределённая форма глагола? Что обозначают формы времени глагола? Что обозначают формы наклонения глагола? Что обозначает формы лица глагола? Что можно узнать по личному окончанию глагола? Анализ содержания текстов, в которых одна и та же форма глагола имеет разное значение. Эксперимент: замена в предложениях глаголов несовершенного вида глаголами совершенного вида (определение грамматического значения глаголов совершенного и несовершенного вида, определение отличия системы форм времени для этих форм глаголов). Исследование: может ли глагол несовершенного вида обозначать завершённое действие? Почему нет формы будущего времени у глаголов совершенного вида? Является ли глаголом слово <i>хлоп</i>? <i>Говорение. Слушание.</i> Презентация результатов самостоятельной работы. <i>Письмо.</i> Проба: употребление формы настоящего времени вместо формы будущего времени, употребление формы настоящего времени вместо прошедшего (на материале отдельных предложений). Трансформация текста на основе замены глаголов в форме одного времени на глаголы в форме другого времени. Восстановление деформированного текста: способы выражения отношения говорящего к реальности действия. Проба: употребление форм одного наклонения в значении другого. Как описать внезапное, мгновенное действие, действие неоднократно повторяющееся? <i>Создание текста</i>, в котором основное средство передачи смысла - глагол (описание последовательности действий – инструкция, рецепт; описание динамики какого-либо события). <i>Чтение</i> научно-популярных и учебных текстов.</p>

	<p><i>Чтение и интерпретация</i> текстов, в которых основное средство выразительности – глагол. <i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование: различение значения вариантов видовых форм глагола; употребление возвратных форм глагола. Орфографический тренинг.</p>
<p>Причастие: часть речи или особая форма глагола? Грамматическое значение причастий, морфологические признаки, роль в предложении. Как различить причастие и прилагательное? Способы образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие формы страдательных причастий, их синтаксическая роль в предложении. Правописание. Правописание суффиксов <i>ущ-/-ющ-, -ащ-/-ящ-, -ем-(-ом-)/-им-</i>. Правописание причастий с <i>не</i>. Правописание Н и НН в кратких и полных формах причастий. Правописание Н и НН в существительных и прилагательных образованных от причастий. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Что такое причастие (форма глагола или часть речи)? Анализ информации о причастии в разных источниках: выделение ключевой и дополнительной информации, обнаружение противоречивой информации; установление тождества содержания в текстах, изложенных другим языком или другим способом (с таблицами и схемами). Реферирование. Как сделать причастие? Анализ информации о способах образования действительных и страдательных причастий, представленной в табличной форме. Преобразование текста: перевод информации, представленной в табличной форме, в текст инструкции. Эксперимент: выполнение задания на образование причастий по инструкции другого ученика. <i>Говорение. Слушание.</i> Дискуссия: «Что такое причастие?» <i>Письмо:</i> развернутое определение «Что такое причастие?» Проба: замена одного из глаголов в предложении причастным оборотом. Изменение места причастного оборота в предложении. Замена причастного оборота средствами других уровней языка, выражающими тот же смысл. Орфографический и пунктуационный тренинг.</p>
<p>Деепричастие: часть речи или особая форма глагола? Грамматическое значение деепричастий, морфологические признаки, роль в предложении. Как различить деепричастие и глагол? Способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание. <i>Не</i> с деепричастиями. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Что такое деепричастие (форма глагола или часть речи)? Анализ информации о деепричастии в разных источниках. Подбор аргументов для доказательства правильности одной из точек зрения. Как сделать деепричастие? Анализ информации о способах образования деепричастий совершенного и несовершенного вида, представленной в форме текста. Преобразование текста: перевод информации, представленной в форме текста, в таблицу. <i>Говорение. Слушание.</i> Дискуссия «Что такое деепричастие?» <i>Письмо:</i> развернутое определение «Что такое деепричастие?» Редактирование: ошибки в употреблении деепричастий. Орфографический и пунктуационный тренинг.</p>
<p>Наречие. Морфологические признаки наречия. Синтаксическая роль. Общее грамматическое значение наречий. Степени сравнения наречий. Омонимия форм срав-</p>	<p><i>Анализ.</i> Эксперимент: исключение наречий из текста. <i>Аналитическое чтение:</i> отбор информации (о наречии как части речи, способах образования наречий, о предикативных наречиях)</p>

<p>нительной степени наречия и прилагательного. Способы образования наречий. Предикативные наречия.</p> <p>Наречие в предложении. Наречие как средство выражения обстоятельственного значения. Синонимичные средства: существительное с предлогом, деепричастие, деепричастный оборот).</p> <p>Правописание. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в наречиях. <i>Не</i> с наречиями на <i>-о(-е)</i>; <i>о</i> и <i>а</i> в конце наречий. Ь после шипящих на конце наречий. Употребление дефиса в наречиях. <i>н</i> и <i>ни</i> в наречиях. Слитное и раздельное написание наречных слов.</p>	<p>из нескольких учебно-научных текстов.</p> <p>Структурирование информации. Составление схем образования наречий на основе текстовой информации. Оформление таблицы.</p> <p>Наблюдение: различение омонимичных форм наречия и прилагательного.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i> Устные сообщения о наречии.</p> <p><i>Письмо.</i> Развёрнутое определение «Что такое наречие?»</p> <p>Преобразование учебно-научного текста о наречии в научно-популярный, поиск и отбор примеров для иллюстраций основных положений текста.</p> <p>Проба: переформулирование предложений, замена наречия другими средствами выражения обстоятельственного значения.</p> <p>Орфографический тренинг.</p>
<p>Числительное. Морфологические признаки, роль в предложении.</p> <p>Какими способами/средствами можно выразить идею количества в языке?</p> <p>Общее значение числительных. Числительные простые, сложные, составные.</p> <p>Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения.</p> <p>Особенности сочетания числительных с существительными.</p> <p>Нормы употребления числительных в устной речи.</p> <p>Правописание. Правописание простых, сложных и составных числительных. Правописание количественных, порядковых собирательных, дробных числительных.</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: какими способами/средствами можно выразить идею количества в языке? Отличаются ли количественные числительные от существительных, порядковые числительные от прилагательных? Чем?</p> <p><i>Аналитическое чтение. Говорение.</i> Историческая справка о происхождении числительных.</p> <p>Подготовка устного сообщения.</p> <p><i>Слушание.</i> Наблюдение: записи примеров произношения числительных в устной речи. Анализ записей с точки зрения соответствия произношения норме.</p> <p><i>Говорение.</i> Презентация результатов самостоятельной работы. Включение в речь трудных случаев склонения числительных (н-р, чтение текстов новостей).</p> <p><i>Письмо.</i> Развёрнутое определение «Что такое числительное?» Разворачивание учебного текста (включение информации о склонении и разрядах числительных, представленной в табличной форме, в текст для иллюстрации основных тезисов). Создание текста, в котором сложные и составные числительные должны быть употреблены в определённом падеже (речевой жанр «новости»).</p> <p>Проба: трансформация текста на основе замены числительных другими средствами выражения идеи количества и наоборот.</p> <p>Орфографический тренинг.</p> <p>Орфоэпический тренинг.</p>
<p>Местоимение. Морфологические признаки, роль в предложении.</p> <p>Особенности значения местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.</p> <p>Местоимения как текстовые скрепы.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Является ли местоимение частью речи? Подбор аргументов для выбранной точки зрения. Отбор информации о лексико-грамматических разрядах местоимений, оформление информации в табличной форме.</p>

<p>Нормы употребления местоимений в устной и письменной речи.</p> <p>Правописание. Дефис в неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях. Правописание НЕ и НИ в отрицательных и неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях.</p>	<p><i>Говорение. Слушание.</i> Устные выступления.</p> <p><i>Письмо.</i> Развёрнутое определение «Что такое местоимение?»</p> <p>Проба: преобразование текста на основе замены повторяющихся слов местоимениями.</p> <p>Орфографический тренинг.</p>
<p>Предлог. Морфологические признаки, роль в предложении.</p> <p>Какое грамматическое значение имеют предлоги? Предлог вместе с падежным окончанием существительных как средства связи слов в предложении. Какие отношения существительных к другим словам в предложении выражают предлоги?</p> <p>Как образуются производные предлоги? Как различить производные предлоги и омонимичные им сочетания существительных с предлогом?</p> <p>Правописание.</p> <p>Дефисное написание предлогов (<i>из-за, из-под</i>).</p> <p>Слитное написание предлогов, образованных от наречий. Слитные и раздельные написания предлогов, образованных от существительных с предлогами. Буква <i>е</i> на конце производных предлогов <i>в течение, в продолжение, вследствие</i>.</p>	<p><i>Анализ</i> строения и грамматических значений словосочетаний, определение отношений, выражаемых с помощью предлогов (временные, пространственные, причинные и др.).</p> <p>Наблюдение: определение значения одного и того же предлога в разных словосочетаниях (многозначность предлогов).</p> <p>Выделение основных словообразовательных групп производных предлогов (наречные – образованные от наречия, отымённые – образованные от существительных с предлогами, отглагольные – образованные от глагольной формы – деепричастия). Оформление обобщающей таблицы.</p> <p>Выведение способа различения производных предлогов и омонимичных им сочетаний существительных с предлогом.</p> <p>Сопоставление пар с правильным и ошибочным употреблением производных предлогов.</p> <p><i>Письмо.</i> Эксперимент: изменение смысла исходного текста за счёт добавления предлогов.</p> <p>Развёрнутое определение «Что такое предлог?»</p> <p>Редактирование.</p> <p><i>Орфографический тренинг.</i></p>
<p>Союз. Морфологические признаки, роль в предложении.</p> <p>Какое грамматическое значение имеет союз?</p> <p>Сходство и различие между союзами и предлогами.</p> <p>Сочинительные союзы, являющиеся средством выражения сочинительной связи (соединительные, разделительные, противительные).</p> <p>Подчинительные союзы, являющиеся средством выражения подчинительной связи.</p> <p>Какие отношения выражают союзы?</p> <p>Употребление союзов в простом и сложном предложениях.</p> <p>Правописание. Правописание союзов типа <i>зато, чтобы, также, тоже</i>, соотносимых с формами других частей речи.</p>	<p><i>Анализ</i> предложений, определение отношений, выражаемых с помощью сочинительных союзов (соединение грамматически равноправных единиц) и подчинительных союзов (отношения между главной и подчинённой конструкцией: причины, цели, следствия, условия, уступки, сравнения, времени и др.).</p> <p>Выведение способа различения предложения с однородными членами и сложносочинённого предложения. Составление схем.</p> <p><i>Письмо.</i> Эксперимент: преобразование простых предложений текста в сложные с помощью разных союзов.</p> <p>Развёрнутое определение «Что такое союз?»</p> <p>Конструирование предложений с заданным типом связи членов предложения или частей предложения. Работа со схемами.</p> <p><i>Орфографический и пунктуационный тренинг.</i></p>
<p>Частица. Что такое частица?</p> <p>Частицы, имеющие грамматическое значение.</p> <p>Частицы, придающие отдельным словам и предложению в целом дополнительные значения.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Отбор информации о значениях частиц из нескольких учебно-научных текстов. Оформление итоговой таблицы.</p> <p>Эксперимент: как изменяется смысл высказы-</p>

<p>Частицы как средство выразительности речи.</p> <p>Правописание.</p> <p>Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями речи и в составе предложения.</p>	<p>вания при включении в него частиц с разными значениями?</p> <p><i>Чтение.</i> Анализ художественных текстов. Выразительные свойства частиц.</p> <p><i>Письмо.</i> Развёрнутое определение «Что такое частица?»</p> <p><i>Орфографический тренинг.</i></p>
<p>Части речи. Обобщение.</p>	<p>Морфологический разбор частей речи.</p> <p>Оформление карты всех частей речи.</p>

Синтаксис и пунктуация

Содержание	Способы действий учащихся
<p>Пунктуация. Знаки препинания и их функции.</p> <p>Почему во всех письменных языках возникают знаки препинания?</p> <p>Функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: <i>знаки, отделяющие предложения</i> (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие); <i>знаки, отделяющие части предложения</i>: (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире); <i>знаки, отделяющие относительно самостоятельные по смыслу фрагменты текста</i> (три звёздочки (***) , знак параграфа (§), звёздочка (*), абзац). Выделяющие знаки препинания: скобки, парное («с двух сторон») тире, парные запятые («с двух сторон»), кавычки.</p> <p>Синонимия языковых средств: словесное выражение значений знаков препинания.</p>	<p><i>Анализ.</i> Наблюдение: функции знаков препинания в тексте.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i> Обсуждение: что общего у знаков препинания и знаков дорожного движения? Что нужно узнать, чтобы правильно расставлять знаки препинания?</p> <p><i>Чтение. Интерпретация.</i> Анализ постановки знаков препинания в текстах. Расстановка в тексте пропущенных знаков, замена неадекватных знаков на соответствующие смыслу.</p> <p><i>Чтение. Работа с информационными источниками:</i> форма, значение, функции, история, современное употребление и перспективы знаков препинания.</p> <p><i>Письмо.</i> Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Синтаксис. Словосочетание и предложение (повторение). Сочинительная и подчинительная связь. Виды синтаксической связи в словосочетании. Смысловые отношения внутри словосочетания: определительные, объектные, обстоятельственные, отношения информативного восполнения. Порядок слов в словосочетании. Случаи инверсии: изменение порядка слов, ведущее к изменению смысла.</p> <p>Синтаксическая норма. Нормы согласования. Нормы управления. Изменение нормы.</p>	<p><i>Анализ.</i> Исследование: что сочетается в словосочетании – слова или словоформы? (Согласование – форма слова с формой слова, управление – слово и форма слова, примыкание – слово со словом). Построение моделей подчинения в словосочетании.</p> <p>Определение смысловых отношений в словосочетаниях.</p> <p>Эксперимент: изменение порядка слов – изменение значения словосочетания (превращение в предложение: <i>осенняя погода – погода осенняя</i>; терминологическое сочетание: <i>плавающая сальвиния – сальвиния плавающая</i>)</p> <p><i>Чтение.</i> Наблюдение: непривычные словосочетания в художественной литературе 18-19 века (н-р, <i>бежать (чего?) беседы</i>). Чтение учебного текста.</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Тренинг. Культура речи: нормы согласования и управления.</p>

<p>Предложение в языке и речи. Предложение простое и сложное. Синтаксическое членение предложения. Грамматическая основа предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Предложения с одной и несколькими основами. Отношения подчинения в предложении. Второстепенные члены предложения. Грамматическая и смысловая роль второстепенных членов предложения. Степени подчиненности. Актуальное (коммуникативное) членение предложения. Данное и новое. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.</p> <p>Синтаксическая норма: согласование подлежащего и сказуемого.</p>	<p><i>Чтение. Работа с информационными источниками.</i> Чтение учебных текстов. Сопоставление определений грамматической основы в разных учебниках. Формулирование учебных вопросов.</p> <p><i>Анализ.</i> Синтаксический анализ предложений (выделение грамматических основ; установление грамматических связей между членами предложения; смысловая характеристика отношений).</p> <p>Составление схем предложений.</p> <p><i>Чтение. Интерпретация.</i> Постановка вопросов к предложениям (выделение ремы). Анализ порядка слов в текстах разных стилей.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i> Интонационное преобразование предложений в зависимости от речевой ситуации.</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Тренинг. Культура речи: нормы согласования.</p>
<p>Определение. Способы выражения определительного значения. Определение согласованное и несогласованное. Определения распространенные и нераспространенные. Определения, выраженные словом: прилагательным, причастием, существительным (согласованное и несогласованное определение, приложение). Определения, выраженные сочетанием слов: причастный оборот, существительное с зависимым словом.</p> <p>Сложное предложение с придаточным определительным. Союзы и союзные слова, присоединяющие определительное придаточное. Синонимия и трансформация предложений с придаточными определительными.</p> <p>Правописание. Обособленные определения, обособленные приложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>	<p><i>Анализ.</i> Установление грамматических связей между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено определение? Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p><i>Письмо.</i> Преобразование предложений с определительными конструкциями (н-р, причастный оборот – в придаточное определительное и наоборот и др.). Редактирование.</p>
<p>Дополнение. Значения дополнений. Виды дополнений. Дополнение прямое и косвенное. Способы выражения дополнений: имена существительные с предлогами и без предлогов; слова, употребляемые в функции существительного; инфинитив; словосочетание.</p> <p>Сложное предложение с придаточным изъяснительным. Структурная и смысловая неполнота главной части. Изъяснительное придаточное – часть предложения, восполняющая неполноту главной части. Союзы и союзные слова, присоединяющие изъяснительное придаточное. Синонимия и трансформация конструкций с придаточными изъяснительными. Правописание. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>	<p><i>Анализ.</i> Установление грамматических связей между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено дополнение? Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p>Наблюдение: к каким словам в главном предложении и с помощью чего присоединяется придаточное изъяснительное?</p> <p><i>Письмо.</i> Преобразование предложений с придаточными изъяснительными. Редактирование.</p> <p><i>Говорение. Письмо.</i> Тренинг. Культура речи: нормы управления.</p>
<p>Обстоятельство. Способы выражения обстоя-</p>	<p><i>Анализ.</i> Установление грамматических связей</p>

<p>тельственного значения.</p> <p>Виды обстоятельств по значению. Способы выражения обстоятельственного значения в предложении: наречие, деепричастие, существительное в косвенных падежах, инфинитив; фразеологические сочетания, деепричастный оборот.</p> <p>Сложное предложение с придаточным обстоятельственным. Союзы и союзные слова, присоединяющие обстоятельственное придаточное.</p> <p>Синонимия и трансформация конструкций с придаточными обстоятельственными.</p> <p>Правописание. Обособленные обстоятельства. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>	<p>между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено обстоятельство?</p> <p>Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p>Наблюдение: к каким словам в главном предложении и с помощью чего присоединяется придаточное обстоятельственное?</p> <p><i>Письмо.</i> Преобразование предложений с обстоятельственными конструкциями (н-р, деепричастный оборот – в сказуемое и наоборот и др.)</p> <p>Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Сочинительная связь. Однородные члены предложения. Перечислительные, сопоставительные, разделительные отношения. Отношения соподчинения. Понятие однородности. Средства выражения отношений однородности: знаки препинания, союзы. Определения однородные и неоднородные.</p> <p>Обороты со значением включения, исключения, замещения.</p> <p>Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочиненное предложение.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при однородных членах предложения. Обособленные обороты со значением включения, исключения, замещения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.</p>	<p><i>Чтение. Интерпретация:</i> смысловые различия между рядами однородных членов, соединенных разными способами (бессоюзным, с одиночным союзом, с повторяющимися союзами, попарное соединение).</p> <p><i>Анализ.</i> Различение значений сочинительных союзов. Составление схем. <i>Письмо.</i> Преобразование предложений с однородными членами, сложносочиненных предложений в синонимические конструкции.</p> <p>Преобразование предложений с оборотами включения, исключения, замещения.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p> <p>Тренинг. Культура речи: употребление предлогов с однородными членами предложения, форма определяемого слова при однородных определениях.</p>
<p>Отношения присоединения. Уточняющие, пояснительные, присоединительные обороты. Присоединительные конструкции. Их функции.</p> <p>Средства связи с предложением. Смысловые отношения между уточняемым и уточняющим членом предложения: общее – конкретизирующее.</p> <p>Смысловые отношения между поясняемым и поясняющим членом предложения: смысловое тождество.</p> <p>Парцелляция.</p>	<p><i>Чтение. Интерпретация:</i> назначение и отношения с основным предложением (членами предложения) уточняющих, пояснительных, присоединительных оборотов и присоединительных конструкций. Интерпретация фрагментов художественных текстов с парцелляцией.</p> <p><i>Письмо.</i> «Разворачивание» текстов за счет введения уточняющих, пояснительных, присоединительных конструкций.</p> <p>Проба. «Парцеллирование» текста.</p> <p>Пунктуационный тренинг</p>
<p>Вводные и вставные конструкции. Грамматические особенности, функции, пунктуационное оформление.</p> <p>Вводные слова и предложения. Их функции: оценка сообщаемого, указание на источник сообщения, последовательность изложения, призыв к собеседнику.</p> <p>Вставные конструкции: знак, слово, словосочетание, предложение (простое и сложное). Ссылки и сноски. Функции вставных конструкций: разъяснение, уточнение, дополнительные сведения.</p>	<p><i>Чтение. Интерпретация:</i> авторское «присутствие» в тексте (что выражают вводные слова и предложения?). Различение вводных слов и омонимичных им форм и конструкций.</p> <p><i>Письмо.</i> Синонимические преобразования предложений с вводными словами и предложениями (работа с текстами разных стилей и жанров).</p> <p>Введение в тексты дополнительной информации с помощью вставных конструкций.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>

<p>Правописание. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.</p>	
<p>Смысловые отношения в словосочетании и предложении. Обобщение.</p>	<p><i>Анализ. Обобщение.</i> Составление таблиц, схем.</p>
<p>Сложное предложение. Сложное предложение как смысловое, структурное и интонационное единство. Грамматические отношения между частями сложного предложения: сочинение, подчинение.</p> <p>Средства связи между частями сложного предложения: союзы, союзные слова, интонация. Виды сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное.</p>	<p><i>Чтение. Работа с информационными источниками.</i> Анализ содержания понятия и его словесного воплощения (термин <i>сложное предложение</i> и его варианты <i>сложное целое, сочетание предложений</i>).</p> <p><i>Анализ.</i> Исследование: сложное предложение – сумма простых?</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: соединение простых предложений в сложные с помощью разных средств. Анализ смысловых и структурных изменений.</p> <p><i>Анализ. Обобщение.</i> Классификация предложений (выбор оснований классификации).</p>
<p>Сложносочиненное предложение. Структура, смысловые и синтаксические отношения между частями. Виды сложносочиненных предложений: с отношениями соединительными (одновременность, последовательность, причина и следствие), противительными (сопоставление, противопоставление), разделительными (чередование событий, взаимоисключение), градационными (усиление, ослабление). Союзы, связывающие части сложносочиненного предложения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.</p>	<p><i>Анализ.</i> Исследование: равноправны ли части сложносочиненного предложения? (средства – синонимические преобразования). Формулирование вывода о многообразии смысловых отношений между частями сложносочиненного предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения.</p> <p><i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование. Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Сложноподчиненное предложение. Структура (главная и придаточная части), смысловые и синтаксические отношения между частями. Нетождественность синтаксических и смысловых отношений. Виды придаточных предложений по характеру смысловой связи между частями: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (времени, места, причины, образа действия, степени, меры, условной, уступительной, следствия, цели), присоединительные, сравнительные.</p> <p>Отношения соподчинения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>	<p><i>Анализ</i> смысловых отношений между частями между частями сложноподчиненного предложения.</p> <p>Исследование: может ли придаточная часть передавать основной смысл сложноподчиненного предложения? (синтаксическая зависимость = смысловая зависимость?)</p> <p>Синтаксический и пунктуационный разбор.</p> <p><i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование. Преобразование текста.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Бессоюзное сложное предложение.</p> <p>Структура, смысловые и синтаксические отношения между частями.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p>	<p><i>Анализ</i> смысловых отношений между частями бессоюзного предложения (средство – синонимическая замена на предложение с союзной связью: сложносочиненное или сложноподчиненное).</p> <p>Синтаксический и пунктуационный разбор.</p> <p><i>Чтение и интерпретация</i> фрагментов художественных текстов.</p> <p><i>Чтение. Письмо.</i> Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Сложная синтаксическая конструкция. Двухуровневые связи между компонентами сложной</p>	<p><i>Анализ:</i> установление смысловых отношений между частями.</p>

<p>синтаксической конструкции.</p> <p>Период. Синтаксические и стилистические свойства. Использование периода в художественной, публицистической литературе.</p>	<p>Построение схем.</p> <p><i>Чтение и интерпретация</i> фрагментов художественных текстов.</p> <p>Редактирование.</p> <p><i>Письмо.</i> Проба: создание текста с использованием периода.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>
<p>Сложное синтаксическое целое.</p> <p>Средства структурной организации сложного синтаксического целого: порядок слов, соотнесенность видовременных форм глаголов, присоединительные союзы и др.</p> <p>Средства смысловой организации сложного синтаксического целого: тематическая общность, лексический повтор, синонимия и др. Однородные и неоднородные предложения. Параллельная и цепная связь между предложениями в составе сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое как элемент текста.</p>	<p>Чтение и интерпретация.</p> <p>Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>

Функциональные разновидности языка

Содержание	Способы действий учащихся
<p>Сферы общения: повседневно-бытовая, деловая, научная, общественно-политическая, эстетическая. Характеристика сферы речи: предназначение в социальной жизни; состав участников и их роли; речевые жанры; разновидность (стиль) языка; регламентация.</p> <p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы.</p> <p>Синтаксические особенности текстов разных функциональных стилей и разновидностей. Зависимость синтаксических особенностей от цели общения.</p>	<p>Чтение и интерпретация текстов, написанных на разных «языках». Определение коммуникативной цели, принадлежности с речевой сферой; анализ языковых особенностей текстов; соотнесение условий функционирования текста и его языковых особенностей.</p> <p>Исследование: существует ли учебная сфера речи? Дискуссия.</p>
<p>Литературный язык.</p>	<p>Самостоятельная работа с различными источниками информации: Что такое литературный язык? (Стандартный язык, официальный язык, язык художественной литературы, книжный язык...)</p> <p>Семинар: изложение разных точек зрения на литературный язык и языковую норму.</p> <p>Групповая работа: подбор аргументов в пользу одной из точек зрения.</p>
<p>Устная и письменная коммуникация: сходство и различие.</p> <p>Невербальные компоненты устной коммуникации: мимика, жесты, интонация.</p> <p>Восприятие устного и письменного текста. «Говорит, как пишет» и «Пишет, как говорит». Речевые ошибки в письменной речи как отражение устной речи.</p> <p>Трудности в восприятии «озвученного» письмен-</p>	<p>Лингвистический эксперимент: выступления учащихся перед аудиторией – «озвучивание» письменного текста, устный рассказ.</p> <p>Анализ выступлений.</p> <p>«Перевод» устного текста в письменный и письменного в устный.</p>

ного текста. Особенности устной коммуникации в зависимости от сферы речи: редуцированность и эллиптичность речи в бытовой (повседневной) сфере общения и развернутость, близость к письменной речи – в научной, политической, деловой сферах.	
Речевой портрет. О чем может рассказать речь человека? Фонетические, лексические, морфологические, синтаксические и другие особенности речи.	Чтение отрывков из мемуарной, художественной, научной литературы.
Речевой автопортрет	<i>Чтение.</i> Коммуникативная роль. Коммуникативная удача и неудача. <i>Анализ</i> особенностей своей речи. Подготовка «проблемной» карты учащегося (сформулированные учебные задачи)
Умею ли я писать? Что мне приходится писать? Что я умею писать? Что мне нужно научиться писать? (Жанры и сферная принадлежность текстов).	Говорение. Слушание. Устные сообщения «Коммуникация и псевдокоммуникация» Разработка анкеты. Анализ собственных текстов.
Чужое слово в авторском тексте. Высказывание как звено в цепи речевой коммуникации. Авторский текст как ответ на чужие высказывания. Способы цитирования и отсылок к другим текстам.	Аналитическое чтение фрагмента работы М.М.Бахтина (выписки, конспект, вопросы). Устные сообщения. Анализ собственных текстов. <i>Пунктуационный тренинг.</i>
Культура создания письменного текста: наброски, черновики, окончательный текст.	Анализ опубликованных черновиков и набросков. Подготовка к написанию текста на общественно-значимую тему.
Жанры деловой сферы речи: заявление, резюме, отчет, приглашение, объявление и т.п.	Ролевая игра: написание текстов от лица известных литературных персонажей или киногероев (заявление, резюме, приглашение, объявление, отчет, автобиография) <i>Презентация текстов.</i>
Жанры общественно-политической сферы речи: статья, полемические заметки, обращение и др. Языковые средства воздействия на читателя. Отличие газетных штампов от штампов деловой сферы речи.	<i>Проба</i> в создании публицистического текста (выбор темы, определение цели, адресата текста, использование адекватных языковых средств). Создание текста на общественно-значимую тему.

Место в учебном плане

Курс русского языка изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 – 9 кл. в общем объеме 315 ч часов. Из них на урочные занятия отводится 231 часов, на внеурочные – 84 часов. Распределение по классам:

7 кл. – 140 ч (95 + 45);

8 кл. – 105 ч (63 + 42);

9 кл. – 70 ч (42 + 28).

Формы проведения занятий:

- урок
- практикум (краткий эпизодический курс внутри основного, связанный с освоением ключевых способов работы с языковым материалом, предполагающий значительную долю самостоятельной работы ученика)
- творческая мастерская (работа с текстом: трансформация текста, создание текста и пр.);
- урок-презентация (ученики представляют результаты самостоятельной работы);

В начале каждого года обучения занятия проводятся в форме погружения. 7 класс – «Что такое части речи?», 8 класс – «Зачем нужны знаки препинания?», 9 класс – «Сколько «языков» в русском языке? (Функциональные разновидности речи)».

Самоконтроль и консультация (повторение правописания и самостоятельная работа ученика по индивидуальной карте) вынесены во внеурочные формы работы.

Примерное тематическое планирование к курсу «Русский язык»

7 класс – 140 ч (95 + 45)

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Введение. Что такое грамматика? (1 ч.)		
Погружение (9 ч. + 2 ч.) Что такое части речи? Их роль в тексте. Сколько частей речи в русском языке? Основания классификации. Самостоятельные и служебные части речи. Общие грамматические значения основных частей речи. Текстовые возможности частей речи. Зачем уметь различать части речи? (2 ч. + 2 ч.) Правописание. Связь правописания с умением определять части речи. Не с различными частями речи. (1 + 2 ч.) Имя существительное и его роль в тексте. Существительное как тематическая	<i>Устные сообщения.</i> На какие группы можно разделить слова языка? По каким признакам? <i>Анализ языкового материала:</i> сравнение значений, форм изменения, способов словообразования, синтаксической роли слов. <i>Наблюдение</i> за изменением значения: «превращение» одной части речи в другую (глагол – существительное; существительное – прилагательное и т.п.). <i>Проба:</i> создание серии экспериментальных текстов с использованием слов одной части речи (существительное, прилагательное, глагол и др.). <i>Анализ:</i> из каких частей речи нельзя составить связный текст? <i>Работа с картой орфограмм.</i> <i>Чтение и интерпретация</i> «безглагольных» текстов и фрагментов: наброски, заметки, энциклопеди-	<i>Аналитическое чтение</i> учебных текстов, представляющих разные точки зрения на количество частей речи в русском языке. Поиск оснований классификации. <i>Консультация.</i> Не с различными частями речи. Б после шипящих в различных частях речи (повторение).

<p>основа будущего текста (путевые заметки, наброски). Существительное как основа описания: статичность, «картинность».</p> <p>Текст. Тема текста. Микро-тема.</p> <p>Назывные предложения. (2 ч.)</p> <p>Имя прилагательное и его роль в тексте. Описание предмета. Научное и художественное описание. Роль прилагательных в достижении точности и выразительности. Определение. Эпитет. (2 ч.)</p> <p>Глагол и его роль в тексте. Повествование. Глагол как основа повествования. (2 ч.)</p>	<p>ческие и художественные описания и т.п. Деление текста на части, выделение микротем, составление плана.</p> <p><i>Анализ</i> синтаксической структуры назывного предложения.</p> <p><i>Эксперимент:</i> исключение прилагательных из описания.</p> <p><i>Эксперимент:</i> «Развертывание» тематической основы текста за счет введения прилагательных.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p><i>Эксперимент:</i> превращение «глагольного» текста в «безглагольный».</p> <p>«Свертывание» фрагмента повествования в отглагольное существительное. Составление плана.</p>	
<p>Имя существительное. Существительные собственные и нарицательные. Значение имен собственных и имен нарицательных. Указание на различие ряда предметов (имя собственное) и указание на сходство (имя нарицательное). «Превращение» имен собственных в нарицательные и наоборот.</p> <p>Имена нарицательные с разной степенью обобщения (<i>котелок – шляпа – головной убор – одежда</i>). Объем и содержание понятия. Названия в научном и повседневном языке. Термин. (2 ч.+ 4 ч.)</p> <p>Правописание. Правописание прилагательных, образованных от имен собственных. (1ч.+ 1ч.)</p>	<p><i>Анализ.</i> Есть ли значение у имени собственного? Сравнение значения имени собственного и нарицательного, возникшего из имени собственного (н-р, <i>Дизель – дизель</i>).</p> <p>Сравнение значения слова в научном языке и в быденном (на примере ботанических названий, н-р, <i>ягода</i>).</p> <p><i>Редактирование:</i> употребление слов, обозначающих родовые и видовые понятия («нюхает цветки и настурции»).</p> <p><i>Орфографический тренинг.</i></p>	<p><i>Учебный форум.</i> <i>Самостоятельная работа.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём говорят «говорящие» имена собственные? 2. Мифы и названия растений (животных). 3. Почему не у всех школ есть названия? 4. О чем могут рассказать вывески? 5. Превращения имен собственных и нарицательных. 6. Этимология лингвистических терминов (<i>склонение, надеж</i> и др.) <p><i>Консультация.</i> Правописание имен собственных (повторение).</p> <p><i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Морфологические признаки имени существительного. Синтаксическая роль. Род существительного. Грамматический род и биологический пол. Существительные общего рода. Определение рода неизменяемых</p>	<p><i>Наблюдение:</i> всегда ли грамматический род совпадает с полом? Как определить род существительного? Какого рода <i>сирота</i>?</p> <p><i>Анализ языкового материала:</i> нахождение способа определения рода неизменяемых существительных.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Грамматическое число и реальное количество. Способы выражения количественного значения. Существительные, имеющие только</p>

<p>существительных. Число единственное и множественное. Грамматическое число и реальное количество. Способы выражения грамматического значения числа (основной: окончание; дополнительные: суффиксы, окончание согласуемого слова, супплетивные основы). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа. Употребление форм единственного числа в значении множественности. Склонение. Значение падежей. Разносклоняемые существительные. Склонение существительных одушевленных и неодушевленных. Существительное в предложении. Культура речи. Согласование прилагательных с неизменяемыми существительными, с аббревиатурами, трудные случаи согласования (<i>тюль, шампунь</i> и др.) (4 ч. + 5 ч.)</p>	<p>Работа со словарями. <i>Чтение вслух:</i> употребление неизменяемых существительных, аббревиатур, существительных общего рода в высказываниях <i>Наблюдение:</i> обозначают ли формы единственного и множественного числа количество? Восстановление текстов разных стилей (выбор формы ед. или мн. числа существительного: <i>У взрослой(-ых) чайки (чаек) клюв(-ы) желтый(-ые)</i> и т.п. <i>Эксперимент.</i> Как изменится текст, если все существительные поставить в начальную форму? Что выражают формы падежа существительного? <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i></p>	<p>форму единственного или только форму множественного числа. (Выбор ключевой информации в соответствии с темой из разных источников, подготовка тезисного плана устного выступления). <i>Учебный форум.</i> <i>Самостоятельная работа.</i> 1) Почему существительные на -мя и существительное <i>путь</i> – разносклоняемые? 2) Всегда ли одушевленные существительные обозначают живое? 3) Какие существительные в русском языке не изменяются? 4) Склоняется ли «Орбит»? <i>Консультация.</i> Правописание окончаний имен существительных (повторение). Тире между подлежащим и сказуемым (повторение). <i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Как образуются существительные? Основные способы образования имен существительных. Зависимость значения существительного от частеречной принадлежности производящей основы. Значение отглагольных существительных (процесс, действие, состояние). Значение существительных, образованных от прилагательных (признак). Отглагольные существительные в текстах разных стилей. Изменение значения слова при переходе прилагательного в существительное (субстантивация). Значения существительных,</p>	<p><i>Анализ языкового материала.</i> Выделение основных словообразовательных групп существительных. <i>Наблюдение:</i> тематические группы слов, в состав которых входит большое количество субстантивированных прилагательных (названия помещений, блюд и т.п.) Почему прилагательное превращается в существительное? <i>Наблюдение:</i> отглагольные существительные в текстах разных стилей. <i>Редактирование:</i> неоправданное употребление отглагольных существительных; отглагольные существительные – средство связи в тексте.</p>	<p><i>Учебный форум.</i> <i>Самостоятельная работа</i> 1) Найти многозначные слова, одно из значений которых является терминологическим, например, <i>тело – тело (физический термин), предмет – предмет (лингвистический термин), лицо и т.п.</i> 2) Сравнить употребление существительных в бытовом диалоге и в учебном тексте. Определить, каких существительных в каждом тексте больше – конкретных или от-</p>

<p>образованных от существительных: собирательность, единичность и др. Отличие собирательных существительных от существительных множественного числа. (2 ч. + 2 ч.)</p>		<p>влеченных.</p>
<p>Имя прилагательное. Морфологические признаки имени прилагательного. Основные способы образования прилагательного. Синтаксическая роль. От чего зависит род прилагательного? От чего зависит число прилагательного? От чего зависит падеж прилагательного? Сходство и различия в словоизменении существительных и прилагательных. Краткая и полная формы прилагательных. Их значения, изменение. Степени сравнения прилагательных. Их значения. Как образуются сравнительная и превосходная степень прилагательного? Синтаксические конструкции со сравнительной степенью. Разряды прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. Образование качественных, относительных и притяжательных прилагательных. Когда относительные прилагательные ведут себя как качественные? Отличие склонения притяжательных прилагательных от других прилагательных. Прилагательное в предложении. Культура речи. Употребление форм степеней сравнения прилагательных. (6 ч.+ 5 ч.) Правописание. Правописание гласных и согласных в суффиксах прилагательных. Правописание сложных прилагательных. (2 ч. + 2 ч.)</p>	<p><i>Эксперимент.</i> «Копирует» ли прилагательное грамматические значения существительных (восстановление деформированного текста (пропущены окончания прилагательных))? <i>Проба.</i> Замена в тексте кратких форм прилагательных на полные и наоборот. <i>Анализ языкового материала.</i> Чем отличаются значение сравнительной и превосходной степени? <i>Проба.</i> Переформулирование. Поиск средств для выражения заданного смысла (сравнительная степень прилагательного, конструкции со сравнительным оборотом и сравнительным придаточным). <i>Сравнение</i> качественных и относительных прилагательных по отличительным признакам: лексическим (образование антонимичных пар), морфологическим (формы словоизменения прилагательных), словообразовательным (образование от прилагательных других слов) и синтаксическим (сочетаемость прилагательных с другими словами). Оформление сопоставительной таблицы. Исследование: изменяются ли свойства относительных прилагательных, если они употребляются в переносном значении? <i>Презентация</i> результатов самостоятельной работы. <i>Орфографический тренинг.</i> <i>Орфоэпический тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Грамматические значения и формы прилагательных (выбор основной и дополнительной информации из нескольких источников). Перевод текстовой информации в табличную форму. <i>Аналитическое чтение.</i> Значение притяжательных прилагательных и особенности склонения (тексты учебно-научные, историческая справка, таблицы). Подготовка текста о притяжательном прилагательном. <i>Исследование.</i> Сопоставление повседневной, официальной и художественной речи по частотности и уместности употребления кратких форм прилагательных. <i>Консультация.</i> Правописание кратких имён прилагательных с основой на шипящий (повторение). Правописание падежных окончаний имён прилагательных (повторение). Правописание <i>не</i> с прилагательными (повторение). Правописание гласных и согласных в суффиксах прилагательных. Правописание сложных прилагательных.</p>

		<p>тельных. <i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Глагол. Морфологические признаки глагола. Основные способы образования глаголов. Синтаксическая роль. Сколько форм у глагола? Инфинитив (обозначение действия безотносительно к предмету). Категория времени (соотнесение описываемого языком мира с моментом речи). Значение и особенности форм времени. Категория вида. Грамматическое значение вида. Основные отличия глаголов совершенного и несовершенного вида: грамматическое значение и система форм времени. Двувидовые глаголы. Способы образования глаголов совершенного и несовершенного вида. Категория лица (соотнесение описываемого языком мира с говорящим). Значение личных форм глагола. Обобщённо-личное значение форм 2-го лица глагола, обобщённо-личное и неопределённо-личное значение формы 3-го лица множественного числа. Личные окончания глаголов. Спряжение. Безличные глаголы. Категория наклонения (выражение отношения говорящего к реальности). Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Категория залога. Грамматическое значение залога (отношение действия (глагола) к предмету (существительному)). Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы. Глагол в предложении. (9 ч. + 3 ч.) Правописание. Правописание суффиксов глаголов <i>-ова-, -ева-, -ыва-, -ива-</i>. Правописание форм повели-</p>	<p><i>Наблюдение:</i> что обозначает неопределённая форма глагола? <i>Наблюдение:</i> что обозначают формы времени глагола? <i>Проба.</i> Употребление формы настоящего времени вместо формы будущего времени, употребление формы настоящего времени вместо прошедшего (на материале отдельных предложений). <i>Трансформация текста</i> на основе замены глаголов в форме одного времени на глаголы в форме другого времени. <i>Эксперимент.</i> Замена в предложениях глаголов несовершенного вида глаголами совершенного вида. <i>Анализ</i> грамматического значения глаголов совершенного и несовершенного вида, определение отличия системы форм времени для этих форм глаголов. <i>Наблюдение.</i> Как образуются глаголы совершенного и несовершенного вида? Как определить вид у двувидового глагола? <i>Наблюдение:</i> что обозначает формы наклонения глагола? Способы выражения отношения говорящего к реальности действия: восстановление деформированного текста. <i>Проба.</i> Употребление форм одного наклонения в значении другого. <i>Наблюдение:</i> что обозначает формы лица глагола? Что можно узнать по личному окончанию глагола? <i>Анализ</i> содержания текстов, в которых одна и та же форма глагола имеет разное значение. <i>Чтение и интерпретация</i> текстов, в которых основным средством выразительности – безличный глагол. <i>Редактирование:</i> различение значения вариантов видовых форм глагола; употребление возвратных форм глагола. <i>Создание текста,</i> в котором основное средство передачи смысла – глагол (описание последовательности действий – инструкция, ре-</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Научно-популярные тексты о переходных-непереходных и возвратных глаголах. <i>Учебный форум.</i> <i>Исследование.</i> «Может ли глагол несовершенного вида обозначать завершённое действие?» «Почему нет формы будущего времени у глаголов совершенного вида?» «Является ли глаголом словоформа <i>хлоп?</i>» <i>Консультация.</i> Различение форм глаголов 3-го лица и инфинитива (<i>-тся</i> и <i>-ться</i>) (повторение). Правописание безударных личных окончаний глагола (повторение). Правописание <i>не</i> с глаголами (повторение). Правописание суффиксов глаголов <i>-ова-, -ева-, -ыва-, -ива-</i>. Правописание форм повелительного наклонения. <i>Самоконтроль.</i></p>

<p>тельного наклонения. (2 ч. + 3 ч.)</p>	<p>цепт; описание динамики какого-либо события). Проба. Как описать внезапное, мгновенное действие, действие неоднократно повторяющееся? <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i> <i>Орфографический тренинг.</i></p>	
<p>Причастие и деепричастие: часть речи или особая форма глагола? Грамматическое значение причастий, морфологические признаки, роль в предложении. Как различить причастие и прилагательное? Способы образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие формы страдательных причастий, их синтаксическая роль в предложении. (9 ч. + 5 ч.) Правописание. Правописание суффиксов <i>-ущ/-ющ-, -ащ/-ящ-, -ем(-ом-)/-им-</i>. Правописание причастий с <i>не</i>. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в кратких и полных формах причастий. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в существительных и прилагательных образованных от причастий. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. (5 ч. + 3 ч.) Деепричастие: часть речи или особая форма глагола? Грамматическое значение деепричастий, морфологические признаки, роль в предложении. Как различить деепричастие и глагол? Способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида. Деепричастие в предложении. Правописание. <i>Не</i> с деепричастиями. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.</p>	<p><i>Практикум «Учебный текст» (на материале причастия и деепричастия).</i> <i>Дискуссия:</i> «Что такое причастие и деепричастие?» Письменное формулирование определений причастия, деепричастия. <i>Чтение.</i> Как сделать причастие? Как сделать деепричастие? Анализ информации о способах образования действительных и страдательных причастий, представленной в табличной форме. Анализ информации о способах образования деепричастий совершенного и несовершенного вида, представленной в форме текста. <i>Письмо.</i> Преобразование текста: перевод информации, представленной в табличной форме, в текст инструкции; перевод информации, представленной в форме текста, в таблицу. <i>Самоконтроль.</i> Сопоставление текста инструкции и текстов из разных учебников, описывающих способы образования причастий. Сопоставление информации в таблице и инструкции, описывающей последовательность действий для образования деепричастий. <i>Эксперимент:</i> выполнение задания на образование причастий по инструкции другого ученика. <i>Проба.</i> Добавление в текст обстоятельств, выраженных разными способами (наречием, деепричастием, деепричастным оборотом). <i>Редактирование:</i> ошибки в употреблении деепричастий. <i>Проба.</i> Добавление в текст определений, выраженных разными способами (прилагательным, причастием, причастным оборотом, частью сложного предложения). <i>Чтение. Письмо.</i> Сопоставление информации о правописании <i>н</i> и <i>ни</i> в причастиях, представленной</p>	<p><i>Подготовка к практикуму. Аналитическое чтение.</i> Что такое причастие и деепричастие (форма глагола или часть речи)? Анализ информации о причастии и деепричастии в разных источниках: выделение ключевой и дополнительной информации, обнаружение противоречивой информации; установление тождества содержания в текстах, изложенных другим языком или другим способом (с таблицами и схемами). <i>Аналитическое чтение.</i> Правила «использования» деепричастия в речи. <i>Реферирование</i> нескольких источников с целью отбора информации для подготовки устного сообщения о правилах различения причастий и прилагательных. <i>Консультация.</i> Правописание причастий с <i>не</i>. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в кратких и полных формах причастий. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в существительных и прилагательных образованных от причастий. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Знаки препинания в</p>

(2 ч.)	в нескольких текстах и схеме. Изменение, дополнение схемы в соответствии с текстовой информацией. Формулирование правила. <i>Орфографический и пунктуационный тренинг.</i>	предложениях с деепричастным оборотом. <i>Самоконтроль.</i>
<p>Наречие. Морфологические признаки наречия. Синтаксическая роль. Общее грамматическое значение наречий. Степени сравнения наречий. Омонимия форм сравнительной степени наречия и прилагательного. Способы образования наречий. Предикативные наречия. Наречие в предложении. Наречие как средство выражения обстоятельственного значения. Синонимичные средства: существительное с предлогом, деепричастие, деепричастный оборот). (3 ч. +1 ч.)</p> <p>Правописание. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в наречиях. <i>Не</i> с наречиями на -о(-е); о и а в конце наречий. Ь после шипящих на конце наречий. Использование дефиса в наречиях. Н и ни в наречиях. Слитное и раздельное написание наречных слов. (5 + 2 ч.)</p>	<p><i>Эксперимент:</i> исключение наречий из текста. Выводы о значении наречия. <i>Наблюдение:</i> различение омонимичных форм наречия и прилагательного. Развёрнутое определение «Что такое наречие?» Преобразование учебно-научного текста о наречии в научно-популярный, поиск и отбор примеров для иллюстраций основных положений текста. <i>Аналитическое чтение.</i> Способы образования наречий. Составление схем образования наречий на основе текстовой информации. Устные сообщения о способах образования наречий. <i>Проба.</i> Переформулирование предложений, замена наречия другими средствами выражения обстоятельственного значения. <i>Аналитическое чтение.</i> Предикативные наречия. Как по-другому называются предикативные наречия? Чем отличаются от других наречий? Составление таблицы. <i>Орфографический тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение:</i> отбор информации о наречии как части речи из нескольких учебно-научных текстов. Структурирование информации. <i>Подготовка устного сообщения.</i> <i>Консультация.</i> Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в наречиях. Не с наречиями на -о(-е); о и а в конце наречий. Ь после шипящих на конце наречий. Использование дефиса в наречиях. Н и ни в наречиях. Слитное и раздельное написание наречных слов. <i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Числительное. Морфологические признаки, роль в предложении. Какими способами/средствами можно выразить идею количества в языке? Общее значение числительных. Числительные простые, сложные, составные. Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения. Особенности сочетания числительных с существительными. Культура речи. Нормы употребления числительных в устной речи. (5 + 1 ч.)</p>	<p><i>Проба.</i> Выражение значения количества разными способами (в деформированном тексте). <i>Анализ.</i> Чем отличаются количественные числительные от существительных, порядковые числительные от прилагательных? <i>Письменное формулирование</i> развёрнутого определения «Что такое числительное?» <i>Творческая мастерская</i> «Использование числительных в устной речи» (подготовка выпуска новостей или репортажа с использованием разного типа числительных). <i>Говорение. Слушание.</i> Чтение текстов новостей. <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i> <i>Орфографический тренинг.</i> <i>Орфоэпический тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение. Письмо.</i> Включение информации о склонении и разрядах числительных, представленной в табличной форме, в текст для иллюстрации к его основным тезисам. <i>Учебный форум</i> <i>Исследование.</i> 1) Запись примеров произношения числительных в устной речи. Анализ записей с точки зрения соответствия произношения норме. 2) Историческая справка о проис-</p>

<p>Правописание. Правописание простых, сложных и составных числительных. Правописание количественных, порядковых собирательных, дробных числительных. (2+ 1 ч.)</p>		<p>хождении числительных. Подготовка устного сообщения. <i>Консультация.</i> Нормы употребления числительных в устной речи. Правописание простых, сложных и составных числительных. Правописание количественных, порядковых собирательных, дробных числительных. <i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Местоимение. Морфологические признаки, роль в предложении. Особенности значения местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении. Местоимения как текстовые скрепы. Культура речи. Нормы употребления местоимений в устной и письменной речи. (5 ч. + 1 ч.) Правописание. Дефис в неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в отрицательных и неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях. (3 + 1 ч.)</p>	<p><i>Чтение.</i> Является ли местоимение частью речи? Подбор аргументов для выбранной точки зрения. <i>Письменное формулирование</i> развёрнутого определения «Что такое местоимение?» <i>Проба.</i> Преобразование текста на основе замены повторяющихся слов местоимениями. <i>Говорение. Слушание.</i> Устные выступления. <i>Орфографический тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение. Письмо.</i> Отбор информации о лексико-грамматических разрядах местоимений, оформление информации в табличной форме. <i>Подготовка сообщения.</i> <i>Консультация.</i> Дефис в неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях. Правописание НЕ и НИ в отрицательных и неопределённых местоимениях, местоименных числительных и наречиях. <i>Самоконтроль.</i></p>
<p>Предлог. Морфологические признаки, роль в предложении. Какое грамматическое значение имеют предлоги? Предлог вместе с падежным окончанием существительных как средства связи слов в предложении. Какие отношения существительных к другим словам в предложении выражают предлоги? Как образуются производные предлоги? Как различить производные предлоги и омонимичные им сочета-</p>	<p><i>Эксперимент.</i> Изменение смысла исходного текста за счёт добавления предлогов. <i>Анализ</i> строения и грамматических значений словосочетаний, определение отношений, выражаемых с помощью предлогов (временные, пространственные, причинные и др.). <i>Письменное развёрнутое определение</i> «Что такое предлог?» <i>Наблюдение.</i> Определение значения одного и того же предлога в разных словосочетаниях (многозначность предлогов). <i>Анализ.</i> Выведение способа разли-</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Выделение основных словообразовательных групп производных предлогов (наречные – образованные от наречия, отымённые – образованные от существительных с предлогами, отглагольные – образованные от глагольной формы – деепричастия). Оформление обобщающей таблицы</p>

<p>ния существительных с предлогом? (3 + 1 ч.)</p> <p>Правописание. Дефисное написание предлогов (из-за, из-под). Слитное написание предлогов, образованных от наречий. Слитные и раздельные написания предлогов, образованных от существительных с предлогами. Буква <i>е</i> на конце производных предлогов <i>в течение, в продолжение, вследствие.</i> (3 ч. + 1 ч.)</p>	<p>чения производных предлогов и омонимичных им сочетаний существительных с предлогом. Сопоставление пар с правильным и ошибочным употреблением производных предлогов. <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i> <i>Орфографический тренинг.</i></p>	<p><i>Консультация.</i> Дефисное написание предлогов (<i>из-за, из-под</i>). Слитное написание предлогов, образованных от наречий. Слитные и раздельные написания предлогов, образованных от существительных с предлогами. Буква <i>е</i> на конце производных предлогов <i>в течение, в продолжение, вследствие.</i> <i>Самоконтроль</i></p>
<p>Союз. Морфологические признаки, роль в предложении. Какое грамматическое значение имеет союз? Сходство и различие между союзами и предлогами. Сочинительные союзы, являющиеся средством выражения сочинительной связи (соединительные, раздельные, противительные). Подчинительные союзы, являющиеся средством выражения подчинительной связи. Какие отношения выражают союзы? Употребление союзов в простом и сложном предложениях. (3 ч. + 1 ч.)</p> <p>Правописание. Правописание союзов типа <i>зато, чтобы, также, тоже</i>, соотносимых с формами других частей речи. (2 ч. + 1 ч.)</p>	<p><i>Эксперимент.</i> Преобразование простых предложений текста в сложные с помощью разных союзов. <i>Письменное развёрнутое определение «Что такое союз?»</i> Конструирование предложений с заданным типом связи членов предложения или частей предложения. Работа со схемами. <i>Анализ.</i> Выведение способа различения предложения с однородными членами и сложносочинённого предложения. Составление схем. <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i> <i>Орфографический и пунктуационный тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Определение отношений, выражаемых с помощью сочинительных союзов (соединение грамматически равноправных единиц) и подчинительных союзов (отношения между главной и подчинённой конструкцией: причины, цели, следствия, условия, уступки, сравнения, времени и др.). Подготовка сводной таблицы. <i>Консультация.</i> Правописание союзов типа <i>зато, чтобы, также, тоже</i>, соотносимых с формами других частей речи. <i>Самоконтроль</i></p>
<p>Частица. Что такое частица? Частицы, имеющие грамматическое значение. Частицы, придающие отдельным словам и предложению в целом дополнительные значения. Частицы как средство выразительности речи. (4 + 1 ч.ч.)</p> <p>Правописание. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями</p>	<p><i>Эксперимент.</i> Как изменяется смысл высказывания при включении в него частиц с разными значениями? <i>Письменное развёрнутое определение «Что такое частица?»</i> <i>Анализ</i> художественных текстов. Выразительные свойства частиц. <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i> <i>Орфографический тренинг.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> Отбор информации о значениях частиц из нескольких учебно-научных текстов. Оформление итоговой таблицы. <i>Консультация.</i> Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями речи и в составе предложения. <i>Самоконтроль</i></p>

речи и в составе предложения. (1 ч. + 1 ч.)		
Части речи. Обобщение. (2 ч.)	<i>Морфологический разбор частей речи.</i> <i>Оформление карты всех частей речи.</i>	

8 класс - 105 ч (63 + 42);

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>Погружение.</p> <p>Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Почему во всех письменных языках возникают знаки препинания?</p> <p>Функции знаков препинания.</p> <p>Отделяющие знаки препинания: <i>знаки, отделяющие предложения</i> (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие); <i>знаки, отделяющие части предложения</i>: (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире); <i>знаки, отделяющие относительно самостоятельные по смыслу фрагменты текста</i> (три звёздочки (***) , знак параграфа (§) , звёздочка (*) , абзац). Выделяющие знаки препинания: скобки, парное («с двух сторон») тире, парные запятые («с двух сторон»), кавычки.</p> <p>Синонимия языковых средств: словесное выражение значений знаков препинания. (13 ч. + 4 ч.)</p>	<p><i>Говорение. Слушание. Обсуждение:</i> Что общего у знаков препинания и знаков дорожного движения? Что нужно узнать, чтобы правильно расставлять знаки препинания?</p> <p><i>Анализ. Наблюдение:</i> функции знаков препинания в тексте.</p> <p><i>Чтение и анализ</i> постановки знаков препинания в текстах. Расстановка в тексте пропущенных знаков, замена неадекватных знаков на соответствующие смыслу.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p> <p>Диагностическая работа по пунктуации.</p> <p>Знаки препинания, отделяющие друг от друга предложения. <i>Точка и многоточие.</i></p> <p><i>Вопросительный и восклицательный знаки.</i> Обсуждение и выбор индивидуальных заданий.</p> <p>Знаки препинания, разграничивающие части предложения. <i>Запятая. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.</i> Точка с запятой. <i>Знаки препинания при однородных членах предложения.</i> Двоеточие. <i>Бессоюзные сложные предложения. Предложения с прямой речью (слова автора перед репликой).</i> <i>Обобщающее слово при однородных членах предложения.</i></p> <p>Тире. <i>Бессоюзные сложные предложения. Предложения с прямой речью (слова автора после реплики).</i> <i>Обобщающее слово при однородных членах предложения (после ряда однородных членов).</i> <i>Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.</i></p>	<p>Чтение. Работа с учебными текстами.</p> <p>Работа с информационными источниками: форма, значение, функции, история, современное употребление и перспективы знаков препинания.</p> <p><i>Индивидуальные задания.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Архаичная пунктуация. 2) Авторская пунктуация. 3) Какие нарушения пунктуационной нормы есть в текстах СМИ?

	<p>Выделяющие знаки препинания. Скобки. <i>Вставные конструкции</i>. Двойное тире. <i>Обособленные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство)</i>. Кавычки. <i>Предложения с прямой речью</i>. <i>Цитирование</i>. <i>Слова в переносном значении</i>. <i>Правописание собственных имён существительных</i>. Двойная запятая. <i>Вводные слова</i>. <i>Обособленные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство)</i>. <i>Сложноподчинённые предложения</i>. Итоговый самоконтроль (повторное написание диагностической работы по пунктуации, которую ученик писал вначале погружения), оценка изменений («приращения пунктуационных умений») Презентация результатов выполнения индивидуальных заданий (письменный и устный текст)</p>	
<p>Синтаксис. Словосочетание и предложение (повторение). Сочинительная и подчинительная связь. Виды синтаксической связи в словосочетании. Смысловые отношения внутри словосочетания: определительные, объектные, обстоятельственные, отношения информативного восполнения. Порядок слов в словосочетании. Случаи инверсии: изменение порядка слов, ведущее к изменению смысла. Синтаксическая норма. Нормы согласования. Нормы управления. Изменение нормы. (5 ч. + 6 ч.)</p>	<p>Построение моделей подчинения в словосочетании. Определение смысловых отношений в словосочетаниях. Эксперимент: изменение порядка слов – изменение значения словосочетания (превращение в предложение: <i>осенняя погода – погода осенняя</i>; терминологическое сочетание: <i>плавающая сальвиния – сальвиния плавающая</i>) Чтение. Наблюдение: непривычные словосочетания в художественной литературе 18-19 века (н-р, <i>бежать (чего?) беседы</i>) Тренинг. Культура речи: нормы согласования и управления. <i>Презентация результатов самостоятельной работы.</i></p>	<p><i>Аналитическое чтение</i> учебного текста о словосочетании и предложении. Отбор информации из нескольких учебно-научных текстов. Оформление сводных таблиц. <i>Исследование:</i> что сочетается в словосочетании – слова или словоформы? (Согласование – форма слова с формой слова, управление – слово и форма слова, примыкание – слово со словом).</p>
<p>Предложение в языке и речи. Предложение простое и сложное. Синтаксическое членение предложения. Грамматическая основа предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Предложения с одной и несколькими основами. Отношения подчинения в пред-</p>	<p>Сопоставление определений грамматической основы в разных учебниках. Формулирование учебных вопросов. Синтаксический анализ предложений (выделение грамматических основ; установление грамматических связей между членами предложения; смысловая характеристика отношений). Эксперимент. Как изменяется текст, если из него убрать по очереди вто-</p>	<p><i>Аналитическое чтение учебных текстов</i> о предложении. <i>Исследование</i> «Жизнь в вопросах и восклицаниях». <i>Консультация.</i> Согласование подлежащего и сказуемого.</p>

<p>ложении. Второстепенные члены предложения. Грамматическая и смысловая роль второстепенных членов предложения. Степени подчиненности.</p> <p>Актуальное (коммуникативное) членение предложения. Данное и новое. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.</p> <p>Синтаксическая норма: согласование подлежащего и сказуемого. (6 + 6 ч.)</p>	<p>ростепенные члены предложения – главные члены предложения? Восстановление деформированного текста (нет главных членов предложения). Распространение предложения, состоящего только из грамматической основы.</p> <p>Составление схем предложений.</p> <p>Интонационное преобразование предложений в зависимости от речевой ситуации. Постановка вопросов к предложениям (выделение ремы). Анализ порядка слов в текстах разных стилей.</p> <p><i>Презентация результатов самостоятельной работы</i></p> <p>Тренинг. Культура речи: нормы согласования.</p>	<p>Конкурс «Самое длинное предложение» (максимально распространить предложение, состоящее только из грамматической основы).</p>
<p>Определение. Способы выражения определительного значения. Определение согласованное и несогласованное. Определения распространенные и нераспространенные. Определения, выраженные словом: прилагательным, причастием, существительным (согласованное и несогласованное определение, приложение). Определения, выраженные сочетанием слов: причастный оборот, существительное с зависимым словом.</p> <p>Сложное предложение с придаточным определительным. Союзы и союзные слова, присоединяющие определительное придаточное. Синонимия и трансформация предложений с придаточными определительными.</p> <p>Правописание. Обособленные определения, обособленные приложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. (5 ч. + 6 ч.)</p>	<p>Установление грамматических связей между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено определение? Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p>Преобразование предложений с определительными конструкциями (н-р, причастный оборот – в придаточное определительное и наоборот и др.). Редактирование.</p> <p><i>Презентация результатов самостоятельной работы</i></p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	<p><i>Аналитическое чтение учебных текстов об определении.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составить словарь определений для одного существительного.</p> <p><i>Консультация.</i> Обособленные определения, обособленные приложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>
<p>Дополнение. Значения дополнений.</p> <p>Виды дополнений. Дополнение прямое и косвенное. Способы выражения дополнений: имена существительные с предлогами и без предлогов; слова, употребляемые в функции существ-</p>	<p>Установление грамматических связей между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено дополнение? Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p>Наблюдение: к каким словам в главном предложении и с помощью чего присоединяется придаточное</p>	<p><i>Консультация.</i> Нормы управления</p> <p>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>

<p>вительного; инфинитив; словосочетание.</p> <p>Сложное предложение с придаточным изъяснительным. Структурная и смысловая неполнота главной части. Изъяснительное придаточное – часть предложения, восполняющая неполноту главной части. Союзы и союзные слова, присоединяющие изъяснительное придаточное.</p> <p>Синонимия и трансформация конструкций с придаточными изъяснительными. Правописание. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. (6 ч. + 4 ч.)</p>	<p>изъяснительное? Преобразование предложений с придаточными изъяснительными. Редактирование.</p> <p>Тренинг. Культура речи: нормы управления.</p>	
<p>Обстоятельство. Способы выражения обстоятельного значения.</p> <p>Виды обстоятельств по значению. Способы выражения обстоятельного значения в предложении: наречие, деепричастие, существительное в косвенных падежах, инфинитив; фразеологические сочетания, деепричастный оборот.</p> <p>Сложное предложение с придаточным обстоятельным. Союзы и союзные слова, присоединяющие обстоятельное придаточное.</p> <p>Синонимия и трансформация конструкций с придаточными обстоятельными.</p> <p>Правописание. Обособленные обстоятельства. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. (4 ч. + 4 ч.)</p>	<p>Установление грамматических связей между словами в предложении. Наблюдение: чем может быть выражено обстоятельство? Классификация способов (выбор основания классификации).</p> <p>Наблюдение: к каким словам в главном предложении и с помощью чего присоединяется придаточное обстоятельное? Преобразование предложений с обстоятельными конструкциями (н-р, деепричастный оборот – в сказуемое и наоборот и др.)</p> <p>Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	<p><i>Консультация.</i> Обособленные обстоятельства. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>
<p>Сочинительная связь. Однородные члены предложения. Перечислительные, сопоставительные, разделительные отношения. Отношения соподчинения. Понятие однородности. Средства выражения отношений однородности: знаки препинания, союзы. Определения однородные и неоднородные.</p> <p>Обороты со значением</p>	<p>Наблюдение: смысловые различия между рядами однородных членов, соединенных разными способами (бессоюзным, с одиночным союзом, с повторяющимися союзами, парное соединение). Различение значений сочинительных союзов. Составление схем. Преобразование предложений с однородными членами, сложносочиненных предложений в синонимические конструкции.</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Синтаксическая синонимия.</p> <p><i>Консультация.</i> Знаки препинания при однородных членах предложения. Обособленные обороты со значением включения, исключения,</p>

<p>включения, исключения, замещения.</p> <p>Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочиненное предложение.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при однородных членах предложения. Обособленные обороты со значением включения, исключения, замещения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. (4ч. + 4 ч.)</p>	<p>Преобразование предложений с оборотами включения, исключения, замещения.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p> <p>Тренинг. Культура речи: употребление предлогов с однородными членами предложения, форма определяемого слова при однородных определениях.</p>	<p>замещения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.</p>
<p>Отношения присоединения. Уточняющие, пояснительные, присоединительные обороты. Присоединительные конструкции. Их функции. Средства связи с предложением. Смысловые отношения между уточняемым и уточняющим членом предложения: общее – конкретизирующее. Смысловые отношения между поясняемым и поясняющим членом предложения: смысловое тождество.</p> <p>Парцелляция. (5 ч. + 4 ч.)</p>	<p>Наблюдение. Анализ назначения и отношений с основным предложением (членами предложения) уточняющих, пояснительных, присоединительных оборотов и присоединительных конструкций.</p> <p>«Разворачивание» текстов за счет введения уточняющих, пояснительных, присоединительных конструкций.</p> <p>Проба. «Парцеллирование» текста.</p> <p>Интерпретация фрагментов художественных текстов с парцелляцией.</p> <p>Пунктуационный тренинг</p>	<p><i>Консультация.</i> Обособление уточняющих членов предложения.</p>
<p>Вводные и вставные конструкции. Грамматические особенности, функции, пунктуационное оформление.</p> <p>Вводные слова и предложения. Их функции: оценка сообщаемого, указание на источник сообщения, последовательность изложения, призыв к собеседнику.</p> <p>Вставные конструкции: знак, слово, словосочетание, предложение (простое и сложное). Ссылки и сноски.</p> <p>Функции вставных конструкций: разъяснение, уточнение, дополнительные сведения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. (5 ч. + 4 ч.)</p>	<p>Анализ авторского «присутствия» в тексте (что выражают вводные слова и предложения?). Синонимические преобразования предложений с вводными словами и предложениями (работа с текстами разных стилей и жанров).</p> <p>Различение вводных слов и омонимичных им форм и конструкций.</p> <p>Введение в тексты дополнительной информации с помощью вставных конструкций.</p> <p><i>Презентация результатов самостоятельной работы</i></p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	<p><i>Исследование.</i> Назначение вставных синтаксических конструкций в художественных и научных текстах. Сходство и различие.</p> <p><i>Консультация.</i> Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.</p>
<p>Смысловые отношения в словосочетании и предложении. Обобщение. (2 ч.)</p>	<p>Составление таблиц, схем.</p>	

<p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы.</p> <p>Синтаксические особенности текстов разных функциональных стилей и разновидностей. Зависимость синтаксических особенностей от цели общения. (4 ч.)</p>	<p><i>Анализ. Письмо.</i> Подготовка сводной таблицы «Функциональные разновидности речи». Отбор текстов разных стилей. Подготовка устных сообщений.</p> <p><i>Говорение. Слушание.</i></p> <p><i>Презентация результатов самостоятельной работы</i></p>	
---	---	--

9 класс – 70 ч (42 + 28).

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>Сферы общения: повседневно-бытовая, деловая, научная, общественно-политическая, эстетическая. Характеристика сферы речи: предназначение в социальной жизни; состав участников и их роли; речевые жанры; разновидность (стиль) языка; регламентация. (2 ч. + 2 ч.)</p>	<p><i>Чтение и интерпретация</i> текстов, написанных на разных «языках». Определение коммуникативной цели, принадлежности с речевой сфере; анализ языковых особенностей текстов; соотнесение условий функционирования текста и его языковых особенностей.</p> <p><i>Дискуссия.</i></p>	<p><i>Исследование:</i> существует ли учебная сфера речи?</p>
<p>Литературный язык. (2ч. + 3 ч.)</p>	<p><i>Семинар:</i> изложение разных точек зрения на литературный язык и языковую норму.</p> <p>Групповая работа: подбор аргументов в пользу одной из точек зрения.</p>	<p><i>Самостоятельная работа с различными источниками информации:</i> Что такое литературный язык? (Стандартный язык, официальный язык, язык художественной литературы, книжный язык...)</p>
<p>Устная и письменная коммуникация: сходство и различие.</p> <p>Невербальные компоненты устной коммуникации: мимика, жесты, интонация.</p> <p>Восприятие устного и письменного текста. «Говорит, как пишет» и «Пишет, как говорит».</p> <p>Речевые ошибки в письменной речи как отражение устной речи.</p> <p>Трудности в восприятии «озвученного» письменного текста.</p> <p>Особенности устной ком-</p>	<p>Лингвистический эксперимент: выступления учащихся перед аудиторией (классом) – «озвучивание» письменного текста, устный рассказ.</p> <p>Анализ выступлений – групповая работа.</p> <p>«Перевод» устного текста в письменный и письменного в устный.</p>	<p><i>Самостоятельная работа:</i> анализ собственных ошибок в письменной речи, связанных с переносом конструкций, характерных для устной речи.</p>

<p>муникиции в зависимости от сферы речи: редуцированность и эллиптичность речи в бытовой (повседневной) сфере общения и развернутость, близость к письменной речи – в научной, политической, деловой сферах. (2 ч. + 2 ч.)</p>		
<p>Речевой портрет. О чем может рассказать речь человека? (2 ч. + 4 ч.)</p>	<p>Чтение отрывков из мемуарной, художественной, научной литературы. Выявление фонетических, лексических, морфологических, синтаксических и других особенностей речи. Представление итогов самостоятельной работы. Обсуждение</p>	<p>Самостоятельная работа (наблюдение, интерпретация фактов речи конкретного человека). Консультации учителя.</p>
<p>Речевой автопортрет (2 ч. + 4 ч.)</p>	<p><i>Чтение.</i> Коммуникативная роль. Коммуникативная удача и неудача. <i>Анализ</i> особенностей своей речи. Подготовка «проблемной» карты учащегося (сформулированные учебные задачи)</p>	<p>Самостоятельная работа «Зеркало» (опрос постоянных собеседников: родителей, друзей, учеников; анализ их внешних реакций на мое (ученика) речевое поведение). Описание особенностей своей речи. Самонаблюдение Консультация учителя</p>
<p>Умею ли я писать? Что мне приходится писать? Что я умею писать? Что мне нужно научиться писать? (Жанры и сферная принадлежность текстов). Репродуктивная и авторская письменная речь. (2 ч. + 4 ч.)</p>	<p><i>Говорение. Слушание.</i> Устные сообщения «Коммуникация и псевдокоммуникация» Анализ жанра «школьное сочинение»: определение коммуникативной цели, адресата и т.п. Разработка анкеты. Групповая работа: анализ результатов анкетирования; сообщения от групп, обсуждение.</p>	<p><i>Аналитическое чтение.</i> (Письменная коммуникация и псевдокоммуникация. Коммуникативная цель Сферы речи Речевые жанры Подготовка сообщений. Анкетирование (анонимное).</p>
<p>Чужое слово в авторском тексте. Высказывание как звено в цепи речевой коммуникации. Авторский текст как ответ на чужие высказывания. Способы цитирования и отсылки к другим текстам. (3 ч. + 1 ч.)</p>	<p>Понимание границ своего и чужого слова: как разграничивать свое и чужое слово в тексте. <i>Самостоятельная работа:</i> аналитическое чтение фрагмента работы М.М.Бахтина (выписки, конспект, вопросы). Семинар (устные сообщения). <i>Самостоятельная работа:</i> написание текста по результа-</p>	<p>Аналитическое чтение: учебный текст о способах цитирования.</p>

	там обсуждения с изложением разных точек зрения. <i>Пунктуационный тренинг.</i>	
Культура создания письменного текста: наброски, черновики, окончательный текст. (2 ч.)	Анализ опубликованных черновиков и набросков. Подготовка к написанию текста на общественно-значимую тему.	<i>Чтение:</i> записные книжки писателей, выписки, наброски.
Жанры деловой сферы речи: заявление, резюме, отчет, приглашение, объявление и т.п. (2 ч. + 2 ч.)	Ролевая игра: написание текстов от лица известных литературных персонажей или киногероев (заявление, резюме, приглашение, объявление, отчет, автобиография) <i>Презентация текстов.</i>	<i>Аналитическое чтение:</i> - учебный текст о письменном деловом общении; - образцы заявления, резюме, автобиографии; - словари
Жанры общественно-политической сферы речи: статья, полемические заметки, обращение и др. Языковые средства воздействия на читателя. Отличие газетных штампов от штампов деловой сферы речи. (2 ч. + 4 ч.)	<i>Проба</i> в создании публицистического текста (выбор темы, определение цели, адресата текста, использование адекватных языковых средств). Самостоятельная работа: написание текста на общественно-значимую тему.	Консультации учителя. Подготовка спецвыпуска школьной газеты. Конкурсный отбор текстов. Жюри – учащиеся. Публикация.
Сложное предложение. Сложное предложение как смысловое, структурное и интонационное единство. Грамматические отношения между частями сложного предложения: сочинение, подчинение. Средства связи между частями сложного предложения: союзы, союзные слова, интонация. Виды сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное. (3 ч. + 2 ч.)	Аналитическое чтение. Анализ содержания понятия и его словесного воплощения (термин <i>сложное предложение</i> и его варианты <i>сложное целое, сочетание предложений</i>). <i>Проба.</i> Соединение простых предложений в сложные с помощью разных средств. Анализ смысловых и структурных изменений. Классификация предложений (выбор оснований классификации).	<i>Исследование:</i> сложное предложение – сумма простых?
Сложносочиненное предложение. Структура, смысловые и синтаксические отношения между частями. Виды сложносочиненных предложений: с отношениями соединительными (одновременность, последовательность, причина и следствие), противительными (сопоставление, противопоставление), разделительными (чередование событий, взаимоисключение), градационными (усиление, ослабление). Сою-	<i>Исследование:</i> равноправны ли части сложносочиненного предложения? (средства – синонимические преобразования). Формулирование вывода о многообразии смысловых отношений между частями сложносочиненного предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. Редактирование. Пунктуационный тренинг.	

<p>зы, связывающие части сложносочиненного предложения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. (4 ч.)</p>		
<p>Сложноподчиненное предложение. Структура (главная и придаточная части), смысловые и синтаксические отношения между частями. Нетождественность синтаксических и смысловых отношений. Виды придаточных предложений по характеру смысловой связи между частями: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (времени, места, причины, образа действия, степени, меры, условной, уступительной, следствия, цели), присоединительные, сравнительные.</p> <p>Отношения соподчинения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. (5ч.)</p>	<p><i>Анализ</i> смысловых отношений между частями сложноподчиненного предложения.</p> <p>Исследование: Может ли придаточная часть передавать основной смысл сложноподчиненного предложения? (синтаксическая зависимость = смысловая зависимость?)</p> <p>Синтаксический и пунктуационный разбор.</p> <p>Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	
<p>Бессоюзное сложное предложение. Структура, смысловые и синтаксические отношения между частями. (5 ч.)</p>	<p>Анализ смысловых отношений между частями бессоюзного предложения (средство – синонимическая замена на предложение с союзной связью: сложносочиненное или сложноподчиненное).</p> <p>Синтаксический и пунктуационный разбор.</p> <p>Чтение и интерпретация фрагментов художественных текстов.</p> <p>Редактирование.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	
<p>Сложная синтаксическая конструкция. Двухуровневые связи между компонентами сложной синтаксической конструкции.</p> <p>Период. Синтаксические и стилистические свойства. Использование периода в художественной, публицистической литературе. (2 ч.)</p>	<p>Анализ: установление смысловых отношений между частями.</p> <p>Построение схем. Чтение и интерпретация фрагментов художественных текстов.</p> <p>Редактирование.</p> <p>Проба: создание текста с использованием периода.</p> <p>Пунктуационный тренинг.</p>	

<p>Сложное синтаксическое целое. Средства структурной организации сложного синтаксического целого: порядок слов, соотнесенность видовременных форм глаголов, присоединительные союзы и др. Средства смысловой организации сложного синтаксического целого: тематическая общность, лексический повтор, синонимия и др. Однородные и неоднородные предложения. Параллельная и цепная связь между предложениями в составе сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое как элемент текста. (2 ч.)</p>	<p><i>Анализ.</i> Как организовано сложное синтаксическое целое? Средства смысловой организации ССЦ.</p>	
--	--	--

Литература

Примерная программа по литературе предназначена для 7-9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение литературы по примерному учебному плану.

Текст программы включает в себя следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по литературе, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным линиям обучения;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебных действий и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- учебно-методическое оснащение учебного процесса.

Пояснительная записка

Программа для 7-9 классов является логическим продолжением программы курса для 5-6 классов и направлена на достижение тех же самых общих целей, главная из которых – становление эстетически развитого читателя, обладающего полноценной культурой чтения. Она построена на тех же теоретических основаниях – на концепции М.М.Бахтина, которая позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности учеников не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Как и на предыдущем этапе обучения, процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения*.

Одна линия обучения условно названа *«Читательская практика и детское творчество»*. Эта линия обучения должна обеспечить для учеников *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа *«История мировой литературы»*. Эта линия предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности. Обучение на этой линии складывается из *двух центров*: 5-9 и 10-11 классы

Но движение к общим целям и реализация единых теоретических оснований осуществляется на новом этапе обучения несколько иными способами и в иных формах.

Начиная с 7-го класса последовательно осуществляется переход от коллективных форм работы к индивидуальным, меняется сама роль и место этих форм в процессе обучения. Если в 5-6 классах индивидуальная работа **следовала** за коллективной, оформляя и закрепляя результаты коллективно-распределённой деятельности в индивидуальном продукте, то в 7-9 классах всё обстоит иначе. На этом этапе обучения индивидуальная деятельность ученика **предшествует** коллективной работе в классе, которая корректирует, уточняет и углубляет результаты самостоятельной читательской деятельности ученика. Поэтому, приступая к изучению нового материала, ученик должен не только прочитать соответствующие художественные тексты, но и выполнить определённую работу с ним (письменно ответить на вопросы к тексту, подготовить устное сообщение по определённой теме, написать предваряющее сочинение). Другим следствием происходящих изменений является всё возрастающее значение обсуждения результатов самостоятельных работ и перемещение подобных обсуждений из внеурочного пространства (мастерские) на урок. Обсуждение становится своеобразным «стартом» для коллективного продвижения в предмете.

В 8-9-х классах, когда школьники приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.

В результате, к моменту окончания основной школы, читательская деятельность школьников достигает такого уровня самостоятельности, что они практически готовы к дальнейшему изучению литературы в рамках второго концентрира (10-11 класс), предполагающего новый круг углублённого прочтения произведений мировой литературы от древности до наших дней.

Общая характеристика учебного предмета

Линия обучения *«История мировой литературы»*, начавшаяся в 5-ом классе остаётся *ведущей* на протяжении всего этапа обучения в 7 – 9 классах.

На историко-литературной линии обучения продолжается изучение процесса исторического развития литературы и создание *условий* формирования долговременной *установки на действие вечно закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облики. Акцентуация обучения на движение содержания и форм, как и на предыдущем этапе обучения, сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека. При этом в 7-9 классе становлению установки на поиск нравственных ценностей постепенно придаётся всё большее значение.

Материал, позволяющий изучать художественные произведения на историко-литературной основе, распределён во времени следующим образом. В 7-м классе школьники изучают литературные памятники эпохи Возрождения и лите-

ратуру XVII-XVIII веков, в 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – литературу XX века.

Другая линия обучения, условно названная «*Читательская практика и детское творчество*», продолжается на новом этапе обучения, но имеет подчинённое значение (в отличие от начальной школы, где она является ведущей). Тем не менее, она по-прежнему очень важна, так как продолжает обеспечивать для учеников окончательное *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*.

Начиная с 8-го класса, во взаимоотношениях двух ведущих линий обучения происходят существенные изменения. К этому моменту читательская практика учеников полностью осуществляется на материале произведений, которые представлены на линии «История мировой литературы». Поэтому линия «Читательская практика и детское литературное творчество» преобразуется в линию «Детское литературное творчество».

За время обучения в 7-9 классах продолжается освоение теоретических понятий, как введённых на предшествующих этапах обучения, так и новых, открываемых в процессе изучения исторического курса. К моменту окончания основной школы они должны стать средствами читательской работы учащихся

Место предмета в учебном плане

Вводный курс по литературе изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7–9 кл. в общем объеме 300 часов. Из них на урочные занятия отводится 180 часов, на внеурочные – 120 ч. Распределение по классам:

7 кл. – 100 ч (60+40);

8 кл. – 100 ч (60+40);

9 кл. – 100 ч (60+40).

Требования к результатам обучения

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;
- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями; отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения

Предметные результаты

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;
- знание основных этапов развития мирового литературного процесса;
- знание особенностей художественной литературы на каждом из исторических этапов

Развитие способностей:

- выявлять тематику и проблематику художественного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- соотносить художественное произведение с тем этапом развития литературы, на котором оно было создано; учитывать исторически обусловленные особенности произведения при чтении и интерпретации;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
- критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений.

**Основное содержание курса литературы в 7-9 классах,
распределенное по ведущим линиям обучения**

Содержание	Основные действия детей
Линия «Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова в позициях читателя-критика и читателя - теоретика»	
<p>КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ Гуманизм - основная черта Ренессанса. Произведения ведущих представителей литературы Возрождения. Идеал человека эпохи Возрождения.</p> <p>КУЛЬТУРА XVII ВЕКА Европейский классицизм. Произведения ведущих представителей литературы классицизма. Переходный век русской литературы. Появление индивидуального авторства Идеал человека в литературе XVII века.</p> <p>КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА Европейское Просвещение. Произведения ведущих представителей литературы Просвещения. Своеобразие развития русской литературы XVIII века. Произведения ведущих представителей русской литературы XVIII века Идеал человека эпохи Просвещения. «Вечные» нравственные ценности и исторически преходящие моральные нормы</p> <p>КУЛЬТУРА XIX ВЕКА Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Возникновение и развитие романтизма как направления в искусстве. Западноевропейский романтизм. Произведения ведущих представителей западноевропейского романтизма.</p> <p>Особенности русского романтизма. Проявления романтизма в произведениях отечественной литературы.</p> <p>Путь от романтизма к реализму. Возникновение и развитие реализма как направле-</p>	<p>Продолжение работы по созданию синхронной таблицы по литературным памятникам. Продолжение работы по созданию карточки произведений.</p> <p>Преодоление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Акцентное вычитывание</p> <p>Читательская интерпретация</p> <p>Выявление черт идеального человека в художественных произведениях, созданных в разные исторические периоды.</p> <p>Сравнение литературных произведений, принадлежащих к разным историческим периодам.</p> <p>Отработка понятия род литературы. Определение жанровой и родовой принадлежности текстов.</p> <p>Выявление изменений в сложившихся жанрах.</p> <p>Определение особенностей новых жанров.</p> <p>Определение тем, проблем и идей в художественном произведении.</p> <p>Выявление особенностей литературных направлений через сопоставительный анализ художественных текстов схожей тематики и проблематики</p> <p>Выявление особенностей содержания и</p>

<p>ния в искусстве. Произведения ведущих представителей западноевропейского и русского реализма.</p> <p>Проблема идеального героя.</p> <p>Творческие биографии ведущих представителей романтизма и реализма.</p> <p>Литературная критика и ее роль в литературном процессе.</p> <p>КУЛЬТУРА XX ВЕКА Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы.</p> <p>Произведения ведущих представителей западноевропейского и русского реализма и романтизма. Декаданс - процесс упадка искусства. Проблема истинных и ложных ценностей. Новые литературные направления и течения в мировой и отечественной литературе (модернизм, символизм, футуризм, акмеизм).</p> <p>Проблема идеального героя. Творческие биографии ведущих представителей литературы XX ВЕКА Литературная критика и ее роль в литературном процессе.</p> <p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ Освоение понятий: «тематика», «проблематика», «идея». Внутренний мир героя. Идеальный герой. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая Гротеск и фантастика. Развитие понятия «жанр» (исторические изменения в сложившихся и возникновение новых жанров). Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Литературные течения: символизм, футуризм, акмеизм.</p>	<p>формы художественных произведений, созданных в период романтизма.</p> <p>Выявление особенностей содержания и формы художественных произведений, созданных в период реализма.</p> <p>Сравнение произведений одного и того же автора, созданных в разные периоды творчества. Выявление изменений в содержании и художественных средствах его выражения.</p> <p>Выявление исторической основы в художественных произведениях и её преобразование.</p> <p>Выявление оценки произведения критиком – профессионалом и сопоставление с собственной оценкой.</p>
--	---

Линия « Читательская практика и детское творчество»

<p align="center">Практическая работа в позиции читателя-критика</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ</p> <p>Внутренний мир героя в оценке рассказчика и автора в эпических текстах.</p> <p>Внутренний мир героя в оценке автора в драматических текстах.</p> <p>Развитие переживания (настроения) лирического героя в лирических и лиро-эпических текстах.</p>	<p>Акцентное вычитывание</p> <p>Читательская интерпретация текста.</p> <p>Создание устных выступлений по результатам самостоятельного анализа текста, с подготовкой тезисов и цитат.</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту произведения, предваряющие его изучение в классе.</p> <p>Создание письменных литературно-критических сочинений, <i>предваряющих</i> изучение художественных произведений и их коллективное обсуждение.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.</p> <p>Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.</p> <p>Критическая оценка творчества школьников в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов.</p> <p>Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.</p>
<p>Практическая работа в позиции автора - художника</p> <p>От жизненных наблюдений – к замыслу.</p> <p>От освоения жанра – к замыслу</p> <p>От освоения истории литературы – к замыслу.</p>	<p>Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.</p> <p>Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок.</p> <p>Создание стихотворных и прозаических стилизаций и пародий.</p>
<p>Практическая работа в позиции автора – публициста</p> <p>От размышлений о жизни – к замыслу.</p> <p>От освоения истории литературы – к замыслу.</p>	<p>Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.</p> <p>Постановка публицистической проблемы на сравнительно – историческом материале.</p>

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Седьмой класс)

(знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

«По линии «История мировой литературы»

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИЗ ПОЭЗИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(по выбору)

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ. Стихотворения: «Он зрел картины Божьего суда...», «Не правда ли — примерам нет конца...» *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

Т. УАЙЕТ. Стихотворение «Я есмь, что я есмь, и пребуду таков...». *Перевод с английского В. Рогова.*

Э. СПЕНСЕР. Стихотворение «Я имя милой вздумал написать...». *Перевод с английского В. Рогова.*

Выражение мироощущения человека в лирике эпохи Возрождения.

ИЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Стихотворения *(по выбору)*: «Данте — к Чино да Пистойя», «О Бог любви, прошу, поговорим...», «Ко мне Тоска пришла в один из дней...», «Недолго мне слезами разразиться...». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

Божественная комедия *(фрагменты)*. *Перевод с итальянского А. Эфроса.*

Жизнь и творчество Данте.

Сонеты. Жанр сонета. Традиции трубадуров и поэтов античности в лирике Данте. Утверждение независимости и самостоятельности человека. Любовь как высшая ценность.

«Божественная комедия». Связь произведения со средневековыми и античными жанрами. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершенные человеком по своей воле. Стремление направить человека к добру. Благодатная сила земной и небесной любви. Предательство как порождение зла и самый страшный грех. Отражение реальности европейской жизни и духовных поисков добра и справедливости.

ФР. ПЕТРАРКА. Канцоньере. Избранные сонеты *(по выбору)*. На жизнь мадонны Лауры: «Есть существа с таким надменным взглядом...», «Не жажду мира — не влекусь к войне...», «Источник горестей, обитель гнева...». На смерть мадонны Лауры: «Что делаешь? Что ищешь? Что назад...». *Перевод с итальянского А. Эфроса.*

* Канцона «Моя Италия». *Перевод Е. Солоновича.*

Жизнь и творчество Петрарки.

Сонеты. Особенности мироощущения человека эпохи Возрождения, выраженные в лирике Петрарки. Образ лирического героя, объединяющий отдельные произведения в лирический дневник. Ценность индивидуальной неповторимости человека и его внутреннего мира. Любовные и гражданские мотивы.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*ФР. ВИЙОН. Баллады (*по выбору*): «Баллада поэтического состязания в Блуа», *перевод И. Эренбурга*; «Баллада-восхваление парижского суда с просьбой предоставить Вийону три дня отсрочки на сборы перед изгнанием», *перевод Мендельсона*; «Баллада примет», *перевод И. Эренбурга*.

Жанр баллады. Социальные мотивы в лирике Вийона. Противоречивость внутреннего мира лирического героя. Столкновение «высокого» и «низкого». Борьба за личную независимость. Художественное своеобразие баллад.

ФР. РАБЛЕ. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (*фрагменты*). *Перевод Н. Любимова, (самостоятельное чтение)*.

Жизнь и творчество Рабле.

«Гаргантюа и Пантагрюэль». Философские истоки произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенность образа рассказчика и его значение в романе. Осуждение злоупотреблений властью, критика социального и религиозного устройства общества. Утверждение гуманистических взглядов на социальное устройство, воспитание и образование. Представление об идеальном обществе.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР.

Сонеты: 10. «По совести скажи: кого ты любишь?» 25. «Кто под звездой счастливою рожден...», *перевод С. Маршака*; «Находят те, кто в милости у звезд...», *перевод В. Орла*.

Сонеты (*по выбору*): 35. «Ты не грусти, сознав свою вину...», 40. «Все страсти, все любви мои возьми...», 44. «Когда бы мыслью стала эта плоть...», 45. «Другие две основы мироздания...», 55. «Замшелый мрамор царственных могил...», 66. «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», 130. «Ее глаза на звезды не похожи...», 131. «Ты прихоти полна и любишь власть...», 153. «Бог Купидон дремал в тиши лесной...». *Перевод С. Маршака*.

Трагедия «Ромео и Джульетта». *Перевод Т. Щепкиной-Куперник (самостоятельное чтение)*.

Трагедия «Гамлет». *Перевод М. Лозинского*.

Жизнь и творчество Шекспира.

Сонеты. Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя. Глубина и сложность внутреннего мира, богатства духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех ее противоречиях.

«Ромео и Джульетта». Тема «отцов и детей» в трагедии. Роль сюжета в раскрытии характеров главных героев. Вражда отцов как причина гибели детей. Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду.

ИЗ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. СЕРВАНТЕС. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (*фрагменты*).

Перевод Н. Любимова.

Жизнь и творчество Сервантеса.

«Дон Кихот». Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья. Основные моменты сюжета. Сложность образа главного героя. Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремленной к добру. Моральная победа Дон Кихота и Санчо Панса над несовершенством окружающего мира.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

ИЗ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

Хр. ГОФМАНСВАДЛЬДАУ. Стихотворение «Земная жизнь». *Перевод с немецкого Л. Гинзбурга.*

Г. ГРИММЕЛЬСГАУЗЕН. Стихотворение «Гимн крестьянству». *Перевод с немецкого Л. Гинзбурга.*

Т. КАМПАНЕЛЛА. Стихотворение «О простом народе». *Перевод с итальянского С. Шервинского.*

ДЖ. МАРИНО. Стихотворение «Родинка на лице прекрасной дамы». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

ДЖ. Л. СЕМПРОНИО. Стихотворение «Quid est homo?» *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

ДЖ. ФОНТАНЕЛЛА. Стихотворение «Воображаемая любовь». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

А. де СЕНТ-АМАН. Стихотворение «Видения». *Перевод с французского Э. Шапиро.*

К. де БЛО. Стихотворение «Католик ты иль гугенот». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Ш. В. д'АЛИБРЕ. Стихотворение «Ты смертен, человек». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Э. ПАВИЙОН. Стихотворение «Чудеса человеческого разума». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Н. БУАЛО-ДЕПРЕО. Сатира пятая (фрагмент). *Перевод с французского Т. Шафаренко.*

Выражение мироощущения человека в лирике XVII века.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ДЖ. МИЛЬТОН. Поэма «Потерянный Рай» (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). *Перевод Арк. Штейнберга под редакцией С. Шервинского.*

Жизнь и творчество Мильтона.

«Потерянный Рай» как эпическая поэма. Библейский сюжет и образы в поэме. Рай как идеал мироустройства. Образы Адама, Евы, Сатаны и отношение к ним автора. Проблема свободы воли в поэме и ее решение. Противостояние разума и чувства как причина падения. Вера в светлое будущее человечества через обретение рая внутри себя.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П. КОРНЕЛЬ. Трагедия «Гораций» (фрагменты). *Перевод Н. Рыковой.*

Жизнь и творчество Корнеля.

«Гораций» как образец классицистической трагедии. Обращение к историческому сюжету. Идеал человека-гражданина, назначение и смысл человеческой жизни. Конфликт чувства и долга, его разрешение в трагедии. Образы главных героев и отношение к ним автора.

Ж.-Б. МОЛЬЕР. Комедия «Мещанин во дворянстве». *Перевод Н. Любимова.*

Жизнь и творчество Мольера.

«Мещанин во дворянстве». Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе. Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АВВАКУМ.

*«О душе моя, что за воля твоя...». «Обращение Аввакума к чтущим и слышащим».

Житие протопопа Аввакума (фрагменты). Подготовка текста А. Робинсона.

«Житие протопопа Аввакума» — произведение переходного периода русской литературы. Утверждение индивидуального начала в творчестве. Образ автора. Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу. Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность.

Повесть о Горе-Злосчастии (фрагменты). Подготовка текста Д. Лихачева.

Тема «отцов и детей» и ее раскрытие. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-этических норм и наказов старших, расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя. Сложность авторского отношения к герою. Связь с фольклором.

Повесть о Ерше Ершовиче.

Редакция 1. Список с судного дела слово в слово, как был суд у Леща с Ершом. Подготовка текста М. Азадковского, П. Андреева, Ю. Соколова.

Редакция 2. В мори перед болшими рыбами сказание о Ерше о Ершове сыне, о Щетине о ябеднике, о воре о разбойнике, о лихом человеке, как с ним тягалися рыбы лещ да головль, крестьяне Ростовского уезду. Подготовка текста А. Панченко.

Отражение социальных конфликтов. Сатирическое изображение судебной тяжбы. Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Связь с фольклором.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Перевод М. Шиммаревой (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Дефо.

«Робинзон Крузо» — роман-биография. Идеи Просвещения в произведении. Идеал разумного человека-труженика и его воплощение. Развитие характера главного героя и отношение к нему автора. Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Роль труда и веры в духовном преображении героя. Разум, воля, энергия и трудолюбие как высшие ценности.

ДЖ. СВИФТ. Роман «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Перевод под ред. А. Франковского (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Свифта.

«Путешествие Гулливера». Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры. Критика религиозно-социального устройства общества и высмеивание человеческих пороков. Неверие в силу разума и доброе начало в человеке. Отражение кризиса идеалов Просвещения в романе.

Л. СТЕРН. Роман «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (*фрагменты*). Перевод А. Франковского.

Жизнь и творчество Стерна.

Жанр путешествия и его дальнейшие изменения. «Внешнее» географическое пространство и «внутреннее» пространство души. Зарождение сентиментализма. Исследование мира чувств как основная задача автора. Юмор в романе.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ВОЛЬТЕР. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» (*фрагменты*). Перевод Ф. Сологуба.

Жизнь и творчество Вольтера.

Философская направленность повести. Проблема добра и зла. Критика идеи прогресса. Сатирическое изображение современной действительности, осуждение войн, тирании, фанатизма. Представление об идеальном устройстве государства. Значение труда в разрешении нравственных поисков героев.

Ж.-Ж. РУССО. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» (*фрагменты*). Перевод Н. Немчиновой и А. Худадовой.

Жизнь и творчество Руссо.

Зарождение сентиментализма и выражение его идейных установок в романе. Жанровое своеобразие. Образы главных героев в авторской оценке. Конфликт чувств и разума, его разрешение. Социальное неравенство как несправедливость и общественное зло.

* БОМАРШЕ. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (*фрагменты*). Перевод Н. Любимова.

Жизнь и творчество Бомарше.

«Женитьба Фигаро». Главные герои комедии и отношение к ним автора. Интеллектуальный конфликт как способ раскрытия характеров. Критика социального устройства общества. Осмеяние сословных предрассудков. Нравственное и интеллектуальное превосходство Фигаро над графом Альмавивой. Общественное и литературное значение комедии.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И.-В. ГЕТЕ.

Стихотворения (по выбору): «Смена», перевод В. Левика; «Свидание и разлука», перевод Н. Заболоцкого; «Прометей», перевод В. Левика; «Божественное», перевод Ап. Григорьева; «Рыбак», перевод В. Жуковского; «Лесной царь», перевод В. Жуковского; «Римские элегии. VI», перевод Н. Вольпин.

Роман «Страдания юного Вертера» (*фрагменты*). Перевод Н. Касаткиной.

Жизнь и творчество Гете.

«Страдания юного Вертера». Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы.

Ф. ШИЛЛЕР.

Стихотворения (по выбору): «Руссо», перевод Л. Мея; «Отречение», перевод Н. Чуковского; «Боги Греции», перевод М. Лозинского; «К радости» (*фрагмент*), перевод И.

Миримского; «Перчатка», перевод В. Жуковского; «Кубок», перевод В. Жуковского; «Ивиковы журавли», перевод В. Жуковского.
Трагедия «Разбойники». Перевод Н. Ман (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шиллера.

«Разбойники». Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества. Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный прием.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. ЛОМОНОСОВ

Стихотворения: «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о Божием Величестве», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Случились вместе два Астронома в пиру...».

Жизнь и творчество Ломоносова. Значение творчества Ломоносова для развития русской литературы.

Особенность образа лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова. Человек и природа в системе мироздания. Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова.

Г. ДЕРЖАВИН

Стихотворения: «Ключ», «На модное остроумие 1780 года», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Приглашение к обеду», «Памятник», «Снигирь».

Жизнь и творчество Державина. Творчество Державина – почва для возникновения русской лирики XIX века.

Автобиографичность лирики Державина – величайшее открытие русской поэзии XVIII века. Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты и поэзии русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью.

Д. ФОНВИЗИН

Комедия «Недоросль» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Жизнь и творчество Фонвизина.

«Недоросль». Осмеяние крепостничества в комедии. Проблема воспитания положительного героя. Группировка образов в комедии. Отношение автора к героям. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии.

А. РАДИЩЕВ

Стихотворение «Вольность» (фрагменты).

Роман-путешествие «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение).

Жизнь и творчество Радищева.

Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов Просвещения. Свобода как высшая ценность. Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Черты классицизма и сентиментализма.

Н. КАРАМЗИН

Стихотворение «Меланхолия». Подражание Деллию.

Повесть «Бедная Лиза» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Карамзина.

«Меланхолия» как образец лирики сентиментализма.

«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменчивость чувства как средство создания психологической характеристики героев. Отношение Карамзина к героям. Внешний и внутренний конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального быта. Протест против испорченности аристократического общества.

По линии «Читательская практика и детское творчество»

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

* А. ЧЕХОВ. Медведь.

Пьеса «Медведь» — комедия характеров. Авторское отношение к героям и способы его выражения.

ЭПОС

А. ЧЕХОВ.

Рассказы: «Хамелеон»».

«Хамелеон». Смысл названия. Высмеивание как способ оценки героя.

«Ванька». Авторское сочувствие ребенку, способы выражения этого сочувствия.

Л. ТОЛСТОЙ. Повесть «*Детство*» (самостоятельное чтение).

Мемуарно-биографическая повесть как жанр. Интимно-психологическое начало в повести. Погружение в атмосферу детства, преобладание детского взгляда на мир. Обстоятельства жизни и взгляд героя на них.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «*Детство*» (самостоятельное чтение).

Социально-психологическое начало в повести. Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем.

И. ТУРГЕНЕВ. «*Записки охотника*». Рассказ «*Бежин луг*».

Лирическое начало в рассказе. Образ героя-рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения.

В. ГАРШИН. Рассказ «*Attalea princeps*».

Жанр философской сказки. Стремление к свободе и его итог. Роль аллегории в выражении идеи произведения.

*Э. А. ПО. Стихотворение «*Эннабел Ли*». Перевод В.Рогова.

Своеобразие поэзии. Неясная и туманная реальность грез и мечты. Искренняя просветленная грусть при воспоминании о былой любви, которая сильнее смерти.

*О. ГЕНРИ. Рассказ «*Дары волхвов*». Перевод Е. Калашикова (самостоятельное чтение).

Тема «маленького человека». Сочувствие обездоленным, утверждение человеческого достоинства. Мастерство сюжетосложения. Юмор и лиризм.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

А. ПУШКИН. Поэма «*Полтава*» (фрагмент).

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».

Картины боя в произведениях, сходство и различие. Выражение отношения авторов к историческим событиям и участвующим в них людям.

Н. НЕКРАСОВ. Поэма «Мороз, Красный нос».

Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношений автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и ее роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством.

ЛИРИКА

А. ПУШКИН. Обвал. Туча.

М. ЛЕРМОНТОВ. Тучи.

Ф. ТЮТЧЕВ. «Есть в осени первоначальной...»

Развитие настроения в стихотворении как лирический сюжет. Тема и эмоциональный тон.

А. ФЕТ. Стихотворения: «Есть ночи зимней блеск и сила...», «Осенью», «Ласточки пропали...», «Вот и летние дни убавляются...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

А. МАЙКОВ. Стихотворение «Ласточки».

Силлабо-тоническое стихосложение.

(Восьмой класс)

(знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. Г. БАЙРОН. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Перевод В. Левика.

Жизнь и творчество Байрона.

Идея свободы в творчестве Байрона. Конфликт исключительной личности и «толпы» как черта романтизма. Вызов обществу, «бунтарский» индивидуализм и одиночество — черты, определяющие характер «байроновского» героя. Влияние Байрона на европейскую и русскую литературу.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И. В. ГЕТЕ.

* Стихотворения. «Западно-восточный диван»: «Где рифмы, не возомнивший...», перевод В. Левика; «Одно и все», перевод Н. Вильмонта; «Ганимед», перевод В. Левика.

Трагедия Фауст (фрагменты). Перевод Б. Пастернака.

Жизнь и творчество Гете.

Философская направленность поздней лирики Гете. Интерес к культуре Востока.

«Фауст». Фольклорная основа произведения. Сюжет и главные герои. Спор Мефистофеля с Богом о назначении человека и границах его духа. Роль Фауста в решении этого спора и его духовные искания. Отношение автора к Мефистофелю и Фаусту.

Э. Т. А. ГОФМАН. Повесть-сказка «*Золотой горшок*». Перевод В. Соловьева.
Жизнь и творчество Гофмана.

Интерес к жанру сказки как черта романтизма. Особенности сказочного жанра в творчестве Гофмана. Взаимоотношения реального и фантастического в сказке «Золотой горшок». Романтическое двоемирие: раздвоение внешней жизни и внутреннего мира героя, борьба доброго и злого начала. Осмеяние «низкой» действительности. Творчество как противостояние злу.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П. МЕРИМЕ. Новелла «*Матео Фальконе*». Перевод О. Лавровой (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Мериме.

Интерес к национальному своеобразию как черта романтизма. Национальный характер как проявление силы и целостности «неиспорченного» человека. Художественное своеобразие.

* О. БАЛЬЗАК. Роман «*Евгения Гранде*». Перевод Ю. Верховского (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Бальзака.

Человеческая личность как порождение общества. Судьба романтического идеала в современном мире. Власть денег и ее пагубное влияние на человеческие характеры и взаимоотношения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

В. ЖУКОВСКИЙ.

Стихотворения: «Вечер» («Ручей, виющийся по светлому песку...»), «*Певец*» («В тени деревьев, над чистыми водами...»), «*Невыразимое*».

Баллады: «*Светлана*» (свободное переложение баллады Бюргера «Ленора»), «*Лесной царь*» (перевод одноименной баллады Гете), «*Ивиковы журавли*» (перевод одноименной баллады Шиллера).

Жизнь и творчество Жуковского.

Зарождение русского романтизма. Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя — характерные черты лирического героя. Жанр элегии. Интерес к необычному и таинственному. Особенности баллад Жуковского и их связь с русским фольклором. Мастерство Жуковского-переводчика.

А. ГРИБОЕДОВ. Комедия «*Горе от ума*».

Жизнь и творчество Грибоедова.

«Горе от ума». Романтический герой в современном мире, отношение к нему автора. Сатирическое изображение дворянского общества. Интерес к типическому в человеческом характере при создании образов московских дворян. Мастерство языковых характеристик.

Оценка комедии: И. Гончаров. Мильон терзаний (фрагменты).

А. ПУШКИН.

Стихотворения: «*К Чаадаеву*» («Любви, надежды, тихой славы...»), «*К морю*», «*Няне*», «*К ****» («Я помню чудное мгновенье...»), «*19 октября*» («Роняет лес багряный свой убор...»), «*Пророк*», «*Зимняя дорога*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная*

мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Стихотворения (*по выбору*): «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой рощи...»), «Желание», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Кинжал», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Если жизнь тебя обманет...», «Признание» («Я вас люблю, - хоть я бешусь...»), «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Ангел», «Дар напрасный, дар случайный...», «Зорю бьют... из рук моих...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Чем чаще празднует лицей...», «Эхо», «Красавица» («Всё в ней гармония, всё диво...»).

Поэма «Цыганы» (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Станционный смотритель» («Повести Белкина») (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Пиковая дама». (*самостоятельное чтение*).

Роман «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество Пушкина.

Лирика. Путь от романтизма к реализму. Лирический герой в ранней и поздней лирике, черты сходства и различия. Дружба и любовь как главные ценности. Размышления о смысле жизни, о поэтическом творчестве и предназначении поэта.

«Цыганы». Преодоление романтизма. Образ главного героя в оценке автора. Проблема свободы и ее решение.

«Станционный смотритель». Традиции сентиментализма в повести и их преодоление. Образ «маленького человека» и отношение к нему автора.

«Пиковая дама». Тема власти денег. Роль фантастического в сюжете. Главный герой и отношение к нему автора.

«Капитанская дочка». Жанр исторической повести. Исторические факты и вымысел. Главные герои в оценке автора. Нравственность как высшая ценность и сила, позволяющая преодолевать жизненные невзгоды. Возмездие за отступление от нравственных норм.

«Евгений Онегин». Роман в стихах как особый жанр. Сюжет романа. Особенности рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и помещичьей жизни. Проблема романтизма.

Оценка творчества Пушкина: В. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9).

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Стихотворения: «Разуверение» («Не искушай меня без нужды...»), «Две доли», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Весна. Весна! Как воздух чист...», «Последний поэт» («Век шествует путем своим железным...»).

К. БАТЮШКОВ.

Стихотворения: «Любовь в челноке», «Мой гений», «Разлука» («Напрасно покидал страну моих отцов...»), «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

А. КОЛЬЦОВ.

Стихотворения: «Песня пахаря», «Лес» (Посвящено памяти А.С.Пушкина), «Разлука» («На заре туманной юности...»).

Приоритет лирики в русской литературе первой трети XIX века. Черты романтизма. Стремление к ясности и простоте в выражении чувств. Влияние Пушкина на поэтов-современников.

М. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Стихотворения (*по выбору*): «Предсказание», «К***» («Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...»), «Она не гордой красотой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Безумец я! Вы правы, правы!...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...».

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество Лермонтова.

Лирика. Особенности образа лирического героя. Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и одиночество. Контраст как основной художественный прием. Тема России.

«Мцыри» как образец романтической поэмы. Характер главного героя в самооценке и в оценке автора. Свобода как высшая ценность. Роль пейзажа.

«Герой нашего времени» — «история души человеческой», первый русский психологический роман. Образ главного героя, черты романтизма и реализма в его изображении. Роль сюжета, композиции и рассказчиков. Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков.

Н. ГОГОЛЬ.

Повесть «Ночь перед Рождеством». («Вечера на хуторе близ Диканьки») (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души». I том.

Жизнь и творчество Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством». Романтизм в ранних произведениях Гоголя. Образ рассказчика. Связь с украинским фольклором. «Вечные темы» и национальный колорит.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора. Роль фантастики.

«Ревизор». Обличительный пафос комедии. Главные герои в оценке автора. Мастерство композиции и речевых характеристик.

«Мертвые души». Особенности жанра произведения. Смысл названия. Образ рассказчика. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в ней. Главный герой в оценке автора. Панорама жизни провинциальной России. Сатирическое изображение помещиков.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ.

Драма «Бесприданница».

Жизнь и творчество Островского.

«Бесприданница». Картина русской провинциальной жизни. Образ главной героини и ее трагическая судьба. Герои драмы в оценке автора. Осуждение власти денег, поработившей человеческие души. Художественное совершенство драмы.

ЭПОС

И. ТУРГЕНЕВ.

Рассказы «Хорь и Калиныч», «Свидание» («Записки охотника»).

Повесть «Ася» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Тургенева.

«Записки охотника. Хорь и Калиныч. Свидание». Разнообразие крестьянских характеров и их авторская оценка. Сочувствие народу и осуждение крепостничества. Образ русской природы. Тургенев-психолог и Тургенев-пейзажист.

«Ася». Главные герои повести в оценке автора. Образ «тургеневской девушки», богатство и красота духовного мира героини. Лиризм как характерная черта эпической прозы Тургенева.

Н. ЛЕСКОВ. Сказание «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)».

Жизнь и творчество Лескова.

«Левша». Жанр сказа. Речевой образ рассказчика. Связь с русским фольклором. Образ главного героя в оценке автора. Русский национальный характер в понимании и оценке Лескова. Отношение власть имущих к простому человеку. Ирония как средство передачи авторского отношения.

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Дикий помещик», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Коняга».

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.

Сказки. Сатирическая направленность сказок. Сравнение с народной сказкой: сходство и различие. Гротеск и фантастика как средства осмеяния несправедливости общественного устройства и человеческих пороков. Сочувствие бесправным и угнетенным, осуждение пассивности и покорности.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Повесть «Бедные люди».

Жизнь и творчество Достоевского.

«Бедные люди». Смысл названия. Тема «маленького человека» и ее решение. Контраст богатства и сложности внутреннего мира героев и скудости их «внешней» жизни. Традиции сентиментализма и их преодоление.

Л. ТОЛСТОЙ

Рассказ «После бала».

* Повесть «Смерть Ивана Ильича».

Повесть «Хаджи-Мурат».

Жизнь и творчество Толстого.

«После бала». Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за все, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством.

«Смерть Ивана Ильича». Ложь и правда в жизни героя. Открытие истины перед лицом смерти.

«Хаджи-Мурат». Взаимоотношение горцев и русских в оценке автора. Общечеловеческое и национальное в характере главного героя. Осуждение деспотизма властей и сочувствие их жертвам.

ЛИРИКА

И. ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей».

«Стихотворения в прозе». Жанр лирической миниатюры. Красота и кратковременность разнообразных проявлений жизни, их философское осмысление.

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«О чем ты воешь, ветр ночной?...»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Умом Россию не понять...»*.

А. ФЕТ. Стихотворения: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Пчелы»*, *«Вечер»* (*«Прозвучало над ясной рекою...»*), *«Какая грусть! Конец аллеи...»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*.

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворения: *«Колокольчики мои...»*, *«Коль любить, так без рассудку...»*, *«Край ты мой, родимый край...»*, *«То было раннею весной...»*.

Развитие русской лирики в творчестве Тютчева, Фета, А. К. Толстого. Стремление к гармонии и красоте, разнообразие поэтических средств, богатство языка.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворения: *«Тройка»*, *«Несжатая полоса»*, *«Школьник»*, *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *Элегия* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*).

Жизнь и творчество Некрасова.

Народ и родина в поэзии Некрасова. Публицистическое звучание лирики Некрасова. Близость народной песне. Новый поэтический язык.

(Девятый класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сказка *«Маленький принц»*. Перевод Н. Галь. (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Сент-Экзюпери.

«Маленький принц». Жанр философской сказки. Призыв к взаимопониманию и добру. Истинный и ложный смысл человеческой жизни. Любовь, дружба и красота как высшие ценности. Аллегоричность образов.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б. БРЕХТ. Пьеса *«Мамаша Кураж и ее дети»* Перевод С. Анта. (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Брехта. Задачи «эпического театра» Б. Брехта и его характерные особенности.

«Мамаша Кураж и ее дети». Антивоенная направленность пьесы. *«Маленький человек»* на войне и его ответственность за происходящее. Образ главной героини в оценке автора. История и современность в пьесе.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. КИПЛИНГ. Стихотворения: *«Песня Банджо»*, перевод А. Сергеева; *«Баллада о Востоке и Западе»*, перевод В. Потаповой; *«Пыль»*, перевод А. Оношкович-Яцына.

Жизнь и творчество Киплинга.

Проблема Востока и Запада в творчестве Киплинга. Поиск сильного и волевого героя, образ «покорителя новых земель». Оправдание колониальных войн. Неоднозначность

лирического героя: стремление к свободе и сила духа, служба идеалам империи, слепое повиновение приказу. Демократичность поэтического стиля, ритмическое разнообразие стиха.

ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ФОЛКНЕР. Роман «Осквернитель праха». *Перевод М. Богословской-Бобровой. (самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Фолкнера.

«Осквернитель праха». Гуманистическая направленность романа. Осуждение расовых предрассудков. Утверждение человеческого достоинства и активного противостояния злу. Справедливость и сочувствие человеку в беде как высшие ценности.

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть-притча «Старик и море». *Перевод Е. Гольшиевой и Б. Изакова.*

Жизнь и творчество Хемингуэя.

«Старик и море». Характер главного героя в оценке автора. Духовная сила, мужество и воля как высшие ценности. Особенности художественного стиля.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. БЫКОВ. Повесть «Сотников». *(самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Быкова.

«Сотников». Проблемы выбора и нравственного подвига. Физическая смерть и нравственная гибель. Система персонажей. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Приемы раскрытия внутреннего мира человека.

ИЗ КИРГИЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ч. АЙТМАТОВ. Повесть «Белый пароход» *(самостоятельное чтение)*

Жизнь и творчество Айтматова.

«Белый пароход». Тема оскудения нравственного мира человека. Главные герои в оценке автора. Проблемы взаимоотношений человека с природой, историческая память и ответственность за происходящее. Ребенок как судья и жертва поведения взрослых.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЧЕХОВ. Рассказы: «Смерть чиновника», «Дом с мезонином. Рассказ художника», «Душечка».

Жизнь и творчество Чехова.

Скрытое неблагополучие окружающей жизни в произведениях Чехова. Тема гибели лучших качеств человеческой души в мире пошлости. Герои в оценке автора. Особенности выражения авторского отношения. Юмор и лиризм.

И. БУНИН. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Холодная осень» (из книги «Темные аллеи»)

Жизнь и творчество Бунина.

Тема уходящей России в творчестве Бунина. Приятие жизни в единстве ее светлых и темных сторон. «Отрадная грусть» человеческого существования. Преобладание лирического начала. Совершенство художественного стиля.

А. КУПРИН. Повесть «*Олеся*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Куприна.

«Олеся». Тема «естественного» человека. Образ главной героини в оценке автора. Изображение природы и ее роль в произведении. Особенности образа рассказчика-героя.

М. ГОРЬКИЙ. Рассказы: «*Макар Чудра*», «*Старуха Изергиль*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Горького.

Характеристика раннего творчества. Черты романтизма в рассказах: яркие характеры в экзотических обстоятельствах. Своеобразие коллизии, прием «рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии замысла автора. Свобода, человеческое достоинство, любовь к жизни и людям как высшие ценности.

М. ЗОЩЕНКО. Рассказы: «*Аристократка*», «*Баня*», «*Гости*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Зощенко.

Выражение неприятия окружающей действительности через ее осмеяние. Сказовое начало в рассказах. Отношения автора и рассказчика. Герои рассказов в оценке рассказчика и автора. Комизм ситуаций и речевой комизм. Своеобразие художественного языка, отражение в нем своеобразия эпохи.

А. ГРИН. Повесть «*Алые паруса*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество А.Грина. Редкий дар романтической фантазии.

«Алые паруса». Дух романтики. Необычность характеров и событий. Вера в Любовь, Красоту и Человечность.

М. БУЛГАКОВ. Повесть «*Собачье сердце*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Булгакова.

«Собачье сердце». Смысл названия. Сатирическая направленность произведения. Образы главных героев в оценке автора. Социально-историческое и философское в повести. Тема личной ответственности за происходящее в мире.

М. ШОЛОХОВ. Рассказ «*Судьба человека*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шолохова.

«Судьба человека». Война и судьбы людей. Русский характер в годину испытаний. Гуманистическая направленность рассказа.

А. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «*Матренин двор*».

Жизнь и творчество Солженицына.

«Матренин двор». Главная героиня в оценке автора. Образ рассказчика и второстепенные персонажи, их роль в произведении. Доброта и бескорыстие как главные ценности.

* Ф. ИСКАНДЕР. Философская сказка «*Кролики и удавы*».

Жизнь и творчество Искандера.

«Кролики и удавы». Жанровые особенности. Сатирическая направленность: пародирование жизни обывателя в тоталитарном государстве. Исследование массовой трусости как социально-психологического явления. Аллегоричность образов.

В. ШУКШИН. Рассказы: «*Чудик*», «*Микроскоп*», «*Алеша Бесконвойный*» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шукшина.

«Чудные» герои — носители и хранители высших духовных ценностей в рассказах Шукшина. Противостояние «чудиков» мелочности обыденной жизни. Их стремление к красоте и познанию. Смешное и печальное в рассказах.

А. ПРИСТАВКИН. Повесть «Ночевала тучка золотая» (*самостоятельное чтение*).

Жизнь и творчество Приставкина.

«Ночевала тучка золотая». Несправедливая национальная политика тоталитарного государства. Национальная рознь как источник зла и ее причины. Образы главных героев в оценке автора. Особенности рассказчика. Публицистическое звучание произведения.

Б. ВАСИЛЬЕВ. Повесть «А зори здесь тихие...» (*самостоятельное чтение*).

Жизнь и творчество Васильева.

«А зори здесь тихие...». Восприятие войны в повести. Женщина на войне. Главные герои в оценке автора. Лирическое начало в повести. Особенности композиции, ее роль в раскрытии замысла автора. Особенности языка.

ЛИРИЧЕСКИЕ И ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. БЛОК. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «Под масками» («А под маской было звёздно...»), «На поле Куликовом», «Опять, как в годы золотые...», «На железной дороге» («Под насытью, во рву некошеном...»).

Жизнь и творчество Блока.

Традиции русской классической поэзии и новаторство в лирике Блока. Тема Родины.

В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Жизнь и творчество Маяковского.

Особенности лирики: необычность видения мира, ораторская интонация, масштабность образов. Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развернутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.

С. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери».

Жизнь и творчество Есенина.

Народно-песенная интонация в лирике поэта. Темы Родины, единства природы и человека. Изобразительная и звуковая стороны образности.

А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Мне голос был. Он звал утешно...».

Жизнь и творчество Ахматовой.

Особенности выражения внутренней жизни лирического героя в лирике Ахматовой. Лаконизм, сдержанность. Значение обыденной детали.

Б. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...», «Во всем мне хочется дойти...».

Жизнь и творчество Пастернака.

Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних стихотворений и прозрачность лирики позднего этапа творчества.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения: «Осень» («Когда минует день и освещенье...»), «Некрасивая девочка» («Среди других играющих детей...»), «Не позволяй душе лениться».

Жизнь и творчество Заболоцкого.

Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля.

А. ТВАРДОВСКИЙ. «На привале», «Переправа», «Два солдата» (главы из поэмы Василий Теркин.)

Жизнь и творчество Твардовского.

«Василий Теркин». Тема Родины и военного подвига. Главный герой в оценке автора. Лучшие черты национального характера и их проявление в период военных событий. Юмористическое начало в поэме. Особенности языка и связь с народным творчеством.

И. БРОДСКИЙ. Стихотворения: «Рождественский романс» («Плывет в тоске необъяснимой...»), «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Почти элегия» («В былые дни и я пережидал...»).

Жизнь и творчество Бродского.

Классические лирические жанры и современное содержание. Особенности интонации, ритмики и поэтического синтаксиса.

В. ВЫСОЦКИЙ. Стихотворения: «Песня о нейтральной полосе», «Диалог у телевизора», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге».

Жизнь и творчество Высоцкого.

Авторская песня как явление литературы. Героика и юмор в песенно-поэтическом творчестве Высоцкого. Мужественное противостояние серости и безнравственности жизни периода застоя.

Н. РУБЦОВ. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей», «В горнице моей светло...».

Жизнь и творчество Рубцова.

Традиции русской классической поэзии в творчестве Рубцова. Отношения человека и природы. Тема Родины: «тихая» красота и грустная поэтичность глубинной жизни России. Песенная интонация и задушевность.

ПОЭЗИЯ НАРОДОВ РОССИИ

ИЗ БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К. КУЛИЕВ. Стихотворения: «Родной язык», перевод *Н. Тихонова*; «Мой Кавказ», перевод *Д. Долинского*.

ИЗ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. КАРИМ. Стихотворения: «Я — россиянин», перевод *М. Дудина*; «Мой край, возлюбленный навеки...», перевод *Е. Николаевской*; «В дальний путь седлают непременно...», перевод *И. Снеговой*; «Птиц выпускаю...», перевод *Е. Николаевской*.

ИЗ КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. КУГУЛЬТИНОВ. Стихотворение «Боль». Перевод *Ю. Неймана*.

ИЗ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. ГАМЗАТОВ. Стихотворения: «Журавли», перевод *Н. Гребнева*; «Дети дома одного», перевод *Я. Козловского*.

ИЗ МАНСИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ю. ШЕСТАЛОВ. Стихотворение «Нет у меня ружья...». Перевод Г. Семенова.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКА

Несколько произведений современных отечественных авторов по выбору учителя и учеников.

Примерное тематическое планирование

7 класс, 100 ч (70 ч урочного + 30 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
Отличие стиха от прозы. Понятие стихосложения. Понятие ритма, стихотворной строки, стопы, размера. Основные стихотворные размеры. История русского стихосложения. Построение схемы размера 1 ур + 1 внеур	Работы с поэтическими текстами (определение размера). Чтение текстов.	Найти стихотворение, написанное ямбом и хореем, анапестом, амфибрахием, дактилем. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Обвал»
А.С. Пушкин «Полтава» 1 ур	Акцентное вычитывание лироэпического текста. Проба определения жанра. Характеристика рассказчика-героя. Выявление отношения автора к Петру и Карлу.	
Картины боя в поэме А.С. Пушкина «Полтава» и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» Батальные сцены в произведениях, сходство и различие.	Обсуждение результатов самостоятельного анализа текстов.	Самостоятельная работа исследовательского характера. «Картины боя в поэме А.С. Пушкина «Полтава» и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино», сходство и различие»

Выражение отношения авторов к историческим событиям и их участникам. 1 ур + 1 внеур		
А.С. Пушкин «Туча» , М.Ю. Лермонтов «Тучи» 1 ур + 1 внеур	Самостоятельный анализ и интерпретация лирического текста. Выявление сходства и различий стихотворений.	Мастерская. Обсуждение результатов самостоятельной работы
Проблемы перевода поэтического текста 2 внеур.	Самостоятельный перевод стихотворения с иностранного языка, изучаемого учениками.	Мастерская. Обсуждение переводов, выполненных учениками
Классное сочинение «Трудный возраст» 1 ур+ 1 внеур	Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Классное сочинение – отзыв о картине 1 ур+ 1 внеур	Самостоятельное сочинение отзыва о произведении изобразительного искусства.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
И.С. Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг» Лирическое начало в рассказе. Образ героя- рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения. 2 ур +1 внеур	Акцентное вычитывание текста. Характеристика героя-рассказчика. Выявление лирических фрагментов и их роли в рассказе. Обсуждение домашних сочинений.	Самостоятельная работа над сочинением: «Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения».
Домашнее сочинение «Велосипед того мальчишки» или «Старый двор» 1 внеур	Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения	Мастерская. Обсуждение сочинений
Н.А. Некрасова «Мороз – красный нос». Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношения автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и её роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством. 2 ур +1 внеур	Акцентное вычитывание текста. Определение жанра произведения. Характеристика героя-рассказчика. Выявление лирических фрагментов и их роли в рассказе. Обсуждение домашних сочинений	Самостоятельная работа над сочинением.
В. Гаршин. «Attalea principis» Жанр философской сказки.	Акцентное вычитывание текста.	

<p>Роль аллегории в выражении идеи произведения.</p> <p>1 ур</p>	<p>Определение жанра произведения. Расширение понятия «сказка».</p> <p>Выявление обобщающих мыслей (идей) произведения.</p> <p>Определение аллегории как художественно приёма.</p> <p>Выявление роли аллегории в выражении идеи произведения.</p>	
<p>А.П. Чехов «Хамелеон».</p> <p>Смысл названия.</p> <p>Художественные приёмы, создающие комический эффект.</p> <p>Перевод эпического произведения в драматическое.</p> <p>1 ур +2 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение смысла названия.</p> <p>Выявление художественных приёмов, с помощью которых автор выражает своё отношение к героям.</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Самостоятельная работа над инсценировкой рассказа.</p> <p>Чтение и обсуждение инсценировок. Отбор лучших работ для постановки в школьном театре</p>
<p>24-25 А.П. Чехов «Медведь».</p> <p>Пьеса «Медведь» - комедия характеров.</p> <p>Авторское отношение к героям и способы его выражения.</p> <p>2 ур +2 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста.</p> <p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Построение схемы сюжета.</p> <p>Выявление роли сюжета в проявлении характеров героев (обсуждение сообщений).</p> <p>Характеристики героев.</p> <p>Выявление авторских оценок.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка устного сообщения «Роль сюжета в проявлении характеров героев».</p>
<p>Л.Н. Толстой «Детство» Мемуарно-биографическая повесть как жанр.</p> <p>Интимно-психологическое начало в повести.</p> <p>Погружение в атмосферу детства, выражение детского взгляда на мир.</p> <p>М. Горький «Детство» Социально-психологическое начало в повести.</p> <p>Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем</p> <p>2 ур + 3 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Сравнительный анализ произведений Л.Н. Толстого и М.Горького.</p> <p>Сочинение читательского отзыва на одно из произведений по выбору.</p>	<p>Проект «Детство остаётся навсегда» (Тема детства в художественной литературе).</p> <p>Подготовка и презентация книжной выставки в библиотеке.</p>
<p>Работа над журналом (альманахом) детского творчества</p> <p>4 внеур</p>		<p>Проект «Наше творчество».</p> <p>Подготовка, выпуск и презентация журнала.</p> <p>Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в регио-</p>

		нальные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
Всего: 17 ур. + 20 внеур.		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
История мировой литературы 1 ур + 1 внеур	Повторение материала, пройденного в 5-6 классах. Обсуждение сообщений, подготовленных в группах. Работа с синхронными таблицами и картотекой произведений.	Работа в группах. Подготовка кратких сообщений: «Литература Древнего Египта, Шумера и Вавилонии» «Литература Древней Греции» «Библия как памятник культуры» «Фольклор и литература Средневековой Европы» «Фольклор и литература отечественного Средневековья»
Литература эпохи Возрождения		
От Средневековья к Возрождению 1 ур + 1 внеур	Анализ текстов. Выявление изменения во взглядах и оценках авторов, творивших в переходный период от Средневековья к Возрождению	Работа в группах или домашняя индивидуальная работа. Самостоятельный анализ текстов, предваряющий коллективное обсуждение в классе.
Гуманизм – основная идея эпохи Возрождения 1 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя.	
Из итальянской литературы		
Данте Алигьери Жизнь и творчество. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзорное изучение комедии. Связь «Божественной комедии» со средневековыми и античными жанрами. Архитектоника произведения. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершённые по своей воле. Благодатная сила любви. Предательство как	Слушание и конспектирование лекции учителя. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление отношения автора к возмездию, любви и предательству.	

<p>порождение зла и самый страшный грех.</p> <p>3 ур</p>		
<p>Франческо Петрарка Жизнь и творчество. Сонеты. Особенности мироощущения человека эпохи Возрождения в лирике Петрарки. Образ лирического героя, объединяющий отдельные произведения в лирический дневник. Ценность индивидуальной неповторимости человека и его внутреннего мира. Любовные и гражданские мотивы.</p> <p>2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Петрарки.</p>	
Из французской литературы		
<p>Франсуа Рабле Жизнь и творчество Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»(фрагменты). Обзорное изучение произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенности образа рассказчика в романе. Осуждение злоупотреблений властью. Утверждение гуманистических взглядов на воспитание и образование. Представление об идеальном обществе.</p> <p>2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление роли заглавия для выражения эмоционального тона повествования. Выявление особенностей образа рассказчика. Выявление взглядов автора на воспитание. Выявление представлений автора об идеальном государстве.</p>	
Из английской литературы		
<p>Вильям Шекспир. Жизнь и творчество Сонеты. Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя. Сложность внутреннего мира, богатство духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех её противоречиях.</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление идеалов эпохи Возрождения в мироощущении лирического героя.</p>	

1 ур		
<p>Вильям Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Род и жанр произведения.</p> <p>Конкретизация понятия «трагедия».</p> <p>Тема «отцов и детей» в трагедии.</p> <p>Роль сюжета в раскрытии характеров героев.</p> <p>Вражда отцов как причина гибели детей.</p> <p>Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление развития характеров главных героев - Ромео и Джульетты.</p> <p>Выявление роли сюжета в раскрытии характеров героев, авторская оценка.</p> <p>Развитие характеров второстепенных персонажей (Тибальд, Парис, Меркуцио).</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Гибель героев – победа или поражение?»</p>	<p>Предваряющее сочинение «Моё прочтение трагедии «Ромео и Джульетта»</p>
<p>Сонет как отзвук Ренессанса.</p> <p>2 внеур</p>		<p>Литературная гостиная.</p> <p>Вечер сонетов.</p> <p>Подготовка и проведение</p>
Из испанской литературы		
<p>Мигель Сервантес.</p> <p>Жизнь и творчество «Дон Кихот». (фрагменты)</p> <p>Обзорное изучение произведения</p> <p>Основные моменты сюжета.</p> <p>Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья.</p> <p>Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремлённой к добру.</p> <p>Моральная победа Дон Кихота и Санчо Пансы над несовершенством окружающего мира.</p> <p>2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Сравнение произведения со Средневековым рыцарским романом и выявление черт пародирования.</p> <p>Выявление идеалов, которые отстаивает главный герой.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: « Чем заканчивается поединок Дон Кихота с действительностью - победой или поражением?»</p>	
<p>Заключительный урок по теме «Литература эпохи Возрождения»</p> <p>1 внеур</p>		<p>Написать сочинение на одну из тем:</p> <p>1) «Самый близкий мне автор эпохи возрождения»; 2) Какие черты идеала человека эпохи Возрождения мне близки?».</p> <p>Обсуждение сочинений.</p>
Из английской литературы		
<p>Дж. Мильтон</p> <p>Жизнь и творчество «Поте-</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя.</p>	

<p>рянный рай» »(фрагменты) Обзорное изучение произведения. «Потерянный рай» как эпическая поэма. Рай как идеал мироустройства. Образы Адама, Евы и Сатаны и отношение к ним автора. Проблема свободы воли в поэме и её решение. Противостояние разума и чувства как причина падения. Вера в светлое будущее человечества через обретение рая внутри себя. 2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста Определение рода и жанра произведения. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление основного эмоционального тона. Характеристика главных героев. Выявление отношения к ним автора. Поиск ответа на вопросы: В чём видит автор причину падения человека? Возможно ли для человека возвращение к совершенной жизни и обретение нового Рая?</p>	
<p>Литературные направления XVII века Возрождение и искусство Нового времени. Человек в творчестве авторов двух эпох. Поэты-вольнодумцы, барокко, классицизм. 1 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	<p>1</p>
<p>Из французской литературы</p>		
<p>Пьер Корнель «Гораций» Жизнь и творчество «Гораций» как образец классицистической трагедии. Обращение к историческому сюжету. Идеал человека-гражданина, назначение и смысл человеческой жизни. Конфликт чувства и долга, его разрешение в трагедию Образы главных героев, отношение автора к героям. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание текста. Выявление особенностей конфликта в произведении. Выявление особенностей разрешения этого конфликта. Выявление идеальных черт характера человека, проявляющихся в подобных конфликтах. Поиск ответа на вопрос: Как решается вопрос о смысле жизни в этом произведении? Герой в классицистической трагедии. Понятие конфликта в классицизме. Трагедия «Гораций» как образец классицизма. Особенности классицистической трагедии(правило «трех единств</p>	<p>Самостоятельная работа над текстом. Определение рода и жанра произведения. Характеристика главных героев. Выявление отношения автора к ним. Выявление особенностей классицистической трагедии (правило трёх единств).</p>
<p>Жан Батист Мольер</p>	<p>Обсуждения сочинений.</p>	<p>Предваряющее сочинение</p>

<p>Жизнь и творчество «Мещанин во дворянстве» Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе. Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Поиск ответов на вопросы: Как относятся герои комедии и её автор к проблеме власти денег? Зависят ли, по мнению автора, высшие достоинства человека от его социального происхождения?</p>	<p>«Главные герои комедии в оценке автора».</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>		
<p>XVII век – переходный век русской литературы. Характеристика эпохи(раскол православной церкви, патриарх Никон и его деятельность, раскольники и староверы и т.д.).</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя. Сравнение произведений Симеона Полоцкого «Воздержание» и Аввакума « О душе моя, что за воля твоя»</p>	
<p>«Житие протопопа Аввакума» (фрагменты) Обзорное изучение. Биографическая справка об Аввакуме «Житие...» - произведение переходного периода русской литературы. Утверждение индивидуального начала в творчестве. Образ автора. Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу. Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность.</p> <p>3 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя . Чтение и комментирование фрагментов текста. Характеристика образа автора. Выявление черт публицистики в произведении. Выявление словесного мастерства автора.</p>	
<p>«Повесть о Горе-злосчастии» Историческая справка о памятнике. Особенности жанра Тема «отцов и детей» и особенности её раскрытия. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-</p>	<p>Слушание и обсуждение сообщений. Выявление жанровых особенностей произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа над устным сообщением по одной из тем: «Тема «отцов и детей» в произведении и особенности её раскрытия». «Библейские мотивы в повести».</p>

<p>нравственных норм и наказов старших , расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя.</p> <p>1 ур +1 внеур</p>		<p>«Что определило жизненный путь героя?»</p> <p>« Связь повести с устным народным творчеством»</p>
<p>51«Повесть о Ерше Ершовиче».</p> <p>Отражение социальных конфликтов.</p> <p>Сатирическое изображение судебной тяжбы.</p> <p>Две редакции повести</p> <p>Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести</p> <p>1 ур +1 внеур</p>	<p>Презентация и обсуждение результатов групповой работы.</p> <p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение эмоционального тона повествования.</p> <p>Выявление социальных конфликтов, отражённых в повести.</p> <p>Выявление художественных приёмов сатирического изображения судебной тяжбы</p>	<p>Самостоятельная групповая работа по теме:</p> <p>«Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Могли бы оба текста принадлежать одному автору?..»</p>
<p>Литература XVII века</p> <p>2 внеур</p>		<p>Сочинение на одну из тем:</p> <p>1) «Самое интересное для меня произведении литературы XVII века»;</p> <p>2) «Что принимаю и не принимаю в литературе XVII века»;</p> <p>3) «Какие черты идеала героя классицизма мне близки»;</p> <p>ИЛИ 4) сочинение стилизаций, инсценировок, пародий по мотивам произведении классицизма.</p> <p>Обсуждение работ и отбор лучших для журнала.</p>
	Литература XVIII века	
Из английской литературы		
<p>Даниэль Дефо</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>«Робинзон Крузо». »(фрагменты)</p> <p>Обзорное изучение</p> <p>«Робинзон Крузо» - роман - биография.</p> <p>Идеи Просвещения в произведении.</p> <p>Развитие характера героя и отношение к нему автора.</p> <p>Идеал разумного человека - труженика и его воплощение.</p> <p>Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде.</p> <p>Роль труда и веры в духовном</p>	<p>Слушание и обсуждение устных сообщений.</p> <p>Сравнение «детского» и «взрослого » прочтения произведения.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Поиск ответов на вопросы:</p> <p>« Каковы внешние или внутренние причины духовного преображения героя? Какие из них играли главную роль в этом преображении?»</p> <p>«Какое представление об идеальном человеке утверждает автор?»</p>	<p>Самостоятельная работа «Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Развитие характера героя в произведении».</p> <p>Подготовка устного сообщения.</p> <p>Написание тезисов для сообщения.</p>

<p>преображении героя. Разум, воля и трудолюбие как высшие ценности. 1 ур +1 внеур</p>		
<p>Джонатан Свифт Жизнь и творчество «Путешествие Гулливера» Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры. Критика религиозно – социального устройства общества. Высмеивание человеческих пороков. Неверие в силу разума и доброе начало в человеке. Отражение кризис идеалов Просвещения в романе 2 ур</p>	<p>Сравнение «детского» и «взрослого » прочтения произведения. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразие романа. Поиск ответов на вопросы: «Что высмеивает автор в своём произведении – человеческие пороки или устройство общества?» «Верит ли автор в силу разума и добра в человеке?»</p>	
<p>Из французской литературы.</p>		
<p>Вольтер Жизнь и творчество. «Кандид, или оптимизм» (фрагменты) Обзорное изучение Основные события сюжета. Группировка персонажей. Философская направленность повести. Проблема добра и зла. Критика идеи прогресса. Сатирическое изображение современной действительности, осуждение войн, тирании, фанатизма. Представление об идеальном устройстве государства. Значение труда в разрешении нравственных поисков героев. 2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразие произведения. Поиск ответов на вопросы: Каков смысл заглавия повести? Как относится автор к идее прогресса? Каково его отношение к современной действительности? Как он представляет себе идеальное государство? Что помогает героям разрешить их нравственные поиски и споры? Что подвигло власти на сожжение книги?</p>	
<p>Жан Жак Руссо Жизнь и творчество «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты) Обзорное изучение. Зарождение сентиментализма и выражение его идейных установок в романе.</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразие произведения. Выявление роли заглавия, эпиграфа, предисловия.</p>	

<p>Жанровое своеобразие. Конкретизация понятия «роман». (Эпистолярный роман). Основные события сюжета Образы главных героев в авторской оценке. Конфликт чувств и разума и его разрешение. Социальное неравенство как несправедливость и общественное зло.</p> <p>3 ур</p>	<p>Выявление основного конфликта в произведении. Поиск ответа на вопрос: «Какие черты сентиментализма проявляются в романе?»</p>	
<p>Спор Вольтера и Руссо Вольтерьянцы и руссоисты. Отношение к Просвещению; отношение к проблеме социального неравенства и частной собственности; вопрос о форме правления – монархия или республика; отношение к проблеме религии. Общие положения</p> <p>1 ур.</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
<p>Из немецкой литературы</p>		
<p>Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество «Страдания юного Вертера» (фрагменты) Обзорное изучение Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы.</p> <p>2 ур</p>	<p>Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразия произведения. Акцентное вычитывание текста. Выявление смысла названия романа. Характеристика главного героя. Поиск ответов на вопросы: «Что больше интересует автора в герое – его поступки или его переживания?» «Что послужило причиной гибели героя – внешние события или внутренний конфликт?» Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	
<p>Фридрих Шиллер Жизнь и творчество «Разбойники» Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества.</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование фрагментов текста Выявление жанровых особенностей произведения.</p>	<p>Предваряющее сочинение. «Братья Моор в оценке автора».</p>

<p>Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный приём. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Выявление основного конфликта в произведении. Выявление роли приёма контраста для выявления характеров героев и авторского отношения к ним. Проба определения принадлежности произведения к литературному направлению. Поиск ответа на вопросы: «Кто то виноват в судьбе братьев Моор?»</p>	
Из русской литературы		
<p>Русский классицизм. Особенности русского классицизма. Реформа русского литературного языка и русского стихосложения. Учение о трёх штилях. Выдающиеся деятели русского классицизма</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
<p>М.В. Ломоносов Жизнь и творчество. Поэзия. Значение творчества Ломоносова для Русской литературы. Образ лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова. Человек и природа в системе мироздания. Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова. 2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание лирических текстов. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Ломоносова. Выявление черт классицизма в поэзии Ломоносова.</p>	
<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Автобиографичность лирики Державина. Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью. 2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание лирических текстов Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Державина. Выявление своеобразия поэтического языка. Выявление черт классицизма в поэзии Державина.</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» Жизнь и творчество</p>	<p>Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование</p>	<p>Предваряющее сочинение «Стародум (Скотинин, Проста-</p>

<p>Осмеяние крепостничества в комедии. Группировка персонажей комедии. Конкретизация понятия «герой» («герой-резонёр») Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии. Отношение автора к героям и средства его выражения. Проблема воспитания. 1 ур +1 внеур</p>	<p>текста. Выявление роли названия. Выявление особенностей группировки персонажей. Выявление роли «говорящих фамилий» . Определение понятия «герой – резонер». Проба отнесения произведения к определённому литературному направлению. Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает Д.И.Фонвизин своим произведением?»</p>	<p>кова) в оценке автора». «Проблема воспитания в комедии».</p>
<p>А.Н. Радищев Жизнь и творчество . «Путешествие и Петербурга в Москву» (фрагменты). Обзорное изучение Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов Просвещения. Черты классицизма и сентиментализма. 2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанровых особенностей произведения. Выявление особенностей образа главного героя, его характеристика. Выявление отношения к помещикам и крестьянам. Выявление черт классицизма и сентиментализма в произведении. Поиск ответа на вопросы: «Что отрицает и что утверждает А.Н.Радищев своим произведением?» «К какому литературному направлению можно отнести это произведение? »</p>	
<p>Н.М. Карамзин Жизнь и творчество. «Бедная Лиза» Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменение чувства как средство психологической характеристики героев. Внешний и внутренний конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального</p>	<p>Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление фиксации изменения чувств для психологической характеристики героев. Выявление и характеристика внешних и внутренних конфликтов в произведении. Выявление отношения автора к патриархальным устоям прошлого и новым веяниям. Поиск ответ на вопрос:</p>	<p>Предваряющее сочинение: «Главные герои повести в оценке автора». «Роль описаний природы и пейзажа в произведении»</p>

быта. Протест против испорченности аристократического общества. 2 ур +1 внеур	Зависят ли, по мнению автора, высшие достоинства человека от его социального происхождения?	
Элегия. 2 внеур		Литературная гостиная. Вечер элегий.
Литература XVIII века 2 внеур		Сочинение на одну из тем: 1) «Самое интересное для меня произведении литературы XVIII века»; 2) «Что принимаю и не принимаю в литературе XVIII века»; 3) «Какие черты идеала героя сентиментализма мне близки?»; ИЛИ 4) сочинение стилизаций, инсценировок, пародий по мотивам произведения классицизма. Обсуждение работ и отбор лучших для журнала
Всего: 43 ур + 20 внеур Всего по двум линиям обучения: 60 ур + 40 внеур		

Примерное тематическое планирование

8 класс, 100 ч (60 урочного + 40 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова и практика читательской работы.

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество. 1 ур	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
История мировой литературы (повторение) 2 ур + 1 внеур	Повторение материала, пройденного в 7 классе. Обсуждение сообщений, подготовленных в группах. Работа с синхронными таблицами и картотекой произведений	Самостоятельная работа в группах. Подготовка кратких сообщений: «Литература эпохи Возрождения» «Литература 17 века» «Литература 18 века»
Литературные направления.	Дальнейшая отработка понятия	

<p>Дальнейшее освоение понятия «литературное направление»</p> <p>1 ур</p>	<p>«литературное направление»</p> <p>Самостоятельная работа с текстами стихотворений одного и того же жанра (пейзажная лирика), одной и той же темы («Осень»), но отражающих черты разных литературных направлений</p>	
<p>Общая характеристика литературы XIX века</p> <p>Исторические условия возникновения новых художественных направлений в искусстве.</p> <p>Характерные особенности романтизма и реализма.</p> <p>2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
<p>ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>		
<p>И.-В. Гете</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Фауст» (фрагменты) (обзорное изучение).</p> <p>Периодизация творчества автора.</p> <p>Фольклорная основа произведения.</p> <p>Сюжет и главные герои.</p> <p>Спор Бога и Мефистофеля о назначении человека и границах его духа.</p> <p>Роль Фауста в решении этого спора и его духовные искания.</p> <p>Отношение автора к Мефистофелю и Фаусту.</p> <p>3 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование беседы учителя.</p> <p>Первоначальный опыт работы с творческой биографией: выделение этапов творческого развития автора.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление сущности спора Мефистофеля с Богом.</p> <p>Выявление роли Фауста в этом споре.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>Как влияют на решение спора духовные искания Фауста?</p> <p>Как относится автор к Мефистофелю и Фаусту?</p>	
<p>Э.Т.А.Гофман</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>«Золотой горшок»</p> <p>Интерес к жанру сказки как черта романтизма.</p> <p>Особенности сказочного жанра в творчестве Гофмана</p> <p>Взаимоотношения реального и фантастического в сказке.</p> <p>Романтическое двоемирие: раздвоение внешней жизни и внутреннего мира героя,</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Выявление особенностей сказочного жанра в творчестве Гофмана.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление раздвоения внешней и внутренней жизни героя.</p> <p>Выявление борьбы двух начал в душе героя.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>«Взаимоотношения реального и фантастического в сказке «Золотой горшок»».</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>

<p>борьба доброго и злого начала. Осмеяние «низкой» действительности. Творчество как противостояние злу. 1 ур + 1внеур</p>	<p>Как относится автор к действительности? Что помогает человеку в его противостоянии злу?</p>	
ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
<p>Д.Г. Байрон. Жизнь и творчество. Лирика Байрона и байронизм Идея свободы в творчестве Байрона. Конфликт исключительной личности и толпы как черта романтизма. Вызов обществу, индивидуализм и одиночество лирического героя. 1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Байрона. Выявление черт романтизма в поэзии Байрона. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой Д.Г. Байрона?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>«Паломничество Чайльд-Гарольда»(фрагменты) (обзорное изучение) «Байроновский герой». Влияние Байрона на европейскую и русскую литературу. 2 ур</p>	<p>Чтение и комментирование фрагментов текста. Определения рода и жанра произведения. Характеристика главного героя.</p>	
ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
<p>П. Мериме Жизнь и творчество «Матео Фальконе» Жанр «новелла» Интерес к национальному своеобразием как черта романтизма. Национальный характер как проявление силы и целостности «неиспорченного» человека. 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение рода и жанра. Характеристика главного героя. Выявление отношения автора к герою. Поиск ответа на вопросы: Что вызывает интерес автора к герою?</p>	
<p>Европейские поэты-романтики 2 внеур</p>		<p>Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Из поэзии европейского романтизма» и участие в нём.</p>
<p>Поэзия Жуковского Жизнь и творчество.</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает</p>

<p>Зарождение русского романтизма.</p> <p>Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя – характерные черты лирического героя.</p> <p>Жанр элегии.</p> <p>Интерес к необычному и таинственному.</p> <p>Особенности баллад Жуковского и их связь с русским фольклором.</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление жанровых предпочтений поэта.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих мотивов лирики Жуковского.</p> <p>Выявление черт романтизма в поэзии Жуковского.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	<p>лирический герой В.Жуковского?»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Черты характера главного героя и особенности отношения автора к нему.</p> <p>Сатирическое изображение дворянского общества.</p> <p>Интерес к типическому в человеческом характере при создании образов московских дворян.</p> <p>Мастерство речевых характеристик.</p> <p>2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание и комментирование текста.</p> <p>Обсуждение смысла названия.</p> <p>Выявление отношения автора к главному герою.</p> <p>Выявление приёмов сатирического изображения московского дворянства.</p> <p>Выявление особенностей речи персонажей как средства их характеристики и оценки</p>	<p>Предваряющее сочинение на одну из тем (по выбору):</p> <p>«Чацкий – новый человек нового века?»</p> <p>«Московское дворянство в оценке автора».</p> <p>«Роль второстепенных персонажей в комедии «Горе от ума».</p>
<p>Рецензии на сочинение.</p> <p>Оценка комедии в литературной критике. И.Гончаров. «Милльон терзаний».</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение рецензий на сочинения одноклассников.</p> <p>Обсуждение критического этюда И. А. Гончарова</p>	<p>Подготовка мини-рецензии на одно из сочинений одноклассников.</p> <p>Чтение и конспектирование критического этюда писателя Ивана Александровича Гончарова (1812-1891) «Милльон терзаний».</p>
<p>Диспут на тему:</p> <p>«Быть умным – горе или счастье?»</p> <p>1 внеур</p>		<p>Проведение диспута в рамках классного часа.</p>
<p>Жизнь и творчество Пушкина.</p> <p>Проблема периодизации творчества.</p> <p>1 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	

<p>Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина Путь от романтизма к реализму. Лирический герой в ранней и поздней лирике. Черты сходства и различия. Дружба и любовь как главные ценности. Размышление о смысле жизни, о поэтическом творчестве и предназначении поэта.</p> <p>2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление жанрового разнообразия произведений.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих мотивов лирики Пушкина.</p> <p>Выявление черт романтизма в ранних и черт реализма в поздних стихотворениях поэта.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Лирический герой в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина. Черты сходства и различия»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Поэзия Пушкина Конкурс чтецов 1 внеур</p>		<p>Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Поэзия А.С. Пушкина» и участие в нём.</p>
<p>Поэма «Цыганы» Образ главного героя в оценке автора. Преодоление романтизма. Проблема свободы и её решение.</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p> <p>Выявление черт романтизма в поэме.</p> <p>Выявление преодоления романтизма через осуждение главного героя.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Что такое свобода для главного героя поэмы и для её автора?»</p>	<p>Самостоятельная работа: «Образ главного героя в оценке автора».</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Станционный смотритель Проявление традиций сентиментализма в повести. Образ «маленького человека» и отношение автора к нему.</p> <p>1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Характеристика главных героев произведения.</p> <p>Выявление отношения автора к Семёну Вырину.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Черты каких литературных направлений можно обнаружить в повести?»</p>	
<p>Пушкин «Евгений Онегин» (обзорное изучение) Роман в стихах как особый</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание ли-</p>	<p>Самостоятельные работы (по выбору): «Образ рассказчика в рома-</p>

<p>жанр. Сюжет романа. Особенности образа рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и помещичьей жизни в оценке автора. Проблема романтизма. 3 ур + 1внеур</p>	<p>роэпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Определение «онегинской строфы» Характеристики главных героев. Выявление авторского отношения к ним. Выявление отношения автора к столичной и помещичьей жизни. Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Выявление размышлений автора о развитии литературы.</p>	<p>не». « Особенности « онегинской строфы»». «Отношение автора к романтизму». «Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Оценка творчества Пушкина в литературной критике. В.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9) 1 внеур</p>		<p>Чтение и конспектирование статей В.Г. Белинского.</p>
<p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка» Жанр исторической повести. Исторические факты и вымысел. Главные герои в оценке автора. Нравственность как высшая ценность и сила, позволяющая преодолевать жизненные испытания. Возмездие за отступление от нравственных норм. 2 ур + 2внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Поиск ответа на вопросы: «Что помогает Петру Гринёву и Маше Мироновой преодолевать жизненные испытания?» «Что происходит с героями, отступающими от нравственных норм?»</p>	<p>Предваряющее сочинение на одну из тем (по выбору): «Пугачев в оценке автора», «Маша Миронова в оценке автора», «Русское дворянство в оценке автора »</p>
<p>Поэты пушкинской поры Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В Кольцов, Н.М.Языков Приоритет лирики в русской литературе первой трети 19 века. Черты романтизма. Стремление к ясности и простоте в выражении чувств. Влияние А.С.Пушкина на поэтов-современников.</p>	<p>Презентация биографических материалов. Самостоятельная работа с текстами. Сочинение читательского отзыва на стихотворение (по выбору). Обсуждение отзывов. Акцентное вычитывание лирических текстов. Выявление жанрового разнообразия произведений.</p>	<p>Самостоятельная подготовка биографической справки об одном из поэтов.</p>

<p>2 ур</p>	<p>Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выразительное чтение стихотворений.</p>	
<p>М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика Лермонтова. Особенности образа лирического героя. Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и одиночество. Контраст как основной художественный приём. Тема России. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Лермонтова. Выявление черт романтизма в поэзии Лермонтова. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой М.Ю.Лермонтова?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Поэзия Лермонтова 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p>	<p>Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Поэзия М.Ю.Лермонтова» и участие в нём</p>
<p>Сочинения по поэме Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» как образец романтической поэмы. Характер главного героя в оценке автора. Свобода как высшая ценность Роль пейзажа. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание лирического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Выявление роли пейзажа в поэме. Поиск ответа на вопросы: «Что больше всего ценит в жизни герой поэмы?» «Характер героя. Совпадают ли автор и герой в его оценке?»</p>	<p>Предваряющее сочинение на тему: «Характер главного героя в его самооценке и в оценке автора».</p>
<p>«Герой нашего времени» как «история души человеческой», первый русский психологический роман. Образ главного героя в оценке автора, черты романтизма и реализма в его изображении. Роль сюжета, композиции и рассказчиков.</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом произведения. (части «Максим Максимыч» «Бэла»).</p> <p>Ответы на вопросы к тексту.</p>

<p>Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков. «Бэла». «Максим Максимыч» 1 внеур</p>		
<p>«Герой нашего времени» «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» 1 внеур</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом (части «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист») Ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>«Герой нашего времени» 2 ур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Корректировка ответов.</p>	
<p>Классное сочинение и его обсуждение 2 ур</p>	<p>Классное сочинение «Черты романтизма и реализма в изображении главного героя произведения «Герой нашего времени»</p>	
<p>Н. В. Гоголь Жизнь и творчество «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством» Романтизм в ранних произведениях Гоголя. Образ рассказчика. Связь с фольклором. «Вечные» темы и национальный колорит. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сообщений. Корректировка и уточнение понимания, выводов и оценок. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	<p>Самостоятельные работы (по выбору): «Образ рассказчика в произведении». «Связь произведения с фольклором». «Реальное и фантастическое в повести». «Черты романтизма в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>«Ревизор». Обличительный пафос комедии. Главные герои в оценке автора. Мастерство композиции и речевые характеристики. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Корректировка ответов.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом пьесы «Ревизор» Ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>Секреты комического в пьесе «Ревизор» 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста Анализ приёмов сатирического изображения событий и героев.</p>	
<p>«Шинель» Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора.</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Определение принадлежности произведения к определённому</p>	

<p>Роль фантастики. 2 ур</p>	<p>литературному направлению. Определение эмоционального тона повести. Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему. Выявление роли описания домашней обстановки героя. Выявление роли фантастической части повести</p>	
<p>«Мертвые души» Особенности жанра произведения. Смысл названия. Образ рассказчика. Композиция поэмы и роль лирических отступлений. Главный герой в оценке автора. Панорама жизни провинциальной России. Сатирическое изображение помещиков.</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом произведения (Главы первая – шестая) Письменные ответы на вопросы к тексту</p>
<p>2 ур + 2 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Корректировка ответов.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения (Главы седьмая – одиннадцатая) Ответы на вопросы к тексту</p>
<p>Литература первой половины XIX века 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p>	<p>Сочинение на тему: «Какие черты идеального героя романтизма мне близки?»</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев Жизнь и творчество «Записки охотника». «Хорь и Калиныч». «Свидание». Разнообразие крестьянских характеров и их авторская оценка. Сочувствие народу и осуждение крепостничества. Образ русской природы. Тургенев – психолог и Тургенев – пейзажист «Стихотворения в прозе». Жанр лирической миниатюры. Красота и кратковременность различных проявлений</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Выявление характеров героев и авторского отношения к ним. Акцентное вычитывание лирического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Выявление переживаний лирического героя, его мыслей и чувств.</p>	

<p>жизни, их философское осмысление.</p> <p>2 ур</p>		
<p>Отзывы о повести И.С.Тургенева «Ася»</p> <p>Главные герои повести в оценке автора.</p> <p>Образ «тургеневской девушки», богатство и красота духовного мира героини.</p> <p>Лиризм как характерная черта прозы Тургенева.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Корректировка, уточнение и углубление понимания повести.</p>	<p>Сочинение «Моё прочтение повести И.С.Тургенева «Ася»»</p>
<p>Поэзия Ф.И.Тютчев.</p> <p>А.А.Фет. А.К.Толстой</p> <p>Развитие русской лирики в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.</p> <p>Стремление к гармонии и красоте, разнообразие поэтических средств, богатство языка.</p> <p>2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p> <p>Акцентное вычитывание лирического текста</p> <p>Создание читательских «партитур» прочтения стихотворений</p>	
<p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество «Бесприданница».</p> <p>Картина русской провинциальной жизни. Образ героини и её трагическая судьба.</p> <p>Герои драмы в оценке автора.</p> <p>Осуждение власти денег, поработившей человеческие души.</p> <p>Художественное совершенство драмы.</p> <p>2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p> <p>Характеристики главных героев.</p> <p>Выявление авторских оценок и способов их выражения.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Кто виноват в трагической судьбе героини?»</p>	
<p>Н.С.Лесков. Жизнь и творчество «Левша»</p> <p>Жанр сказа.</p> <p>Речевой образ рассказчика.</p> <p>Связь с русским фольклором.</p> <p>Образ главного героя в оценке автора.</p> <p>Русский национальный характер в понимании и оценке автора.</p> <p>Отношение власть имущих к</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p> <p>Определение эмоционального тона произведения.</p> <p>Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему.</p>	

<p>простому человеку. Ирония как средство передачи авторского отношения. 1 ур</p>	<p>Выявление взаимоотношений автора и рассказчика в произведении.</p>	
<p>Н.А. Некрасов Жизнь и творчество Поэзия Некрасова Народ и Родина в поэзии Некрасова. Публицистическое начало в лирике. Близость народной песни. Новый поэтический язык. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Некрасова. Выявление черт реализма в поэзии Некрасова. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой Н.А.Некрасова?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Н.Е.Салтыков – Щедрин Жизнь и творчество. Сказки Сатирическая направленность сказок. Сравнение с народной сказкой – сходство и различие. Гротеск и фантастика как средства осмеяния несправедливости общественного устройства и человеческих пороков. Сочувствие бесправным и угнетённым, осуждение пассивности и покорности. 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление основного эмоционального тона произведений. Выявление авторского отношения к событиям и героям. Выявление художественных приёмов, с помощью которых выражается авторское отношение. Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает автор своими сказками?»</p>	
<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество «Бедные люди» Смысл названия. Тема «маленького человека» и её решение. Контраст богатства и сложности внутреннего мира героев и скудости их внешней жизни. Художественные приёмы сентиментализма в реалистическом произведении 3 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление основного эмоционального тона произведений. Выявление авторского отношения к событиям и героям. Выявление художественных приёмов, с помощью которых выражается авторское отношение. Поиск ответа на вопрос: «Что нового открывает в «маленьком человеке» Ф. Достоев-</p>	<p>1</p>

	ский по сравнению с А.Пушкиным и Н. Гоголем?»	
Л.Н. Толстой «После бала» Жизнь и творчество Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за всё, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством. 1 ур + 1 внеур	Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Выявление отношения автора и рассказчика. Выявление причин, приведших к решительным переменам в жизни и характере героя. Поиск ответа на вопрос: «Что такое «двойная жизнь» и можно ли её избежать?»	Предварительное сочинение на тему: «Образ рассказчика в произведении Л. Толстого «После бала».
Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат» Взаимоотношения горцев и русских в оценке автора. Общечеловеческое и национальное в характере главного героя. Осуждение деспотизма властей и сочувствие их жертвам. 2 ур + 1внеур	Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристики главного героя. Уточнение понимания авторских оценок. Выявление общечеловеческих и национальных черт в характере героя. Поиск ответа на вопрос: «Кому сочувствует и кого осуждает автор?»	Предварительное сочинение на тему: «Главный герой в оценке автора». «Горцы и русские в оценке друг друга и автора».
57 ур + 29 внеур		

РАЗДЕЛ II. Литературное творчество учащихся

Сочинения-пьесы «Разговор за стеной» или «Нечаянный свидетель» (1 внеур)		Самостоятельное создание произведения драматического жанра Мастерская. Обсуждение сочинений.
Сочинение «Свежим взглядом» (1 внеур)		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения Мастерская.

		Обсуждение сочинений.
Перевод с английского (1 внеур)		Самостоятельный перевод стихотворения с иностранного языка, изучаемого учениками Мастерская. Обсуждение сочинений
«Осеннее стихотворение» (1 внеур)		Самостоятельное создание произведения лирического жанра Мастерская. Обсуждение сочинений
«Голуби и вороны» (1 внеур)		Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения 2 Мастерская. Обсуждение сочинений
Какого человека я мог бы назвать свободным? (1 внеур)		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений
Пародии (1 внеур)		Самостоятельный выбор пародируемого автора из числа тех, чье творчество изучали, и сочинение пародии на... Мастерская. Обсуждение сочинений
«Конец игры» (1 ур)	Работа над классным сочинением для первого урока в 9-ом классе Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения	

Работа над журналом (альманахом) детского творчества (4 внеур)		Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала. Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
(1 ур + 11 внеур) Всего по двум линиям: 58 ур + 40 внеур + 2 часа резервного времени		

9 класс, 100 ч (60 урочного + 40 ч внеурочного времени)

РАЗДЕЛ I. Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова и практика читательской работы.

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Литература 20 века		
Общая характеристика развития литературы XIX века. Исторические условия возникновения новых художественных направлений в искусстве. Различение терминов «литературное направление» и «литературное» течение. 2 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя	
Из французской литературы		
А. Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. «Маленький принц». Жанр философской сказки. Призыв к взаимопониманию и добру. Истинный и ложный смысл человеческой жизни. Любовь, дружба и красота как высшие ценности. Аллегоричность образов. 1 ур + 1 внеур	Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание текста. Определение жанра. Выявление взаимоотношений главных героев, их характеристика. Выявление роли рассказа о путешествиях Маленького принца. Выявление предпочитаемых	Самостоятельная работа по темам: «Сюжет и композиция произведения» «Какую роль в произведении играет рассказ о путешествиях Маленького принца?» «Какое значение в жизни рассказчика - героя имела встреча с Маленьким принцем?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат

	художественных приёмов. Поиск ответа на вопросы: «Что такое настоящие любовь и дружба в понимании автора?» «В чём автор видит смысл человеческой жизни и назначение человека?» Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя	к нему
Из немецкой литературы		
Б.Брехт Жизнь и творчество. «Мамаша Кураж и её дети» Образ главной героини в оценке автора. Антивоенная направленность пьесы. «Маленький человек» и его ответственность за всё происходящее. История и современность в пьесе. 2 ур + 1 внеур	Акцентное вычитывание драматического текста. Характеристики главных героев. Выявление авторских оценок и способов их выражения. Поиск ответа на вопросы: «Кто виноват в несчастной судьбе героини?» «Может ли «маленький человек» влиять на происходящее в мире?» «Несёт ли он ответственность за то, что происходит в окружающем мире?» «Как относится автор к своей героине?»	Предварительное сочинение на тему: «Смысл заглавия пьесы «Мамаша Кураж и её дети» «Жизненные ценности и судьба мамы Кураж».
Из английской литературы		
Р. Киплинг Жизнь и творчество. Лирика. Проблема Востока и Запада в творчестве Киплинга. Поиск сильного и волевого героя, покорителя новых земель. Неоднозначность лирического героя: стремление к свободе и сила духа, служба идеалам империи, слепое повиновение приказу. Демократичность стиля, ритмическое разнообразие стиха. 1 ур + 1 внеур	Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Киплинга. Выявление отношения к романтизму и романтике. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя	Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Песня банджо», «Баллада о Востоке и Западе», «Пыль», «Королева» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему
Из американской литературы		
У. Фолкнер Жизнь и творчество.	Обсуждение результатов самостоятельной работы.	Самостоятельная работа с текстом произведения

<p>«Осквернитель праха».</p> <p>Образы главных героев в оценке автора.</p> <p>Осуждение расовой ненависти.</p> <p>Противоречивое отношение к решению проблемы расовой дискриминации.</p> <p>Утверждение человеческого достоинства и активного противостояния злу.</p> <p>Справедливость сочувствие человеку в беде как высшие ценности.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Выявление взаимоотношений главных героев, их характеристика.</p> <p>Выявление авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает автор своим произведением?»</p> <p>«Какое решение расовой проблемы он предлагает?»</p>	<p>Письменные ответы на вопросы к тексту</p>
<p>Э. Хемингуэй</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Старик и море». Характер главного героя в оценке автора</p> <p>Духовная сила, мужество и воля как высшие ценности.</p> <p>Смысл жизни человека и его призвание.</p> <p>Особенности художественного стиля.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Уточнение характеристики главного героя.</p> <p>Выявление роли сюжета в раскрытии характера героя.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Как решается в произведении вопрос о человеческом достоинстве и смысле жизни? »</p>	<p>Самостоятельная работа по одной из тем:</p> <p>«Характер главного героя в оценке автора»</p> <p>«Сюжет произведения его роль в раскрытии характера главного героя».</p> <p>«Особенности повествования в произведении»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Из белорусской литературы</p>		
<p>В.Быков</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Сотников». Проблема выбора и нравственного подвига.</p> <p>Физическая смерть и нравственная гибель.</p> <p>Система персонажей.</p> <p>Роль сюжета в раскрытии характеров героев.</p> <p>Приёмы раскрытия внутреннего мира человека</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристики главного героя.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Зачем автор ставит героев в ситуацию нравственного выбора?»</p> <p>«Что ждёт в дальнейшей жизни человека, который предпочёл нравственную гибель физической смерти?»</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Главный герой в оценке автора».</p> <p>«Роль сюжета в раскрытии характеров героев».</p>
<p>Из киргизской литературы</p>		
<p>Ч.Айтматов</p> <p>Жизнь и творчество.</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Взаимоотношения человека</p>

<p>«Белый пароход». Тема оскудения нравственного мира человека.</p> <p>Главные герои в оценке автора.</p> <p>Проблемы взаимоотношений человека и природы, исторической памяти и ответственности за происходящее.</p> <p>Ребёнок как судья и жертва поведения взрослых.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик главных героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопросы: «Кто в произведении является носителем вечных нравственных ценностей?» «Зачем автору необходим трагический конец повести?» «Что такое «историческая память» и зачем она нужна людям?»</p>	<p>и природы в произведении».</p> <p>«Главные герои в оценке автора»</p> <p>«Мир мечты и мир реальности в произведении»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Из русской литературы</p>		
<p>А.Чехов.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Смерть чиновника», «Дом с мезонином», «Душечка».</p> <p>Герои в оценке автора.</p> <p>Скрытое неблагополучие окружающей жизни.</p> <p>Тема гибели лучших качеств человеческой души в мире пошлости.</p> <p>Особенности выражения авторского отношения.</p> <p>Юмор и лиризм.</p> <p>3 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопросы: « Чем отличается отношение к «маленькому человеку» в рассказе Чехова от отношения к нему в произведениях Гоголя и Достоевского?» «Почему герой повести «Дом с мезонином» не борется за свою любовь?» «Почему возможны противоположные оценки героини рассказа «Душечка»?»</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Предварительное сочинение на одну из тем: «Образ «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»» «Главная героиня рассказа «Душечка» в оценке автора». «Смысл названия повести «Дом с мезонином»».</p>
<p>И.Бунин</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Антоновские яблоки », «Холодная осень».</p> <p>Тема уходящей России. «Отрадная грусть » человеческого существования</p> <p>Приятие жизни в единстве её светлых и тёмных сторон.</p> <p>Преобладание лирического начала.</p> <p>Совершенство художествен-</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Выявление особенностей тематики рассказов, их обращённость в прошлое.</p> <p>Выявление основной эмоционально тональности рассказов.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Выявление двойственного от-</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения .</p> <p>Письменные ответы на вопросы к текстам</p>

<p>ного стиля. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>ношения к жизни. Поиск ответа на вопросы : «Какое отношение к жизни преобладает в прочитанных произведениях И.Бунина»</p>	
<p>А.Куприн Жизнь и творчество. «Олеся». Тема «естественного »человека. Образ главной героини в оценке автора. Изображение природы и его роль в произведении. Особенности образа рассказчика героя. 2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Уточнение роли пейзажа в композиции произведения. Поиск ответа на вопросы: «Почему невозможно счастье героев?» «Существует ли проблема «естественного» человека в настоящее время?» «К какому литературному направлению вы бы отнесли это произведение?»</p>	<p>Самостоятельная работа: «Главной героиня в оценке автора». «Особенности образа героя-рассказчика». «Образы крестьян в произведении и авторское отношение к ним». «Роль пейзажа в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>М.Горький» Жизнь и творчество. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль Черты романтизма в рассказах. Своеобразие коллизии, приём «рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии замысла автора. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах. Свобода, человеческое достоинство, любовь к жизни и людям как высшие ценности. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «К какому литературному направлению можно отнести прочитанные произведения М.Горького? »</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения . Письменные ответы на вопросы к текстам</p>
<p>А. Блок. Лирика. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Традиции русской классики и новаторство. Тема Родины. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Блока.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «Под масками», «На поле Куликовом», «Опять, как в годы золотые», «На железной дороге» (по выбору)» Подготовка устного сообщения</p>

	<p>Выявление черт символизма в стихотворениях Блока.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>ния, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Маяковский</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Маяковский и футуризм.</p> <p>Особенности лирики Маяковского: необычность видения мира, ораторская интонация, масштабность образов.</p> <p>Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развёрнутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы .</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление особенностей изображения картины мира.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление новаторских поэтических приёмов</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>С. Есенин</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Народно-песенная интонация в лирике поэта.</p> <p>Темы Родины, единства природы и человека.</p> <p>Изобразительная и звуковая стороны образности.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих тем лирики Есенина.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Предваряющее сочинение «Моё прочтение стихотворений С. Есенина» (на материале 4-5 стихотворений по собственному выбору)</p>
<p>А. Ахматова</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Ахматова и акмеизм.</p> <p>Особенности выражении внутренней жизни лирической героини .</p> <p>Лаконизм и сдержанность.</p> <p>Значение обыденной детали для выражения глубины переживания.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения.</p> <p>Анализ стихотворений «Песня последней встречи », «Сероглазый король!», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Важно с девочками простились...»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>М. Зощенко</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы «Аристократка», «Баня», «Гости»</p> <p>Конкретизация понятия «сказ». Отношения автора и рассказчика.</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристики героя-рассказчика.</p> <p>Уточнение понимания способа</p>	<p>Самостоятельная работа: «Особенности образа рассказчика в произведениях М. Зощенко»</p> <p>«Как выражается в рассказах Зощенко авторское отношение?»</p>

<p>Выражение неприятия косности нравственной жизни, инертности человеческой природы через их осмеяние. Комизм ситуаций и речевой комизм. Своеобразие художественного языка. 2 ур + 1внеур</p>	<p>выражения авторских оценок. Определение понятия «комический сказ». Поиск ответа на вопросы : «Какова эволюция «маленького человека» в творчестве М.Зощенко?» «Что отрицает и что утверждает автор своими произведениями?»</p>	<p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Б. Пастернак Жизнь и творчество. Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних произведений и прозрачная простота лирики позднего периода. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Сестра моя жизнь и сегодня в разливе...», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «На ранних поездах», «Август», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Н. Заболоцкий Жизнь и творчество. Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях поэта. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление особенностей восприятия мира в стихотворении «Осень». Выявление решения проблемы взаимоотношений красоты и добра в стихотворениях «Старая актриса» и «Некрасивая девочка». Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Лицо коня» «Осень», «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Не позволяй душе лениться» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>А. Грин Жизнь и творчество. «Алые паруса». Романтическая фантазия. Необычность характеров и событий. Вера в Любовь, Красоту и Человечность. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Обсуждение жанровых особенностей произведения. Выявление особенностей сюжета и героев. Поиск ответа на вопросы: «Что отрицает и что утверждает</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: « Моё прочтение феерии А. Грина «Алые паруса».</p>

	<p>ет автор в своём произведении?»</p> <p>«К какому литературному направлению можно отнести это произведение?»</p>	
<p>М. Шолохов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Судьба человека»</p> <p>Война и судьбы людей.</p> <p>Русский характер в годину испытаний.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик главных героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>«Какие качества открывает в себе герой, проходя через жизненные испытания?»</p> <p>«Почему автор дал своему произведению такое обобщённое название – «Судьба человека?»</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту</p>
<p>М. Булгаков.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Собачье сердце»</p> <p>Смысл названия.</p> <p>Сатирическая направленность повести.</p> <p>Образы главных героев в оценке автора.</p> <p>Социально-историческое и философское в повести.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик главных героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>«Что отрицает и что утверждает автор своим произведением?»</p> <p>«О чём он хочет предостеречь читателей?»</p>	<p>Самостоятельная работа по темам:</p> <p>«Смысл названия произведения»</p> <p>«Главные герои в оценке автора»</p> <p>«Что делает повесть смешной?»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>А. Твардовский</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Василий Тёркин». Главы из поэмы.</p> <p>История создания произведения.</p> <p>Тема Родины и военного подвига.</p> <p>Главный герой в оценке автора.</p> <p>Лучшие черты национального характера и их проявление в период испытаний.</p> <p>Героическое и юмористическое начала в поэме.</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Акцентное вычитывание лиро-эпического произведения.</p> <p>Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему.</p> <p>Выявление сочетания высокой героики и юмористического начала в поэме.</p> <p>Выявление связи поэмы с устным народным творчеством.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту</p>

<p>Особенности языка и связь с народным творчеством. 2 ур + 1 внеур</p>		
<p>А. Солженицын «Матрёнин двор» Жизнь и творчество. Главная героиня в оценке автора. Образ рассказчика и второстепенные персонажи, их роль в произведении. Доброта, бескорыстие и нравственная чистота как главные ценности. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев и второстепенных персонажей. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «Почему автор ищет героиню-праведницу в российской глубинке? » «Что символизирует случайная гибель героини?»</p>	<p>Самостоятельная работа по темам: «Главная героиня в оценке автора». «Смысл названия рассказа ». «Образ рассказчика и его роль в произведении». «Второстепенные персонажи и их роль в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Шукшин «Чудик», «Микроскоп», «Алёша Бесконвойный» Жизнь и творчество. «Чудные» герои – носители и хранители высших духовных ценностей. Противостояние мелочности и бездуховности обыденной жизни. Стремление к познанию и красоте. Смешное и печальное в рассказах. 2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы: «Почему внимание автора привлекают «чудные» герои?» «Как выражает автор своё отношение к ним?» «Что отрицает и что утверждает автор с помощью своих героев?»</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Особенности героев Шукшина и авторское отношение к ним».</p>
<p>1 ур+1внеур Перевод эпического текста в драматический.</p>	<p>Обсуждение инсценировок. Отбор лучших для постановки в школьном театре.</p>	<p>Инсценировка одного из рассказов Шукшина.</p>
<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие...» Жизнь и творчество. Восприятие войны в повести. Женщина на войне. Главные герои в оценке автора. Лирическое начало в повести. Особенности композиции, её роль в раскрытии замысла автора. 1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Выявление главной темы повести. Выявление авторских оценок и способов их выражения. Слушание и конспектирование Обобщающей беседы учителя</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Моё прочтение повести».</p>

<p>А.Приставкин «Ночевала тучка золотая...» Жизнь и творчество. Образы главных героев в оценке автора. Особенности образа рассказчика. Национальная рознь как источник зла и её причины. Осуждение несправедливой национальной политики тоталитарного государства 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «В чём видит автор причины национальной розни?» «К каким последствиям она приводит?»</p>	<p>Самостоятельная работа: «Главные герои в оценке автора». «Особенности образа рассказчика». «Смысл названия произведения » Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>И.Бродский Жизнь и творчество. Классические лирические жанры и новое содержание. Особенности мироощущения лирического героя. Особенности интонации, ритмики и поэтического синтаксиса. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Рождественский романс», «Стансы», «Почти элегия» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Н.Рубцов Жизнь и творчество. Традиции русской классической поэзии в творчестве Рубцова. Отношения человека и природы. Тема Родины: «тихая » красота и грустная поэтичность глубинной жизни России. Песенная интонация и задушевность. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Рубцова. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «В горнице», «Тихая моя родина, «Звезда полей» (по выбору)» «Образ «тихой Родины» в поэзии Рубцова» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Высоцкий Жизнь и творчество. Авторская песня как явление искусства. Героика и юмор в песенно-поэтическом творчестве Высоцкого. Песня – исповедь и песня-рассказ Мужественное противостояние серости и безнравственности окружающей жизни. 1ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление жанровых особенностей произведений. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Выявление особенностей образа лирического героя. Слушание и конспектирование</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ текстов песен «Песня о нейтральной полосе», «Кои привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге», «Разговор у телевизора». Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>

	обобщающей беседы учителя	
Поэзия народов России Знакомство с творчеством поэтов многонациональной России. 1 ур + 1 внеур	Поиск, чтение и отбор произведений. Подготовка поэтического вечера или конкурса чтецов.	Участие в конкурсе чтецов.
57 ур + 30 внеур		

РАЗДЕЛ 2 Литературное творчество учащихся

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество 1 ур	Традиционное обсуждение сочинений, написанных в конце предыдущего учебного года.	
В тени столетних лип 1 внеур		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений
Сочинение пьесы 1 внеур		Самостоятельное создание произведения драматического жанра. Мастерская. Обсуждение сочинений.
Сочинение пародии или стилизации 1 внеур		Самостоятельный выбор пародируемого автора из числа тех, чье творчество изучали в течение года, и сочинение пародии или стилизации.
Кто герой нашего времени? 1 внеур		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений
Можно ли нарушить закон во имя добра?		Приобретение опыта самоопределения в литературной дея-

<p>1 внеур</p>		<p>тельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Как рождается вражда и можно ли её преодолеть? 1 внеур</p>		<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Пустой урок 1 ур</p>	<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения</p>	
<p>Самое ценное в жизни 1 ур</p>	<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения</p>	
<p>Редколлегия. Работа над журналом (альманахом) детского творчества 4 внеур</p>		<p>Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала. Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)</p>
<p>3 ур + 10 внеур Всего по двум разделам: 60 ур + 40 внеур</p>		

Алгебра

Примерная программа по алгебре предназначена для 7–9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение алгебры по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса с описанием соответствующих действий детей;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Настоящая программа курса алгебры для 7–9 классов продолжает соответствующую программу курса математики 5–6 кл. и ставит перед собой *главной целью* формирование у школьников основ научного (математического) мышления, позволяющих продолжать обучение в старшей школе или путем самообразования, и применять их в своей практической деятельности.

Задачи изучения алгебры в 7-9 классах:

- развитие логического, алгоритмического, функционального, вероятностного мышления, критичности мышления; формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности;
- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в старшей школе (10-11 классы), изучения смежных дисциплин и применения их в повседневной жизни.
- развитие представления о математике, как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования.

Общая характеристика курса

Программа ориентирована, главным образом, на формирование научных (математических) понятий, а не только лишь на выработку практических навыков и умений. Это предполагает особую организацию учебного процесса в форме учебной деятельности школьников.

Содержание учебной деятельности должно развертываться в теоретической форме – от общего к частному, от абстрактного к конкретному. Освоение понятий должно

происходить не в форме отработки словесных формулировок, а путем вхождения учащихся в новый круг задач и в деятельность по поиску общего способа их решения.

Поиск способа решения новой задачи является мотивационным ядром учебной деятельности, той ценностной установкой учеников, которая складывается в виде формального эффекта обучения как личностно-смысловое образование, основа желания и умения учиться.

Необходимость поиска способа решения новой задачи не диктуется требованиями учителя, учебника или программы, она должна быть обусловлена для детей внутренней логикой содержания обучения. Когда ученики обнаруживают, что задача не может быть решена теми способами, которыми они уже владеют, они сами заявляют о необходимости поиска новых способов действия. Иными словами, уже начав действовать, уже стремясь получить результат, дети фиксируют невозможность его немедленного достижения и необходимость открытия «чего-то нового». Т.о. новое понятие или способ действия не возникает для детей случайно; каждое следующее понятие с необходимостью вытекает из предыдущего. При этом принципиально, что поисковые действия детей (их пробы, мнения, предложения, вопросы) должны быть направлены не на внешние чувственно-представленные, непосредственно наблюдаемые свойства вещей, а на общий принцип их строения. Вскрывая этот общий принцип посредством собственных действий, осуществляемых не в словесной, а предметно-чувственной форме, ребенок тем самым обнаруживает существенное отношение, лежащее в основании нового понятия.

Отношение, которое дети обнаруживают, преобразуя объект изучения, не обладает чувственной наглядностью, оно нуждается в особом – модельном способе презентации. При этом не всякое изображение можно назвать учебной моделью, а лишь такое, которое отображает внутренние особенности объекта, не наблюдаемые непосредственно, и обеспечивает их дальнейший анализ. Учебная модель, выступая как продукт мыслительного анализа, затем сама может стать особым средством мыслительной деятельности.

С одной стороны, в процессе построения модели происходит абстракция отношения от его предметных носителей. С другой стороны, уже построенная модель, в которой отношение представлено материально, позволяет преобразовывать ее, открывая новые свойства этого отношения. Преобразовывая и переконструируя учебную модель, школьники получают возможность изучать свойства отношения как такового, без «затемнения» приводящими обстоятельствами. Представленная моделью абстракция затем конкретизируется в различных частных условиях, что позволяет применять найденный общий способ к целому классу частных задач.

Для того чтобы дети смогли через собственные поисковые действия открыть новый способ действия, необходимы особые формы организации совместной учебной деятельности класса и учителя. Основой этой организации является общеклассная дискуссия, в которой каждое высказанное предложение оценивается остальными участниками обсуждения с точки зрения соответствия способа действия и достигнутого результата. Предложения учителя подлежат такому же контролю и оценке, что и предложения учеников. При этом достоинства и недостатки предлагаемых способов действия оцениваются содержательно и ученики участвуют в выработке критериев контроля и оценки наряду с учителем. Благодаря этому у школьников складывается способность к самоконтролю и самооценке как базисным компонентам умения учиться.

Осуществление школьниками учебной деятельности способствует формированию у них таких мыслительных действий, как рефлексия, анализ и планирование, являющихся основой теоретического мышления и, одновременно развитию других познавательных процессов – восприятия, воображения, памяти. Это дает основание говорить о развивающем значении специальной организации учебной деятельности школьников.

Традиционно курсы алгебры включают две содержательные области. Одна из них, касается собственно алгебраической тематики (преобразование выражений, решение уравнений и неравенств и т.п.). Вторая относится к изучению элементарных функций (исследование функций, построение графиков и т.п.). Обычно в школьных курсах алгебры эти области рассматриваются изолированно друг от друга, более того, даже темы, относящиеся к одной области, идейно не всегда связаны друг с другом: например, понятие равносильности рассматривается отдельно для уравнений, отдельно для неравенств, отдельно для систем, как будто это совершенно разные понятия; общее понятие функции вводится только после рассмотрения отдельных частных видов функциональных зависимостей и т.п. Как следствие, эти и другие общие понятия у детей остаются не сформированными, а по-прежнему сводятся к их частным проявлениям. Исходные «узкие» определения не позволяют формировать у детей позиционный (в зависимости от рассматриваемой ситуации) взгляд на математические объекты. Так, например, в математике многочлен может рассматриваться и как выражение определенного вида, и как функция, что не одно и то же: с первой точки зрения выражение $(x - 3)(x + 1)$ не является многочленом, а со второй – является.

Понимание переменной только как буквы, а не места в выражении, препятствует видению общей структуры выражения, что затрудняет сведение сложных выражений к простым «базовым» (например, дети могут не увидеть возможности применить способ решения квадратных уравнений к тригонометрическим или логарифмическим). В результате освоенные способы решения определенных классов задач не переносятся на задачи, требующие комплексных методов решения.

В основе предлагаемой программы лежит идея математического моделирования и использования для этого специальных языков описания объектов. С различными описаниями (моделями) учащиеся знакомились и ранее. Теперь главной задачей становится соотнесение разных языков описания. Главным образом, речь идет о двух языках: геометрическом и алгебраическом (языке знаковых моделей). Геометрический язык более наглядный и позволяет непосредственно представлять отношения между числами и величинами; алгебраический (знаковый) – более абстрактный, он является языком действий.

Связующим звеном между этими языками является координатный метод, который становится основным средством исследований на протяжении всего курса, выступая в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих ролях: как средство описания геометрических объектов – точечных множеств на прямой и на плоскости и как средство графической интерпретации алгебраических объектов – уравнений, неравенств и их систем. Центральным понятием, в котором происходит синтез двух языков, является понятие функции. Причем сначала понятие функции вводится в общем контексте описания зависимостей между переменными величинами, формулируются в общем виде основные задачи исследования этих зависимостей (здесь основными средствами являются графическое представление и общифункциональная символика) и лишь затем

происходит конкретизация – рассмотрение частных видов функций, описываемых определенными алгебраическими выражениями – линейной, включая прямую пропорциональность (7 класс), квадратичной (8 класс), степенной функций, арифметической и геометрической прогрессий (9 классы). Такой подход делает открытой для учащихся перспективу их продвижения в предметном содержании, поскольку позволяет им самостоятельно выделять конкретные виды функций, исследуя и классифицируя алгебраические выражения, либо, открывая новые зависимости как модели «реальных» ситуаций.

Исследования, связанные с собственно алгебраическим языком, составляют линию алгебраических преобразований, которая выстраивается по тому же принципу – от общих понятий о выражениях и их преобразовании к конкретным их видам – целым рациональным выражениям (7, 8 классы), дробным рациональным выражениям, иррациональным выражениям (8, 9 классы). При этом линия алгебраических преобразований разворачивается во времени таким образом, чтобы обеспечивать необходимым инструментарием ведущую линию – линию математических моделей.

Такой подход позволяет рассматривать основные виды математических моделей не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, когда, например, уравнения и неравенства (а также их системы) выступают как средство решения задач, связанных с исследованием функций, а функциональные представления, наоборот, положены в основу способов решения уравнений и неравенств. Тем самым возникает возможность рассмотрения различных понятий, традиционно составляющих содержание курса алгебры, с единых позиций.

В курсе также продолжается начатая в 6 классе содержательная линия, посвященная элементам теории вероятностей и статистики.

Место в учебном плане

Курс «Алгебра» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7-9 классах в общем объеме 310 ч. Из них на урочные занятия отводится 171 ч, на внеурочные – 114 ч, резерв 25 ч. Распределение по классам:

7 кл. – 100 ч (60 + 52), резерв 10 ч;

8 кл. – 90 ч (54 + 36), резерв 10 ч;

9 кл. – 95 ч (57 + 38), резерв 5 ч.

В учебном процессе используются следующие урочные и внеурочные формы работы:

Урочные формы	Внеурочные формы
<ul style="list-style-type: none"> • общеклассная дискуссия – коллективная работа класса по постановке учебных задач, обсуждению результатов; • презентация – предъявление учащимися результатов самостоятельной работы; • проверочная работа; • проектирование в рамках уроков. 	<ul style="list-style-type: none"> • консультация – учитель работает с небольшой группой учащихся по их запросу; • мастерская – индивидуальная работа учащихся над своими математическими проблемами; • самостоятельная работа учащихся; • а) работа над совершенствованием

	навыка; • б) творческая работа по инициативе учащегося; • <i>проектирование</i> вне уроков. • <i>Факультатив</i>
--	---

Требования к результатам обучения

К важнейшим *личностным результатам* изучения курса алгебры в 7-9 классах относятся:

- познавательный интерес, установка на поиск общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности;
- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления события, факта);
 - аргументированность рассуждений, критичность мышления.

К важнейшим *метапредметным результатам* изучения курса алгебры в 7-9 классах относятся:

- Способность находить необходимую информацию, анализировать и представлять ее в различных формах (моделях).
- Способность планировать и контролировать свою учебную деятельность, прогнозировать результаты.
- Умение публично предъявлять свои образовательные результаты.
- Способность использовать исследовательские и проектные формы для получения предметных и межпредметных результатов.

К важнейшим *предметным результатам* изучения курса алгебры в 7-9 классах относятся:

1. Способность выявлять зависимости между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах, представлять выделенные зависимости в виде различных моделей (функций, уравнений, неравенств, их систем и совокупностей) и решать соответствующие математические задачи.
2. Умение выполнять тождественные преобразования алгебраических выражений и использовать их для нахождения значений выражений, решения уравнений и неравенств. Умение конструировать одни выражения из других, используя подстановку и замену переменных. Умение строить простейшие вычислительные алгоритмы.
3. Умение представлять функцию разными способами, переходить от алгебраических описаний к графическим, преобразовывать графики с целью получения новых функций. Умение исследовать функцию по ее графику, строить график исходя из свойств функции.
4. Умение использовать графические способы для анализа и решения уравнений, неравенств, их систем и совокупностей.
5. Умение описывать закономерности с помощью рекуррентных соотношений, выявлять среди реальных закономерностей такие, которые могут быть описаны

арифметической или геометрической прогрессиями, находить характеристики этих закономерностей.

6. Умение использовать комбинаторные модели для описания комбинаций объектов, случайных событий и расчета вероятностей событий.
7. Умение строить и анализировать распределения дискретных случайных величин, находить числовые характеристики распределения дискретной случайной величины по ее закону распределения, находить оценки параметров закона распределения дискретной величины по случайной выборке.

Содержание курса

Содержательная область	Предметное содержание	Основные действия учащихся
Развитие понятия числа	<p>Степень с рациональным показателем и его свойства.</p> <p>Арифметический корень, действия с корнями. Стандартный вид числа. Погрешности. Приближенные вычисления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение приближенных вычисления. • Представление числа в стандартном виде, выполнение над ними действия. • Нахождение значений выражений, используя определение и свойства степени с рациональным показателем. • Преобразование числовых выражений, содержащих арифметические корни.
Алгебраические преобразования	<p>Выражения. Переменные. Значения выражений. Подстановка и замена переменной. Формулы (высказывания), истинность и ложность формул. Тождество, тождественные преобразования. Уравнения и неравенства.</p> <p>Многочлены и одночлены. Стандартная форма многочленов. Действия с многочленами. Разложение многочлена на множители. Формула сокращенного умножения.</p> <p>Многочлены от одной переменной. Равенство многочленов. Метод неопределенных коэффициентов. Делимость многочленов, теорема Безу. Деление углом.</p> <p>Целые и дробные выражения, алгебраические дроби. Допустимые значения переменных. Действия с дробями.</p> <p>Иррациональные выражения. Допустимые значения переменных. Тождественные преобразования иррациональных выражений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение тождественных преобразований алгебраических выражений. • Исследование и решение уравнений и неравенств, систем и совокупностей уравнений и неравенств с одной переменной алгебраическим способом. • Нахождение допустимых значений переменных в выражении.

<p>Координатный метод²</p>	<p>Системы координат на прямой. Числовые промежутки. Графическое представление неравенств, систем и совокупностей неравенств с одной переменной. Прямоугольная система координат на плоскости. Линии и области на координатной плоскости. Графическое представление уравнений и неравенств с двумя переменными. Совокупности и системы уравнений и неравенств с двумя переменными. Линейные уравнения с двумя переменными. Системы линейных уравнений с двумя переменными. Алгебраический способ решения систем линейных уравнений. Применение систем уравнений для решения текстовых задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Представление геометрических фигур (линий, областей) на координатной плоскости с помощью систем и совокупностей уравнений и неравенств; построение геометрических фигур по их алгебраическому описанию. • Решение систем линейных уравнений с двумя переменными графическим и алгебраическим способами. • Моделирование реальных ситуаций или ситуаций, описанных в тексте, с помощью уравнений, неравенств, совокупностей и систем уравнений и неравенств. Решение текстовых задач с помощью систем уравнений.
<p>Функции.</p>	<p>Зависимость. Описание зависимостей разными способами (графический, табличный, алгебраический). Зависимые и независимые переменные.</p> <p>Однозначные зависимости. Функции. Область определения функции. Область значений функции. Функциональная символика. Монотонность (возрастание и убывание) функций. Промежутки монотонности. Промежутки знакопостоянства. Нули функции. Четность, нечетность. Ограниченность функции. Наименьшее и наибольшее значение. Конструирование и преобразование функций (склейка функций, вырезание, сдвиги, растяжение, сжатие, модуль функции, функция от модуля). Обратная функция. Сложная функция. Функциональный подход к уравнениям и неравенствам. Метод интервалов.</p> <p>Линейная функция. Угловой коэффициент и свободный член. Свойства линейной функции. Прямая пропорциональная зависимость. Моделиро-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление функциональных зависимостей среди различных зависимостей. Нахождение области определения функции. Использование функциональной символики. • Построение графиков функций по их алгебраическому описанию и в простейших случаях – алгебраического описания по графику. • Исследование функции по ее графику и алгебраическому описанию. • Построение кусочных функций. • Преобразование графиков функций. • Решение уравнений и неравенств, систем и совокупностей уравнений и неравенств с одной переменной. • Решение совокупностей и систем уравнений и неравенств с двумя переменными графическим и алгебраическим способами.

² Данная область носит межпредметный характер. Ее изучение должно проходить как в курсе алгебры, так и геометрии. Кроме того, эта область может служить основанием для более широких межпредметных модулей, осуществляющих связи математика-физика, математика-география.

	<p>вание реальных ситуаций с помощью линейных функций.</p> <p>Обратная пропорциональная зависимость. Дробно-линейная функция. Дробно-рациональные уравнения и неравенства. Моделирование реальных ситуаций с помощью дробно-линейных функций.</p> <p>Квадратичная функция. Свойства квадратичной функции. Квадратные уравнения. Разложение квадратного трехчлена на множители. Формулы Виета. Уравнения, сводящиеся к квадратным. Квадратные неравенства. Системы и совокупности уравнений и неравенств первой и второй степени. Моделирование реальных ситуаций с помощью квадратичных функций. Применение квадратных уравнений к решению текстовых задач.</p> <p>Степенная функция с натуральным показателем. Функция $y = \sqrt[n]{x}$, где n - натуральное число ($n \neq 1$).</p> <p>Числовые последовательности. Конечные и бесконечные последовательности. Способы задания последовательностей (рекуррентные соотношения, формула общего члена). Арифметическая прогрессия. Характеристическое свойство арифметической прогрессии. Формула n-го члена, формула суммы первых n членов арифметической прогрессии. Геометрическая прогрессия. Характеристическое свойство геометрической прогрессии. Формула n-го члена, формула суммы первых n членов геометрической прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия, и ее сумма. Моделирование закономерностей с использованием арифметической и геометрической прогрессий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моделирование реальных ситуаций или ситуаций, описанных в тексте, с помощью уравнений, неравенств, совокупностей и систем уравнений и неравенств. • Использование рекуррентных соотношений для описания закономерностей. • Нахождение формулы общего члена по рекуррентному описанию. • Нахождение n-го члена и суммы n первых членов арифметической и геометрической прогрессий. • Нахождение суммы бесконечно убывающей геометрической прогрессии. • Выявление среди реальных закономерностей таких, которые могут быть описаны арифметической или геометрической прогрессиями; нахождение характеристик этих закономерностей.
<p>Элементы теории вероятности и статистика.</p>	<p>Перестановки, сочетания и размещения. Алгебра событий (объединение, пересечение событий, противоположные события). Совместность, несовместность событий. Зависимое и независимые события. Условные и безусловные вероятности. Формула</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение перестановок, сочетаний и размещений для описания различных совокупностей объектов и подсчета их количества. • Представление отношений между случайными событиями с

	<p>полной вероятности. Понятие случайной величины. Законы распределения. Числовые характеристики дискретных распределений (математическое ожидание, мода, медиана, дисперсия). Статистические оценки математического ожидания и дисперсии.</p>	<p>помощью диаграмм Эйлера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделение пространства элементарных событий и построение сложных событий. Нахождение вероятностей сложных событий комбинаторными методами. Различение зависимых и независимых событий, совместных и несовместных событий. • Нахождение условных и безусловных вероятностей событий. Нахождение полной вероятности события через его условные вероятности и вероятности условий. • Построение и анализ распределения дискретной случайной величины. • Нахождение числовых характеристик распределения дискретной случайной величины по ее закону распределения. • Нахождение оценок параметров закона распределения дискретной величины по случайной выборке.
--	--	--

Примерное тематическое планирование

7 класс, 100 ч (60 ч + 40 ч внеурочного времени) + 10 ч резерв

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>1. Обзор основного содержания курса математики в 1-6 классах</p> <p>Математическое моделирование на материале текстовых задач. Разные языки моделирования: алгебраический язык (выражения и формулы), геометрический язык (чертежи), язык стрелочных схем. Отношения и действия.</p> <p>Виды чисел. Действия с числами. Числовая прямая. Модуль и знак числа.</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Моделирование отношений между величинами, анализ и решение текстовых задач</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Работа со справочной литературой. Индивидуальные консультации, мастерские.</p>

<p>10ч (6 ч + 4 ч внеурочного времени).</p>		
<p>2. Алгебраический язык Описание программ действий и утверждений, выражения и формулы. Значение выражения. Описание обобщенных программ, переменная, выражения с переменными. Буквенные обозначения выражений и переменных. Константы. Значения переменных, значения выражений с переменными. Допустимые значения переменных. Строение выражений. Программы и подпрограммы. Подстановка выражения в выражение. Составление из выражений нового выражения. Простые и составные выражения. Равенства и неравенства. Истинность – ложность формул. Тождества. Тождественные выражения. Свойства степени с натуральным показателем. Доказательство тождеств с помощью геометрических моделей. Формулы сокращенного умножения. Тождественные преобразования выражений (раскрытие скобок, приведение подобных членов, преобразования по формулам сокращенного умножения). 20 ч (12 ч + 8 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование строения числовых выражений. Создание обобщенных программ вычислений с помощью введения переменной. Конструирование выражений с помощью подстановки и замены переменных. Работа с обобщенной символикой. Описание соотношений между числами на алгебраическом языке (составление равенств и неравенств). Выяснение истинности и ложности числовых равенств и неравенств. Исследование формул (равенств и неравенств) с переменной на истинность и ложность. Установление некоторых тождеств. Выполнение тождественных преобразований. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> 1) Обоснование законов арифметических действий с помощью геометрических моделей и перенос их на отрицательные числа. 2) Элементы алгебры высказываний.</p>
<p>3. Уравнения и неравенства Описания задач: уравнения и неравенства. Равносильные описания. Представление решений неравенств на числовой прямой, промежутки на числовой прямой. Системы и совокупности. Решение линейных уравнений. Решение линейных неравенств. Свойства неравенств. 10ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование возможности замены одних уравнений (неравенств) другими. Установление некорректности прямого переноса способа решения линейных уравнений на линейные неравенства. Исследование свойств неравенств. Конструирование способа решения линейных неравенств. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Числовые множества и точечные множества на прямой. Элементы алгебры множеств.</p>

<p>4. Координатный метод Описание множеств точек на плоскости алгебраическим языком (уравнения, неравенства). Геометрическое представление уравнений и неравенств с двумя переменными, графики. Равносильность уравнений и неравенств. Общее уравнение прямой. Параметры. Системы и совокупности уравнений и неравенств с двумя переменными. Объединение и пересечение точечных множеств на координатной плоскости. Алгебраическое описание отрезков. Системы уравнений с двумя переменными. Графический способ их решения. Системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Алгебраические способы их решения: способ подстановки, способ алгебраического сложения. 20 ч (12 ч + 8 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование связи между алгебраическим и геометрическим языками: описание геометрических фигур на алгебраическом языке, и построение геометрических фигур (прямых, отрезков, лучей и областей с прямолинейными границами) по их алгебраическому описанию. Построение алгебраических способов решения системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> 1) Представление о многомерном пространстве. 2) Описание решения системы двух линейных уравнений с помощью определителей. 3) Системы линейных уравнений с числом неизвестных больше двух.</p>
<p>5. Функции Описание зависимостей на алгебраическом языке. Зависимая и независимая переменные. Табличное представление зависимостей. Графики зависимостей. Однозначные зависимости, функции. Область определения функции. Способы задания функции и переходы между ними. Функциональная символика. Графическое решение уравнений с одной переменной. «Вырезание» и «склейка» функций. Функции модуль и знак числа. Область значений функции. Преобразования $-f(x)$ и $f(-x)$ (симметрия графика относительно осей координат). Четность и нечетность</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Представление зависимостей между переменными величинами различными способами. Выделение однозначных зависимостей. Построение разных видов функций. Использование функциональной символики для описания графического представления функций произвольного конструирования одних функций из других различными способами. Исследование некоторых свойств функций по их графику. Выделение класса линейных функций. Исследование свойств линейных функций. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Нечисловые функции (отображения). Функции нескольких переменных и способы их графического изображения. Сжатие-растяжение графиков. Преобразования вида $f(x)$, $f(x)$. Обратные функции.</p>

<p>функций. Возрастание и убывание функций.</p> <p>Линейная функция. Нахождение особых точек (точки пересечения графика с осями координат, координат точек пересечения двух графиков.</p> <p>Постоянная функция. Прямая пропорциональная зависимость. Преобразование $f(x + m) + n$ (параллельный перенос графика вдоль осей координат). Функции целая и дробная части числа.</p> <p>30 ч (18 ч + 12 ч)</p>		
<p>6. Элементы теории вероятностей</p> <p>Классическое и статистическое определения вероятности. Геометрическая вероятность. Перестановки; их использование для определения вероятностей событий.</p> <p>10 ч (6ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Выход на геометрическое представление о вероятности случайного события. Описание неслучайных и случайных ситуаций, связанных последовательностью расположения объектов и определение числовых характеристик таких ситуаций.</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка.</p>
<p>Резерв 10 ч.</p>		

Основные предметные результаты

1. Способность выявлять линейные зависимости между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах, представлять выделенные зависимости в виде различных моделей (функций, уравнений, неравенств, их систем и совокупностей) и решать соответствующие математические задачи.
2. Умение выполнять основные тождественные преобразования алгебраических выражений (раскрытие скобок, вынесение общего множителя за скобки, приведение подобных членов) и использовать их для нахождения значений выражений. Умение конструировать одни выражения из других, используя подстановку и замену переменных
3. Умение решать линейные уравнения и неравенства с одной переменной, системы и совокупности линейных уравнений и неравенств с одной переменной.
4. Умение решать системы линейных уравнений с двумя переменными.
5. Умение строить на координатной плоскости прямые, лучи, отрезки, полуплоскости и другие области с прямоугольными границами по их алгебраическому описанию.
6. Умение описывать на алгебраическом языке прямые, лучи, отрезки, полуплоскости и другие области с прямоугольными границами на координатной плоскости.

7. Умение представлять динейную функцию разными способами, переходить от алгебраических описаний к графическим, преобразовывать графики функций с целью получения новых функций.
8. Умение вычислять вероятности событий с использованием формулы числа перестановок из n элементов

8 класс, 90 ч (54 ч + 36 ч внеурочного времени) + 10 ч резерв

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>7. Рациональные выражения</p> <p>Целые и дробные выражения. Представление целых выражений в виде суммы произведений и произведения сумм. Одночлены и многочлены. Стандартный вид одночлена и многочлена. Степень одночлена и многочлена. Действия с многочленами. Разложение многочлена на множители.</p> <p>Рациональная дробь. Основное свойство дроби, сокращение дробей, приведение к общему знаменателю. Действия с дробями. Преобразование рациональных выражений. Допустимые значения переменных.</p> <p>Многочлены с одной переменной. Стандартный вид многочлена с одной переменной. Равенство многочленов. Метод неопределенных коэффициентов. Делимость многочленов. Деление углом. Теорема Безу. Исследование делимости $x^n \pm a^n$ на $x \pm a$. Формулы суммы и разности кубов.</p> <p>Рациональные выражения с одной переменной. ОДЗ переменной в рациональных выражениях. Рациональные уравнения.</p> <p>Обратно пропорциональные</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Выделение рациональных выражений, построение их классификации, как основание для исследования новых видов функций, и введения новых способов решения уравнений и неравенств.</p> <p>Исследование делимости многочленов, освоение способов разложения многочленов на множители.</p> <p>Выполнение тождественных преобразований рациональных выражений.</p> <p>Исследование функции вида $y = \frac{k}{x}$, построение дробно-линейной функции и исследование ее свойств.</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские.</p> <p>Участие в факультативе.</p> <p><i>Возможная тематика факультатива:</i> 1) Бином Ньютона. 2) Сложные случаи разложения многочленов на множители.</p>

<p>переменные, функция $y = \frac{k}{x}$, ее график. Дробно-линейная функция. 40 ч (24 ч + 16 ч)</p>		
<p>8. Квадратичная функция Функции $y = x^2$, $y = ax^2$. Обратная функция. Арифметический квадратный корень. Функция $y = a(x + m)^2 + n$. Приведение функции $y = ax^2 + bx + c$ к виду $y = a(x + m)^2 + n$. Квадратное уравнение. Графическое решение квадратных уравнений. Специальные типы квадратных уравнений. Формулы корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Разложение квадратного трехчлена на множители. Решение текстовых задач с помощью квадратных уравнений. Решение рациональных уравнений. Решение задач, приводящих к рациональным уравнениям. 40 ч (24 ч + 16 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование квадратичных функций простейшего вида: $y = x^2$, $y = ax^2$. Построение новых функций путем сдвигов графиков функций указанного вида вдоль осей координат. Установление сводимости любой квадратичной функции стандартного вида к таким функциям. Постановка основных вопросов, связанных с квадратичной функцией. Выведение формулы корней квадратного уравнения, установление свойств корней квадратного уравнения. Решение некоторых рациональных уравнений. Решение текстовых задач с помощью квадратных и других сводимых к ним уравнений. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Формулы Виета для уравнений степени выше второй. Установление невозможности сведения произвольного кубического уравнения к простейшему. Проблема получения формул для корней уравнений высших степеней. Знакомство с теоремой Абеля – Руффини. Отдельные темы факультатива могут изучаться в проектной форме. Межпредметный модуль «Кинематика».</p>
<p>9. Элементы теории вероятностей Сочетания и размещения; их использование для определения вероятностей событий. Объединение и пересечение событий. Противоположные события. Условная вероятность. Формула полной вероятности. 10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Описание неслучайных и случайных ситуаций, связанных с упорядоченным и неупорядоченным выбором из совокупности объектов и определение числовых характеристик такого выбора. Конструирование сложных событий из элементарных. Исследование связи между вероятностями событий. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Алгебра высказываний, алгебра множеств.</p>
<p>10 ч резерв</p>		

Основные *предметные результаты*

1. Способность выявлять квадратичные зависимости между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах, представлять выделен-

- ные зависимости в виде различных моделей (функций, уравнений, неравенств, их систем и совокупностей) и решать соответствующие математические задачи.
2. Способность выявлять обратно пропорциональную зависимость между величинами в предметных ситуациях и в ситуациях, описанных в текстах, представлять выделенную зависимость в виде различных моделей (функций, уравнений, неравенств, их систем и совокупностей) и решать соответствующие математические задачи.
 3. Умение выполнять тождественные преобразования рациональных выражений и использовать их для приведения выражений к стандартному виду и нахождения значений выражений.
 4. Умение представлять квадратичную функцию разными способами, переходить от алгебраических описаний к графическим, преобразовывать графики функций с целью получения новых функций.
 5. Умение представлять квадратичную функцию разными способами, переходить от алгебраических описаний к графическим, преобразовывать графики функций с целью получения новых функций.
 6. Умение строить графики обратной пропорциональной зависимости и дробно-линейной функции.
 7. Умение использовать комбинаторные модели для описания комбинаций объектов, случайных событий и расчета вероятностей событий.

9 класс, 95 ч (57 ч + 38 ч внеурочного времени) + 5 ч резерв

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
<p>10. Квадратичная функция (продолжение темы 8)</p> <p>Решение квадратных неравенств с одной переменной.</p> <p>Решение систем и совокупностей, содержащих уравнения или неравенства с одной переменной не выше второй степени.</p> <p>Общие способы решения систем двух уравнений с двумя переменными: подстановка, алгебраическое сложение, введение новых переменных.</p> <p>Решение систем уравнений с двумя переменными, содержащих одно уравнение первой степени, а другое – второй.</p> <p>Окружность и круг на координатной плоскости.</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Конструирование способов решения различных рациональных уравнений, неравенств, их совокупностей и систем.</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские.</p> <p>Межпредметный модуль «Конические сечения (кривые второго порядка)».</p>

10 ч (6 ч + 4 ч)		
<p>11. Система действительных чисел³ Числовая прямая как модель множества действительных чисел. Натуральные числа. Рациональные числа. Иррациональные числа. Положительные и отрицательные числа. Арифметические действия с действительными числами и их свойства. Доказательство некоторых числовых неравенств. Степень с целым показателем, стандартная форма числа. Приближенные вычисления.</p> <p>10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Конструирование определения степени для случаев нулевого и целого отрицательного показателей. Выполнение приближенных вычислений и оценивание погрешности. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Работа с учебной и справочной литературой, ЦОРами. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Числовые и точечные множества. Метод математической индукции. Некоторые замечательные неравенства.</p>
<p>12. Выражения Рациональные выражения. Арифметический корень n-ой степени. Иррациональные выражения. Допустимые значения переменных. Тождественные преобразования выражений.</p> <p>10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование рациональных и иррациональных выражений на область допустимых значений переменных. Установление свойств арифметического корня. Выполнение тождественных преобразований выражений. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Работа со справочной литературой. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Представление об алгебраических и трансцендентных иррациональных числах. Комплексные числа.</p>
<p>13. Функции Понятие функции. Способы описания функции. Графики. Свойства функций: непрерывность, ограниченность, четность- нечетность, промежутки знакопостоянства. Преобразования вида: $y = f(x + l) + m$, $y = kf(x)$, $y = f(nx)$. Понятие обратной функции. Функция $y = \sqrt[n]{x}$ Функциональный (графический) подход к решению уравнений и неравенств.</p> <p>10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Исследование функций. Конструирование функций. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Работа со справочной литературой. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> 1) Степень с рациональным показателем. 2) Линейная интерполяция и экстраполяция функций.</p>
<p>14. Уравнения и неравенства с одной переменной</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Анализ и решение уравнений</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоя-</p>

³ Темы 11-15 посвящены систематизации и обобщению ранее изученного материала.

<p>Равносильность уравнений. Линейные уравнения. Уравнения, сводящиеся к линейным. Квадратные уравнения. Уравнения, сводящиеся к квадратным. Биквадратное уравнение. Целые уравнения степени выше второй, решаемые разложением на множители. Рациональные уравнения. Иррациональные уравнения. Равносильность неравенств. Решение линейных, квадратных и сводящихся к ним неравенств. Метод интервалов. Рациональные неравенства. Иррациональные неравенства. Равносильность систем и совокупностей, состоящих из уравнений и неравенств, их решение. Уравнения и неравенства с модулем. 15 ч (9 ч + 6 ч)</p>	<p>и неравенств. Проверочная работа.</p>	<p>тельная работа по отработке навыка. Работа со справочной литературой. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Задачи с параметрами.</p>
<p>15. Системы уравнений с двумя переменными Равносильность систем. Способы решения систем: подстановка, алгебраическое сложение. 10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Анализ и решение систем уравнений. Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Работа со справочной литературой. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Описание решения системы двух линейных уравнений с помощью определителей. Системы линейных уравнений с числом неизвестных больше двух.</p>
<p>16. Последовательности Последовательность как функция натурального аргумента. Конечные и бесконечные последовательности. Монотонность и ограниченность последовательности. Описание последовательности: формула общего члена и рекуррентное соотношение.</p>	<p>Общеклассная дискуссия. Моделирование закономерностей с помощью числовых последовательностей. Описание последовательностей разными способами: рекуррентными соотношениями, формулой общего члена. Выделение двух видов последовательностей: арифметиче-</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка. Участие в факультативе. <i>Возможная тематика факультатива:</i> Представление о пределе последовательности.</p>

<p>Арифметическая прогрессия, характеристическое свойство. Формула общего члена арифметической прогрессии. Формула суммы первых n членов арифметической прогрессии.</p> <p>Геометрическая прогрессия, характеристическое свойство. Формула общего члена геометрической прогрессии. Формула суммы первых n членов геометрической прогрессии.</p> <p>Представление о бесконечной геометрической прогрессии и ее сумме.</p> <p>20 ч (12 ч + 8 ч)</p>	<p>ской и геометрической прогрессии. Выведение формул общего члена и суммы n первых членов прогрессий.</p> <p>Проверочная работа.</p>	
<p>17. Элементы теории вероятностей</p> <p>Понятие случайной величины. Закон распределения и числовые характеристики (математическое ожидание, дисперсия и среднее квадратичное отклонение) дискретных случайных величин. Статистические оценки числовых характеристик.</p> <p>10 ч (6 ч + 4 ч)</p>	<p>Общеклассная дискуссия.</p> <p>Экспериментирование со случайными исходами и описание результатов эксперимента (гистограмма, статистический ряд). Выявление характеристик распределения дискретных случайных величин.</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Индивидуальные консультации, мастерские. Самостоятельная работа по отработке навыка.</p>
<p>Резерв 5 ч</p>		

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по алгебре для 7-9 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) материалы на сайте поддержки;
- 4) цифровые образовательные ресурсы;
- 5) методические пособия для учителя.

Биология

Пояснительная записка

Примерная программа по биологии составлена на основе Государственного стандарта основного общего образования и характеризует цели, задачи, основное содержание и результаты изучения биологии в 6-9 классах основной школы. Примерная программа моделирует соотношение учебной урочной и внеурочной деятельности в изучении биологии, задает основные направления отбора содержания и планируемые результаты изучения биологии, показывает возможности вариативной части биологического образования.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой дается общая характеристика изучаемого предмета, определяются цели и задачи обучения, место курса в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- описание базового содержания курса биологии, включающее перечень наиболее важных тем, распределенных по разделам, и предметных результатов, которые достигаются при изучении данного содержания;
- вариант тематического планирования с указанием числа часов на изучение соответствующего материала, представлением возможной логики его изучения, кратким описанием видов и форм деятельности учеников по освоению содержания;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ в основной образовательной программе школы и для создания учебников. На основе примерной программы авторы рабочих программ и авторы учебников могут предложить собственный подход в отношении выбора и структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Биология, как никакая другая учебная дисциплина, может продемонстрировать познавательную силу единства исторического и структурно-функционального подходов к природным явлениям. Поэтому основные содержательные линии курса биологии предполагают изучение:

- структурно-функциональных отношений в биологических системах;
- регуляции процессов в биологических системах в их взаимосвязи и динамике;
- способов передачи информации в ходе размножения, индивидуального развития и эволюции;
- иерархии, разнообразия и исторического развития живых систем как условия сохранения и устойчивого развития биосферы.

Освоение содержания каждой из выделенных линий опирается на деятельность учащихся по построению, конкретизации и применению базовых для данной линии учебных моделей и основополагающих понятий. Так, линия структурно-

функциональных отношений в биологических системах опирается на модель связи структур и функций в животном и растительном организме, модель экосистемы. Линия регуляции процессов в биологических системах в их взаимосвязи и динамике опирается на построение модели регуляции биологических процессов с положительными и отрицательными, прямыми и обратными связями. Линия способов передачи информации в ходе размножения, индивидуального развития и эволюции предполагает построение модели цикла развития и модели микроэволюции. Содержательная линия иерархии, разнообразия и исторического развития живых систем опирается на все вышеупомянутые модели в их применении к историческому развитию биосферы.

Предмет биологии выделяется и оформляется для учащихся в рамках курса природоведения (5 - 6 классы), в 6 классе изучается вводный курс биологии (вводный модуль), сопровождающийся внеурочными практическими и лабораторными занятиями, затем в 7-9 классах реализуется основной курс биологии.

Программа поддерживает разные виды деятельности учащихся, которые последовательно и многократно сменяют друг друга при освоении учениками содержания курса:

- понятийное продвижение (совместная пробно-поисковая деятельность класса или групп учеников, направленная на открытие основных принципов функционирования, организации и развития живых систем;
- экспериментирование: планирование, постановка, проведение и анализ биологических опытов;
- применение открытых принципов к существующему многообразию жизненных форм (проверка учениками своих гипотез с помощью информационного поиска, конкретизация общих принципов на многообразии частных случаев);
- отработка необходимых умений, как практически-прикладного характера, например, умения работать со световым микроскопом, так и мыслительных навыков, например, умения менять способ рассмотрения биологического объекта в зависимости от характера задачи, строить осмысленные гипотезы о живых объектах, исходя из понимания общих принципов и закономерностей их функционирования и развития; на выездных практиках проводятся работы на природе (экологические рейды, натуралистические практики, практикумы по систематике и пр.), в ходе которых учениками опробуются и применяются знания, умения, способы действий, освоенные во время школьных занятий;
- представление полученного коллективного или индивидуального результата исследования в качестве продукта, предъявляемого другим участникам сообщества: представление проекта на сайте, доклада на конференции и т.п.

Это позволяет развернуть активное освоение учениками содержания биологии в формах учебной, исследовательской и проектной деятельности, и в результате обеспечивает единство их знаний и умений в области биологии, а также в тех смежных областях, где реализуются факультативные образовательные модули.

Цели и задачи курса

Основными целями изучения биологии в 6-9 классах являются:

- 1) формирование исторического системного взгляда на природу, определяющего способность к оценке и прогнозированию состояния и ресурсов биосферы;

2) овладение наиболее существенными понятиями биологии и основными способами действий, позволяющими ориентироваться в биологической литературе и других источниках биологической информации, продолжать дальнейшее образование;

3) поддержание и дальнейшее формирование интереса к живым существам Земли, выражающееся в желании знать и понимать происходящее с ними, в меру своих сил и возможностей поддерживать жизнь природных сообществ;

4) формирование установки на безопасный здоровый образ жизни и способности учитывать факторы риска, оценивать состояние окружающей среды и своего организма.

Достижение этих целей возможно при решении следующих задач:

1) представления и организации освоения учениками содержания биологии на основе **моделирования** основных биологических процессов и законов;

2) **отбора и представления** биологической **информации** в разнообразной текстовой, графической и аудиовизуальной форме, в том числе средствами ИКТ;

3) **организации** совместного и самостоятельного планирования, проведения и анализа результатов **исследований** для выявления хода и условий биологических процессов;

4) **выбора** адекватных осваиваемому содержанию **видов деятельности** учеников (учебной, исследовательской и проектной деятельности), форм и способов урочной и внеурочной работы.

Место курса биологии в учебном плане

Поставленные задачи определяют место курса биологии в учебном плане:

В 6 классе в рамках курса природоведения изучается «Введение в биологию» (15 учебных часов +15 часов внеурочной проектной и исследовательской деятельности) и проводится внеурочный образовательный модуль «Виды животных и растений родного края и их определение» (20 часов).

В 7-9 классах изучается основной курс биологии (7 класс: 64 учебных часа + 52 часа проектной и исследовательской деятельности, элективных курсов, образовательных предметных и интегративных модулей, учебной практики, 8 класс: 64 учебных часа + 46 ч внеурочных видов деятельности, 9 класс: 64 учебных часа + 50 часов внеурочных видов деятельности, итого: 192 ч урочной учебной деятельности + 148 ч внеурочных видов деятельности).

Требования к результатам изучения курса биологии

Благодаря изучению биологии в 6-9 классах должны быть получены следующие **личностные результаты**:

- представление о многообразии жизни и сложных взаимосвязях в биосфере, позволяющее вырабатывать осознанную и осмысленную позицию в отношении биологических процессов и явлений, своего места в мире;

- понимание уникальности и уязвимости жизни как природного явления, осознание ценности жизни человека и других живых существ Земли;
- установка на здоровый образ жизни;
- уважительное отношение к мировой и отечественной науке;
- способность продолжать изучение биологии, осуществляя сознательный выбор своей индивидуальной траектории учения.

Благодаря изучению биологии в 6-9 классах должны быть получены следующие **метапредметные результаты**, проверяемые на биологическом материале:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность: формулировать вопрос в проблемной ситуации, искать способы действия для решения новой задачи, контролировать и оценивать ход уяснения содержания;
- умения и навыки экспериментирования (планирования опыта и наблюдения, подбора и использования оборудования и материалов с учётом возможных ограничений экспериментирования, соблюдения правил техники безопасности, описания и интерпретации результатов);
- умение осуществлять информационный поиск для решения задач в учебной, справочной, научно-популярной литературе, в сети Интернет, других поисковых системах;
- умение работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах (тексты, схемы, таблицы, картосхемы, разрезы и пр.);
- умение использовать модели объектов и процессов для оценки воздействия разных факторов на ход процессов и прогнозирования изменений систем (в рамках изученного);
- способность осуществлять содержательное взаимодействие с другими участниками совместного исследования или учения; описывать и характеризовать результаты своей исследовательской и практической деятельности, превращая результат своей работы в продукт, предназначенный для других.

Изучение биологии в 6-9 классах должно обеспечивать достижение следующих **предметных результатов**:

- понимание структурно-функциональных связей в биологических системах, позволяющее определять функции биологической системы по её текстовому описанию или графическому изображению и описывать особенности биологической структуры по её функции в биологической системе более высокого уровня организации;
- понимание физиологических процессов организма в их взаимосвязи и динамике, позволяющее предсказывать последствия для организма нарушения одного из основных физиологических процессов путем выявления прямых и обратных, положительных и отрицательных связей; оценивать влияние на организм человека факторов среды; использовать знания о физиологических процессах для обоснования санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни;
- понимание способов передачи информации в онтогенезе и эволюции живых систем, позволяющее использовать знание генетических основ передачи наследственной информации для решения простейших генетических задач, оценки

факторов генетического риска, понимания основ селекции и биотехнологии; выявлять значение каждого из этапов размножения и индивидуального развития для самовоспроизведения биологического вида; связывать приспособленность живых существ с особенностями их среды обитания на основе понимания естественного происхождения существующих видов растений и животных, знания механизма эволюционного процесса и доказательств эволюции;

- знание и понимание биологического разнообразия как условия сохранения и устойчивого развития биосферы, позволяющее устанавливать принадлежность живых существ к определенному царству и типу (отделу) живой природы; с помощью вспомогательных источников информации устанавливать систематическое положение животного или растения и выявлять структурно-функциональные особенности его организма; оценивать факторы, влияющие на биоразнообразие.

Содержательные линии курса биологии (6-9 классы)

Описание базового содержания курса биологии включает перечень основных тем, распределенных по содержательным линиям, и предметных результатов, которые достигаются при изучении данного содержания. Оно задаёт **минимальный объём содержания**, который может быть дополнен авторами рабочих программ и учебников в соответствии с принятой ими логикой предъявления и освоения материала. Данное описание **не определяет последовательность** изучения разделов и тем курса биологии. Одна из возможных логик освоения содержания, формирования требуемых способов действия, обеспечения развития и социализации учащихся представлена далее в разделе «Примерное тематическое планирование к курсу (по годам обучения)».

Содержание	Предметный результат
1. Структурно-функциональные отношения в биологических системах	
<i>1.1. Клетка – структурно-функциональная единица живого</i>	
Основные структуры клетки и их биологические функции (ядро, цитоплазма, наружная клеточная мембрана, митохондрии, пластиды, рибосомы, эндоплазматическая сеть, лизосомы, комплекс Гольджи, клеточная стенка).	Распознавание основных клеточных структур на схематических рисунках и микрофотографиях (на изученном материале). Обоснование особенностей строения и состава клеточных структур в связи их функциями (на изученном материале).
<i>1.2. Структурно-функциональные отношения в организме (основные вегетативные функции и структуры, их осуществляющие)</i>	
Потребности живых существ. Дыхание как способ получения энергии посредством окисления органических веществ. Интенсивность дыхания разных живых существ. Митохондрии клетки – структура, обеспечивающая дыхание.	Планирование опытов, подбор и использование оборудования и материалов с учётом возможных ограничений экспериментирования, соблюдение правил техники безопасности, описание и интерпретация результатов опытов (на материале простейших исследований дыхания, питания, газообмена, движения, регуляции физиологических процессов в
Газообмен как условие обеспечения процессов дыхания и фотосинтеза у живых существ. Биологическая мембрана – структура, обеспечивающая избирательную проницаемость. Газообмен у жи-	

<p>вотных: основные типы структур, обеспечивающих газообмен (поверхность тела, жабры, трахеи, лёгкие). Эпителиальная ткань. Дыхательная система человека. Газообмен у растений: устьица и чечевички.</p>	<p>организме человека; исследований фотосинтеза, газообмена и транспирации у растений). Распознавание на препаратах, схематических рисунках, фото- и видеоизображениях структур, обеспечивающих питание, газообмен, транспорт, выделение в животном и растительном организме (на изученном материале). Определение функции биологической системы (ткани, органа, системы органов) по её текстовому описанию или графическим изображениям (разрезам, схематическим рисункам). Описание возможных особенностей ткани, органа, системы органов по их функции в организме животного или растения. Оценка влияния на организм человека факторов среды, обоснование санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни с привлечением знаний о вегетативных функциях и строении систем органов человека (мер гигиены дыхания и способов предупреждения заболеваний органов дыхательной системы; принципов здорового питания и мер профилактики пищевых инфекций и заболеваний органов пищеварительной системы; выявление причин и обоснование мер профилактики сердечно-сосудистых заболеваний; обоснование способов предупреждения заболеваний почек и мочевыводящих путей).</p>
<p>Питание как условие обеспечения дыхания и биосинтеза. Функции, обеспечивающие питание животных (поглощение и механическое измельчение пищи, переваривание пищи, всасывание, выброс непереваренных остатков, запасание органических веществ). Основные типы структур, обеспечивающих питание животных: структуры, обеспечивающие обособление и механическое измельчение куса пищи, пищеварительные железы, всасывающие поверхности. Пищеварительные системы животных (на примерах плоских, круглых, кольчатых червей, членистоногих, позвоночных разных классов) и человека. Автотрофное и гетеротрофное питание. Фотосинтез и запасание органических веществ растениями. Хлоропласты. Основная ткань листа.</p>	
<p>Выделение как способ удаления отходов обмена веществ. Основные типы структур, обеспечивающих выделение животных (на примерах плоских червей, кольчатых червей, млекопитающих). Строение и функции нефрона. Обратное всасывание как пример активного транспорта веществ через мембрану клетки. Выделительная система человека. Выделение у растений.</p>	
<p>Транспорт как жизненная функция организма. Структуры, обеспечивающие транспорт у животных на примерах простейших, круглых червей, кольчатых червей, членистоногих и позвоночных. Кровеносная система человека. Строение и работа сердца. Круги кровообращения. Кровеносные сосуды. Кровь, её состав.</p>	
<p>1.3. Экосистема (биоценоз) и её основные звенья</p>	
<p>Взаимосвязь производителей, потребителей и разрушителей органического вещества в экосистеме. Растения и бактерии как производители органического вещества. Животные как потребители органического вещества. Животные, грибы и бактерии как разрушители органического вещества. Разрушители и процесс почвообразования. Пищевые цепи и сети. Трофические уровни в экосистеме. Виды взаимоотношений живых существ в экосистеме на примерах хищничества, паразитизма, симбиоза, квартиранства и нахлебничества.</p>	<p>Определение функциональной роли живых существ в экосистемах по описанию их структурно-функциональной организации на основе сравнения особенностей живых существ разных царств. Определение структурно-функциональных особенностей живого существа по его функциональному месту в экосистеме. Составление пищевых цепей, составление схем пищевых сетей в биоценозе.</p>

ва. Лишайники как пример симбиоза.	
2. Регуляция процессов в биологических системах в их взаимосвязи и динамике	
2.1. Физиологические процессы организма в их взаимосвязи и динамике (регуляция и управление в организме)	
Регуляция физиологических процессов на основе прямых и обратных, положительных и отрицательных связей. Рефлекторное кольцо: рецепторы, центральное звено, эффекторы, обратная связь.	Выявление регуляторных связей в организмах растений и животных (по информационным источникам).
Рецепторы как структуры, реагирующие на изменения внешней и внутренней среды. Органы чувств человека и их гигиена.	Обоснование мер гигиены органов чувств человека особенностями их строения и работы.
Строение и функции нервной системы животных (на примерах кишечнорастных, плоских червей, кольчатых червей, членистоногих, моллюсков, позвоночных). Усложнение головного мозга в эволюции позвоночных. Нервная система человека и её работа: строение и функции головного и спинного мозга, соматической и вегетативной нервной системы. Нервная ткань. Строение нейрона. Возбуждение и торможение как механизмы работы нервной системы. Безусловные и условные рефлексы, целесообразное поведение. Биологическая основа психики человека. Гигиена нервной системы.	Планирование и анализ результатов экспериментов по выявлению функций отделов нервной системы позвоночных. Различение безусловно- и условно-рефлекторной нервной деятельности на примерах из повседневной жизни. Обоснование мер гигиены нервной системы человека особенностями её строения и работы.
Эффекторы как структуры, осуществляющие движение и передвижение, секрецию. Основные типы опорно-двигательных систем животных: наружный и внутренний скелет. Опорно-двигательная система человека. Строение скелета, строение и состав костей, соединения костей. Костная и хрящевая ткани. Мышечная ткань. Работа мышц.	Объяснение происхождения нарушений работы и травм опорно-двигательной системы человека, обоснование мер первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. Выявление значения физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья человека. Обоснование мер профилактики нарушений осанки и плоскостопия.
Терморегуляция. Способы теплоотдачи и сохранения тепла. Строение и функции кожи человека. Роль кожи в терморегуляции.	Обоснование правил гигиены кожи и одежды, мер профилактики обморожения, солнечного и теплового удара на основе знания и понимания процессов терморегуляции, строения и функций кожи.
Внутренняя среда организма. Её относительное постоянство (гомеостаз). Гуморальная и нервная регуляция физиологических процессов на основе прямых и обратных, положительных и отрицательных связей (на примерах регуляции безусловно-рефлекторных движений, частоты сердечных сокращений, уровня сахара в крови). Железы внутренней секреции человека и их работа (гипофиз, щитовидная железа, мозговое вещество надпочечников, внутрисекреторная часть поджелудочной железы). Гормоны (гормон роста, тироксин, адре-	Оценка состояния внутренней среды организма (сопоставление нормативных показателей с текущими показателями: результатами анализов). Предсказание последствий для организма изменения (усиления или ослабления, нарушения) одного из основных физиологических процессов путем выявления прямых и обратных, положительных и отрицательных связей (на основании изученных понятий, моделей и схем).

налин, инсулин).	Обоснование санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни на основе использования знаний о физиологических процессах.
Иммунитет как способ защиты гомеостаза. Виды иммунитета: естественный и искусственный, пассивный и активный, врождённый и приобретённый. Вакцинация.	Обоснование эффективности вакцинации как средства защиты от инфекционных заболеваний
Регуляция жизненных процессов у растений на примере осенних явлений (причины и значение листопада).	Планирование опытов, описание и интерпретация результатов опытов по выявлению причин листопада.
2. 2. Регуляция процессов в экосистемах	
Потоки вещества и энергии в экосистеме. Само-регуляция биоценоза. Смена биоценозов.	Оценка стабильности экосистемы по многообразию экосистемных связей, предсказание последствий нарушений отдельных экосистемных связей.
3. Способы передачи информации в ходе размножения, индивидуального развития и эволюции	
3.1. Цитологические основы размножения	
Размножение. Митоз как основа бесполого размножения. Клеточный цикл. Хромосомы и гены. Их роль в передаче наследственных признаков. Половое и бесполое размножение (на примере хламидомонады). Сравнение полового и бесполого размножения. Способы бесполого размножения у растений и животных. Образование гамет. Мейоз. Оплодотворение у растений и животных. Наружное и внутреннее оплодотворение.	Выявление значения каждого из этапов размножения и индивидуального развития для самовоспроизведения биологического вида (по описанию или схематическому представлению хода индивидуального развития). Решение простейших генетических задач на основе знания и понимания генетических основ передачи наследственной информации.
Наследственность и изменчивость. Генотип и фенотип. Источники многообразия изменений. Мутации. Законы моногибридного скрещивания. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение.	Оценка факторов генетического риска на основе знания и понимания генетических основ передачи наследственной информации.
3.2. Индивидуальное развитие	
Онтогенез многоклеточных живых существ. Ход эмбрионального развития животных. Прямое развитие и развитие с превращением.	Выявление значения этапов размножения и индивидуального развития растений, животных и человека для самовоспроизведения вида.
Размножение и развитие человека. Культура половых отношений. Болезни, передающиеся половым путем, их профилактика. Профилактика ВИЧ-инфекции. Индивидуальное развитие человека. Зачатие, развитие эмбриона, плода, роды, периоды младенчества и детства.	Обоснование мер гигиены мочеполовой системы особенностями её строения и работы.
3.3. Механизмы эволюционного процесса	
Механизмы видообразования. Целевая и причинная детерминация процессов (Ламарк и Дарвин). Уче-	Обоснование приспособленности живых существ особенностями их среды обита-

<p>ние Ч.Дарвина об эволюции органического мира путём естественного отбора. Микроэволюция. Популяция как единица эволюционного развития вида. Естественный отбор и его виды. Основные положения синтетической теории эволюции.</p>	<p>ния на основе понимания естественного происхождения существующих видов растений и животных, знания механизма эволюционного процесса и доказательств эволюции.</p> <p>Гипотетическая реконструкция возможного предка ныне живущей группы животных по особенностям её структурно-функциональной организации и месту в экосистеме.</p>
<p>4. Иерархия, разнообразие и историческое развитие живых систем как условие сохранения и устойчивого развития биосферы</p>	
<p>4.1. Клетка – единица живого (разнообразие клеток)</p>	
<p>Прокариотные и эукариотные клетки. Клетки бактерий, грибов, растений и животных. Одноклеточные и многоклеточные живые существа. Преимущество многоклеточности.</p>	<p>Различение типов клеток живых существ, принадлежащих к разным царствам живой природы, на основе представления об изученных особенностях их структурно-функциональной организации и места в биосфере (по схематическим рисункам и микропрепаратам).</p>
<p>4.2. Живые существа нашей планеты (биологическое разнообразие)</p>	
<p>Основные свойства и признаки живых существ.</p>	<p>Распознавание живого существа (в отличие от неживых объектов) с выявлением существенных признаков живого.</p>
<p>Основы систематики. Иерархия основных систематических категорий: империя, царство, тип (отдел), класс, отряд (порядок), семейство, род, вид. Двойные названия видов.</p>	<p>Установление с помощью вспомогательных источников информации систематического положения животного или растения.</p> <p>Отнесение живого существа к определённому роду и виду с помощью его видового названия.</p>
<p>Четыре царства живой природы: растения, животные, грибы и бактерии. Особенности строения клеток растений, животных, грибов и бактерий. Вирусы – неклеточные формы жизни.</p>	<p>Различение живых существ как представителей разных царств живой природы на основе представления об изученных особенностях их структурно-функциональной организации и места в биосфере.</p>
<p>Многообразие царства растений. Низшие растения (отделы: зелёные водоросли, красные водоросли, бурые водоросли). Высшие споровые растения (отделы: моховидные, папоротниковидные, хвощевидные, плауновидные). Высшие семенные растения (отделы: голосеменные и покрытосеменные). Многообразие покрытосеменных (цветковых) растений на примерах двух-трех семейств класса двудольных и одного-двух семейств класса однодольных, наиболее распространённых в регионе.</p>	<p>Установление принадлежности животного или растения к определённому типу/отделу живой природы (на изученном материале).</p> <p>Установление с помощью вспомогательных источников информации систематического положения животного или растения; выявление и описание на этой основе структурно-функциональных особенностей его организма (на изученном материале).</p>
<p>Многообразие царства животных. Одноклеточные животные (корненожки, жгутиконосцы, инфузо-</p>	

<p>рии). Низшие многоклеточные (тип кишечнорастворимые). Высшие многоклеточные беспозвоночные (тип плоские черви, тип круглые черви, тип кольчатые черви, тип членистоногие с классами ракообразных, паукообразных и насекомых; тип моллюски с классами двусторчатые, брюхоногие, головоногие). Тип хордовые (подтип бесчерепные, подтип позвоночные с классами хрящевые рыбы, костные рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие).</p>	
<p>Многообразие царства грибов. Одноклеточные грибы (дрожжи). Плесневые грибы (мукор и пеницилл). Шляпочные грибы. Грибы-паразиты растений (спорынья, головня, трутовики).</p>	
<p>Многообразие царства бактерий. Молочнокислые бактерии. Гнилостные бактерии. Бактерии-сапротрофы и бактерии-паразиты (на примерах болезней человека и животных).</p>	
<p>4.3. Разнообразие природных сообществ</p>	
<p>Экологические факторы. Абиотические и биотические факторы среды. Приспособленность видов животных и растений к особенностям местообитания как результат эволюции. Структурные и поведенческие приспособления. Экологическая ниша.</p>	<p>Выявление признаков приспособленности растений и животных к среде обитания на основании анализа их ареала (с помощью картосхем). Определение климатических характеристик местообитания живого существа по его структурно-функциональным особенностям.</p>
<p>Экосистемы на примерах 2-3 наземных и водных экосистем, типичных для региона.</p>	<p>Составление пищевых цепей, составление схем пищевых сетей в биоценозе, оценка стабильности экосистемы по многообразию экосистемных связей, предсказание последствий нарушений отдельных экосистемных связей. Оценка факторов, влияющих на биоразнообразие, с помощью модели экосистемы.</p>
<p>4.4. Человек и биосфера</p>	
<p>Биосфера – глобальная экосистема. Роль живого вещества в круговороте веществ в биосфере. Человек – часть биосферы. Значение состояния окружающей среды для здоровья человека.</p>	<p>Оценка влияния на организм человека факторов среды.</p>
<p><i>Homo sapiens</i> как биологический вид. Антропогенез. Смена механизмов передачи видовой информации от поколения к поколению у высших животных и человека (поведенческие образцы, феномен культуры). Воздействие человека на биосферу Земли. Антропогенные экологические факторы. Экологические проблемы. Особенности агроэкосистем.</p>	<p>Оценка роли обучения и воспитания для передачи видовой информации следующим поколениям. Оценка последствий деятельности человека в экосистемах и биосфере, влияния деятельности человека на другие живые организмы и экосистемы.</p>

Селекция. Биотехнологии.	
Человек как консорция (экосистема). Человек и его паразиты. Болезнетворные бактерии. Грибы – паразиты человека. Простейшие – паразиты человека. Человек и его симбионты.	Обоснование мер защиты от паразитических инвазий с привлечением информации об этапах развития паразита. Обоснование мер защиты от бактериальных и вирусных инфекций с привлечением информации о способах внедрения бактерий и вирусов в организм человека.

Примерное тематическое планирование (6 класс)

50 ч (15 ч + 15 ч внеурочной учебной деятельности + 20 ч внеучебной деятельности)

В курсе природоведения (5-6 классы) происходит выделение предмета биологии и обозначение основной системы понятий биологии через раскрытие специфики преобразующей деятельности человечества по отношению к живой оболочке Земли.

В 6 классе в рамках курса природоведения изучается «Введение в биологию» (15 учебных часов +15 часов внеурочной проектной и исследовательской деятельности) и проводится внеурочный образовательный модуль «Животные, растения и грибы родного края и их определение» (20 часов).

Раздел курса природоведения «Введение в биологию» (вводный модуль) построен на основе анализа отношений между живым существом и средой его обитания. Он завершается построением простейшей исходной модели (схема связи функций и схема границы живого существа).

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность ⁴
Признаки и потребности живых существ. Живые существа на планете Земля. Основные свойства и признаки живых существ. 4 царства живой природы: растения, животные, грибы и бактерии. Потребности живых существ. 2 часа	Анализ признаков живых и неживых объектов, сравнение живых существ и неживых объектов. Выявление важнейших свойств и признаков живых существ в наблюдении и эксперименте. Характеристика живого в отличие от неживого. Подготовка в группе аргументированного выступления перед классом. Подведение под понятие. Первичная классификация живых существ (разделение на царства). Анализ условий, необходимых для живых существ (систематизация имеющихся у учеников представлений и составление общей схемы).	<i>Межпредметный модуль «Этимологический состав научных терминов» (русский язык⁵)</i> Лаборатория: наблюдение за живыми существами, выделение их существенных признаков. 1 час

⁴ **Необязательные** разделы содержания, внеурочные учебные и внеучебные мероприятия, цифровые ресурсы обозначены *наклонным шрифтом*.

⁵ **В скобках** записаны названия учебных предметов, входящих в интегративный модуль.

<p>Дыхание – способ получения энергии живыми существами.</p> <p>Дыхание как способ получения энергии посредством окисления органических веществ. Сравнение дыхания и горения. Состав воздуха. Изменение воздуха при дыхании.</p> <p>4 часа</p>	<p>Выдвижение и анализ гипотез о преобразовании воздуха в ходе дыхания. Работа с конструктором гипотез о дыхании⁶.</p> <p>Анализ опытов по обнаружению кислорода и углекислого газа в воздухе (знакомство со способами обнаружения кислорода и углекислого газа). Планирование опытов по сравнению количества и состава вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Наблюдение за проведением демонстрационных опытов, описание и схематизация происходящих процессов. Самостоятельное проведение опыта по сравнению углекислого газа в атмосферном и выдыхаемом воздухе с прибором Мюллера или анализ виртуального <u>опыта Мюллера</u>. Анализ результатов и фиксация выводов из поставленных опытов (опыт с шариком, <u>опыт с шариком</u>, опыт по выжиганию кислорода из атмосферного воздуха, <u>опыт по выжиганию кислорода</u>).</p> <p>Сравнение процессов горения и дыхания (по результату, исходным компонентам процесса). Выдвижение гипотез о том, что расходуется в теле при дыхании и планирование соответствующего опыта. <u>Опыт с мышью</u>.</p>	<p>Межпредметные модули: «Различение газов воздуха», «Описание процессов дыхания, горения, обугливания» (химия). «Размерные и безразмерные величины (доли, проценты); их использование для характеристики отношений объектов; использование безразмерных величин для характеристики и сравнения объектов и их состояний» (математика).</p> <p>1 час</p>
<p>Питание как условие дыхания.</p> <p>Состав еды: необходимые организму вещества (органические вещества, минеральные вещества, вода, витамины) и балластные. Органические вещества: белки, жиры, углеводы. Их энергетическая ценность. Белки – основной строительный материал организма. Запасание энергии – сложные углеводы и жиры. Переваривание пищи – необходимый этап</p>	<p>Анализ опыта по сгоранию чипса (поиск подтверждений гипотезы о том, что еда в процессе дыхания аналог топливу в процессе горения). Составление сравнительной таблицы «Горение и дыхание» (по исходным и конечным продуктам). <u>Анимации «Горение» и «Дыхание» («Человек под колпаком»)</u>. Составление схем реакций горения и дыхания. Постановка проблемы измерения тепла, выделяемого при сгорании продукта. Анализ информационного текста о калориметрии. Анализ демонстрационного опыта по сгоранию масла и хлеба, <u>опыт с маслом и хлебом</u>. Составление схемы дыхания, определение процессов дыхания, выделения, газообмена, питания. Выявление связности процессов дыхания, питания, газообмена в организме животных.</p> <p>Анализ опытов по сжиганию пищи (обна-</p>	<p>Межпредметные модули: «Преобразования энергии, коэффициент полезного действия (оценка величины потерь, эффективность)», «Измерение тепла. Калориметрия» (физика)</p> <p>Проектная работа «Наша пища» (анализ этикеток продуктов питания с точки зрения калорийности продуктов и с точки зрения веществ, составляющих пищу; классификация видов пищи в зависимости от веществ, в ней преобла-</p>

⁶ Рекомендуемые цифровые образовательные ресурсы обозначены подчёркиванием.

<p>ее усвоения. Роль ферментов в пищеварении. Открытие витаминов</p> <p>Н.И.Луниным. Витамины: А, группы витаминов: В, С, Д. Условия сохранения витаминов в пище.</p> <p>4 часа</p>	<p>ружение минеральных веществ - золы). Анализ опытов Н.И.Лунина по обнаружению витаминов. <u>Опыты Лунина</u>. Построение схемы состава пищи.</p>	<p>дающих; извлечение информации о витаминах из текстов, таблиц и <i>цифровых ресурсов</i>.)</p> <p>Виртуальное исследование: <u>Лаборатория «Шведский стол»</u>. <u>Интерактивная схема «Один бутерброд»</u>.</p> <p>Опыты по обнаружению в пище белков (клейковины), жиров, углеводов (крахмала).</p> <p>4 часа</p>
<p>Вода и тепло в жизни живых существ.</p> <p>Вода как растворитель и среда для жизненных процессов. Диффузия. Ускорение процесса диффузии при увеличении температуры. <i>Теплокровные (гомойотермные) и холоднокровные (пойкилотермные) живые существа.</i></p> <p><i>Относительное уменьшение площади поверхности при увеличении размеров тела. Изменение площади поверхности при изменении формы тела. Интенсивность дыхания разных живых существ.</i></p> <p><i>Решение ими проблем теплоизоляции и теплообмена. Уменьшение эффективности обмена при увеличении размеров тела.</i></p> <p>2 часа</p>	<p>Возвращение к схеме условий, необходимых для живых существ (тема 1), и анализ собственного продвижения (что уже известно, а что неизвестно).</p> <p><i>Объяснение различий в интенсивности дыхания разных животных: больших и маленьких, теплокровных и холоднокровных (анализ текста (диаграммы) о потреблении кислорода, задание <u>потребители кислорода</u>), выдвижение гипотез.</i></p> <p>Объяснение опыта с растворением марганцовки и сахара в горячей и холодной воде (поиск ответа на вопрос о том, зачем нужно тепло?).</p>	<p><i>Межпредметные модули:</i></p> <p><i>«Соотношение размеров тела, формы тела, площади и объема» (математика).</i></p> <p><i>«Теплоотдача тела в зависимости от размеров», «Связь нагревания вещества и скорости движения частиц» (физика) (физика).</i></p> <p><i>Работа с реальными и виртуальными исследовательскими моделями и практикумами:</i></p> <p><u>«Температура тела» («Термостат»)</u>.</p> <p><u>«Исследование зависимости способности сохранять тепло в зависимости от размеров тела (вариант: модель «Большие и маленькие»)</u>.</p> <p><u>«Исследование зависимости способности сохранять тепло в зависимости от формы тела (вариант: модель «Форма тела»), лаборатория «Колобок»</u>.</p> <p>2 часа</p>
<p>Граница живого</p>	<p>Анализ опытов по проницаемости грани-</p>	<p>Лаборатория: опыты с</p>

<p>существа. Процессы обмена веществ и энергией между живым существом и внешней средой. Внутренняя среда организма. Ее относительное постоянство. Граница, отделяющая внутреннюю среду от внешней среды.</p> <p>Противоречивые функции границы тела: обеспечение обмена между внутренней и внешней средой и обеспечение обособления внутренней среды.</p> <p>3 часа</p>	<p>цы.</p> <p>Моделирование процессов диффузии веществ через разные типы границ (проницаемая, непроницаемая, полупроницаемая). Объяснение опытов посредством моделирования.</p> <p>Выбор типа границы для живого существа. Различение внутренней и внешней среды, разделённой границей тела.</p>	<p>варёной и сырой морковью (в солёной и пресной воде), сухофруктами. Работа с виртуальным практикумом <u>«Типы границ»</u>.</p> <p>4 часа</p>
<p>Итого: 15 час</p>		<p>Итого: 12 + 3 часа</p>

Внеурочный образовательный модуль «Животные, растения и грибы родного края и их определение» (20 часов) проводится в рамках выездной (экскурсионно-полевой) осенней или весенней практики и предполагает решение следующих задач:

- 1) знакомство с принципами систематики живых существ и основными систематическими категориями,
- 2) формирование первоначальных умений определять принадлежность животных и растений к систематической группе с помощью определительных таблиц и/или определителей,
- 3) получение первоначальных представлений о биоразнообразии в природных сообществах родного края.

Примерное тематическое планирование (7-9 класс)

(всего: 192 ч урочной учебной деятельности + 128 ч внеурочных видов деятельности)

В 7-9 классах изучаются следующие разделы основного курса биологии: «Строение и функционирование живого организма» (7 класс), «Движение, управление и координация в живых системах» (8 класс), «Размножение и индивидуальное развитие живых существ» (конец 8 – начало 9 класса), «Эволюция биосферы» (9 класс), а также межпредметный модуль «Экология» (8 класс), итоговый модуль «Homo sapiens как биологический вид. Место человека в эволюции биосферы» (9 класс)

В каждом из разделов курса строится своя особенная учебная модель и система основополагающих понятий.

1. Строение и функционирование живого организма (7 класс)

64 ч урочной учебной деятельности + 32 ч внеурочных видов деятельности

Содержание раздела предполагает выявление характера связи между основными вегетативными функциями организма, поиска на этой основе принципов возможного строения организма и воплощения этих принципов в многообразии планов строения организмов животных и растений.

Содержание, часы 64 часа	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность 32 (29+3) часа
<p>Одноклеточные животные. Относительные размеры одноклеточных животных. Открытие простейших А.Левенгуком. Одноклеточное живое существо – амёба. Строение клетки амёбы, инфузории-туфельки и жгутиконосца бодо. Мембрана клетки - граница одноклеточного. Ее свойства. Газообмен, питание, выделение, ограничение от внешней среды, передвижение одноклеточных животных. Пищеварение – процесс химического измельчения органических веществ при помощи ферментов (особых белков). 6 часов</p>	<p>Знакомство с устройством и правилами работы с микроскопом. Знакомство с правилами выполнения технического рисунка. Рисование амёбы с готового микропрепарата. Анализ возможностей питания амёбы с точки зрения понятия полупроницаемой границы тела (выдвижение гипотез). Анализ демонстрационного опыта по действию пищеварительного сока на белок. Применение полученного представления о ферментах к объяснению процесса питания амёбы. Изображение этапов питания амёбы на схематическом рисунке. Объяснение процессов газообмена и выделения амёбы с точки зрения представления о типах границ и диффузии. Моделирование процессов. <u>Анимации «Движение амёбы», «Питание амёбы», «Выделение амёбы».</u> Лепка пластилиновых моделей амёбы, бодо, инфузории-туфельки. Составление сравнительной таблицы (амёба, бодо, инфузория-туфелька).</p>	<p>Лаборатория: «Изучение амёбы, инфузории-туфельки и других простейших под микроскопом на фиксированных препаратах и в живых культурах». <i>Межпредметные модули «Жироподобные вещества - материал для постройки клеточных мембран» (химия).</i> <i>«Соотношение реальных размеров объекта с размерами его изображения (математика, география)».</i> 2 часа</p>
<p>Многоклеточные организмы. Животные. Причины появления многоклеточных живых существ. Низшие многоклеточные – пластинчатые и кишечнополостные. Строение, питание, газообмен, выделение пластинчатых (трихоплакса) и кишечнополостных (на примере гидры). Специализация клеток много-</p>	<p>Конструирование многоклеточного живого существа. Сравнение и анализ конструкций. Обнаружение специализации клеток. Формулирование понятия «ткань». Определение вида ткани при рассмотрении микропрепаратов и фотоизображений (на эпителиальной, хрящевой ткани и крови). Выдвижение гипотез о функциях структур (слоёв клеток) трихоплакса</p>	<p>Лаборатория «Внешнее строение и поведение гидры, внутреннее строение гидры на поперечном срезе под микроскопом»</p>

<p>клеточного организма. Ткани. Эпителий – пограничная ткань животных. 4 часа</p>	<p>на основе текстовой информации о его строении. Конкретизация понятия ткани на примере гидры. Сравнение одноклеточных и многоклеточных живых существ, выявление преимуществ многоклеточности.</p>	
<p>Газообмен как условие дыхания. Свойства поверхностей тела (границы между внутренней и внешней средой), обеспечивающих газообмен (обширные, влажные). Способы разрешения противоречия между основными функциями границы (защитными и обменными). Газообмен через всю поверхность тела (одноклеточные и многоклеточные). Трахеи. Жабры. Легкие. Способы вентиляции газообменных поверхностей и затраты энергии дыхания на их осуществление. Соответствие газообменных структур среде обитания животного. 4 часа</p>	<p>Различение обменной и защитной части границы. Моделирование целостной границы многоклеточного животного. Обнаружение вариантов соотношений обменных и защитных частей границы как типов газообменных структур животных, обитающих в разных средах. Конкретизация модели на примерах жука, рака, дождевого червя, лягушки, рыбы, человека. Обсуждение результатов лабораторных и проектно-практических работ.</p>	<p>Проектно-практические работы: «Моделирование дыхательных движений», «Заболевания органов системы газообмена и их профилактика», «Чистота атмосферного воздуха как фактор здоровья. Вред курения для легких и воздухоносных путей» 3 часа</p>
<p>Питание как условие дыхания. Этапы питания: поглощение пищи, механическое измельчение, химическое расщепление пищи, всасывание, выброс непереваренных остатков. Разнообразие способов потребления пищи животными. Необходимость пищеварения как механического измельчения и химического расщепления пищи. Разнообразие способов механического измельчения пищи у животных. Зубы – орган измельчения пищи у млекопитающих. Дифференцированные зубы: резцы, клыки и коренные. Связь строения зубного аппарата с характером пищи. Внешнее, полостное, пристеночное и внутриклеточное пищеварение. Обособление куска пищи и</p>	<p>Применение схемы связи функций питания, построенной в ходе анализа питания амёбы, для исследования функции питания позвоночных животных. Обнаружение этапа механического измельчения пищи. Конструирование структур, измельчающих пищу (поиск механических аналогов). Построение типологии структур, измельчающих пищу. Конкретизация этапов питания на примерах гидры, планарии, жука, рака, дождевого червя, рыбы, лягушки, ящерицы, птицы, кролика. Моделирование пищеварительной системы млекопитающего в связи с характером потребляемой пищи. Обсуждение результатов лабораторных и проектно-практических работ.</p>	<p>Лаборатория «Реконструкция строения пищеварительной системы животного по строению зубов», «Действие пищеварительных ферментов: желудочного сока на белки, слюны на крахмал», Проектно-практические работы «Гигиена ротовой полости человека. Уход за зубами», «Составление суточного рациона», «Пищеварительная система человека. Профилактика пищеварительных инфекций». Межпредметный мо-</p>

<p>выброс непереваренных остатков (кала) как необходимое условие эффективного пищеварения. Всасывание питательных веществ. Характеристики всасывающих поверхностей.</p> <p>Разнообразие пищеварительных систем животных в соответствии с характером потребляемой пищи.</p> <p>8 часов</p>		<p>дуль «Сравнение ферментов и неорганических катализаторов» (химия)</p> <p>8 часов</p>
<p>Транспорт веществ по организму. Распределение веществ по организму. Транспорт веществ как способ обеспечения взаимосвязи жизненных функций организма. Диффузия как способ распределения веществ у одноклеточных. Необходимость возникновения транспортных систем у многоклеточных многослойных существ. Общие принципы устройства и функционирования транспортных систем в многоклеточном организме.</p> <p>Полость тела. Жидкость полости тела. Возникновение кровообращения как средства повышения эффективности транспорта веществ. Кровеносная система: разнообразие кровеносных систем у беспозвоночных и позвоночных. Транспорт газов кровью. Строение и функции эритроцитов.</p> <p>8 часов</p>	<p>Имитационное моделирование транспорта кислорода и углекислого газа у многоклеточных животных. Формирование списка вопросов о переносе веществ по организму. Работа с информационными текстами о транспортных системах многоклеточных животных. Конструирование структур, обеспечивающих функцию транспорта (клапаны, строение сосудов, сердца). Выявление функций по описанию особенностей структур, осуществляющих транспорт.</p> <p>Анализ зависимостей между формой, размерами, числом эритроцитов и количеством переносимого кислорода. Оценка эффективности работы транспортных систем (в зависимости от способов переноса кислорода, замкнутых и незамкнутых кровеносных систем, строения сердца).</p> <p>Обсуждение результатов лабораторных и проектно-практических работ.</p>	<p>Лаборатория «Кровь человека и лягушки». Проектно-практическая работа «Кровеносная система человека. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний»,</p> <p>3 часа</p>
<p>Выделение. Выделение (экскреция) воды и продуктов обмена веществ. Образование азотистых отходов при белковом обмене и необходимость их удаления. Необходимость удаления избытка воды и минеральных веществ. Поверхности выделения (по аналогии с поверхностями газообмена).</p>	<p>Выдвижение гипотез о способах удаления ненужных и вредных веществ из внутренней среды. Рассмотрение и анализ типов выделительных систем животных (на примерах плоских червей, кольчатых червей, насекомых, млекопитающих).</p> <p>Рассмотрение хода процесса образования мочи у человека. Обнаружение</p>	<p>Проектно-практические работы: «Роль выделения в поддержании постоянства внутренней среды организма. Профилактика заболеваний почек и мочевыводящих путей», «Кожа человека и</p>

<p>Выделение у простейших, кишечнополостных, плоских червей, кольчатых червей, моллюсков и насекомых. Почка позвоночных. Строение нефрона. Фильтрация – пассивный транспорт. Обратное всасывание – активный транспорт.</p> <p>5 часов</p>	<p>необходимости обратного всасывания.</p> <p>Обсуждение результатов проектно-практических работ</p>	<p>уход за ней»</p> <p>3 часа</p>
<p>Растение как организм. Клеточное строение растений. Особенности жизненных процессов фотоавтотрофного (растительного) организма. Особенности функционирования растительного организма. Проблема питания растений. Фотосинтез – способ питания растений. Поглощение углекислого газа и выделение кислорода при фотосинтезе. Образование сахара и крахмала при фотосинтезе. Необходимость света для фотосинтеза. Фотосинтезирующая ткань. Хлоропласты. Строение листа. Покровная ткань листа – кожица. Строение и работа устьиц. Поглощение воды и минеральных веществ растениями. Строение корня. Типы корней и корневых систем. Транспорт веществ в растительном организме. Строение стебля. Проводящая ткань – луб и древесина. Запасание питательных веществ растениями. Газообмен у растений. Испарение воды растениями. Листопад. Полифункциональность частей тела растений. Многообразие растений.</p> <p>29 часов</p>	<p>Рассмотрение растения как многоклеточного организма. Постановка проблемы питания растений. Анализ опытов Ван Гельмонта, Соссюра, Пристли, Шееле. Обнаружение фотосинтеза как особенного способа питания растений. Выявление связности процессов дыхания, фотосинтеза, газообмена в организме растений. Планирование, проведение и анализ опытов по фотосинтезу. Конструирование листа как органа фотосинтеза. Анализ работы устьиц.</p> <p>Конструирование корня как органа поглощения воды и минеральных солей. Моделирование процессов поглощения воды и минеральных солей корнем. Анализ информационных текстов о строении и типах корневых систем.</p> <p>Анализ строения стебля, как органа проведения (транспорта) растворов органических и минеральных веществ. Анализ процесса транспирации. Обнаружение смысла транспирации как одного из механизмов обеспечения транспорта воды по стеблю.</p> <p>Подготовка презентаций по многообразию растений.</p>	<p>Лаборатория: <i>«Дышат ли растения?»</i>, «Клеточное строение растений (приготовление и изучение препарата кожицы лука; строение кожицы листа и обнаружение устьиц; изучение хлоропластов в листе мха или элодеи)», «Плазмолиз и деплазмолиз», «Внешнее строение и многообразие листьев», «Внешнее строение побега», «Строение листа под микроскопом», «Внутреннее строение стебля дерева (невооруженным глазом и под микроскопом)»; «Подземные видоизменения побега».</p> <p><i>Межпредметный модуль: «Использование понятий испарения, капиллярности и осмоса для объяснения транспорта воды в растениях» (физика)</i></p> <p>10 часов</p>

Межпредметный модуль «Экология» (начало 8 класса)

12 ч урочной учебной деятельности + 22 ч внеурочных видов деятельности

Модуль построен на идее взаимосвязи растений и животных в экосистемах Земли, к которой ученики подходят в результате работы по разделу «Строение и функционирование живого организма». Модель экосистемы строится на тех же принципиальных основаниях, что и модель организма (структурно-функциональные связи, иерархия систем), поэтому не требует большого числа учебно-урочных часов. Значительная часть этого модуля может быть реализована на выездной полевой практике.

В ходе реализации модуля на полевой практике продолжают также достигаться следующие предметные результаты, основы которых были заложены в ходе полевой практики в 6 классе:

1) Выявление принадлежности живого существа к разным систематическим категориям (опираясь на характеристику группы по данному описанию; с помощью определителей).

2) Различение представителей царств живой природы на основе представления об особенностях их структурно-функциональной организации и места в биосфере.

Содержание, часы 12 часов	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность 22 (20+2) часа
<p>Экологические факторы и приспособленность растений и животных к условиям обитания. Абиотические и биотические факторы среды. Свет, температура и влажность – ведущие абиотические факторы. Видоизменения органов растений как приспособления к условиям внешней среды. Структурные и поведенческие приспособления животных к особенностям местообитания.</p> <p>4 часа</p>	<p>Постановка проектных и исследовательских задач по проблемам связи условий и особенностей строения и функционирования растений и животных.</p> <p>Обсуждение результатов лабораторных и проектно-практических работ, подведение итогов полевых практик, совместная подготовка презентационных материалов на конференцию и т.п.</p>	<p><i>Межпредметные модули:</i> «Возрастание-убывание, усиление-ослабление: положительные и отрицательные связи процессов в растительном организме» (математика), «Структурные приспособления животных к жаре, холоду, избытку и недостатку влаги. – Теплопередача. Фазовые переходы» (физика).</p> <p>Проектно-практические работы, полевая и экскурсионная практика, исследовательские работы: «Приспособленность растений к различным местообитаниям (выявление влияния экологических факторов на организм)»; «Поведенческие приспособления животных к среде обитания».</p> <p>10 часов</p>
<p>Экосистема. Взаимосвязь растений (производителей органического вещества) и животных (потребителей). Грибы и бактерии как разрушители органического вещества. Грибы плесневые, шляпочные, одноклеточные.</p>	<p>Построение схемы круговорота веществ в экосистеме (биосфере). Обнаружение необходимости разрушителей. Анализ жизненных процессов бактерий и грибов как разрушителей органического вещества.</p>	<p>Межпредметные модули, исследовательские и проектно-практические работы: «Экосистема и ландшафт: понятия биологии и географии». «Разнообразие ландшафтов (экосистем)» (география)</p>

<p>Значение грибов в жизни человека.</p> <p>Бактерии. Прокариотная и эукариотная клетка. Строение и жизнь бактерий. Значение бактерий в природе и жизни человека.</p> <p>Разрушители и процесс почвообразования.</p> <p>Потоки вещества и энергии в экосистеме. Пищевые связи в экосистеме. Трофические уровни в экосистеме.</p> <p>Биотические связи. Экологическая ниша. Виды взаимоотношений живых существ: хищничество, паразитизм, симбиоз, квартиранство и др.</p> <p>Лишайники как пример симбиоза.</p> <p>8 часов</p>	<p>Сравнение бактерий, грибов, растений и животных по особенностям их клеточного строения, основных жизненных процессов и морфологии.</p> <p>Составление схем пищевых цепей и сетей в биоценозе по текстовому описанию.</p> <p>Составление схем, представляющих многообразие экосистемных связей.</p>	<p>«Типы почв. Характер связи между абиотическими условиями (климат, грунт и т.п.) и видовым составом растений» (география), «Круговорот веществ в экосистемах» (химия). Полевые практики: по различению съедобных и ядовитых грибов, съедобных и ядовитых растений, оказанию первой помощи при отравлениях грибами и растениями;</p> <p>по описанию экосистем родного края.</p> <p>10 часов</p>
---	---	--

Раздел 2. Движение, управление и координация в живых системах (8 класс)
32 ч урочной учебной деятельности + 14 ч внеурочных видов деятельности

Содержание раздела 2 предполагает смену типа рассмотрения живых систем по отношению к предыдущему разделу курса. В этом разделе строится модель активного движения (модель обратной связи Бернштейна-Анохина). Построение этой модели позволяет ученикам не только изучить новый для них материал, но и иначе взглянуть на работу живого организма.

Содержание, часы 32 часа	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность 14 (9 + 5) часов
<p>Основные принципы управления в организме.</p> <p>Двигательные задачи живых существ. Функции движения и передвижения и их обеспечение. Управление движениями у животных. Основные звенья рефлекторного кольца.</p> <p>4 часа</p>	<p>Планирование, проведение и анализ опытов, показывающих прямые и обратные связи при произвольных и рефлекторных движениях человека.</p> <p>Построение кольцевой схемы регуляции движения. Предсказание последствий нарушения работы одного из звеньев кольца.</p>	<p><i>Проектно-практические работы и межпредметные модули: «Моделирование управления движением человека», «Решение технических задач, опирающихся на идею обратной связи» (техника, конструирование, технология, информатика)</i></p>
<p>Рецептор как звено рефлек-</p>	<p>Конструирование ре-</p>	<p>Проектно-практическая работа</p>

<p>торного кольца. Типы рецепторов. Органы чувств человека. Строение и функции органов зрения и слуха.</p> <p>4 часа</p>	<p>цепторов. Анализ работы рецепторов и органов чувств (по информационным текстам).</p>	<p>«Нарушения зрения и слуха, их профилактика».</p> <p><i>Межпредметные модули: «Геометрическая оптика» (математика, физика), «Принципы распространения звука» (физика).</i></p> <p><i>Элективные курсы «Строение и функции органов равновесия, обоняния и осязания у человека». «Рецепторы и органы чувств животных».</i></p> <p>2 часа</p>
<p>Скелет и мышцы как составляющие эффектора. Костная и хрящевая ткань. Строение, состав и рост костей. Соединения костей. Отделы скелета человека. Мышечная ткань. Гладкая, поперечно-полосатая сердечная и поперечно-полосатая скелетная мышечные ткани. Роль белков (актина и миозина) в мышечном сокращении. Строение и работа скелетных мышц. Мышцы противоположного действия (мышцы - антагонисты).</p> <p>8 часов</p>	<p>Выявление значения скелета и мышц для совершения движений. Обнаружение функций отделов скелета позвоночных (на примере человека). Анализ разных типов соединений костей. Анализ зависимости между особенностями строения сустава, подвижностью и прочностью соединения костей. Анализ связи между особенностями морфологии кости и костной ткани, морфологии мышцы и видов мышечной ткани с возможностью обеспечения движения.</p>	<p>Лаборатория: «Свойства декальцинированной и прокаленной кости»; «Сравнение движений мигания и сужения зрачка».</p> <p>Проектно-практическая работа: «Конструирование разных типов соединений костей. Работа суставов. Степени свободы»</p> <p><i>«Другие типы опорно-двигательных систем», «Использование понятия рычага для объяснения работы опорно-двигательной системы (физика)».</i></p> <p><i>Тренинг (координация с ОБЖ): «Несчастные случаи, травмы, приемы оказания первой помощи (помощь при повреждениях опорно-двигательной и кровеносной систем, группы крови, переливание крови.)»</i></p> <p>4 часа</p>
<p>Нервная система как центральное звено регуляции. Нервная ткань. Строение и функционирование нейрона. Возбуждение и торможение. Синапс. Центральная нервная система позвоночных. Строение и функции спинного и головного мозга. Большие полушария. Соматическая и вегетативная нервная система. Исследования И.М.Сеченова и И.П.Павлова. Рефлексы. Высшая нервная деятельность. Сон</p>	<p>Планирование и анализ опытов по выявлению значения отделов нервной системы позвоночных в регуляции движений (на примере опытов с лягушкой). Моделирование рефлекторной дуги. Сравнение соматических и вегетативных рефлексов. Сравнение безуслов-</p>	<p><i>Межпредметный модуль «Электрический потенциал (для объяснения возникновения и прохождения нервного импульса)» (физика).</i></p> <p>Проектная работа: «Безусловные и условные рефлексы в поведении домашних животных и человека».</p> <p><i>Элективный курс «Эволюция нервной системы».</i></p> <p>1 час</p>

и его значение. 8 ч.	ных и условных рефлексов. Работа с информационными тестами.	
<p>Рефлекторное кольцо как принцип, объясняющий регуляцию постоянства внутренней среды организма.</p> <p>Гомеостаз. Значение постоянства внутренней среды организма. Взаимосвязанная работа эффекторов (мышцы, сердце, сосуды, железы как эффекторы) и рецепторов. Единство нервной и гуморальной регуляции.</p> <p>Строение и работа сердца человека.</p> <p>Железы внутренней секреции животных и человека и их работа.</p> <p>Эндокринная система. Гормоны. Взаимодействие нервной системы и желез внутренней секреции. Железы внешней и смешанной секреции.</p> <p>8 часов</p>	<p>Моделирование систем, обеспечивающих постоянство параметров внутренней среды организма человека (на основе схемы рефлекторного кольца с обратной связью).</p> <p>Анализ процессов нервной и гуморальной регуляции на примерах регуляции дыхания, кровообращения, пищеварения.</p> <p>Предсказание изменений физиологических параметров при разных состояниях организма (покой, физическая работа, эмоциональный стресс).</p> <p>Сравнение нервной и гуморальной регуляции. Сравнение желез внешней и внутренней секреции.</p>	<p>Лаборатория: «Подсчет пульса в покое и после дозированной нагрузки», «Измерение артериального давления».</p> <p><i>Элективный курс</i></p> <p><i>«Движения растений и их регуляция»</i></p> <p>2 часа</p>

**Раздел 3. Размножение и индивидуальное развитие живых существ
(8 – начало 9 класса)**

32 ч урочной учебной деятельности + 20 ч внеурочных видов деятельности

Изучая развитие живого существа во времени, ученики открывают общие принципы самовоспроизведения живого. Это позволяет им рассмотреть разнообразие жизненных стратегий размножения и развития, обнаружить разнообразие способов передачи видовой информации у живых существ.

Полевая практика по изучению циклов развития насекомых, цветков и плодов растений проводится в сентябре.

Содержание, часы 32 часа	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность 20 (18 + 2) часов
<p>Размножение. Этапы онтогенеза. Функция размножения. Ее место среди основных функций организма. 2 часа</p>	<p>Рассмотрение этапов онтогенеза (на примере подёнки). Анализ значения этапов онтогенеза для сохранения вида. Составление линейной и циклической схем развития. Сравнение биологических и химических циклов превращений. Обнаружение необходимости сохранения и передачи видовой информации в ходе размножения и онтогенетического развития. Включение функций размножения и биосинтеза в схему связи функций живого существа.</p>	<p>Полевая практика «Этапы индивидуального развития» <i>Элективный курс «Онтогенез животных и растений. Развитие с превращением и прямое развитие».</i> 4 часа</p>
<p>Информационные процессы в клетке. Клеточный цикл. Митоз. Хромосомы и гены. Их роль в передаче наследственных признаков. ДНК. Функции ядра клетки. Процессы репликации, транскрипции и трансляции. Биологические функции белков. Мутации. 14 часов</p>	<p>Составление схемы простейшего копирования. Поиск материального носителя наследственной информации. Анализ митоза и клеточного цикла с точки зрения сохранения и передачи видовой информации в процессе деления клетки. Определение последовательности аминокислот фрагмента гемоглобина на основе изучения хода процессов транскрипции и трансляции (для нормы и мутации серповидно-клеточной анемии)</p>	
<p>Половое и вегетативное размножение. Мейоз. Значение мейоза. Оплодотворение у растений и животных. Наружное и внутреннее оплодотворение. Цветок и плод у цветковых растений. 8 часов</p>	<p>Анализ цикла развития хламидомонады, обнаружение бесполого и полового размножения, обнаружение необходимости мейоза в процессе полового размножения. Сравнение полового и вегетативного размножения. Анализ процесса оплодотворения у многоклеточных животных и растений. Кон-</p>	<p>Практическая работа: моделирование мейоза. Полевая практика: «Строение цветка, многообразие соцветий, строение семян однодольных и двудольных растений, многообразие пло-</p>

	струирование гамет.	дов». <i>Элективный курс «Способы размножения у многоклеточных животных и растений»</i> 14 часов
Начала генетики. Законы Менделя для моногибридного скрещивания. Генотип и фенотип. Доминантные и рецессивные гены. Неполное доминирование. Вероятностный характер законов генетики. 8 часов	Моделирование моногибридного скрещивания с целью обнаружения статистического характера расщепления. Решение простейших генетических задач.	<i>Элективный курс «Основы генетики».</i>

Раздел 4. Эволюция биосферы (9 класс)

20 ч урочной учебной деятельности + 20 ч внеурочных видов деятельности

В этом разделе курса строится модель популяции в экосистеме как системы с обратной связью (объяснение микроэволюции) и используется модель связи органов и функций живого существа для объяснения макроэволюционных явлений.

Содержание, часы 20 часов	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность (18+ 2) часа
Смена флор и фаун в истории Земли. Вымирание групп живых существ. Смена господствующих групп живых существ в ходе эволюции. Палеонтологические доказательства эволюции. Вид. Критерии вида. 4 часа	Противопоставление схемы самовоспроизведения вида и явления смены флор и фаун в истории Земли. Поиски критериев вида. Анализ палеонтологических реконструкций эволюционного ряда лошади. Выявление способов изменения органов и функций в ходе эволюции. Постановка проблемы происхождения (изменения) видов в ходе эволюции.	Лаборатория: определение видов флоры и фауны региона по определительным таблицам и определителям с помощью справочной информации о морфологии растений и животных. <i>Межпредметный модуль «Палеонтологическая летопись» (география).</i> 8 часов
Микроэволюция. Возможные механизмы видообразования. Целевая и причинная детерминация процессов. Ламарк и Дарвин. Наследственность и изменчивость. Мутационная и модификационная изменчивость. Основные положения синтетической теории эволюции.	Построение гипотез, объясняющих видообразование (на примере происхождения ластоногих). Критика эволюционной гипотезы Ламарка с точки зрения современных представлений о наследовании признаков. Построение модели микроэволюции и обсуждение результатов исследования на модели. Зна-	Лаборатория: «Формы изменчивости». «Исследование микроэволюции на модели, построенной в классе, и других моделях.» <i>Элективный курс «Эмбриональное и постэмбриональное развитие животных (развитие с пре-</i>

<p>Популяция как единица эволюционного развития вида. Естественный отбор и его виды. Стратегии размножения и развития видов. 12 часов</p>	<p>комство с теорией Ч.Дарвина. Построение объяснений эволюционных явлений с точки зрения теорий Ламарка и Дарвина. Анализ эволюционной эффективности разных стратегий размножения и развития (сравнение прямого развития и развития с метаморфозом, сравнение r-стратегии и K –стратегии размножения без введения соответствующих терминов).</p>	<p><i>вращением и прямое развитие, ход эмбрионального развития)».</i> 8 часов</p>
<p>Макроэволюция. Биологический прогресс и биологический регресс. Направления эволюции: ароморфоз, идиоадаптация, дегенерация. 4 ч.</p>	<p>Применение модели микроэволюции для объяснения макроэволюционных процессов.</p>	<p>Лаборатория: «Выявление направлений эволюции у животных и растений». 2 часа</p>

Итоговый модуль «Homo sapiens как биологический вид. Место человека в эволюции биосферы» (9 класс).

32 ч урочной учебной деятельности + 20 ч внеурочных видов деятельности

Данный модуль позволяет конкретизировать все изученные принципы и биологические законы на примере становления вида человека разумного, места и роли человека в биосфере Земли, строения и функционирования организма человека как целостной системы.

Содержание, часы 32 часа	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность 20 (16+ 4) часов
<p>Происхождение человека. Этапы антропогенеза. Биологическая природа и социальная сущность человека. Смена механизмов передачи видовой информации от поколения к поколению у высших животных и человека (поведенческие образцы, феномен культуры). 4 часа</p>	<p>Сравнение человека и человекообразных обезьян. Выявление признаков гоминизации. Поиск, построение и анализ гипотез об этапах и механизмах антропогенеза.</p>	<p><i>Элективный курс «Родословная человечества».</i></p>
<p>Организм человека как целостная система. Клетки, ткани, органы и системы органов организма человека. Гомеостаз. Регуляция жизненных процессов. Иммуитет. Вирусы – неклеточные организмы.</p>	<p>Конкретизация изученных в 6-9 классах принципов применительно к организму человека. Обсуждение результатов лабораторных и проектно-практических работ,</p>	<p>Лаборатория: «Ткани человека». <i>Межпредметный модуль «Поведение человека в экстремальных ситуациях и приемы оказания первой помощи: при отравлении угарным газом, спасении утопающего, травмах,</i></p>

<p>точные формы жизни. Профилактика инфекционных заболеваний.</p> <p>Размножение и развитие человека.</p> <p>Индивидуальное развитие человека. Зачатие, развитие эмбриона, плода, роды, периоды младенчества и детства.</p> <p>Профилактика инфекций, передающихся половым путем, в том числе ВИЧ-инфекции.</p> <p>Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение.</p> <p>Симбионты и паразиты человека. Значение состояния окружающей среды для здоровья человека.</p> <p>20 часов</p>	<p>подведение итогов работы за год, <i>подготовка к итоговой конференции</i>.</p> <p>Совместная подготовка презентационных материалов на конференцию (презентации книги, подготовленной классом).</p>	<p><i>ожогах, обморожениях» (география, ОБЖ).</i></p> <p>Исследовательские и проектно-практические работы: «Культура сексуальных отношений. Болезни, передающиеся половым путем, их профилактика. Профилактика ВИЧ-инфекции», «Человек и его паразиты. Болезнетворные бактерии. Грибы – паразиты человека. Простейшие – паразиты человека. Паразитические черви», «Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма», «Симбионты человека».</p> <p>12 часов</p>
<p>Человек в биосфере.</p> <p>В.И.Вернадский – основоположник учения о биосфере.</p> <p>Биосфера – глобальная экосистема. Роль живого вещества в круговороте веществ в биосфере.</p> <p>Человек – часть биосферы, влияние преобразующей деятельности человека на биосферу. Антропогенные экологические факторы.</p> <p>Особенности агроэкосистем.</p> <p>Селекция. Биотехнология.</p> <p>8 часов</p>	<p>Оценка роли экологических проблем в собственной жизни и поиск путей их решения. Оценка последствий деятельности человека в экосистемах и биосфере, влияния собственной деятельности на другие живые организмы и экосистемы.</p> <p>Совместная подготовка презентационных материалов на конференцию (презентации книги, подготовленной классом).</p>	<p>Исследовательские и проектно-практические работы: «Воздействие человека на биосферу Земли. Экологические проблемы Земли и родного края»</p> <p>4 часа</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В комплект обязательных учебных материалов по биологии для 6-9 классов входят:

- 1) учебники;
- 2) справочные издания и поисковые системы;
- 3) изобразительные и интерактивные (в том числе, цифровые) образовательные ресурсы: таблицы, интерактивные лаборатории, практикумы и задания, фото-, аудио- и видеоресурсы.
- 4) определительные таблицы или определители (для полевых практик).

Комплект может быть дополнен:

- 5) рабочими тетрадями;
- 6) хрестоматиями и другими учебно-методическими пособиями;
- 7) сайтом поддержки.

Названные материалы могут быть представлены как в виде традиционных изданий, так и на электронных носителях.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы; примерное тематическое планирование; методические рекомендации по изучению отдельных вопросов и организации учебной и внеучебной работы.

Списки оборудования, необходимого для работы по программе с описанием назначения конкретных элементов

1. Список специализированного оборудования

Название оборудования	Его назначение	Необходимость
Цифровой микроскоп	Демонстрация наблюдаемого через проектор, фотосъемка микроскопических объектов	Желателен
Микроскоп (по числу учащихся)	Изучение микроскопического строения биологических объектов	Обязательны
Наборы микропрепаратов по ботанике, зоологии, анатомии, общей биологии	Проведение лабораторных работ.	Обязательны
Скелеты рыбы, лягушки, ящерицы, птицы, крысы.	Изучение эволюции	Обязательны
Скелет человека смонтированный	Изучение тела человека.	Желателен
Скелет человека несмонтированный	Исследовательская работа учащихся	Желателен.
Посуда лабораторная (пробирки, колбы, чашки Петри, стаканы)	Исследовательская работа учащихся. Проведение демонстрационных экспериментов.	Обязательна.
Установка для выращивания растений (фитотрон)	Исследовательская работа учащихся	Желательна
Термостат и стерилизатор	Проектно-исследовательская работа по выращиванию культур бактерий	Желательны
Аквариумы (30-40л, по одному на группу из 4-5 учащихся)	Изучение экосистем (проектная работа)	Желательны
Дополнительное оборудование к аквариумам (компрессоры и пр.)	Изучение экосистем	Желательны
Приборы для наблюдения за развитием корневой системы (ПРКС, по одному на группу из 2-3 учащихся)	Исследовательская работа учащихся по изучению почвенных экосистем	Желательны
Приборы для изучения газообмена при дыхании (по од-	Исследование внешнего дыхания	Желательны

ному на 2-3 учащихся)		
-----------------------	--	--

2. Список универсального оборудования

Название оборудования	Его назначение	Необходимость
Компьютер у учителя	Составление проекта урока. Подготовка раздаточных материалов к уроку и их распечатка. Проведение виртуального эксперимента. Проведение творческих занятий на конструирование	Обязателен
Модем (подключение к системе ИНТЕРНЕТ)	Взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса, обеспечение свежими сопровождающими материалами	Желателен
Компьютерный класс	Проведение контрольных работ. Активное использование справочного аппарата. Выполнение учащимися творческих заданий на конструирование. Использование вспомогательных компьютерных инструментов при выполнении и обработке результатов выполнения заданий.	Желателен
Мультимедиа проектор	Демонстрация иллюстративного материала, в том числе видеофрагментов и анимаций. Визуализация таблиц и других справочных материалов. Визуализация виртуальных экспериментов. Сопровождение докладов и показ презентаций. Вывод на экран материалов для контрольной работы.	Обязателен
Сканер	Добавление материалов на сайт, подготовка учениками собственных проектов, презентаций	Желателен
Принтер	Распечатка материалов к уроку, подготовка портфолио, подготовка учениками собственных проектов, презентаций	Желателен
Цифровой фотоаппарат (видеокамера)	Позволяет включать материал выездных практик, непосредственно проводимых экспериментов и наблюдений в творческие детские работы, позволяет осуществлять демонстрационные работы (например, вскрытия) с показом на большом экране в режиме реального времени	Желателен

Рекомендуемые информационные источники

- 1) Материалы сайта www.n-bio.ru.
- 2) Вводный модуль «Новая биология» (цифровой информационный ресурс в сети Интернет, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов). Москва, издательство «1С», 2008
- 3) Диск «Зачем мы дышим?». Москва, издательство «1С», 2009

4) В процессе реализации предложенной программы можно использовать любые учебники, учебные пособия и другие образовательные материалы в качестве справочников и текстов для работы в классе и дома.

Химия

Примерная программа по химии предназначена для 6-9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение естественнонаучных дисциплин по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения данному предмету;
- общая характеристика вводного курса;
- место вводного курса в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание вводного курса по химии, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала во вводном курсе;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главная *цель изучения химии в 6-9 классах* – реализовать общие цели основного общего образования, развернутых в Стандарте (п. 11.6 и др.), при изучении в основной школе естественнонаучных дисциплин, в частности, химии, как дисциплины, входящей в данную образовательную область. **Общая** для всех естественнонаучных дисциплин задача состоит в достижении базового **метапредметного (личностного)** образовательного результата изучения их в основной школе: **формирования у учащихся научных представлений о материальном мире и содержательной взаимосвязи различных форм его познания.**

Достижение этого результата посредством изучения химии в основной школе обеспечивается приобретением учащимися **опыта освоения химических знаний в контексте их возникновения и развития в деятельности человека и применения их в качестве регулирующих собственную учебную, познавательную и продуктивную деятельность.**

В соответствии с этим основная образовательная программа по химии решает следующие задачи достижения базовых **общепредметных результатов**, таких как:

- понимание химических превращений неорганических и органических веществ как материальной основы связанных с ними природных явлений и неотъемлемой составляющей материального производства;

- осознание объективной значимости химической науки как области современного естествознания, компонента общей культуры и практической деятельности человека;
- овладение первоначальными химическими понятиями и символическим языком химии, как средствами представления химических знаний;
- приобретение возможности анализировать, объективно оценивать и планировать поведение в ситуациях, требующих применения химических и экологических знаний;
- ознакомление с приемами безопасного осуществления химических превращений или их предотвращения в повседневной жизни;
- формирование содержательной основы развития интереса к изучению предмета, расширения и углубления химических знаний;
- поддержка возможности выбора химии как профильного предмета при переходе на ступень среднего (полного) общего образования, а в дальнейшем и в качестве сферы своей профессиональной деятельности.

Основную содержательную линию предмета химия в основной школе составляет формирование системы начальных химических понятий как средств теоретической (модельной) интерпретации химических явлений, позволяющей прогнозировать и планировать протекание химических реакций в различных условиях.

Целью изучения предмета химия в основной школе является формирование первичных (базовых) средств ориентации школьника в окружающем мире на основе осмысления и усвоения химических понятий и обобщенных способов решения химических задач, а также методов исследования веществ и их превращений, составляющих предмет химической науки. Цели осуществления превращений веществ (химических реакций), материально-вещественные и технические условия, обеспечивающие их проведение в наблюдаемом, собственноручно выполняемом или в реконструируемом по описанию химическом опыте и интерпретация его на основе химических понятий составляют **специфическое содержание данного учебного предмета**, усваиваемого на данной образовательной ступени.

Курс химии для основной школы подразделяется на вводный курс – **«Введение в химию»** для 6-7 классов, содержание которого определяется задачами формирования и развития способов и средств учебной деятельности учащихся, и **систематический курс химии** 8-9 класса, ориентированный на выполнение требований общеобразовательного стандарта основной школы.

Общая характеристика вводного курса

Вводный (пропедевтический) курс, в соответствии с современными типовыми учебными планами, может изучаться учащимися как составная часть предмета «Естествознание», а также, как обязательный или элективный, в школах, реализующих развивающее обучение, в школах, имеющих профильные классы естественнонаучного направления, в составе программ предпрофильной подготовки. В школах или классах, выбравших этот предмет как необходимый для общеобразовательной подготовки определенного контингента учащихся, общий объем учебного времени, отводимого на его

изучение, распределяется по годам обучения в соответствии с типовыми учебными планами.

Задачей вводного курса является создание особой предметно-исследовательской среды разворачивания собственной деятельности учащихся, в которой открываются понятийно-предметные основания общих приемов «химического мышления». Этот курс призван раскрыть учащимся «деятельный», общекультурный смысл химических знаний, сформировать общие способы ориентировки в задачах, связанных с осуществлением превращений веществ, в процессе их собственной учебно-исследовательской деятельности. Принципиальное отсутствие на данном этапе обучения понятий, терминов, образцов действия **в готовом виде**, и закономерное отсутствие необходимости организовывать в качестве основной деятельности учащихся их запоминание и воспроизведение, существенно изменяет как роль и место практически всех компонентов учебной деятельности школьника, так и характер поддержки ее учебными средствами, по сравнению с традиционным.

Выполнение такого требования заставляет представить в учебном процессе основные понятия, законы, терминологию, средства решения задач данной предметной области как закономерно развивающиеся по содержанию и форме. Изложение материала поддерживает **постановку учебной задачи** самими учащимися, а доступные учащимся учебные материалы **не содержат** готовых ответов на вопросы и решений учебных проблем, вокруг которых строится организация коллективной учебно-познавательной деятельности и соответствующей предметно-содержательной коммуникации на уроке. Ведущей формой коллективной учебной деятельности является **учебный диалог и предметная дискуссия, содержанием которых**, как и других видов учебной коммуникации, являются результаты выполняемых учащимися опытов, строящиеся схемы схем и выдвигаемые гипотезы.

Используемые дидактические материалы могут, в отличие от большинства традиционных, содержать описания ошибочных решений и гипотез, провокационные или спорные формулировки, "ловушки" в формулировках и заданиях, и другие методические средства, поддерживающие рефлексивное позиционирование учащегося относительно усваиваемых понятий и способов решения задач.

Существенной особенностью данного курса является поддерживаемая им возможность **"гибкой" организации подачи основного учебного материала** в соответствии с реальным познавательным продвижением учащихся класса.

Традиционные формы лабораторных и практических работ здесь изменяют свой статус - из иллюстративных становятся **проблемными**; планы и указания по их осуществлению в основном соотносятся не с теми знаниями, которые следует усвоить в готовом виде, а с гипотезами, которые следует выдвинуть и обсудить в классе в связи с актуальными проблемами продвижения в содержании.

Основной частью пропедевтического курса химии является **специальный практикум** для поддержки собственной исследовательской деятельности детей («лаборатория загадок»), где организуется самостоятельное осуществление и исследование превращений веществ, формулы и химические названия которых им принципиально не сообщаются. По мере продвижения учащихся в поставленных задачах ими составляются условные обозначения веществ и схемы превращений, отражающие полученные ими самими сведения о свойствах веществ. Работа в этом практикуме организуется учителем так, чтобы выполнение каждого очередного опыта подготавливало закономерный

переход к следующему, а обсуждение и составление схем превращений давало бы возможность ставить очередную учебно-исследовательскую задачу.

Поддерживаемое здесь развитие способов собственной исследовательской деятельности с веществами создает деятельную основу понимания учащимися смысла и значения происходящего в «большой» науке, где обнаруженные самими детьми «загадки» веществ находят впоследствии свое разрешение. Опосредованный реально осуществляемый собственным понятийным продвижением, переход от пропедевтического курса с его специфическими образовательными задачами к систематическому становится закономерным и логичным. Обращение ученика к учебникам и справочным пособиям становится новой и привлекательной для него возможностью найти ответы на собственные вопросы, увидеть перспективу дальнейшего продвижения. Необходимость пропедевтики, основной задачей которой является ориентация ребенка в **смысловых аспектах** учебного содержания школьных предметов, давно назрела по отношению ко всей естественнонаучной образовательной области. Роль такого, «деятельного» введения в химическую проблематику и отводится курсу «Введение в химию» для 6 и 7 классов.

Важными психолого-педагогическими предпосылками успешности усвоения содержания этого курса учащимися являются следующие.

Знакомством с культурной историей развития научных знаний поддерживается важное для подростков стремление к осмыслению разных аспектов деятельности человека, как общественно необходимой и полезной. Возраст учащихся средних классов наиболее сензитивен к новообразованиям, складывающимся в процессе выполнения различных видов практической деятельности: поэтому учебные предметы, позволяющие многое делать собственноручно и самостоятельно, традиционно вызывают наибольший интерес. Химия среди всех учебных предметов может предоставить для этого самые привлекательные возможности. Велико число учеников, для которых усвоение понятий непосредственно в практической деятельности составляет единственно возможный путь умственного развития, и именно химия может послужить удержанию их в рамках познавательного, а не деструктивного по отношению к образованию, процесса.

Собственный исследовательский опыт детей, достаточный для изучения химии, к этому возрасту уже в основном накоплен, и сам по себе, как правило, уже не прогрессирует ни количественно, ни качественно. Он настоятельно требует развития за рамками бытового "экспериментирования"; большинству подростков следует обеспечить такую возможность. Нереально научить критическому отношению к постоянно возникающим в повседневной жизни обыденным представлениям "из области химии", не создавая в сензитивный для формирования и переосмысления понятий период их адекватной научно-теоретической основы. Интерес детей, спонтанно возникающий при «встрече» с химической проблематикой, должен быть грамотно поддержан и развит, во избежание как его быстрого угасания, так и фиксации на примитивном уровне ситуативной привлекательности манипулирования химикалиями.

Необходимые для усвоения основного содержания предмета формально-логические операции, способность к действиям во внутреннем плане, возможность использования знаковых моделей и средств уже складываются у большинства детей этого возраста достаточно адекватно. Аналогичные (и даже более трудные) учебные задачи, как показывает анализ содержания других предметов, могут быть поставлены перед

учениками этого возраста; при этом химия предоставляет весьма богатый материал для тренировки и развития всех указанных способностей.

Учебную задачу пропедевтического курса составляет последовательное освоение химических знаний в их ориентировочной функции. В рамках этой задачи предметом собственной учебной деятельности ребенка становятся обозначения и схемы, возникающие как формы отображения собственных действий, связанных со специально организуемой практикой целенаправленного превращения веществ и опробования условий такого превращения, одновременно с опробованием и уяснением смысла и специфики культурных форм фиксации химического опыта и знания.

Развитие и усложнение этой задачи, введение нового предметного материала позволяет постепенно вводить в учебное рассмотрение различные формы фиксации химических знаний - от словесных описаний внешнего вида веществ к условным обозначениям, содержащим указания на отдельные химические элементы. Их наличие может быть зафиксировано самими учащимися в их собственных опытах, и их фиксация создает возможность перехода собственно к «настоящим» формулам, описывающим вначале качественный, а затем и количественный состав вещества. Соответственно, уровень объяснения химических явлений закономерно изменяется от простого описания «способности» ряда веществ участвовать в тех или иных превращениях к пониманию и выражению на современном научном языке особенностей их строения и свойств, вначале – как типичных, а затем и особенных представителей генетического ряда соединенных важнейших химических элементов.

Понимание сути химического превращения тем самым может быть представлено как закономерно развивающееся от простой констатации «исчезновения» вещества и «появления» некоторых, легко обнаруживаемых продуктов наблюдаемого превращения, к подробному описанию и объяснению сути и механизма протекающей реакции.

Представление содержания предмета на этом этапе как закономерно развивающегося и «материализация» в пригодном для освоения виде средств ориентировки позволяет дать возможность **самому учащемуся проделать собственный путь "восхождения" к развитому понятию.** «Нулевой цикл» предмета, тем самым, и закладывает основу для освоения основных понятий и терминов химической науки применительно к собственной практической деятельности учащихся, связанной с превращениями веществ в химическом опыте.

Соответственно, в 8-9 классах на базе этого курса может быть организовано разворачивание и развитие освоенных схем описания и объяснения поведения веществ в химических реакциях на основе перехода к современным представлениям о строении атомов и закономерностях протекания химических реакций. Тем самым современные химические представления в систематическом курсе, предстающие перед учащимися как ответы на поставленные ими самими вопросы, могут быть усвоены, как **закономерные продукты развития знаний по форме и содержанию.**

Место в учебном плане.

Вводный курс химии изучается на ступени основного общего образования в качестве элективного предмета в 6-7 кл., в общем объеме 136 ч (2 ч в неделю), или же 68 (1 ч в неделю) в год.

Требования к результатам обучения

К важнейшим *личностным результатам* изучения вводного курса химии в 6-7 классах относятся:

- позиционирование ученика в качестве деятеля сферы материального производства, осуществляющего получение необходимых для поддержания жизнедеятельности людей веществ с заданными свойствами, из имеющихся в его распоряжении веществ, данными свойствами не обладающих;
- понимание историко-культурной обусловленности способов решения задачи, связанных с превращением веществ, как ограничений возможных средств действия;
- понимание культурной истории развития химической науки как общего основания для его собственного продвижения в предмете;
- осознание значимости химической науки и практики для существования современного человека.

Метапредметные результаты изучения вводного курса химии выражаются в следующих новообразованиях:

- возможность постановки новых учебно-познавательных задач на основе анализа культурных способов решения практических задач в истории предмета химии;
- возможность найти средства достижения познавательного результата при анализе текстовых и иных источников, задающих культурную норму действия в данной предметно-обусловленной ситуации;
- возможность находить решение задачи целенаправленного превращения веществ и контролировать достижение поставленной цели на основе анализа культурно-исторического опыта решения аналогичных задач;
- включать предлагаемые учителем и обнаруживаемые в источниках средства решения химических задач в осуществление собственного познавательного действия, опробуя их в процессе выполнения химического опыта.

Предметные результаты изучения химии учащимися 6-7 классов включают:

- формирование понятия химического элемента как инварианта превращения веществ и основания подразделения их на простые и сложные (химические соединения);
- умение использовать универсальные «посредники» химических превращений (типичные кислоты и основания, окислители и восстановители) для идентификации и различения веществ по их химическим свойствам;
- знание вещественных оснований формирования ряда химических понятий в практико-преобразовательной деятельности людей;
- знание деятельных оснований включения ряда веществ в обиход химической науки;
- владение основными приемами модельной интерпретации химических превращений (элементная формула, схема превращения веществ);
- приобретения опыта осуществления превращений вещества как непосредственной практической основы образования химических понятий
- формирование представления о химическом опыте как исключительно целенаправленном и контролируемом действии, сопряженном с обязательным выполнением требований общей и личной безопасности.

Содержание контроля выполнения учащимися предполагаемых вводным курсом учебных действий и степени освоенности формируемых понятий и способов решения предметных задач выбирается учителем в соответствии с актуальным уровнем продвижения класса в содержании курса. Его возможные **формы и регулярность** должны соответствовать предусмотренным учебным стандартом к обязательным или элективным учебным курсам. **Анализ результатов текущего контроля** адресован в первую очередь самому учителю, учащимся и их родителям как необходимая составляющая эффективной организации учебного процесса, **итогового** – методическому объединению учителей, педсовету и администрации школы. Итоговые результаты изучения курса демонстрируются учащимся как презентация индивидуальных и общих учебных достижений в рамках соответствующих мероприятий, организуемых школой согласно образовательному стандарту.

Введение в химию (6-7 класс).
136 (68) час.
6 класс
«Вещества на службе у человека»

() - обозначены темы, изучаемые по усмотрению учителя или факультативно
 (**) – демонстрации опытов при отсутствии необходимого оборудования или реактивов могут быть заменены показом видеофрагментов.*

Предметное содержание	Осваиваемые составляющие предметной, общепредметной и метапредметной компетентности.
<p>Тема 1. Превращения и «не-превращения» веществ. * «Химические фокусы» (демонстрации). «Рецепт»-инструкция «фокуса» как способ описания химического превращения. «Этикетки» как средство распознавания «нужных» веществ. Превращения и не-превращения веществ в природе и в быту. Условия их осуществления. Критерии наличия или отсутствия превращения. Постановка учебной задачи курса. Формулировка вопросов «на будущее». Практическая работа. «Мы не волшебники, а только учимся»: осуществление превращений по инструкции. Правила техники безопасности проведения химического опыта.</p>	<p>Описание и «микромодель» процесса. Составление схемы и «рецепта» превращения. Превращаемое вещество и вещество-«помощник».</p>
<p>Тема 2. Загадки «видимого» и «невидимого»: молекулярная интерпретация превращений. Жидкость и раствор. Раствор как однородная смесь. Незменность компонентов раствора и способы их выделения в исходном виде. Растворение вещества в воде. Упаривание раствора. Кристаллизация. Молекулярная интерпретация агрегатных пере-</p>	<p>Способы моделирования наблюдаемого процесса на «микроуровне».</p>

<p>ходов. «Микромодели» процессов растворения и кристаллизации. Поваренная соль и другие соли. Различение солей. *Добыча соли из природных источников.</p> <p>Растворимые и нерастворимые вещества. Нерастворимые в воде вещества. Различение грубых смесей, взвесей и растворов. Фильтрация. Практическая работа. <i>Растворение и кристаллизация соли. Испарение и конденсация воды. Разделение смеси фильтрованием. Очистка загрязненной соли.</i></p> <p>Проекты. «Круговорот воды в чайнике», «Опреснение воды», «Полезные примеси», * «Мирабилит – чудесная соль».</p>	
<p>*Тема 3. Вещества вокруг нас.</p> <p>«Сладкое сырье»: моделирование процессов выделения и очистки сахара. Получение сахара-рафинада.</p> <p>Сливочное и растительное масло. Другие жиры. Использование и производство молочных продуктов: разделение компонентов молока. «Масличные» растения. Горючесть масел. «Водоотталкивающие свойства» жиров.</p> <p>Мыло в хозяйстве. Отличия стирки и «химической чистки». Мыловарение. Щелок. Свойства жира, воздуха, воды и мыла как свойства их молекул.</p> <p>Сода и поташ. Применение. «Вываривание» соды и поташа. Свойства питьевой и «стиральной» соды.</p> <p>Уксус. Получение и применение уксуса. Разбавление уксусной кислоты (расчет).</p> <p>Практическая работа. <i>Получение эмульсии жира, мыльной пены.</i></p> <p>* <i>Варка мыла.</i></p> <p>Проекты. «Друзья Мойдодыра», «Горшок золы», «Сахар у нас на столе», «Бензин как растворитель», «Получение эфирных масел», «Кислоты у нас дома».</p>	<p>Способы молекулярной интерпретации процесса образования эмульсии.</p> <p>Переход к моделированию превращения вещества.</p>
<p>Тема 4. Надежный помощник.</p> <p>Как клеит клей: «микромодель» процесса склеивания. Две работы компонентов клея – обеспечение «твердости» и «текучести». Что и чем клеить: моделирование связующего материала и процесса склеивания в разных случаях.</p> <p>*Гипс. Особенности гипса как связующего материала. Роль воды в приготовлении гипса. Обжиг гипса. Свойства «пережженного» гипса. Моделирование «состава» гипсового раствора и гипсовой отливки.</p> <p>Как склеивают камень: получение извести обжигом известняка, приготовление известкового «раствора». «Химическое связывание» воды: отличие от смешивания. Известняк, негашеная и гашеная известь, их различия. Получение и идентификация «известкового камня». Роль углекислого газа в его образовании. «Круговорот» известняка. Выделение газа при действии кислот на известняк. Идентификация газа. «Круговорот» углекислого газа: образование осадка при действии углекислого газа на известковую воду, «растворение» осадка под действием кислот.</p>	<p>Моделирование состава исходного и образующегося вещества. Использование схемы превращения как описание происходящего химического явления. Круг превращений вещества как обобщенное представление их возможности и ограничений.</p>

<p><i>Демонстрации. Коллекция «Известняки». Свойства углекислого газа.</i></p> <p><i>Лабораторные опыты. Склеивание бумаги и стекла водой. Склеивание крахмальным клейстером, резиновым клеем, расплавом полиэтилена. Приготовление известкового «теста» и «склеивание» кирпичей. Свойства гашеной и негашеной извести. Изучение свойств известняка: действие воды и кислот. Действие углекислого газа на известковую воду и «растворение» осадка в кислоте. Обнаружение углекислого газа в выдыхаемом воздухе. *Приготовление гипсовой смеси, изучение условий ее затвердевания.</i></p> <p><i>Практические работы. Распознавание карбонатов. Действие кислоты на соду: идентификация газа. *Различение мела и извести. Идентификация газа в составе газированной воды.</i></p> <p><i>Проекты: «Превращения камней (глина, известняк и песок)», «Как делают стекло», «Откуда взялся школьный мел», *экспериментальные работы: «Действие соды на известковую воду: осаждение «мела» и получение щелочи. Приготовление соды: поглощение углекислого газа щелочью».</i></p>	
<p>Тема 5. Горючие вещества – необходимые и опасные.</p> <p>Горение угля. Участие воздуха в процессе горения. Обугливание древесины. Продукты сгорания и обугливания. Отличия сгорания и обугливания. «Углеводы» - горючие вещества. Получение угля из древесины, сжигание угля. Моделирование превращений на «микроуровне». Образование древесины растениями. Брожение и дыхание как источники углекислого газа. Образование углекислого газа при дыхании. Расход кислорода из воздуха.</p> <p>Горение парафина, нефти и газа. Образование сажи и копоти, обнаружение продуктов сгорания. Горение спирта. Химический элемент углерод как основа круговорота органических веществ. «Круг превращений» соединений углерода. Зажигание и тушение огня. Угарный газ. Негорючие материалы.</p> <p>*Жиры как горючие вещества.</p> <p>*Сера. Горючие сернистые минералы. Сернистый газ.</p> <p><i>Демонстрации. Обугливание древесины, бумаги, сахара, крахмала, обнаружение продуктов. Горение нефти и газа. Условия образования копоти. Горение спирта.</i></p> <p><i>Лабораторные опыты. Изучение продуктов горения парафина (свечи).</i></p> <p><i>Проекты. «Чем питаются и как дышат растения?», «Что рассказал каменный уголь?», «Углерод – основа жизни», «Из чего сделаны спички?», «История керосиновой лампы», «Что «едят» автомобили?», *«Огниво».</i></p>	<p>Понятие о химическом элементе как инварианте превращения веществ. Символ элемента в обозначениях веществ круга.</p>
<p>Тема 6. Век медный...</p> <p>Медь и ее применение. Выплавка меди из руды как превращение веществ. Различение выплавки и плавки. Медные руды, их обжиг, двойная роль угля. Свойства малахита. Моделирование процесса выплавки меди. Восстановление и окисление</p>	<p>Понятие об элементном круге как возможности представления химических особенностей данного элемента. Понятие о соедине-</p>

<p>меди. «Круг» соединений меди.</p> <p>Медный купорос и его превращения. «Круг» медного купороса. Взаимодействие железа с медным купоросом, изучение продуктов реакции. «Соль» железа. Схема реакции замещения.</p> <p>Демонстрации. Образцы природного малахита и других медных руд. ** Восстановление оксида меди углем.</p> <p>Лабораторные опыты. Свойства малахита: отношение к воде и кислотам, разложение при нагревании, исследование продуктов. Окисление меди на воздухе, «очистка» меди кислотой.</p> <p>Практические работы. Цепочки превращений медного купороса. Решение экспериментальных задач по «кругу» превращений меди и ее соединений: распознавание растворов, осуществление превращений по цепочке. Действие щелочи на растворимые соли меди, исследование продукта.</p> <p>Действие медного купороса на железо, исследование продуктов.</p> <p>* Взаимодействие цинка с медным купоросом, изучение продуктов реакции. Превращения цинкового купороса.</p> <p>Проекты: «Медной горы Хозяйка», «Медь – древнейший металл», «Сказки, притчи и пословицы о металлах», *экспериментальные работы: «Приготовление ярь-медянки», «Получение и идентификация малахита».</p>	<p>ниях элемента. Составление и использование схемы замещения «вытеснения».</p>
<p>Тема 7. Век железный...</p> <p>Превращения солей железа. Условия получения ржавчины. Превращения ржавчины. «Круг» железа. Проблема восстановления железа. Доменный процесс, двойственная роль угля. Моделирование процесса выплавки железа.</p> <p>*Передел чугуна. Выплавка стали. Железные руды и «обманки».</p> <p>Демонстрации. **Восстановление железа из оксида углем. **Работа доменной печи.</p> <p>Практические работы. Цепочки превращений по «кругу» железа и его соединений. Решение экспериментальных задач.</p> <p>Проекты: «История чугуна и стали», «Коксование угля».</p>	<p>Практика химического превращения: элементы в природе и технике.</p>
<p>Тема 8. Обобщение материала.</p> <p>Химический элемент как «гарант» выполнения превращений по «кругу». Простые и сложные вещества. Таблица элементов и их символы. Элементный состав веществ, их «настоящие химические» названия.</p> <p>История химии. Алхимия и ее основания. *Алхимическая интерпретация превращений и алхимические рецепты.</p> <p>Практическая работа. Анализ текстов и иллюстративного материала.</p> <p>*Составление и решение задач и загадок.</p> <p>Проекты. «История открытия элементов», «История названий и символов элементов», «Можно ли сделать золото?», *«Хроники Вещественного Мира. Сказания и легенды о превращениях веществ»</p>	<p>Объяснение химических явлений понятием элемента и его соединения.</p>

7 класс «Учимся превращать вещества»	
<p>Тема 1. Повторение. Работа с пройденным материалом.</p> <p>«Круг» меди. Получение осадков из солей меди действием щелочи и соды. Свойства осадков, их элементный состав.</p> <p>«Круг» железа. Состав ржавчины. Испытание железа. Два типа соединений железа: возможность «доокисления».</p> <p>* Образование "купоросного масла" при разложении купоросов.</p> <p><i>Демонстрации. **Разложение железного купороса при нагревании.</i></p> <p><i>Лабораторные опыты. Осаждение и свойства оснований меди и железа. Действие кислоты на железо, изучение продукта. «Доокисление» железа как условие получения ржавчины и «железного» купороса.</i></p> <p><i>Практическая работа. Получение малахита и его идентификация.</i></p>	<p>Понятие о химическом элементе, простых веществах и соединениях. Употребление символов и названий известных элементов. Схемы соединения, разложения и замещения как возможности превращений простых веществ и соединений. Классификация элементов: металлы и неметаллы.</p>
<p>Тема 2. Все ли растворят кислоты?</p> <p>Кислоты дома и в лаборатории. Общие свойства кислот. Проба на кислоту. Указатели кислот – индикаторы. Кислотные "остатки": состав солей.</p> <p>Получение минеральных кислот из солей.</p> <p>Действие кислот на металлы. Схема «взаимодействия». «Вытеснительная» «активность» металлов по отношению к другим металлам и к водороду: «ряд активности».</p> <p>Получение и свойства водорода. Взрывоопасность смеси водорода с воздухом, техника безопасности. Элементный состав воды. Размещение водорода в «ряду активности» металлов.</p> <p>Генетические связи металлов, оксидов, кислот и солей.</p> <p>*Серная кислота. Превращения серной кислоты. Сульфаты. Генетические связи серной кислоты. Соляная и азотная кислоты.</p> <p><i>Демонстрации. Получение соляной кислоты из соли. Получение кислоты из селитры. Получение и свойства водорода. Образование воды при горении водорода. Восстановление оксида меди водородом. **Получение кислот из купороса и селитры. ** «Серебрение» медной монеты.</i></p> <p><i>Лабораторные опыты. Действие кислот на металлы. Изучение реакций замещения с участием данного металла.</i></p> <p><i>Практические работы. Испытание «домашних» и «лабораторных» кислот. «Работа» индикаторов. *«Требуется индикатор!». *Решение экспериментальных задач по «кругу» превращений серной кислоты.</i></p> <p><i>Проекты: «История кислот», «Для чего растениям и животным кислоты?», «Растения-индикаторы», «Открытие газов», «История водорода», «Мать всех кислот», * «Откуда берут серную кислоту?», «Царская водка».</i></p>	<p>Моделирование состава кислоты, определение функций элементов кислот.</p>
<p>Тема 3. Что лежит в основании?</p>	<p>Составление и использова-</p>

<p>«Противоположные» функции кислот и щелочей как «универсальных посредников» превращений. Схема обмена соли и щелочи: идентификация осадка и растворимого продукта реакции. *Действие щелочи на соляную кислоту.</p> <p>Поиск элементного состава щелочи. Вытеснение водорода из воды наиболее активными металлами. Общие свойства щелочей. Уточнение состава воды. Состав основных гидроксидов.</p> <p>Получение солей щелочных металлов. Генетические «круги» щелочных и щелочноземельных металлов (натрия, *калия, *кальция, *магния). Моделирование состава и схем превращений веществ известных генетических «кругов» (уточнение элементных формул известных веществ). «Два лика» воды. Схема «растворения» нерастворимых оснований в кислоте.</p> <p>*Глинозем. Амфотерность гидроксида алюминия.</p> <p><i>Демонстрации.</i> Взаимодействие магния с горячей и холодной водой. Взаимодействие натрия, кальция и **калия с водой. Взаимодействие натрия с соляной кислотой. **Горение натрия в хлоре.</p> <p><i>Лабораторные опыты.</i> Действие щелочей и кислот на соли: осаждение и «растворение» оснований. Действие растворов щелочей на фенолфталеин. Испытание щелочей. *Осаждение и растворение гидроксида алюминия.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Решение экспериментальных задач (распознавание веществ, цепочки превращений).</p> <p><i>Проекты.</i> «Что я знаю о превращениях веществ». «Щелочные соли». «Напиток Клеопатры».</p>	<p>ние схем обмена. Существенные отличия обмена и замещения. Элементы воды и состав гидроксидов.</p>
<p>Тема 4. Реакция нейтрализации. Соли.</p> <p>Кислотные и основные «начала» солей. Способы получения солей. Названия солей.</p> <p>Нейтрализация как типовой способ получения солей. Схема нейтрализации. Проблема использования индикатора. Образование воды. Варианты кислотно-основного взаимодействия. *Теплота нейтрализации. *Требование эквивалентности количества вещества при нейтрализации: изучение соотношения объемов растворов при разбавлении.</p> <p>Соли вокруг нас. Образование солей в природе и в технологических процессах. *«Двойной обмен» солей. *Осаждение одной из солей как условие протекания реакции обмена между солями. *Таблица растворимости солей.</p> <p><i>Лабораторные опыты.</i> Нейтрализация кислоты щелочью в присутствии лакмуса. Нейтрализация щелочи кислотой в присутствии фенолфталеина.</p> <p><i>Практические работы.</i> Получение медного купороса. Решение экспериментальных задач. *Получение солей реакциями обмена: изучение условий протекания.</p>	<p>Моделирование процессов взаимной нейтрализации кислоты и щелочи.</p>
<p>Тема 5. Прирученная молния.</p> <p>*Природа электрического тока.</p> <p>Прохождение электрического тока через металл: отсутствие превращения.</p>	<p>Окисление и восстановление как процессы, связанные с перемещением электрических зарядов. Объяс-</p>

<p>Два рода электрического заряда: способность заряженных тел к притяжению и отталкиванию.</p> <p>Электрическая проводимость растворов. Электролиз раствора хлорида меди. Идентификация продуктов электролиза. Заряженные частицы в составе соли и потеря зарядов на электродах.</p> <p>«Восстановление» под действием электрического тока: сравнение процессов электролиза и реакций замещения. Возможность окисления электрическим током: электролиз сульфата меди с медным анодом. Моделирование процесса как переноса заряда.</p> <p>Моделирование «механизма» реакции замещения как «перемещения электронов (элементарных зарядов)».</p> <p>Электролиз растворов кислот и щелочей. Определение знаков зарядов элементов в кислотах и солях. Определение знаков зарядов элементов частиц в веществах по цепочкам взаимодействий.</p> <p>*Положение металла в «ряду активности» с точки зрения механизма замещения. Невозможность получения активных металлов в водном растворе. Электролиз расплава как способ получения самых активных металлов.</p> <p>Построение модели электролиза расплава. Алюмотермия и ее объяснение.</p> <p>*«Восстановительное» и «окислительное» замещение: ряд «активности» неметаллов.</p> <p>*Окислительные процессы без участия электрического тока. Окисление соляной кислоты. Получение брома и йода. Неметаллы и их окислительная способность.</p> <p><i>Демонстрации.</i> Электролиз сульфата меди с медным анодом. Электролиз растворов соляной кислоты, воды (с индикатором), щелочи. *Окисление соляной кислоты перманганатом калия, действие хлора на бромиды, йодиды, сульфиды. *Белильное действие хлорной воды. **Получение железа алюмотермией.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Электролиз хлорида меди.</p> <p>Проекты. «Что такое электрический ток?», «Охота за невидимками: получение натрия и калия», «Открытие хлора», «Открытие брома и йода», «Как получить фтор?», «Тайна белых одежд».</p>	<p>нение химического действия электрического тока. Обоснование представления о частицах, имеющих электрический заряд, в составе веществ.</p>
<p>Тема 6. Невидимое глазу...</p> <p>Выпадение осадка нерастворимой соли как причина протекания обмена. Моделирование реакции на «микроуровне». Механизм обмена. Отличие механизма обмена и замещения. Построение таблицы растворимости солей. Связывание «ионов воды» как механизм нейтрализации.</p> <p><i>Лабораторные опыты.</i> Исследование возможностей получения солей в реакциях обмена.</p> <p><i>Практические работы.</i> Получение растворимых и нерастворимых солей посредством обмена. Составление и допол-</p>	<p>Моделирование реакции обмена между солями. Основания для построения и использования таблицы растворимости солей.</p>

<p>нение таблицы растворимости солей. Реакции обмена солей со щелочами. Решение экспериментальных задач: распознавание растворов солей, кислот, щелочей, нерастворимых веществ.</p> <p>Проекты. «Определитель веществ».</p> <p>*Экспериментальное исследование: Изучение кислотности-щелочности водных растворов солей.</p>	
<p>Тема 7. О чем рассказывает химическая формула?</p> <p>Состав воды и валентность атомов водорода и кислорода. Состав гидроксидов железа и его переменная валентность. Определение валентных возможностей атомов по известным формулам соединений. Определение величин зарядов ионов.</p> <p>Запись схемы и уравнения реакций в «настоящих» формулах. Составление уравнений известных реакций по известным «кругам превращений». Составление уравнений «новых» превращений по описаниям, восстановление их полноты.</p> <p>Типы реакций. Классификация веществ по составу и свойствам.</p> <p>*Количественные отношения реагентов и продуктов в уравнении реакции.</p> <p>Практические работы. Определение валентных возможностей элементов по заданным формулам соединений. Описание заданных опытов «на языке формул». *Решение расчетных задач.</p>	<p>Атомы – форма существования химического элемента. Носители электрического заряда в составе атомов.</p>
<p>Тема 8. Что пишут учебники?</p> <p>Знакомство с учебниками и справочниками. Практическая работа. Интерпретация образца учебного текста.</p>	<p>Постановка учебных задач систематического курса.</p>

Систематический (базовый) курс химии (8-9 классы).

Общая характеристика курса

Как составная часть основного компетентностно-ориентированного курса химии, систематический (базовый) курс 8-9 классов, помимо реализации требований образовательного стандарта в полном объеме, призван решать задачу поддержки и развития у учащихся содержательного интереса к предмету как таковому, освоение, опробование и использование в качестве ориентиров и средств собственной мыслительной деятельности научного теоретико-объяснительного аппарата.

В данном курсе реализуется поддержка самостоятельной постановки и решения актуальных учебных задач, проблематизация изучаемого материала. Значительную часть учебного процесса в этот период закономерно составляют формулировки правил и законов, сведения описательного и справочно-аналитического характера, тренажерные и проблемные задания, представляемые учащимся как материал для составления и опробования собственных суждений, разворачивания и развития мыслительной деятельности, широких и глубоких предметных обобщений и выводов. По форме учебные материалы, используемые в этой части курса, гораздо более ориентированы, по сравнению с материалами для вводного курса, на индивидуальные и фронтальные работы, контроль знаний и проверку уровня сформированности предметных умений и навыков мыслительной деятельности

Основная образовательная программа предусматривает широкое использование справочной, научной и научно-популярной, историко-биографической литературы и иллюстративного материала, в том числе, представленного на электронных носителях; использование компьютерных динамических моделей и наглядных пособий, демонстрацию видеоматериалов, особенно в части химических процессов, непосредственно не воспроизводимых в школе; самостоятельный поиск необходимых сведений в информационных сетях, поддержку внутри- и межклассных дискуссий, подготовку и публикацию в информационных сетях презентаций и докладов учащихся в широком проблемном диапазоне.

Постановка обучения как организации собственной деятельности учащихся в индивидуальной и групповой (коллективной) формах позволяет активно использовать в учебном процессе современные информационные технологии. Используемый материал содержит предметные "затравки" для организации индивидуальной и групповой учебно-исследовательской работы, выходящей за рамки общеклассного продвижения в предмете. Работа по темам, содержание которых "вырисовывается" в процессе изучения очередных разделов в классе, но не всегда может быть выполнена всеми и не входит в обязательную часть учебной работы, позволяет организовать на основе ИКТ содержательное общение и обмен информацией учащихся разных школ.

Ориентация курса именно на поддержку учебной коммуникации, постановки и решения проблем самими учащимися создает новые возможности построения различных траекторий обучения как для отдельного класса, так и для групп учащихся внутри класса, и, кроме традиционных (тренажеры, тесты, задачки и т.п.), здесь открываются новые возможности использования ИКТ-технологий, например, при организации учителем определенного пути доступа к учебным материалам в условиях "нежесткого" порядка их предъявления.

Результаты.

В соответствии с этим, изучение химии в систематическом курсе основной школы нацелено на достижение следующих **предметных** результатов:

- формирования умения интерпретировать осуществляемые и наблюдаемые химические явления как процессы, происходящие в микромире атомов и молекул;
- формирование умения прогнозировать и планировать возможность осуществления химической реакции в различных условиях на основе знаний о свойствах веществ;
- приобретение возможности объяснения использования веществ, относящихся к основным химическим категориям на основе знаний о причинах их многообразия и зависимости их свойств от состава и строения;
- овладения приемами получения химической информации, представленной в различных формах;
- приобретения опыта изучения превращений веществ и возможностей использования лабораторного оборудования и приборов под руководством учителя.

Основные содержательные линии предмета химия поддерживают формирование системы начальных химических понятий как средств теоретической (мо-

дельной) интерпретации химических явлений, позволяющей прогнозировать и планировать ее протекание в различных условиях.

Результат освоения предмета химия на ступени основного общего образования, и соответствующий уровень складывающейся предметной компетентности определяется в общем случае уровнем и возможностью:

- использования понятия о химических элементах, как инвариантах всевозможных превращений веществ, для прогноза осуществления и планирования химических реакций с участием заданных веществ или для получения заданного вещества;
- использования понятия о строении атомов химических элементов для прогноза и объяснения состава и химических свойств образуемых ими простых веществ и типичных соединений,
- теоретического рассмотрения возможности протекания химической реакции в определенных условиях и обеспечения возможности ее успешного проведения и предотвращения;
- обоснования знаний о химических свойствах типичных представителей основных классов неорганических веществ среди соединений изученных элементов с помощью понятий о степени окисления атомов и о зарядах ионов и использование их при прогнозе возможных продуктов реакции, путей получения заданного вещества и условий осуществления окислительно-восстановительных и иных реакций;
- проведения расчета определения количественных отношений исходных веществ и продуктов реакции.

Основная образовательная программа, как общая для курса химии программа достижения указанных образовательных результатов строится в соответствии с основными логико-предметными закономерностями системного представления базовых понятий. Содержание разделов (тем) предоставляет предметный материал для постановки очередных учебно-исследовательских задач поиска и конструирования средств решения предметной задачи и опробования их на разнообразном материале химических проблем.

Линия освоения этих средств (составляющих предметной компетентности на разных уровнях) **тематическим планированием**, а вовлечение материала, составляющего ту или другую предметно-деятельностную линию в центр актуального учебного рассмотрения, диктуется логико-психологическими закономерностями представления усваиваемых понятий как развивающихся.

**Примерное тематическое планирование для систематического курса химии
(8-9 классы)
8 класс (68 час.)**

Основные понятия и законы химии

Предметное содержание (предметный контекст постановки и решения учебно-исследовательских за-	Осваиваемые составляющие предметной, общепредметной и
---	--

дач курса)	метапредметной компетентности.
<p>Тема 1. Повторение. Работа с пройденным материалом.</p> <p>Элементы. Простые вещества и соединения элементов. Классификация элементов: металлы и неметаллы.</p> <p>Образование простых веществ при окислении и восстановлении сложных. Роль электрического тока и трактовка процесса выделения простых веществ как потери и приобретения электронов. Гипотеза о сложном строении атомов элементов и наличии в их составе электрически заряженных частиц.</p> <p><i>Практическая работа. Осуществление реакций различного типа с образцами простых и сложных веществ. Электролиз хлорида меди.</i></p> <p><i>Демонстрации. Электролиз сульфата меди с медным анодом. Электролиз растворов соляной кислоты, воды (с индикатором), щелочи. *Окисление соляной кислоты перманганатом калия, действие хлора на бромиды, иодиды, сульфиды. *Белильное действие хлорной воды. **Получение железа алюмотермией.</i></p>	<p>Символы и названия известных элементов. Схемы соединения, разложения, замещения и обмена как возможности превращений простых веществ и соединений. Электрический заряд атома элемента в соединении и возможность его определения.</p>
<p>Строение вещества. Законы и правила превращений веществ.</p>	
<p>Тема 2. Состав и строение атомов. Порядковый номер элемента.</p> <p>Состав атома. Заряженные частицы в атоме: размещение электронов в «оболочке» Понятие об атомном ядре. Электронейтральность отдельного атома. Функции составных частей атома. Постоянство заряда ядра атомов элемента и его «химический смысл».</p> <p>Стабильность ядра. Изотопы. Массовое число элемента. Атомные массы: смысл приближенного значения. Единицы измерения атомных масс и их соотношение.</p> <p>Функции элементарных частиц в атоме. Возможность и последствия изменения числа протонов, нейтронов и электронов в атомах элементов. Механизм образования положительных и отрицательных ионов. Силы, действующие в атомах и их зависимость от состава и размеров атома.</p> <p><i>Практическая работа. Определение состава атомов и ионов заданных элементов по данным Периодической таблицы. *Вычисление средней атомной массы элемента по изотопному составу.</i></p> <p><i>Проекты. «История открытия атомов», «Изотопы в науке и в жизни», «Можно ли сделать золото: превращения элементов».</i></p>	<p>Физический смысл порядкового номера элемента в Периодической таблице. Состав атома как упорядоченной системы частиц, имеющих электрический заряд и массу.</p>
<p>Тема 3. Строение электронной оболочки. Место элемента в Периодической системе.</p>	<p>Устройство Периодической системы: связь со строением атома.</p>

<p>Валентность – «химическое лицо» атома: гипотеза о постоянстве числа «внешних» электронов. Послойное размещение электронов. «Внутренние» электроны: вместимость электронного слоя. Форма и число s, p, d-орбиталей, «парность» и «непарность» электронов. Установление порядка заполнения электронной оболочки. Разные способы фиксации строения электронной оболочки атома. Электронные формулы элементов 1-4 периодов. Физический смысл номера периода и номера группы для элементов разных подгрупп (семейств элементов). Определение строения внешнего электронного слоя по положению элемента в Периодической системе (1-4 периоды). Определение положения элемента в Периодической системе по строению его электронной оболочки (главные подгруппы 1-4 периодов)</p> <p>Практические работы. Моделирование строения электронной оболочки по данным о составе соединений элемента. Запись электронной формулы атомов элемента по порядку заполнения электронной оболочки.</p> <p>Проекты. «Особенные атомы: «провалы» электронов».</p>	
<p>Тема 4. Свойства атомов.</p> <p>«Химическое поведение» элемента: силы внутриатомных взаимодействий. Размеры атомов. Причины особого значения электронов внешнего слоя. Изменение силы притяжения валентных электронов к ядру атома в малых периодах и главных подгруппах. Изменения атомных радиусов элементов</p> <p>Практическая работа. О чем говорит «соседство по таблице»: сравнение строения и свойств атомов разных элементов.</p> <p>Проект. «Таблица Менделеева: для чего были оставлены пустые клетки?»</p>	<p>Сравнительная характеристика атомов металлов и неметаллов как носителей типических свойств образуемы ими простых веществ и соединений.</p>
<p>Тема 5. Химическая связь. Строение и свойства веществ.</p> <p>«Связывающие» пары электронов. Простые и кратные связи. Валентные возможности атомов 1-3 периодов. Постоянная и переменная валентность. Определение возможных валентностей атомов элементов 1-3 периодов по расположению их электронов внешнего слоя. Графические формулы веществ. Определение валентности по формуле соединения. Составление формул веществ по валентности атомов элементов.</p> <p>Типичные заряды ионов. Электроотрицательность атомов элементов как соотношение возможности «получения» и «потери» электронов. Проявление атомами различной электроотрицательности в зависимости от заряда ядра и удаленности валентных электронов. Сравнение ЭО атомов соседних по периоду и по глав-</p>	<p>Валентные возможности атомов. Формула и строение вещества.</p>

<p>ной подгруппе элементов.</p> <p>Зависимость проявления атомами валентности от партнера по соединению.</p> <p>Связь ЭО с металлическими и неметаллическими свойствами простых веществ и составом типичных соединений. «Химическое лицо» атома типичного металла и типичного неметалла.</p> <p>Ионное связывание типичных металлов и неметаллов. Моделирование образования ионной связи. Определение зарядов ионов в ионных соединениях. Типичные свойства веществ ионного строения.</p> <p>Ковалентное связывание. Полярность ковалентной связи. Состав простых веществ-неметаллов. Ряд ЭО неметаллов и полярность связи в соединениях неметаллов. Молекулярное и атомное строение простых веществ неметаллов и их соединений. Типичные признаки ковалентных соединений.</p> <p>Моделирование связи физических свойств вещества с типом его строения (водород, кислород, хлор, вода, хлороводород, алмаз, графит, оксид кремния, оксиды углерода, метан).</p> <p>Строение металлов. Образование сплавов металлов.</p> <p><i>Лабораторные опыты. Выращивание кристаллов солей.</i></p> <p><i>Демонстрации. Возгонка йода. Растворение йода в воде, спирте, бензине, экстракция йода из водного раствора. растворимость солей в воде и бензине. **Возгонка сухого льда. **Опыты с жидким азотом (видеофрагмент). Образцы веществ разного строения.</i></p> <p><i>Практические работы. Определение типа связи и строения веществ по свойствам атомов элементов и справочным данным о физических свойствах. Объяснение различий в свойствах веществ (парное сравнение).</i></p> <p><i>Проекты. «Строение молекул», «Металлы и сплавы».</i></p>	
<p>Тема 6. Периодический закон.</p> <p>Периодическое изменение свойств атомов (валентность, атомный радиус, ЭО) в зависимости от порядкового номера элемента. Связь между свойствами атомов и свойствами построенных из них веществ. Формулировка Периодического закона.</p> <p><i>Проекты. «Системы элементов», «Д.И.Менделеев и его научный подвиг», «Электронная таблица элементов (гипертекстовый справочник)».</i></p>	<p>Периодическое изменение строения и свойств простых веществ с ростом заряда ядра.</p>
<p>Тема 7. «Спрятавшие свое лицо». Прогноз и исследование состава и свойств соединения.</p> <p>Степень окисления как характеристика элемен-</p>	<p>Степень окисления как характеристика элемента и его «окружения» в соединении. Прогноз кислот-</p>

та и его «окружения» в соединении. Названия бинарных соединений. Принцип составления названий бинарных соединений по значениям степеней окисления атомов элементов. Прямое и косвенное отражение значений степеней окисления в систематических названиях веществ.

Составление формулы вещества по его названию. Составление названия соединения по его формуле.

Классификация веществ по составу. Типичные соединения металлов и неметаллов: оксиды, гидроксиды, водородные соединения.

Составление и анализ формул типичных соединений элементов.

Гидроксиды. Состав гидроксидов. Полные и неполные гидроксиды. Свойства гидроксидов металлов и неметаллов. Определение характера ионной диссоциации гидроксида по типам связи. Прогноз свойств гидроксида. Кислотность гидроксидов металлов: причины ее проявления.

Типичные кислоты. Состав кислот. Проявление кислотности оксидами. Гидратация кислотных оксидов. Кислотообразующие элементы (неметаллы, металлы в высших степенях окисления). Сильные и слабые кислоты. Типичные реакции кислот и кислотных оксидов.

Типичные основания. Состав оснований. Особенности гидратации основных оксидов. Щелочи и нерастворимые основания. Типичные реакции оснований и основных оксидов.

Схемы кислотно-основного взаимодействия, выбор эквивалентных количеств кислоты и основания, соотношение количества образующейся воды для разных случаев.

Составление ионных уравнений типичных реакций.

Сравнение основных свойств оксидов и гидроксидов элементов во 2 и 3 периодах. Периодичность появления кислотных и основных свойств.

Явление амфотерности. Особые свойства гидроксидов алюминия и бериллия. Амфотерность гидроксидов (анализ справочного материала).

Прогноз кислотно-основных свойств оксида и гидроксида элемента.

Водородные соединения металлов и неметаллов. Особенности гидридов.

Изменение кислотных свойств водородных соединений неметаллов по периоду. Свойства водного раствора аммиака. *Особенности проявления основных свойств аммиака. *Особое отношение гидридов металлов к воде.

но-основных свойств оксида и гидроксида элемента.

<p>Сравнение кислотных свойств соляной и сероводородной кислот, объяснение различий.</p> <p>Соли. Типичные реакции солей. Существование кислых и основных солей, их формулы. Возможность «вытеснения» слабых кислот и оснований из их солей.</p> <p>*«Осложнения» реакций обмена в водных растворах: полный или частичный гидролиз солей, образование кислой или основной соли, их учет при прогнозировании хода химического процесса.</p> <p>Демонстрации. Поглощение углекислого газа и сернистого газа щелочью. «Растворение» оксида кремния в щелочи. **Взаимодействие гидрида с водой. **Получение и свойства сероводорода. *Получение аммиака из соли аммония.</p> <p>Лабораторные опыты. Действие индикатора на водный раствор аммиака. Изучение амфотерных свойств гидроксида алюминия. Образование кристаллогидратов. Разложение пищевой соды при нагревании.</p> <p>*Испытание растворов солей индикатором.</p> <p>Практические работы. Состав и названия веществ (работа со справочным материалом). Распознавание выданных веществ по характерным реакциям. Составление и осуществление цепочки генетических превращений.</p> <p>Проекты. «У каждой кислоты свое лицо», «Особые основания», «Оксиды в земной коре», «Соли в земной коре», «Особенные соли», «Соли в окружающей среде», «Соли в технике», «Сила слабой кислоты», *экспериментальное исследование «Вода загадывает загадки».</p>	
<p>Тема 8. Что можно и чего нельзя: степени окисления элемента.</p> <p>Ось окислительно-восстановительных переходов элемента. Определение вероятного направления окислительно-восстановительного перехода. Подбор реагента. Типичные окислители и восстановители. Прогноз окислительно-восстановительного взаимодействия для пары веществ. Электронный баланс и количества веществ.</p> <p>*Комбинированные реакции и коэффициенты суммарного уравнения.</p> <p>Простые вещества как окислители и восстановители. Металлы как восстановители. Неметаллы как окислители и восстановители. Составление известных ОВР по «кругам превращений».</p> <p>Соли как окислители и восстановители.</p> <p>Демонстрации. **Опыты со щелочными металлами. *Свойства фтора. *Горение фосфора в ки-</p>	<p>Перспективы окислительно-восстановительных превращений данного вещества.</p>

<p><i>слороде, хлоре, бrome. **Взрыв смеси водорода с хлором. *Окислительные свойства концентрированных азотной и серной кислот. **Окислительные свойства нитратов. Окисление соляной кислоты. *Горение сероводорода, метана, силана. Окислительные свойства перманганата калия. Окисление иодида калия.</i></p> <p><i>Проекты. «От огнива до спичек», «Окислительные свойства кислот», «Бертолетова соль и ее свойства».</i></p>	
<p>Тема 9. Химические законы. Как все это делается. Закон постоянства состава. Закон сохранения масс в химической реакции. история открытия. Материальный баланс реакции.</p> <p>Число Авогадро. Молярная масса вещества. Молярный объем газа. Расчет количеств реагентов и продуктов. «Избыток» реагента. Вычисление масс и объемов участников реакции. Составление расчетных задач по уравнению реакции. «Выход» продукта. Расчеты с учетом практического «выхода» продукта.</p> <p>Тепловой эффект реакции, его происхождение. Экзотермические реакции. Эндотермические реакции. Расчеты по термохимическому уравнению реакции. Составление задач по термохимическому уравнению.</p> <p>Управление протеканием реакции: влияние на скорость. Катализаторы. Ускорение реакции при нагревании.</p> <p>*Принципиальная обратимость реакций. Тепловой эффект обратной реакции. Подача и отвод тепла как условие преимущественного протекания нужной реакции.</p> <p>*Выбор оптимальных условий проведения промышленно важных реакций.</p> <p><i>Демонстрации. Тепловой эффект нейтрализации. **Влияние на скорость и обратимость реакций на производстве.</i></p> <p><i>Практические работы. Решение расчетных задач.</i></p>	<p>Химический расчет. Моль как единица количества вещества.</p>
<p>Тема 10. Обобщение материала. Периодическая система элементов в ее предсказательной функции.</p> <p>Составление справочных схем, таблиц, сводок типичных реакций. Построение типовой схемы рассмотрения генетического круга элемента с выделением двух типов переходов. Составление типичных схем описания металла и неметалла.</p>	<p>Постановка учебной задачи 9 класса: построение модели описания химического элемента и объяснения типичности и уникальности свойств его соединений.</p>

9 класс (68 час.)

Химия элементов

<p>Тема 1. Общая характеристика неметаллов. «Круг превращений» типичного неметалла. Причина различий свойств разных неметаллов, ее проявления в составе и свойствах соединений неметаллов. Сравнительная характеристика соединений.</p>	<p>Связь химических свойств соединений неметалла со строением его атомов и простого вещества.</p>
<p>Тема 2. Галогены. Сравнительная характеристика строения и свойств атомов галогенов. Простые вещества. Окислительная активность простых веществ-галогенов. Типичные соединения галогенов, их ожидаемые свойства и возможности превращений. Галогенводороды. Соляная кислота и ее свойства. Качественные реакции на галогенид-ионы. Галогены в природе. Поваренная соль. Фториды, бромиды, йодиды. <i>Демонстрации и лабораторные опыты.</i> **Получение и свойства хлора. Действие хлора на соли других галогенов. Получение соляной кислоты из соли. Свойства соляной кислоты. Обнаружение галогенид-ионов в растворах. <i>Проекты.</i> «Плавиковая кислота и ее соли», «Зачем нужна соль?» «Бромид серебра в фотографическом процессе», «Зачем йодируют соль?»</p>	<p>Общая характеристика галогенов.</p>
<p>Тема 3. Кислород и сера. Аллотропия простых веществ кислорода и серы, их свойства. Соединения кислорода, их классификация. Типичные соединения серы, их ожидаемые свойства и возможности превращений. Сероводород и вода: сравнительная характеристика. Сероводород – слабая кислота, хороший восстановитель. Сульфиды. Оксиды серы – типичные кислотные оксиды. Их получение. Свойства серной кислоты. Окислительные свойства концентрированной серной кислоты. Сульфаты. Качественная реакция на сульфат-ион. Промышленные и лабораторные источники кислорода. Соединения серы в природе. Промышленное получение серной кислоты. <i>Демонстрации и лабораторные опыты.</i> **Обнаружение озона. Поведение серы</p>	<p>Общая характеристика халькогенов.</p>

<p>при нагревании. **Образование и горение сероводорода. ** Осаждение сульфидов. Получение и свойства сернистого газа. Выделение тепла при разбавлении серной кислоты. Действие концентрированной серной кислоты на медь. Качественная реакция на сульфат-ион. Каталитическое разложение перекиси водорода. Разложение перманганата калия. Обнаружение кислорода.</p> <p>Проекты. «Аномальные свойства обычной воды», «Очистка воды», «Перекись водорода и ее свойства», «Тиосульфат натрия: реальная соль виртуальной кислоты», «Такие нужные сульфиды», «Сульфаты», «Все состоит из серы и ртути...», «Угадай вещество»: подготовка заданий.</p>	
<p>Тема 4. Азот и фосфор.</p> <p>Простое вещество азот. Фосфор белый и красный. Типичные соединения азота и фосфора.</p> <p>Аммиак. Водный раствор аммиака. Образование солей аммония. Распознавание солей аммония.</p> <p>Кислотные и несолеобразующие оксиды азота. Азотистая кислота и ее соли. Особые свойства азотной кислоты. Действие азотной кислоты на металлы. Нитраты. Окислительные свойства нитратов. Круговорот азота в природе. Промышленное получение азотной кислоты.</p> <p>Свойства красного и белого фосфора. Водоотнимающие свойства оксида фосфора. Получение фосфорной кислоты. Фосфаты. Биологическая роль фосфатов.</p> <p>Демонстрации и лабораторные опыты. Получение аммиака и его свойства. **Окисление аммиака. «Дым без огня». Обнаружение аммиака и распознавание солей аммония. **Действие азотной кислоты на металлы. **Разложение нитратов при нагревании. Качественная реакция на фосфат-ион.</p> <p>Проекты. «Как установили состав воздуха», «Светоносный», «История нашатыря», «Жизненно необходимый», «Царская водка», «Произошли от селитры», «Азотные удобрения», «Пути переработки фосфата кальция», «Фосфорные удобрения», «Опасные соединения», «Угадай вещество» - задачи и задания.</p>	<p>Неметаллы 5 группы. Общая характеристика.</p>

<p>Тема 5. Углерод и кремний.</p> <p>Аллотропия углерода. Типичные неорганические соединения углерода. Кремний и его соединения.</p> <p>Каменный уголь и его происхождение. Нефть и природный газ. Метан и углеводороды. Горение углеводородов. Силан и его особенности.</p> <p>Углекислый газ. Карбонаты и гидрокарбонаты. Усвоение углекислого газа растениями. Угарный и углекислый газы: сравнительная характеристика строения и свойств. Условия образования угарного газа. Оксид кремния. Образование кремниевой кислоты и силикатов.</p> <p>Уголь и угарный газ как промышленные восстановители. Получение кокса. Переработка нефти. Использование известняка. Силикатные материалы.</p> <p>Демонстрации и лабораторные опыты. Горение метана (пропана). <i>**Получение и воспламенение силана. Получение кремния. Получение углекислого газа и его свойства. Получение силиката натрия и осаждение кремниевой кислоты. Свойства карбоната и гидрокарбоната натрия. Распознавание карбонатов.</i></p> <p>Проекты. <i>«И это все – простые вещества», «От самого мягкого до самого твердого», «Опасный газ», «Карстовый процесс», «Зачем нужен кокс?», «Газификация угля», «Что делают из нефти», «Нефть – не топливо?», «Многоликий кварц», «Главный камень каменного века», «История стекла», «История керамики и фарфора», «Что такое цемент?», «Как делают кирпич», «Кремний – фундамент электроники».</i></p> <p>Практикум. <i>Решение экспериментальных задач по теме «Свойства неметаллов».</i></p>	<p>Особенности элементов 4 группы.</p>
<p>Тема 6. Органические вещества.</p> <p>Углеродный «скелет» и функциональные группы органических соединений. Гомологические ряды. Изомерия органических веществ. Полимеры. Типовые превращения органических веществ: дегидрирование, гидрирование, гидратация (гидролиз), дегидратация, окисление, галогенирование и гидрогалогенирование как «вспомогательные» превращения. Распознавание органического вещества. Со-</p>	<p>Участие углерода, водорода, кислорода, азота в органических веществах. Генетические превращения органических веществ. Функции органических веществ в природе.</p>

ставление модельной схемы описания класса органического соединения (генетический круг органического вещества). Сравнительная характеристика соединений.

Принципы составления систематических названий органических соединений.

Предельные и непредельные углеводороды, бензол, спирты, альдегиды, карбоновые кислоты. Состав и строение их молекул. Физические свойства, горючесть и взрывоопасность органических веществ. Использование органических веществ в связи с их свойствами.

Цепочки генетических превращений этана (*метана) до уксусной (*аминоуксусной) и щавелевой кислот, *метана до муравьиной и угольной кислоты.

Изменения углеродных цепей: возможность полимеризации непредельных УВ. Изомеризация УВ. Полное и неполное разложение УВ. Горение органических веществ.

Биологически важные органические вещества. Глюкоза, ее состав, принцип строения крахмала и целлюлозы. Аминокислоты, принцип строения белка. Глицерин, принцип строения жиров. Архитектура ДНК.

Практикум. Распознавание органических веществ.

Проекты. «Углеводороды вокруг нас», «Зачем нужны спирты?», «Карбоновые кислоты в пище и в хозяйстве», «Полимеры», «Октановое число», «Чем полезен крекинг», «Крахмал и целлюлоза», «Молекула белка», «Жиры», «Строение ДНК».

Тема 7. Металлы главных подгрупп.

Конкретизация модельной схемы описания элемента. «Круг превращений» типичного металла.

Натрий, калий, магний, кальций и алюминий. Особенности простых веществ, их восстановительная активность.

Оксиды и гидроксиды: состав и химические свойства. Различная растворимость гидроксидов. Изменение основных свойств по периоду. Амфотерность оксида и гидроксида алюминия.

Карбонат и гидрокарбонат кальция.

Нахождение соединений активных металлов в природе. Минеральные соли. Жест-

Связь химических свойств соединений металла со строением его атомов. Общие свойства металлов. Причины различий свойств соединений металлов

<p>кость воды. Глинозем. Получение активных металлов электролизом расплава соли. Получение алюминия. Использование алюминия и его соединений в технике.</p> <p>Практикум. Работа с коллекцией минералов. **Активность металлов: взаимодействие с водой и кислотами. Взаимодействие алюминия с водным раствором щелочи. Осаждение и «растворение» гидроксида алюминия. Образование и разложение гидрокарбоната кальция. *Гидролиз солей щелочных металлов и алюминия. Электролиз раствора хлорида натрия.</p> <p>Проекты. «Если бы не было.. (особенности каждого металла)», «Загадки сталактитов», «Пуд соли», «Крылатый металл» «Незаменимое олово», «История свинца».</p>	
<p>Тема 8. d-элементы и их соединения.</p> <p>Типичные соединения. Связь степени окисления и свойств типичных соединений d-элементов.</p> <p>Железо, его соединения. Условия окисления и восстановления железа. Качественные реакции на ионы железа.</p> <p>Железные руды. Выплавка чугуна и стали. Железо в технике. Коррозия железа и борьба с коррозией. Нержавеющая сталь.</p> <p>Круг меди и его интерпретация.</p> <p>Металлы в природе и на службе у человека.</p> <p>Демонстрации и лабораторные опыты. Образцы железных руд. *Горение железа в кислороде. Действие кислот на железо. Осаждение гидроксидов железа. Цветные соли железа.</p> <p>Проекты. «Небесный металл», «Секрет булата», «Стали на любой вкус», «Ржа ест железо», «Железный век», «Железные руды и руды-«обманки», «Жидкий металл», «Работа для благородных», «От голубого раствора...(выставка работ прошлых лет)».</p> <p>Практикум. Решение экспериментальных задач по разделу «металлы».</p>	<p>Особенности строения и свойств атомов d-элементов и образуемых ими веществ.</p>
<p>*Тема 9. «Свойства простых тел, а также формы и свойства их соединений находятся в периодической зависимости...».</p> <p>Повторение и обобщение материала: ПСЭ в ее предсказательно-систематизирующей роли.</p>	<p>Постановка задач учебного самоопределения.</p>

Материальное обеспечение курса «Химия».

В соответствии с обязательной частью Примерного учебного плана для основной школы (учебная деятельность в урочной форме) изучение учебного предмета «Химия» должно обеспечиваться в соответствии действующими государственными нормативами.

В соответствии с вариативной частью Примерного учебного плана (внеурочные формы учебной деятельности, внеучебные виды деятельности) должно обеспечиваться проведение:

- индивидуальных и групповых предметных консультаций и мастерских;
- элективных курсов и курсов по выбору;
- образовательных предметных и интегративных модулей;
- учебных практик;
- проектной и исследовательской деятельности учащихся, при этом должно поддерживаться индивидуальное сопровождение проектов;
- презентаций учебных достижений учащихся.

В соответствии с Программой по химии для основной школы должно обеспечиваться выполнение двух ее концентров — пропедевтического курса «Введение в химию» для 6-7 классов и систематического курса химии 8-9 классов.

В рамках курса «Введение в химию»:

должен быть обеспечен специальный практикум для поддержки собственной исследовательской деятельности детей («лаборатория загадок»), с соответствующим образовательным задачам данного курса обеспечением проведения лабораторных и практических работ (индивидуальное рабочее место учащегося), достаточным количеством наглядных пособий, учебных моделей, литературы и дидактических материалов.

должны быть созданы условия для организации коллективной учебно-познавательной деятельности, и, соответственно, учебной предметно-содержательной коммуникации на уроке в форме учебного диалога, общеклассной дискуссии и других видов учебных коммуникаций, включающие средства организации совместной работы учащихся с текстами и иллюстративным материалом, презентации индивидуальных результатов и поиска необходимой информации.

В рамках систематического курса химии должны быть обеспечены:

индивидуальные, групповые и фронтальные формы урочной работы (в том числе, предусматривающие использование тренажеров, тестов, задачников на электронных носителях);

доступ учащихся к справочной, научной, научно-популярной, историко-биографической литературе и иллюстративному материалу (в том числе, представленного на электронных носителях);

возможности поиска необходимых сведений в информационных сетях;

проведения лабораторного ученического эксперимента по химии;

проведение демонстрационного эксперимента по химии, а также использование компьютерных динамических моделей, наглядных пособий, видеоматериалов в части химических процессов, непосредственно не воспроизводимых в школе;

возможности организации учебной коммуникации, внутри- и межклассных дискуссий, активное использование с этой целью современных информационно-коммуникативных технологий – подготовка и публикация в информационных сетях

презентаций и докладов учащихся в широком проблемном диапазоне, организация на основе ИКТ содержательного общения и обмена информацией учащихся разных школ;

поддержка при помощи ИКТ различных траекторий обучения как для отдельного класса, так и для групп учащихся внутри класса, организация учителем определенного пути доступа к учебным материалам в условиях «нежесткого» порядка их предъявления;

различные формы контроля знаний и проверки уровня сформированности предметных умений и навыков мыслительной деятельности (в том числе, предусматривающие использование ИКТ-технологий).

Для этого школа должна иметь оборудованный кабинет химии (или кабинет естествознания). Кабинет химии (естествознания) должен быть аттестован в соответствии с действующим «Перечнем учебного оборудования для общеобразовательных учреждений России». Кабинет химии (естествознания) должен быть проверен на предмет обеспечения сохранности и порядка использования химических реактивов и других опасных веществ в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами.

География

Пояснительная записка

Данная примерная учебная программа по курсу географии в основной школе разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования и призвана помочь образовательным учреждениям разработать свою рабочую учебную программу по географии с учетом специфики своей Основной образовательной программы основного общего образования, опираясь на Закон РФ «Об образовании» (ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7).

Место курса географии в образовательном процессе подростков

Предлагаемый курс географии разработан в деятельностной парадигме и направлен на развитие учащихся. Основные положения программы базируются на следующих положениях:

Во-первых, все основные понятия должны быть рассмотрены на достаточно высоком теоретическом уровне (насколько это возможно для данного возраста). Это означает, что не следует пересыщать курс географии разнообразными “сведениями”, необходимо сделать упор на изучении природных процессов и их теорий, концентрировать усилия вокруг ключевых базисных понятий. Преодолевая равнозначность, рядоположенность многочисленных определений, надо искать возможность системной организации знания, при которой развитие одного понятия с необходимостью выводит на другое понятие. Ни одно понятие, ни одно определение не должно возникать до и вне процесса решения учебной задачи, те или иные географические знания должны порождаться в результате недостаточности имеющихся средств.

Во-вторых, уроки должны строиться в соответствии с основными принципами системно - деятельностного подхода. В первую очередь знания не должны передаваться “в готовом виде”, надо специальным образом организовывать учебную и исследовательскую деятельность учащихся. Вместе с тем, учитывая взросление учащихся, необходимо постепенно готовить их к принятию аксиоматического метода изложения, включать элементы лекционно-семинарских форм обучения, зачетную систему и т.п.

В-третьих, важная роль должна отводиться различным формам совместной деятельности (в частности, устным и письменным дискуссиям) с постепенным усилением учебной самостоятельности. Совместную деятельность учащихся надо рассматривать не как самоцель, а как средство, без которого не может быть организовано «умное» обучение: в классе ставятся и обсуждаются проблемы, которые «не по зубам» каждому отдельному ученику, продвижение по пути их решения оказывается возможным только благодаря специально организованному пространству коммуникации. Дискуссия в классе должна быть организована таким образом, чтобы способствовать развитию позиционного мышления, позиционного видения предмета, при котором учащийся, высказывая свою точку зрения в состоянии удерживать и способ видения предмета другим учеником, занимая одну позицию может учитывать и иную, - в чем-то противоположную.

В-четвертых, содержание курса должно быть разбито на несколько логически завершенных блоков с тем, чтобы ввести особые формы так называемого концентриро-

ванного обучения. При такой организации занятий учебный материал изучается более интенсивно, крупными блоками. Многие педагоги и психологи, занимающиеся проблемами обучения подростков, обоснованно полагают, что им противопоказана традиционная жестко нормированная классно-урочная система. В подростковой школе должны появляться новые формы жизни, предоставляющие учащимся пространство для пробы и поиска, самостоятельной исследовательской и проектной деятельности, для самоопределения.

Данная программа предполагает организацию квазиисследовательской деятельности учащихся, при которой они с самого начала ориентированы на построение научных теорий. Удастся ли избежать перегрузки при этом и решить образовательные задачи? Перегрузка возникает, в первую очередь, там, где нарушена логика содержания, где мышлению нечего делать, а надо прибегать к помощи механической памяти. Если мы смотрим на мозаичное панно, как бы сложны ни были отдельные его элементы, его восприятие, понимание, запоминание, в конечном счете, оказывается целостным, доступным. «Облегчая» же учебное содержание, – выкидывая из этого панно самые сложные детали, – можно добиться прямо противоположного эффекта: целостность разрушается, отдельные части оказываются не связанными друг с другом, понимание становится возможным лишь для очень сильных, «продвинутых» учащихся, освоение содержания начинает выглядеть как запоминание бессмысленных слогов или бессистемных рядов цифр. Даже мнемонисты применяют специальные правила для «упаковки» такого рода информации, что уж говорить об обычных детях. Неудивительно, что через год-два после окончания школы у всех, кроме студентов профильных вузов, остаются смутные воспоминания о географии.

Не случайно еще в конце 50-х гг. известный американский психолог, представитель когнитивной психологии Джером Брунер писал: «Быть может, самое главное, что можно сказать о памяти человека после столетия интенсивных исследований, это то, что до тех пор, пока какой-либо частный факт не соотнесен со структурой, он быстро забывается. Отдельные детали материала сохраняются в памяти посредством включения их в определенную структуру или схему... Хорошая теория является не только средством понимания явлений, но и средством их последующего воспроизведения в памяти» (Дж. Брунер. Процесс обучения. Под ред. А.Р.Лурия. М., 1962, с.26). «...Правильное объяснение, вскрывающее природу явления, учащемуся понять не труднее, а часто даже легче, чем такое объяснение, которое правильно лишь отчасти и потому является слишком сокращенным и сложным» (там же, с.25).

Предлагаемая примерная программа по географии для основной школы ставит своей целью продолжить формирование у школьников основ теоретического мышления (анализа, планирования, рефлексии). Поэтому она ориентирована, главным образом, на формирование научных географических понятий, а не только на получение знаний, умений эмпирического плана. Решение такой системообразующей задачи, как формирование теоретического мышления, обуславливает серьезные отличия от содержания традиционного курса географии, которое носит исключительно эмпирический, описательный характер.

География не должна превратиться в несерьезный, не требующий умственных усилий, развлекательный учебный предмет, избегающий использования разных видов моделей, в том числе и математических и переводящий все на популярный язык. Выпускники начальных классов развивающего обучения готовы к серьезной содержательной работе, они готовы понять все или почти все, но при некоторых условиях. Они

должны быть вовлечены в реальную поисковую работу, они готовы быть квазиучеными и развивать достаточно серьезные умственные усилия и не должны изображать из себя прилежных и заинтересованных учеников там, где им реально не предоставлено пространство развития.

Очень важно обратить внимание на точку зрения Л.С. Выготского об учебной мотивации. «... Психологический закон гласит: прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность». Далее Выготский приводит пример учителя в американской народной школе, которая с помощью фокусов привлекала внимание детей к географии. «На этом примере легко видеть ложную замену одного интереса другим. ... Учителю несомненно удалось вызвать живейший интерес в детях, но то был интерес к фокусу, к фейерверку и к спринцовке, а не к вулкану и к гейзеру. Такой интерес не только не полезен, но даже вреден педагогически. Потому что он не облегчает той деятельности, которой мы требуем от детей, а создает сильного ей конкурента в виде могощественного интереса, и, следовательно, ослабляет подготовку организма, которую ожидает вызвать учитель. Чрезвычайно легко вызвать интерес, рассказывая анекдоты на уроках истории, но трудно при этом уберечься от того, чтобы это был интерес не к анекдоту, а к истории» (Л.С. Выготский. Педагогическая психология. Под ред. В.В. Давыдова. М., 1991., с.120).

Цели и задачи курса географии в подростковой школе

Одна из центральных задач, которую ставит данная программа - понять и сформулировать назначение учебного предмета на этапе основной школы. Какие общие задачи должны решать все предметы в совокупности и каковы задачи каждого из них в отдельности на данном этапе? Ответив на этот вопрос, можно будет вести разговор и о целях и задачах школьного курса географии.

В традиционном понимании в основной школе каждый учебный предмет (дисциплина) решают, прежде всего, свои специфические (содержательные) задачи. Задачи, связанные с жизнедеятельностью и развитием личности ребенка, либо отходят на второй план, либо практически не рассматриваются. Перечислим эти общие задачи:

- 1) развитие через предмет субъектности школьника, совершенствование самоконтроля и самооценки с целью дальнейшего становления способностей к самосовершенствованию и самообразованию, способствующих формированию учебной самостоятельности подростка;
- 2) создание реальных условий для поиска каждым школьником своего места в учебном предмете с целью личностного самоопределения и собственной самореализации;
- 3) освоение культурных норм через данный предмет, рассматриваемый как составная часть общечеловеческой культуры;
- 4) организация содержательной коммуникации как необходимого условия становления личности ребенка;
- 5) создание условий для поиска путей образования подростка на этапе 10-11 класса и далее.

Приведенные исходные посылки, позволяют сформулировать основные задачи школьного предмета географии.

1) Курс должен обеспечить **освоение школьниками действием моделирования и позиционного видения мира** для достижения главной цели курса географии – формирования основ теоретического мышления (анализа, планирования и рефлексии) как ключевой компетентности образования подростка. В курсе географии учащимся предстоит освоить работу с разными типами моделей. Ведущей моделью становится управляющая модель, а ведущими видами моделирования : создание карт «идеальных» материков и океанов, компьютерное и математическое моделирование.

2) Курс также должен обеспечить каждому учащемуся возможность **создания своего «образа» географии** с учетом индивидуальных особенностей, желаний и потребностей, возможность поиска своего места и роли в данном учебном предмете. С этой целью в общей структуре разворачивания географического содержания на основе системы научных понятий надо предусмотреть внутри каждого раздела программы различные подходы к этим понятиям в рамках самостоятельной работы учащихся.

«...География должна помочь школьникам оценить значение их собственного места в быстро меняющемся мире детства и юности - чувство места в понятиях дома, школы, окрестностей. Являясь активным методом анализа, понимание географии позволяет школьникам рассматривать вопросы, касающиеся людей и территорий с различных точек зрения»⁷;

3) Курс должен формировать у учащихся **географическую картину мира как неотъемлемый компонент их общей культуры**. Однако в науке до сих пор нет единого подхода к трактовке понятия «географическая картина мира». Выбор той или иной трактовки рассматриваемого понятия должен подчиняться именно решению сформулированной задачи - формированию у подростков данной картины мира как компонента общей культуры человека- Анализ современной литературы предоставляет возможность двух вариантов осуществления этой задачи.

а) Первый вариант связан с реализацией идей «педагогике грамотности». Учебный предмет выполняет функции передачи готовой модели действительности школьнику, а деятельность педагогов направлена на активизацию усвоения системообразующих знаний и умений. В соответствии с этой моделью содержательное «ядро» учебного предмета представляет логику разворачивания географической науки, усвоение которой в процессе обучения обеспечивает формирование индивидуального варианта научно-географической картины мира. Результативность формирования географической картины мира определяется объемом полученных знаний;

б) Второй вариант связан с реализацией в практике обучения географии идей «педагогике развития». Отбор содержания для данной модели предопределен, в первую очередь, не логикой и общим строем географической науки, а значимостью в формировании у ребенка цельной картины мира, основу которой составляют научные понятия. Исходя из такой картины мира, в учебной дисциплине фокусируется то, что отражает специфику географического способа выражения действительности, а не всего содержания географического знания.

Главным результатом формирования географической картины мира по данному варианту служит развивающаяся у школьников способность создавать свое **личное** миропони-

⁷ ИЛШМ992.-С. 10-П.

мание. Это достижение становится личностным приобретением учащегося и превращает его из «носителя культуры» в ее «источник»⁸.

Для данной программы близок второй вариант формирования географической картины мира. Исходя из этого, мы разделяем точку зрения, что «под географической картиной мира можно понимать результат взаимодействия в процессе обучения научно-географической картины мира и индивидуальной, создаваемой каждым школьником»⁹.

4) Курс должен обеспечивать **освоение учащимися специального географического языка, необходимого для формирования картины: мира.** Язык географии тоже представляет собой необходимый элемент общей географической культуры. Такой «географический язык» имеет определенный набор терминов, географических имен, что придает ему индивидуальность и особый колорит.

Таким образом, создание учащимися географического языка - есть еще одна из задач школьной географии. В отличие от традиционного подхода к географии наша задача не передать это язык от одного поколения к другому, а, поняв, как он произошел, сконструировать его для себя. Центральным «инструментом» такого языка в географии является карта. Для того, чтобы учащийся мог использовать карту как источник познания окружающей действительности, необходимо, чтобы он создал такую карту САМ для себя. В традиционной школе карта дается учащимся уже в готовом виде и поэтому не становится главным инструментом познания. Овладеть картографическим методом познания ученик сможет лишь тогда, когда этот метод им будет создан.

5) Курс должен **продолжить работу**, начатую в курсах «Окружающий мир» и «Природоведение», **с различными источниками информации** (текст, графики, диаграммы, карта и т.д.), что является одной из культурных норм образованного человека. В географической науке текст, различные схемы, графики, диаграммы занимают видное место, и наша задача научить школьников уметь пользоваться данной информацией, обрабатывать ее (в том числе и с привлечением компьютеров), на основе полученных данных делать определенные выводы и прогнозы развития тех или иных природных, социальных объектов, процессов, происходящих в природе и в обществе.

6) Курс должен обеспечить **овладение учащимися методами географической науки.** Основной задачей в этом направлении в современном школьном курсе географии должно стать освоение детьми различных способов моделирования (картографического, словесного, математического, сетевого и т.д.) и экспериментирования (прежде всего, мысленного эксперимента), наблюдения и описания, а также ведения исследовательской деятельности как в природе, так и в камеральных условиях.

Овладеть этими методами возможно при выполнении трех условий:

- изменения содержания школьного курса географии в сторону формирования основных научных понятий географии, исследование основных законов и закономерностей развития природы и народонаселения Земли;

- изменения форм организации учебной деятельности в направлении увеличения роли проектной деятельности учащихся;

- изменение организации классно-урочной системы занятий с выходом на концентрированное обучение.

⁸ Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. - М., 1993.

⁹ Минзадей О.А. Формирование у подростков географической картины мира на основе развития воображения. - Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М., 1994,

О структуре и средствах решения задач курса географии

Программа по географии предусматривает три ступени, или, точнее, три «витка спирали». (Идею «спиралевидного», постепенно усложняющегося курса предлагал и Дж. Брунер, справедливо полагая, что любого учащегося в любом возрасте можно научить основам науки, если найти возрастно-адекватную форму преподавания. Начинать надо с общей картины, со структуры; ориентация на возраст, по мнению Брунера, не должна приводить к искажению научных знаний).

Первый виток «спирали» - «введение в курс географии», который последовательно разворачивается еще в курсе «Природоведения» 5 класс и продолжается в 6 классе. Этот курс сохраняет преемственность с учебным предметом «Окружающий мир». В этом курсе ставится задача на конструирование основного «инструмента» географии – **карты**. Кроме этого, в полевых условиях идет поиск объекта изучения школьной географии, которым становится – **ландшафт** территории.

Пропедевтика географии («Введение в курс географии») и основной курс (7-9 классы) отражают два этапа развития научного познания, соответственно, этап преднауки и развитой науки. Для первого характерна схематизация опыта и построение моделей «наличной практики» (например, карты), для второго – конструирование возможных «идеальных» моделей природных процессов, влияющих на формирование и размещение ландшафтов Земли с целью их дальнейшего практического использования для создания оптимальных условий для жизнедеятельности человека и сохранения окружающей среды для последующих поколений.

Второй виток «спирали» - 7-8 классы. Эти два года посвящены двум центральным вопросам географии – «Что определяет формирование развитие и размещение ландшафтов Земли?» и «Как организовать отношения между природой и человеком так, чтобы создать оптимальные условия для жизнеобеспечения и природы, и Человека?».

Третий «виток» - 9 класс - обобщающий курс «География Россия», в котором через организацию проектной деятельности учащихся рассматриваются проблемы социально-экономического, экологического характера жизнедеятельности человека на примере своей страны – России.

Итак, в основу разработки содержания данной программы по географии были положены следующие основные идеи и положения:

- конструирование учащимися разных модельных средств (карт, "идеальных материков", "идеальных ландшафтов", физико-географических профилей, математических моделей ("балансовый" метод)) и использования их для решения реальных, практических задач;
- построение системы научных географических понятий (карта, ландшафт, зональность (закон о географической зональности), районирование, прогнозирование) через решение системы учебных задач;
- организация исследовательской работы учащихся как на местности с соблюдением основных требований к научной работе, так и в классе через создание исследовательских детских проектов, что должно способствовать активизации познавательной деятельности подростков;
- применение методов математической статистики при выполнении школьниками исследовательских задач;

– использование компьютерного моделирования для проведения мысленного экспериментирования, реконструирования и прогнозирования природных процессов и явлений Земли, а также Интернет-ресурсов для решения личностно значимых задач подростков.

О многих положениях, на которые опирается данная программа, писали еще в 70-80-е годы 20 века В.П. Максаковский, Л.М. Панчешникова (см. кн.Новые тенденции в изучении и преподавании географии в школе.-М., Прогресс, 1975. с.21, Новые взгляды на географическое образование», М.: «Прогресс»,1986, с.21-22): «усиление теоретических аспектов вплоть до внесения в него элементов географии и ее современных методов исследования; интерес к процессу учения как деятельности ученика; внедрение исследовательского метода, или метода открытий, соблюдением основных правил научной работы; экспериментальная работа учащихся». Однако, их идеи так и не были реализованы в полной мере в школьной географии.

До сих пор среди дидактов, методистов, географов нет однозначного ответа на вопрос, что должна изучать школьная география, по этому поводу существуют разные точки зрения. Данный курс прежде всего строится в рамках общей концепции деятельностного подхода в образовании, где моделирование (создание и преобразование моделей, перенос моделей и т.п.) является центральным учебным действием, вокруг которого и строится вся учебная деятельность подростка. При этом очень важно, чтобы модели строились учащимися, а не давались «в готовом виде».

В отличие от начальной школы, где модель преимущественно носила отражающий характер, в подростковой школе модель начинает играть порождающую роль, иными словами, модель становится источником постановки учебной задачи. В подростковой школе накопленные ранее разные модельные средства становятся отдельным предметом исследования. Выделяются принципы построения моделей, т.е. классы моделей рассматриваются как своеобразные языки описания, со своим специфическим устройством (см. Б.Д.Эльконин и др. Гипотеза о построении содержания в подростковой школе М.,2002).

В подростковой школе, появляется еще один вид модели – управляющая модель. Управляющей моделью называется модель, работа с которой управляет процессами изменений (преобразований, движений, становлений) объектов, т.е. такую модель, на которой задается и выстраивается возможная динамика объектов (и ее границы), а не только отображаются действительно сложившиеся на данный момент отношения характеристик объекта или ситуации. Переход от обобщенного отражения объектов к опробованию границ управления их "поведением" – центральное преобразование способа действия в основной школе развивающего обучения.

В соответствии с таким взглядом на моделирование в учебном процессе и строится содержание учебного предмета географии – через построение разных модельных ситуаций и средств, с помощью которых школьники самостоятельно могут устанавливать причины тех или иных природных процессов и исследовать, прогнозировать дальнейшие последствия обоюдного влияния Природы и Человека друг на друга. Такой подход к построению географического содержания может сформировать одну из ключевых компетентностей в образовании: умение решать проблемы (в частности, научить учащихся "управлять" Природой так, чтобы, с одной стороны, обеспечить выживание Человека в современных условиях, с другой стороны, сохранить Природу для будущих

поколений). Эта проблема становится с каждым годом все более актуальной в связи с увеличением числа и масштабности природных катастроф и катаклизмов.

Еще одним средством решения географических задач в курсе является выполнение учебных проектов, в которых школьники учатся выделять на моделях действия отдельных факторов, определяющих развитие ландшафтов Земли (исследование изменений климата территории под влиянием Мирового океана или в зависимости от рельефа, исследование зональности ландшафтов Земли и т.д.). Для нас подобные проектные задания являются принципиальными, определяющими решение основной задачи курса – формирования теоретического мышления подростка.

Важной особенностью детского мышления, которую можно рассматривать как «недостаток», преодолеваемый в процессе обучения, можно назвать неумение учащимися выделять **позиции** в рассмотрении отдельных вопросов. Часто это проявляется в том, что подростки не в состоянии охарактеризовать дискуссию, которая развернулась в классе. Важными симптомами развитого мышления являются спонтанные (не по требованию учителя) высказывания типа: «Если рассуждать как Ваня, то...», «В отличие от Маши, Сережа считаем...» и т.д.. В связи с этим в предлагаемом курсе географии специальное место и время отводится организации и проведению устной и письменной дискуссии с разными точками зрения (примером может служить электронная конференция на тему «Современные представления о природе Земли» в разделе «Геолого-геоморфологические процессы, формирующие ландшафты Земли»).

Одной из линий реализации данной Программы является организация полевого практикума по географии, как необходимой и составной части школьного курса географии. В начале года этот практикум носит "запускной" характер, определяет задачи учебного года, в конце года – носит "рефлексивный" характер. Все «теоретические» задачи курса возникают непосредственно в реальных, полевых условиях (начало учебного года), решение которых так же проверяются в конце года на итоговой полевой практике по географии. Для организации такой работы в учебный комплект для учащихся мы включили специально созданный «Дневник полевых исследований», в котором описана достаточно полная методика проведения географических исследований в природе.

Образовательные результаты обучения географии и их оценивание

Планируемые образовательные результаты

Личностными результатами обучения географии в основной школе являются:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- убежденности в возможности познания природы, ее сохранения и прогнозирования возможности предотвращения природных и техногенных катастроф; в необходимости разумного использования природных условий и ресурсов для дальнейшего развития природы и человеческого общества;
- проявление самостоятельности, инициативы и ответственности в образовании (обучении) с учетом мотивации образовательной деятельности школьников на основе системного деятельностного подхода;

- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- образование как ведущая ценность в современном обществе; формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, результатам обучения.

Метапредметными результатами обучения географии в основной школе являются:

- **способность к учению** (овладение умением учиться как субъекта (индивидуального и коллективного) учебной деятельности), которая обнаруживает себя в готовности и возможности строить собственную индивидуальную образовательную программу (обнаруживать свои учебные «дефициты», определять последовательность учебных целей; оценивать свои ресурсы и дефициты в достижении этих целей; планировать пути достижения целей; обладать развитой способностью к поиску источников восполнения этих дефицитов; производить контроль своих действий в ходе решения поставленной задачи и оценивать итоги ее решения;

- **способность к инициативной организации учебных и других форм сотрудничества**, выражающаяся в умении: привлекать других людей (как в форме непосредственного взаимодействия, так и через их авторские произведения) к совместной постановке целей и их достижению; понять и принять другого человека, оказать необходимую ему помощь в достижении его целей; оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни.

- **способность к пониманию и созданию культурных текстов**, выражающаяся в умениях: строить адресованное письменное или устное развернутое высказывание, удерживающее предметную логику, учитывающее разнообразие возможных точек зрения по данному вопросу; читать и осмысливать культурные тексты разного уровня сложности с разными стилевыми и иными особенностями, продолжая их собственную внутреннюю логику; оценивать свои возможности в понимании и создании культурных текстов, искать и осваивать недостающие для этого средства.

В результате обучения географии (**предметные результаты**) учащиеся смогут:

- пользоваться современными средствами хранения географической информации (банк данных, геоинформационные системы), работать с различными источниками географической информации для получения необходимых сведений;

- вести наблюдения за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценивать их последствия;

- называть основные закономерности возникновения и развития отдельных компонентов природы Земли, делать на основе этого простейшие прогнозы их дальнейшего развития;

- показать роль географических знаний в решении народнохозяйственных и социальных проблем общества;

- дать характеристику отдельным компонентам природы и хозяйства, пространственной организации природы, населения и хозяйства отдельной территории или страны;

- установить связи между отдельными компонентами природного комплекса, отраслями мирового хозяйства, экономическими районами (регионами), странами мира, создающими целостность природы Земли и мирового хозяйства;
- установить и спрогнозировать влияние природных условий на человеческую деятельность и, наоборот, ее воздействие на природу, изложить суть экологических проблем отдельных территорий и перечислить основные принципы рационального природопользования и охраны окружающей среды;
- соблюдать меры безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;
- применить простейшие приемы анализа статистических данных при изучении отдельных территорий, сравнивать полученные показатели, рассматривать их изменение во времени, на их основе делать простейшие прогнозы развития природных, хозяйственных и социальных проблем;
- пользоваться картой (ориентироваться по карте и на местности, разрабатывать маршруты движения, измерять расстояния по карте, определять по карте количественные и качественные характеристики изображаемых объектов и процессов, находить по карте различные географические объекты, использовать картографические источники для прогнозирования развития событий, для решения простейших производственных и бытовых задач, знают номенклатуру карты).

Система контроля и оценки освоения учащимися курса географии

Для отслеживания уровня усвоения предметных знаний и умений и метапредметных результатов используются:

- стартовые и итоговые проверочные работы;
- диагностические работы по итогам изучения темы в классе;
- зачет как интегральная характеристика освоения основных тем учебного года, который включает в себя:
 - самостоятельную работу учащихся, включающая выполненные задания для самоконтроля по пройденной теме на базовом и расширенном (углубленном) уровне, а также творческие задания, выходящие за рамки базового уровня;
 - тематическую проверочную работу по итогам изучения учебного блока;
 - внеучебные, внешкольные достижения ученика по предмету;
 - посещение мастерской и лаборатории.

Стартовая работа (проект) (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, организовать коррекционную работу в зоне актуальных знаний, а также через специально предусмотренные ситуации разрыва наметить основные направления продвижения в предметном содержании в текущем учебном году.

Результаты стартовой работы фиксируются учителем в электронном журнале (в части, касающейся актуального уровня знаний).

Самостоятельная работа по отдельным темам курса проводится по желанию школьников между учебными блоками в индивидуальной или групповой форме. Результатом такой работы может быть описание проведенного исследования, реферат, подготовленный доклад и т.п. Обязательно организуется представление результатов

самостоятельной работы классу, учителю на конференции, семинаре, лабораторном занятии, уроке или в какой-либо другой форме. Систематическая самостоятельная работа отдельных учащихся к концу года может быть оформлена в виде «портфолио» ученика и представлена на ежегодной учебно-практической конференции школьников. Ход самостоятельной работы учащихся фиксируется в электронном журнале и в электронном дневнике учащегося. При систематическом выполнении самостоятельной работы в течение учебного года, предъявлении ее результатов в форме проектов, «портфолио» и т.п. и сдаче всех зачетов учитель может оценить результаты школьника за год по соответствующему предмету на самом высоком – 3-м уровне – рефлексивно-творческом. Лучшие самостоятельные работы учащихся размещаются на сайте Комплекса. За учебный год должно быть проведено 8 самостоятельных работ (1 работа – по итогам стартовой работы; 7 работ - по итогам учебных блоков).

Диагностическая работа проводится учителем сразу после изучения темы в классе. Цель такой работы - оценить решение учебной задачи и определить пути выполнения самостоятельной работы учащихся (коррекционный или творческий) между погружениями. Диагностических работ в учебном году должно быть столько, сколько учебных тем (7).

Тематическая проверочная работа по ранее изученной теме проводится учителем в строго определенном интервале времени (ориентировочно до 3 недель). В этом интервале учащийся сам определяет степень своей готовности к ее написанию на основе выполнения заданий для самоконтроля по теме и согласует с учителем конкретную дату ее выполнения. Тематических проверочных работ по каждому предмету должно быть не более 7. Работа может проводиться в разных организационных формах, но в любом случае учащемуся предлагается выполнить определенное количество заданий, охватывающих основное содержание темы. Задания для проверочной работы предлагаются на двух уровнях сложности: 1- базовом и 2 – расширенном (углубленном) на выбор учащихся.

Полученные данные в ходе выполненной работы, а также выбранный уровень заданий фиксируются учителем в электронном журнале.

Мастерская - образовательное место, куда приходит ученик для решения своих проблем и трудностей в ходе выполнения самостоятельной работы. Мастерская проходит во второй половине дня (в рамках времени учебного плана, отведенного на индивидуальные и групповые консультации) не реже одного раза между «погружениями».

Лаборатория – образовательное место, куда приходит учащиеся, которые хотят расширить свой познавательный интерес к географии, имеют потребность к проектно-исследовательской деятельности. Лаборатория носит разновозрастной характер: для 6-7 классов и 8-9-х классов. Проводится не реже двух раз в месяц во второй половине дня.

Зачет по учебному блоку включает в себя выполнение следующих видов работ: рабочую тетрадь со всеми материалами, выполненными в ходе учебного модуля; результаты диагностической работы по итогам изучения в классе учебного модуля; результаты самостоятельной работы учащихся и тематической проверочной работы по теме учебного модуля.

Зачет считается сданным, если: степень освоения темы на основе тематической проверочной работы составляет более 50%; имеются задания, правильно выполненные

учащимся в раках самостоятельной работы на любом уровне; представлены материалы учебного модуля, выполненные в классе.

Зачет-автомат (по усмотрению учителя) может быть поставлен в двух случаях:

- выполнения тематической проверочной работы на высоком уровне (85-100%). Зачет может быть поставлен без других элементов тематических материалов (рабочей тетради и самостоятельной работы);

- выполнения большого количества самостоятельной работы и хорошего уровня выполнения диагностической работы после изучения учебного модуля. В этом случае ученик может быть освобожден от выполнения тематической проверочной работы

Сдача зачета может происходить и с помощью Интернета (выполнения самостоятельной, диагностической и тематической проверочной работ).

На персональных страницах учащихся ПК «КОД» размещается итоговый оценочный лист по зачетам, содержащий все перечисленные характеристики (итоги проверочной работы (оцениваются отдельно задания 1 и 2 уровня), диагностическая работа (без уровня), самостоятельная работа (оценивается количество заданий и качество выполнения заданий 1 и 2 уровня отдельно), посещение мастерских и лабораторий, выполнение творческих заданий и непосредственно зачет на одном из трех уровней).

Качество сдачи зачетов по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Итоговая проверочная работа (проводится в мае) включает все основные темы учебного года и выполняется всеми учащимися. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения. Работа может проводиться в несколько этапов и иметь форму итогового проекта. Результаты работы фиксируются в Электронном журнале. Итоговая работа, наряду с зачетами, учитывается при подведении итога обучения в учебном году и может повысить общую оценку результата обучения за год.

По итогам года учителем устанавливается уровни овладения учащимся основными знаниями, умениями и навыками, которые определяются по следующим критериям:

1 уровень – *базовый* – минимум содержания (формальный), рассчитанный на освоение каждым учащимся;

2 уровень – *углубленный* – способность учащегося выходить за рамки минимума предметного содержания, применять полученные знания на практике, в том числе, в нестандартных ситуациях (рефлексивный и ресурсный);

3 уровень – *творческий* – способность учащегося обобщать, систематизировать, анализировать свои знания, творчески использовать их для решения задач, регулярное участие в различных проектах, в том числе, и итоговых; участие в конференциях и т.п.

Качественная характеристика знаний, умений и навыков составляется на основе «портфолио» ученика, его рефлексивной самооценки и публичной презентации результатов обучения за год.

Перспективное планирование курса «География»

Параметры	6 класс – вводный модуль в составе курса «Природоведение»	7 класс	8 класс	9 класс
цель	Сформировать понятие «карта» как основного инструмента географии	Установить причины разнообразия ландшафтов Земли. Сформировать понятие «зональность»	Установить отношения между природой и человека для создания оптимальных условий жизнеобеспечения и для природы, и для человека.	Освоить способы проектирования социально-экономического развития отдельных территорий на примере России
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - определить предмет учебного предмета «географии»; - выделить три способа изучения природы Земли (реконструирование, конструирование, прогнозирование); - освоить способы и средства картирования объектов и явлений окружающей среды; - освоить способы чтения карты; - установить первичные представления о ландшафте местности с помощью картирования отдельной территории 	<ul style="list-style-type: none"> - реконструировать природные процессы Земли с целью построения идеальных моделей основных природных процессов Земли действующих в настоящее время; - преобразовать идеальные модели с целью установления причин разнообразия ландшафтов Земли; - сконструировать отдельные ландшафты Земли с использованием картографических моделей; - установить причинно-следственные между отдельными компонентами природы на основе анализа ряда тематических карт атласа и выйти на понятие «природная система» 	<ul style="list-style-type: none"> - выделить основные районы Земли, используя разные основания для этого (сформировать понятие «районирование»); - описать выделенные районы с учетом установленных отношений между природой и человеком; - освоить балансовый метод как базовый для осуществления прогнозирования развития событий на конкретной территории; - создать и описать модели территорий через пространственно-территориальный (ландшафтный) анализ природных и антропогенных систем 	<ul style="list-style-type: none"> - освоить способы проектной коммуникации между учащимися разных школ с использованием интернет-технологий (презентация результатов региональных проектов); - освоить модельные формы при отраслевом анализе территории; - освоить методы социально-экономического исследования отдельных территорий; - разработать возможную программу социально-экономического развития России на ближайшую перспективу;
Детские действия	<ul style="list-style-type: none"> - построение плана действий, работа с ним и его рефлексия («карта знаний»); - измерение (направлений, расстояний, координаты точки); 	<ul style="list-style-type: none"> - построение «карты знаний» и работа с ней; - построение физико-географического профиля и ландшафтной карты в реальной 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с разными типами, видами атласов и карт; - построение математических моделей отдельных ландшафтов Земли и на их 	<ul style="list-style-type: none"> - создание проекта социально-экономического развития своего региона; - анализ результатов исследовательских проектов

	<ul style="list-style-type: none"> - построение градусной сетки и ее преобразование; - картирование территории (построение объектов с учетом градусной сетки и масштаба); - рисование и черчение объектов и явлений с помощью способов картографического изображения; - построение плана местности на основе реальных измерений в ней; - чтение картографических изображений; - построение профилей (разрезов) на основе карты; - работа с текстами. 	<ul style="list-style-type: none"> местности; - построение физико-географического профиля на основе карт атласа; - построение карт идеальных материков и океанов и преобразование их; - работа с научными и научно-популярными текстами; - работа с компьютерными программами с целью установления связей между отдельными компонентами; - чтение комплекса карт конкретной территории; - создание собственного «портфолио» на основе материалов самостоятельной работы учащегося; - сдача зачетных работ в ходе учебного года; - работа с полевым дневником 	<ul style="list-style-type: none"> основе осуществление прогноза их дальнейшего развития; - работа с текстами и атласами, статистическими данными для создания описаний отдельных территорий; - создание моделей территорий с использованием природно-территориального анализа; - работа с компьютерными программами; - создание справочника отдельных территорий по заданным основаниям; - создание «портфолио», реферата и сдача зачетов; - проведение экологических исследований в своей местности. 	<ul style="list-style-type: none"> по отдельным территориям; - интернет - коммуникация со школами сетевого проекта; - работа со статистическим материалов в ходе создания проектов; - проведение социологического опроса и его обработка; - работа с текстами и экономическими картами - построение экономических карт и их анализ; - подготовка творческих проектов, рефератов для итоговой аттестации
<p>Педагогические действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор конкретно-практических задач (КПЗ) на измерение, построение, отдельных элементов карт и карт в целом; -Подбор задач на перенос объектов из реальности на карту и наоборот; - Организация дискуссий по поиску способов переноса реальных объектов и явлений на плоскость (карту) и обратно; - организация кооперативного 	<ul style="list-style-type: none"> - подход исходной информации (материала) для построения моделей и работы с ними; - определение реальных мест в природе для организации исследовательской работы учащихся на местности; - подбор занятий для самоконтроля и самостоятельной работы учащихся, изготовление оценочных листов; - подбор научных и научно-популярных текстов для органи- 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор данных под балансовый метод для создания «компьютерных картинок» отдельных ландшафтов Земли; - поиск литературы для данного раздела по вопросам взаимодействия природы и человека; - организация проектных игр и конференций по обсуждению проблем человека и природы; 	<ul style="list-style-type: none"> - организация интернет-коммуникации со школами сетевого проекта; - разработка Положения о проектной игре; - поиск в регионе организаций, предприятий, учреждений, способных помочь реализации проекта; - подбор статистической информации для выполнения проекта; - подбор тем итоговых ис-

	<p>учебного сотрудничества для обсуждения способов решения поставленных задач (построение гипотетического материка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование компьютерных моделей для освоения способов картирования территории и построения отдельных ее элементов (моделирование); - контрольно-оценочные действия, направленные на поддержание успешности учащихся; - организация разновозрастного сотрудничества с младшими школьниками для решения задач возраста; - организация самостоятельной работы учащихся, работа с оценочным листом 	<p>зации коллективной и индивидуальной работы учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор компьютерных программ и организация работы с ними; - подбор тем для проектирования и подготовка к учебно-практической конференции; - построение учебного блока с включением микролекций, микросеминаров; - подбор тематики докладов, исследований по тематике курсов; - координация действий с предметом «биология» - разработка тематики творческих лабораторий 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка и проведение установочных, обучающих лекций; - подбор тем для проведения исследований по тематике курса; - координация действий с предметом «биология»; - организация работы по созданию справочника отдельных территорий Земли и презентации его лучших страниц (взаимодействие с учителем информации); - подготовка и проведение итоговой учебно-практической конференции; - подбор заданий для зачетов, самостоятельной работы учащихся; - разработка тематики творческих лабораторий 	<p>следовательских проектов для итоговой аттестации;</p>
Формы	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные формы организации урока; - организация мастерских и лабораторий для организации индивидуальной работы учащихся; - организация разновозрастных групп между учащимися начальной и основной школами; - практикумы на природе; - презентации и конференции 	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные формы обучения в рамках учебного блока с привлечением проектных форм организации учебной деятельности; - индивидуальная и групповая работа учащихся в межпогруженческое пространство через мастерские и творческие лаборатории; - практикумы на природе; - презентации и конференции 	<ul style="list-style-type: none"> - проектные формы организации учебного блока; - установочные, обзорные и проблемные лекции и работа с ней; - индивидуальная форма работы учащегося в межпогруженческое пространство; - практикумы в природе; - презентации и конференции 	<ul style="list-style-type: none"> - проектные формы организации учебного блока; - подготовка индивидуальных проектов для защиты их на итоговой аттестации; - лекционно-семинарская форма как организация учебного процесса.
Результат	Построение карты по заданным	Создание целостного образа ги-	Выделение особенностей ан-	Программа социально-

	параметрам и ее чтение (восстановление) образа территории с установкой первичных связей между природными объектами	потетической территории с учетом всех внутренних возможных связей и отношений между компонентами природы через создание атласа гипотетической территории.	тропогенных (культурных) ландшафтов Земли и их роль в жизнедеятельности Природы и Человека.	экономического развития России с использованием картографических материалов, графиков, диаграмм, таблиц и др. статистических материалов
Контрольная задача	Построить карту гипотетической территории с координатами крайних точек: север – 20 ю.ш., юг – 62 ю.ш., запад 10 в.д., восток 40 в.д. и по ней другой группе воссоздать образ заданной территории	Создать атлас гипотетической территории по заданным параметрам. По итогам работы создать отзыв на работу своих товарищей.	Создание атласа России с оптимальными условиями и местами для жизнедеятельности человека и его экспертная оценка другими учащимися	Решение практических задач с использованием составленной Программы развития России

Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый (вводный модуль) год обучения (6 класс)

Основная цель курса:

введение в картографический метод географического исследования (создание и конструирование карты, работа с созданными и классическими географическими картами). Основная цель – освоение одного из главных «инструментов» географической науки и учебного предмета географии.

Предметные задачи:

- определить предмет учебного предмета «географии»;
- выделить три способа изучения природы Земли (реконструирование, конструирование, прогнозирование);
- освоить способы и средства картирования объектов и явлений окружающей среды;
- освоить способы чтения карты;
- установить первичные представления о ландшафте местности с помощью картирования отдельной территории.

Педагогические задачи:

- освоить новый формат организации образовательного процесса: «погружение» (1 неделя), домашняя самостоятельная работа, мастерские и лаборатории (3 недели) и публичное предъявление результатов изучения темы (4 неделя);
- начать освоение проектных форм учебной деятельности;
- создать условия для построения индивидуальных маршрутов движения учащихся в учебном предмете географии (выполнение самостоятельной работы на разном уровне; посещение лабораторий, элективных образовательных модулей);
- продолжить работу по формированию коммуникативной и информационной компетентностей в ходе выполнения групповых учебных проектов.

Учебный блок № 1

Рефлексия известных способов познания окружающего мира.

Географический образ территории (9 + 4 часа)

Цель блока: сформулировать основные учебные задачи данного учебного года, определить порядок работы над поставленными задачами

Задачи:

- 1) Определить стартовые возможности шестиклассников для изучения географии;
- 2) Рассмотреть конкретные природные объекты с точки зрения разных естественных наук;
- 3) Исследовать различные литературные источники по выделению предмета изучения географической науки;

4) Выявить принципы географической науки: анализ местоположений и размещения географических объектов и явлений; анализ окружающей среды; изучение географического пространства.

Стартовый проект: построение плана (карты) островного государства по заданному описанию.

Предмет и объекты географической науки. Рассмотрение конкретных природных объектов с точки зрения разных естественных наук. Разные подходы к предмету географической науки.

Рассмотрение разных подходов к изучению географии в школе. Поиск и определение движения класса в изучении географии.

Домашняя самостоятельная работа: определение стартовых возможностей учащихся перед изучением географии (выполнение в домашних условиях стартовой проверочной работы)

Мастерская: обучение учащихся работе с текстами. Ознакомление с инструкцией «Работа с текстом». Работа с текстами на основе инструкции.

Лаборатория (межпредметная и разновозрастная): конструирование измерительных инструментов для картирования территорий.

Планируемые результаты по итогам изучения

- «первичный план» островного государства;
- основные задачи года: поиск способов определения местоположения объектов в пространстве; создание математической основы карты (градусную сетку и масштаб); способы изображения объектов на бумаге (карте), поиск взаимоотношений объектов и процессов в пространстве (ландшафт);
- выбор, с какой задачи целесообразно продолжить работу над совершенствованием плана островного государства (направление и расстояние);
- способы работы с текстами

Контрольные задания и вопросы

Как устроено учебное пособие по географии и как с ним работать?;

- 1) В каких отношениях находятся Природа и Человек, кто больше влияет друг на друга и можно ли жить в мире (без войн) Природе и Человеку?
- 2) Что должна изучать современная география?
- 3) Что такое «географический образ» объекта и как его создать?;
- 4) Как работать с текстом и предъявлять публично результаты работы с ним?
- 5) Чем мы будем заниматься в этом учебном году на географии?

Учебно-тематический план¹⁰

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	ПР	Презентация
1.	Построение плана (карты) островного государства			4			
2.	Оценка результатов проектной работы						1
3.	Фиксация проблем и трудностей учащихся в ходе выполнения работы. Формулировка вопросов для решения в данном учебном году		2			1	
4.	Мастерская по работе с текстами		1				
	Итого:		3	4		1	1
	Домашняя самостоятельная работа		4				
6.	Лаборатория по изготовлению измерительных приборов		2				

Учебно-методическое обеспечение

- опыт из курсов «Окружающий мир» и «Природоведение» по работе в природе (наблюдение, измерение, изображение картографических схем, моделирование);
 - раздел «Инструкции и памятки» для работы с текстами (составление плана, выделение главной мысли, работа с маркером), а также правильного выступления перед классом, ее оценка;
 - тексты из раздела «Дополнительный материал для чтения»;
 - картосхемы и графиками для извлечения необходимой информации;
- географические словари и справочники для поиска неизвестных слов и терминов

Дополнительные литературные источники

- География. Энциклопедия для детей. Т. 3 – М.: «Аванта +», 1994, 1996, 1997.
- Начальный курс географии 6 класс.: «М: Дрофа», 2005. с. 4-12.
- Современная школьная энциклопедия. География. – М.: «РОСМЕН», 2007.

¹⁰ Часы домашней самостоятельной работы не входят в обязательные учебные часы, поэтому записываются часы в учебно-тематическом плане так: 8+ 6 часов (вторая цифра показывает количество часов для самостоятельной работы на весь блок). Часы на лаборатории идут из часов, выделенные на индивидуальные и групповые консультации и записываются в другом журнале. Лаборатории носят разновозрастной характер.

Учебный блок № 2

Определение местоположения объекта в пространстве (11 + 4 часа)

Цель: освоить способ описания местоположения объекта в пространстве относительно другого объекта

Постановка задачи на способ описания местоположения объекта в пространстве. Первичная диагностика уровня пространственных способностей учащихся через создание ментальной карты района проживания учащихся.

Составление "карты" движения учащихся в предметном материале темы.

Способы определения местоположения объектов в реальном пространстве (работа в природе). Способы переноса местоположения объекта из реального пространства на плоскость (лист бумаги).

Определение местоположения объектов в пространстве относительно других объектов (с помощью азимута). Фиксация результатов измерения на местности. Способы переноса результатов измерения местоположения объектов на местности - на бумагу.

Работа по измерению положения точки в пространстве с помощью транспортира.

Домашняя самостоятельная работа по отработке способа определения местоположения точки в пространстве.

Контрольные задания и вопросы

1. Изобрази в виде схемы основные и промежуточные стороны горизонта.
2. Определи местоположение заданных точек относительно точки А, используя известные тебе стороны горизонта. Обрати внимание на ориентировку плана (по стрелке в верхнем углу).
3. На экскурсию в краеведческий музей учащиеся шли по азимуту 90° . В каком направлении они будут возвращаться обратно? По какому азимуту?
4. Каким сторонам горизонта отвечают азимуты 135° , 0° , 270° , 45° , 225° , 360° .
5. Учащиеся вышли из точки М в направлении азимутов т. А= 190° , т. В= 45° , т. С= 0° . Задай азимут обратного движения в исходную точку. Изобрази обратный путь на плане.
6. Умеешь ли ты ориентироваться в лесу по местным признакам, если вдруг у тебя нет карты, испортился компас, встали часы или ты заблудилась?
7. Ранней весной по шоссе шла группа туристов. Слева на склоне балки, по которой проходило шоссе, местами лежал снег, а справа его уже не было. Определи на запад или на восток двигались туристы, если известно, что шоссе тянулось с востока на запад.
8. Укажи правильное направление, если стрелка компаса показывает 270° :
а) юго-запад; б) юго-восток; в) запад; г) юг.
9. Дополни фразу: «определение своего местоположения относительно сторон горизонта называется ...»
а) моделирование; б) прогнозирование; в) нивелирование; г) ориентирование.
10. Дополни фразу: «Азимут измеряется в ____».

а) километрах, б) градусах; в) секундах; г) процентах.

Мастерская: отработка способов ориентирование на местности и на плане.

Лаборатория: построение плана местности пришкольного участка.

Планируемые результаты по итогам изучения

По итогам изучения данной темы учащиеся смогут:

- рассказать о географическом пространстве.
- ориентироваться на местности с помощью компаса и других подручных средств;
- ориентировать лист бумаги относительно сторон горизонта;
- изображать (и определять) на листе бумаги местоположение точки относительно другой с помощью азимута и транспортира;
 - иметь представление о магнитном склонении и уметь определять направление на объект с поправкой на склонение;
 - работать с планом изучения темы, определять по нему, где класс сейчас находится.

Учебно-тематический план

№/п	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	ДР	ПР	Презентация
1.	Описание положения отдельных объектов в пространстве. Анализ полученных результатов.	1	1				
2.	Проверка способа "словесное описание маршрута" на практике. Фиксация возникших трудностей при работе со словесным описанием маршрута. Составление "план-схемы" рассмотрения основных проблем и вопросов, возникших в ходе обсуждения результатов практической работы на местности		2				
3.	Способы определения местоположения объектов в реальном пространстве (работа в природе). Способы переноса результатов измерения местоположения объектов на местности - на бумагу		2				
4.	Определение местоположения объектов в пространстве относительно других объектов (с помощью азимута). Работа по измерению положения точки в пространстве с помощью транспортира. Решение практических		1		1	1	1

	задач						
5.	Мастерская по отработке способа определения направлений на плане и на местности		1				
Итого:		1	7		1	1	1
6.	Домашняя самостоятельная работа		4				
7.	Лаборатория: построение плана пришкольного участка		2				

Учебно-методическое обеспечение

- ЦОР «Картографическая лаборатория» на сайте единой коллекции образовательных ресурсов.

Дополнительные литературные источники

- География. Энциклопедия для детей. Т. 3 – М.: «Аванта +», 1994, 1996, 1997.
- Начальный курс географии 6 класс.: «М: Дрофа», 2005. с. 4-12.
- Современная школьная энциклопедия. География. – М.: «РОСМЕН», 2007

Учебный блок № 3

Расстояние как необходимое условие для определения местоположения точки в пространстве (10 + 4 часа)

Цель: научиться определять расстояние как одно из существенных условий для определения местоположения точки в пространстве.

Постановка новой задачи на поиск способов определения местоположения точки в пространстве.

Определение направлений и расстояний на местности. Работа с разными видами горизонтальных съемок местности. Работа в реальном пространстве.

Перенос расстояний в реальном пространстве на план. Построение плана. Масштаб. Виды масштабов. Работа с масштабом. Построение измерительных шкал.

Анализ построения плана местности. Работа с понятием "план".

Рассмотрение способов "засечек" и "перпендикуляров" как видов горизонтальных съемок.

Работа в реальном пространстве по освоению способов "засечек" и "перпендикуляров".

Построение плана местности небольшой территории.

Домашняя самостоятельная работа по отработке способа определения расстояний на местности и плане.

Контрольные задания и вопросы

1. Построй план территории будущего аквапарка (зоопарка, ботанического сада и т.п. на твое усмотрение). Для построения такого плана даны следующие исходные характеристики: направления и расстояния на крайние точки парка относительно центральной точки А: т. В = 36° расстояние 386 м; т. С = 74° расстояние 645 м; т. Д = 102° расстояние 1455 м; т. Е = 174° расстояние 980 м; т. К = 243° расстояние 1022 м; т. М = 325° расстояние 1680 м. Для построения плана выбери удобный масштаб. При выборе масштаба необходимо учесть, что на территории парка будут расположены 15 разных объектов, которые составят ансамбль будущего парка. Придумай эти объекты, укажи на обороте плана их реальные размеры. Разместите их на плане с учетом выбранного тобой масштаба. Определи общую площадь парка. Запиши способ получения твоего результата и сам результат.

2. Изобрази расстояние 400 м в масштабах: в 1 см – 100 м; в 1 см – 40 м. Какой масштаб крупнее?

3. Рассчитай, какое расстояние займет участок дороги на плане масштабом 1: 4 000, если в действительности дорога составляет 800 м.

4. Определи, каким будет именованный масштаб, если численный масштаб составляет 1: 7 000 000.

5. Перечисли способы определения расстояния на местности.

6. В чем, по-твоему, заключаются преимущества и недостатки полярной съемки? Маршрутной съемки?

7. Какой масштаб крупнее? а) 1: 30 000 или 1: 80 000; б) 1: 800 000 или 1: 40 000
в) 1:5000 000 или 1: 50 000.

Мастерская: отработка способов ориентирование на местности и на плане.

Лаборатория: построение плана местности пришкольного участка.

Планируемые результаты по итогам изучения

По итогам изучения данной темы учащиеся смогут:

- определять точное местоположение объекта в пространстве относительно другого объекта (направление и расстояние);
- определять масштаб любой карты, с помощью масштаба определять расстояние на плане (карте);
- осуществлять перевод одного масштаба в другой.

Учебно-тематический план

№/п	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	ДР	ПР	Презентация
1.	Расстояние как необходимый элемент для определения местоположения одного объекта относительно другого. Масштаб. Виды масштабов	1	1				
2.	Съемка местности. Знакомство с разными видами съемки местности: полярной и маршрутной. Проведение поляр-		2				

	ной (участка спортивной площадки) и маршрутной съемки местности.						
3.	Освоение навыков определения масштаба карты; перевод масштаба из одной записи в другую	1					
4.	Способы построений расстояний на местности - на бумаге.		1		1	1	1
5.	Мастерская по отработке способов определения местоположения точки в пространстве		1				
	Итого:	2	5		1	1	1
6.	Домашняя самостоятельная работа		4				
7.	Лаборатория		2				

Учебно-методическое обеспечение

- ЦОР «Картографическая лаборатория» на сайте единой коллекции образовательных ресурсов.

Дополнительные литературные источники:

1. Герасимова Т.П. Начальный курс географии: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. 4-е издание. – М.: Дрофа, 2009.
2. География. Энциклопедия для детей. Т. 3 – М.: «Аванта +», 1994, с.227-255.
3. А.М. Куприн. Занимательная картография. – М., Просвещение, 1989.
4. Традиционные учебники по географии для 6 класса.
5. Современная школьная энциклопедия. География. – М.: «РОСМЕН», 2007.

Учебный блок № 4.

Местоположение единичной точки в пространстве (11 + 4 часа)

Цель: сформировать представление об основных законах построения географических карт.

Задачи:

- познакомить с новыми понятиями – градусная сеть, меридиан, параллель, географические координаты;
- научить изображать участки земной поверхности на плоскости в разных картографических проекциях;
- научить определять географические координаты объектов на глобусе и карте, расстояния с помощью координат.

Постановка новой задачи на поиск способов определения местоположения точки в пространстве.

Форма и размеры Земли. Глобус - идеальная модель земного шара. Способ нахождения местоположения единичного объекта на шаре. Градусная сетка на глобусе. Параллели и меридианы.

Способы переноса градусной сетки с глобуса на плоскость. Построение различных проекций градусных сеток глобуса на плоскость. Проекция: азимутальная, цилиндрическая и коническая.

Связь между типами проекций и искажениями на плоскости. Определение видов искажений на картах.

Географические координаты объекта на глобусе.

Домашняя самостоятельная работа: отработка способа определения географических координат точки, расстояния с помощью градусной сетки, построение градусной сетки в разных картографических проекциях.

Контрольные задания и вопросы

1. 10 января 1821 г. русская экспедиция под командованием Ф.Ф. Беллинсгаузена на 68° ю. ш., 90° з. д. открыла остров, который был назван островом Петра I. 29 января путешественники увидели землю, которая была названа Землей Александра I. Это был берег материка Антарктиды. Покажите этот путь на карте. Определи расстояние в градусах и километрах от о. Петра I до точки, расположенной на Земле Александра I и имеющей координаты 70° ю. ш., 76° з. д. Длина дуги на 70° – 38,2 км.

2. Какие географические объекты расположены на указанных координатах? 60° с. ш. 30° в.д.; 66° с.ш. 70° в.д.

3. Определи по карте координаты следующих географических объектов: г. Народная (Урал); город Норильск; вулкан Ключевская Сопка; Москва; Магелланов пролив.

4. Рассчитай, пользуясь градусной сеткой, протяженность Атлантического океана на экваторе;

5. Какие виды картографических сеток существуют? Изобрази их схематически. Приведи из атласа примеры карт, созданных в этих проекциях.

6. Построй в нормальной цилиндрической проекции карту гипотетической территории. Задай координаты крайних точек. Густота градусной сетки – 5 градусов. Задание выполняется на листе формата А4.

7. Найди точки на Земле, для определения положения которых достаточно указать только их широту. Существует ли точка на Земле, для определения положения которой достаточно знать только ее долготу?

8. Определи протяженность материка Африка по 20° в.д. в градусах и километрах.

Мастерская: отработка способов определения географических координат точки

Лаборатория: построение карт в разных проекциях

Планируемые результаты по итогам изучения

По итогам изучения данной темы учащиеся смогут:

- различать основные элементы градусной сетки карты (меридиан, параллель, экватор);

- определять: географические координаты объекта; объект по его географическим координатам; направления по сторонам горизонта и расстояние по градусной сетке карты;
- объяснять назначение географических координат как способа определения местоположения объекта на Земле;
- строить градусную сетку для конструирования карты.

Учебно-тематический план

№/п	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	ДР	ПР	Презентация
1.	Постановка задачи на определение местоположения единичной точки в пространстве	1					
2.	Перенос местоположения точки с помощью «посредников»: цилиндра, конуса и сферы на плоскость. Построение математической основы карты.		2				
3.	Географические координаты точки: географическая широта и географическая долгота.	1	1		1		
4.	Построение отдельных территорий в разных картографических проекциях		2			1	1
5.	Мастерская по отработке умения определять географические координаты точки		1				
	Итого:	2	6		1	1	1
	Домашняя самостоятельная работа		4				
	Лаборатория		2				

Учебно-методическое обеспечение

- ЦОР «Картографическая лаборатория» на сайте единой коллекции образовательных ресурсов.

Дополнительные литературные источники

1. Герасимова Т.П. Начальный курс географии: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. 4-е издание. – М.: Дрофа, 2009.
2. География. Энциклопедия для детей. Т. 3 – М.: «Аванта +», 1994, с.227-255.
3. А.М. Куприн. Занимательная картография. – М., Просвещение, 1989.
4. Традиционные учебники по географии для 6 класса.
5. Современная школьная энциклопедия. География. – М.: «РОСМЕН», 2007.

Учебный блок № 5.

Географическая карта - универсальная модель земного пространства (9 + 4 часа)

Цель: выделить карту как основного источника географической информации о местоположении объектов; поставить задачу на способы описания поверхности и других характеристик местности по карте.

Задачи:

- используя градусную сетку совершенствовать умение определять координаты заданных объектов на карте; находить местоположение объектов на карте по заданным координатам;
- научиться определять по карте взаимное расположение объектов, заданных своими координатами;
- научиться находить на карте границ заданных территорий, описывать особенности выделенных территорий на карте.

Понятие "карта" и ее характеристика (математическая основа, обобщенность, генерализация, условные знаки). Виды карт и их характеристика.

Определение местоположения точки на карте с помощью градусной сетки.

Способы определения расстояний по картам с помощью градусной сетки и масштаба.

Построение математической основы гипотетической карты.

Атлас - картографический справочник отдельной территории. Работа с атласом. Выделение различных оснований (на основе карт атласа) для создания классификаций территорий Земли.

Домашняя самостоятельная работа по работе с градусной сеткой.

Контрольные задания и вопросы

1. Какие преимущества имеет карта по сравнению с другими изображениями земной поверхности?

2. Выбери карту, для того чтобы проследить путешествие исследовательской экспедиции в Антарктиду; для планирования автомобильной поездки из Москвы в Екатеринбург (Урал).

3. Пользуясь картами, создай словесный образ особенности территории Австралии.

4. Докажи, что карта является источником географических знаний.

5. Назови главные свойства карты. Опиши классификацию карт по разным основаниям.

6. Сравни план местности, географическую карту и глобус. Результаты отрази в таблице.

Запиши: 1) что общее у планов местности и физических карт; 2) на какие вопросы можно ответить с помощью географической карты и нельзя с помощью глобуса. Наобо-

рот, что можно узнать по глобусу и чего нельзя узнать по физической карте; 3) Какие действия являются общими при ориентировании любым способом на местности, по ее плану и по карте?

7. Река Колорадо находится на западе Северной Америки и впадает в залив Тихого океана. Определи направление ее течения.

8. В какой части Африки находится Ливия и в какой части страны находится ее столица Триполи.

Мастерская: совершенствование умений работы с математической основой карты.

Лаборатория: история создания карт, общей классификации карт.

Учебно-тематический план

№/п	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	ДР	ПР	Презентация
1.	Работа с разными видами изображения земной поверхности (глобус, план, аэрофотоснимок, космический снимок, карта, рисунок, фотоснимок)		1				
2.	Классификация карт (по виду используемой проекции, по масштабу, по содержанию). Атлас как «библиотека» карт.		1				
3.	Решение конкретно-практических задач по установлению местоположения объектов с помощью градусной сетки.		1				
4.	Создание «образа» заданной территории с помощью карты.		2		1	1	1
5.	Мастерская по совершенствованию умений работать с картой		1				
	Итого:		6		1	1	1
	Домашняя самостоятельная работа		4				
	Лаборатория		2				

Учебно-методическое обеспечение

- ЦОР «Картографическая лаборатория» на сайте единой коллекции образовательных ресурсов.

Дополнительные литературные источники

1. Герасимова Т.П. Начальный курс географии: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. 4-е издание. – М.: Дрофа, 2009.
2. География. Энциклопедия для детей. Т. 3 – М.: «Аванта +», 1994, с.227-255.
3. А.М. Куприн. Занимательная картография. – М., Просвещение, 1989.
4. Традиционные учебники по географии для 6 класса.
5. Современная школьная энциклопедия. География. – М.: «РОСМЕН», 2007

Учебный блок № 6.

Способы изображения объектов в картографических произведениях (8 - часов)

Цель: изучить способы изображения объектов и явлений в картографических произведениях.

Классификация по различным основаниям географических объектов.

Определение изобразительных средств, используемых в картографических произведениях, для обозначения географических объектов (прямое указание, цвет, штриховка, линейные знаки, стрелки, значки).

Картографические методы изображения объектов (фон, границы, ареалы, линии движения, изолинии, внемасштабные знаки, знаки линейных объектов, точечный метод, картодиаграммы и картограммы, локализованные диаграммы).

Способы изображения водных объектов природы. Классификация водных объектов с помощью выявленных способов изображения.

Способы изображения объектов растительности и животного мира.

Способы изображения различных социально-экономических объектов.

Чтение карт различного содержания.

Домашняя самостоятельная работа: чтение различных картографических произведений, создание картографических произведений.

Контрольные задания и вопросы

1. По описанию похода нарисуйте в соответствующем масштабе его маршрут. Используйте условные обозначения, принятые на планах местности. План должен уместиться в квадрате со стороной 16 см.

«Группа школьников вышла рано утром в поход из поселка Лесное. Пройдя на северо-восток 200м, они вышли к реке Быстрой. Перейдя по мосту реку, которая текла в северо-западном направлении, школьники отправились по тропинке вниз по течению реки, правый берег которой обрывистый и высокий. Через 300 м напротив большого болота тропинка повернула на восток. Впереди был виден высокий холм и участники похода стали медленно подниматься на его вершину по тропе. Весь путь до вершины холма составил 500 м. Склоны холма были покрыты кустарником. Поднявшись на вершину школьники немного передохнули, разведя костер, стали спускаться к лесу, который рос у подножия холма. Спустившись по южном склону (азимут =176°) и пройдя 400 м от вершины холма, ребята вошли в лес. Лес был очень красив; под пологом берез и дубов было прохладно.

Просека, которая тянулась через лес в юго-западном направлении, через 600 м вывела участников похода к озеру. Здесь они отдохнули, искупались и стали собираться домой. Обогнув озеро, школьники пошли по проселочной дороге по азимуту 276°. По обеим сторонам дороги тянулись луга. Через 300 м дорога привела шоссе, по которому группа вернулась в Лесное».

2. Замените объекты условными знаками.

Утро застало нас в лесу на поляне. Выскочив из палаток, все ребята помчались умываться к озеру, заросшему высоким камышом. Нарвать его нам не удалось – берега были заболочены, а на кочках сидели страшные лягушки.

После завтрака по просеке мы вышли к грунтовой дороге и вскоре по ней подошли к хутору. Отсюда мы пошли по опушке леса в полукilометре от торфозаготовок, но вскоре свернули на восток и по едва заметной тропинке вышли, наконец, к ручью, где устроили привал на обед. Костер развели в овражке, а сами устроились на лугу.

После обеда наш путь проходил так: по пешеходному мостику мы перебрались на другой берег и по проселочной дороге пошли на СВ. Справа тянулись поля, а слева – кустарники и редкий лес.

Через час мы вышли к шоссе. Вскоре стали попадаться отдельные строения, а впереди показалась высокая кирпичная башня, купол церкви, труба завода. Чтобы срезать угол, мы пошли вдоль электролинии, но тут уперлись в забор, за которым был сад. Пришлось его обходить по грязи, прыгая через глубокие ямы. Наконец мы вышли к насыпи одноколейной железной дорог. Уже начало смеркаться, когда мы подошли к станции.

Учебный блок № 7.

Способы изображения форм рельефа и явлений природы в картографических произведениях (8- часов)

Сравнительная характеристика способов изображения объектов рельефа в различных картографических произведениях. Классификация рельефа с помощью различных способов его изображения.

Профиль - один из типов двумерного изображения объектов. Способы построения разрезов по карте для более детального изучения территории.

Создание рельефа гипотетической территории по заданным параметрам.

Построение геоморфологической карты гипотетической территории.

Характеристика рельефа заданной территории по карте.

Способы изображения на карте отдельных явлений природы

Учебный блок № 8.

Создание итогового проекта (6- часов)

Понятие "ландшафт" как элементарная единица пространственной организации земной поверхности. Выделение разных типов ландшафтов на картах Конструирование ландшафта территории, прилегающей к школе.

Создание картографического произведения определенного гипотетического ландшафта и его защита.

Создание карты конкретного ландшафта на основе полевых исследований.

Планируемые результаты по итогам освоения курса «Введение в географию»

По окончании первого года обучения географии учащиеся смогут:

- проводить элементарные исследования в полевых условиях и оформлять полученные результаты в камеральных условиях (наблюдать за погодой, высотой Солнца над горизонтом, определять формы поверхности, характер залегания пород, наблюдать и фиксировать явления и объекты природы);
- определять по картографическим произведениям направления (в том числе географические координаты объекта), расстояния, объекты отдельных территорий, абсолютную и относительную высоту отдельных точек;
- ориентироваться на местности;
- используя картографические способы изображения, «читать» карту (давать характеристику отдельным компонентам природы и объектам человеческой деятельности), устанавливать простейшие взаимосвязи (причинно-следственные связи) между отдельными компонентами природы, создавая графические модели отдельных территорий;
- обозначать и подписывать географические объекты на контурной карте;
- работать с количественными характеристиками природных объектов, строить гипсометрические профили, графики хода температур, диаграммы среднегодового количества осадков, работать с картограммами и картодиаграммами для социальной, демографической и хозяйственной характеристики территорий;
- освоить понятие «карта», отличие карты от плана;
- различать изображение местности на рисунке, аэрофотоснимке, плане, карте;
- использовать способы изображения на планах и картах объектов и процессов природы социальной сферы;
- различать основные формы рельефа суши и океана; основные части гидросферы;
- давать характеристики погоды (температуру, осадки, ветер, атмосферное давление);
- давать характеристику видам растительности и животного мира, почв, а также социально-хозяйственных объектов человеческой деятельности.

**7 класс по учебным блокам
(7 блоков по 8 часов + 12 ч. полевой практикум и проекты)**

Основная цель курса:

установление причин (факторов), определившие возникновение и развитие ландшафтов Земли и их разнообразие. Основная цель – изучить процессы, влияющие на формирование и развитие ландшафтов Земли

«Запускной блок (тема)» №1 (6 часов)

Основная цель блока: поставить основную задачу учебного года – определить возможные причины разнообразия ландшафтов Земли, установить взаимосвязи и взаимозависимости ландшафта, их размещение.

Предметные задачи блока

1. Построить с помощью глазомерной съемки план реальной территории местности;
2. Построить физико-географический профиль по заданной линии на плане;
3. Провести исследования в отдельных точках построенного профиля;
4. Построить физико-географический профиль по заданной линии с координатами, используя карты школьного атласа;
5. Построить профиль с помощью палеогеографической карты и на его основе дать описание территории
6. Сформулировать возможные причины, определяющие разнообразие ландшафтов Земли и изобразить в форме общей схемы в рабочей тетради.
7. Определить, чем на современном этапе развития общества должна заниматься географическая наука¹¹

Планируемые результаты «запускного» блока

1. Отработка способа построения плана местности (план местности).
2. Восстановить в памяти из курса «Окружающий мир», что такое «профиль», овладение приемами построения профиля на местности с помощью измерений (ватерпасовка, барометрическое нивелирование) (профиль реальной территории);
3. Познакомиться с элементарными приемами описания реальных природных объектов с использованием материалов Дневника полевых исследований (рельеф, почва, растительность, воды);
4. Правила организации исследований в природе и поведение в ней.
5. Знакомство с картами школьного атласа, восстановить способ построения гипсометрического профиля из курса «Окружающий мир», построить его. Освоить элементарные способы работы с тематическими картами и научиться фиксировать результаты работы с ними в форме графиков и разрезов.
6. Познакомиться с особым видом карт – палеогеографическими.
7. Изобразить общую схему в рабочей тетради возможных причин, определяющих возникновение и развитие ландшафтов Земли.
8. Сформулировать первую задачу, с которой целесообразно начать изучение географии в этом учебном году.

Содержание:

Полевой практикум: построение «карты» отдельной территории и ландшафтного профиля. Выделение ряда типов ландшафтов на заданной территории.

¹¹ Эта задача решается в рамках самостоятельной работы учащихся. Результаты этой работы могут быть заслушаны в начале следующего блока или оформлены в виде «стендового доклада»

Построение физико-географического профиля по картам школьного атласа с целью выделение разных типов ландшафтов.

Построение ландшафтного профиля по палеогеографической карте одной из геологических эпох.

Постановка задачи на поиск причин возникновения и разнообразия ландшафтов Земли.

Самостоятельная работа по теме

Работа с текстами: разные подходы к определению предмета и объекта географической науки.

Раздел 1

Геолого-геоморфологические процессы и их влияние на формирование, развитие ландшафтов Земли

Блок (тема) № 2. Способы восстановления геологического прошлого Земли (8 часов)

Основная цель блока: освоить способы восстановления (реконструкции) истории формирования и развития ландшафтов Земли для понимания современного состояния природы Земли и ее дальнейших изменений.

Предметные задачи блока

1. Изучить горные породы, слагающие земную кору.
2. Построить «круговорот» горных пород.
3. Изучить строение земной коры и восстановить историю ее формирования.
4. Освоить способы (стратиграфический и палеонтологический) определения относительного возраста горных пород.
5. Освоить способ восстановления физико-географической обстановки прошлых геологических эпох.

Планируемые результаты блока

1. Классификация горных пород по происхождению и их примеры.
2. Этапы образования горных пород
3. Выделение материковой и океанической коры
4. Геосинклинальный и платформенный этапы развития земной коры
5. Геохронологическая шкала времени
6. Чтение палеогеографических карт
7. Роль горных пород в формирование ландшафтов Земли

Содержание:

Палеогеографическая карта и способы ее построения и работы с ней.

Горные породы и их типы. Этапы образования горных пород.

Современное строение Земли. Строение земной коры, ее типы и этапы развития. Геосинклинали и платформы. Образование материков и океанов.

Способы определения относительного возраста горных пород: стратиграфический и палеонтологические методы. Геохронологическая таблица Земли.

Способы восстановления физико-географической обстановки прошлых геологических эпох. Фации и их признаки. Построение палеогеографической карты по заданным условиям.

Проектная работа №1

Изучение изменений площади суши и океанов в разные геологические эпохи Земли на основе палеогеографических карт с помощью построения «идеальных» материков.

Самостоятельная работа по теме

Геологическая карта и способы работы с ней. Построение геологического профиля. Формы залегания горных пород (синклиналь, антиклиналь). Построение справочника руководящих форм геологических эпох. Разработка компьютерной динамической модели развития земной коры

Блок (тема) № 3. Формирование и изменение рельефа Земли (8 часов)

Основная цель блока:

установить причины рельефообразования Земли, его непрерывного изменения и развития.

Предметные задачи блока:

1. Реконструировать историю развития земной коры в геологические эпохи;
2. Выявить общие закономерности в развитии и формировании основных тектонических структур Земли;
3. Установить влияние устойчивых и подвижных участков земной коры на рельеф;
4. Выделить признаки для классификации форм рельефа по высоте;
5. Установить причины рельефообразования Земли;
6. Определить основания для классификации форм рельефа по происхождению;
7. Прогнозировать развитие литосферы и рельефа Земли.

Планируемые результаты блока:

1. Создание таблицы «История развития земной коры в историческое время» как результат работы с научно-популярными текстами и картами;
2. Построение карты идеального материка и океана;
3. Построение карты идеального материка и океана «Тектонические структуры»;
4. Классификация форм рельефа по высоте;
5. Построение карты идеального материка и океана «Формы рельефа»;
6. Заполнение контурной карты;
7. Построение карты возможного расположения континентов через 50 млн. лет.

Педагогические действия (технические приемы):

1. Подбор исходной информации, материала для построения идеальных моделей и работы с ними.
2. Подбор заданий для коррекции знаний и умений учащихся и для организации самостоятельной работы учащихся, составление оценочных листов.
3. Подбор научных и научно-популярных текстов для организации работы с ними
4. Организация работы по созданию «портфолио» учащихся, подготовка к учебно-практической конференции

Содержание:

Литосфера. История формирования тектонических структур Земли в разные геологические эпохи. Гипотезы формирования земной коры Земли. Современное размещение основных тектонических структур на «идеальном» материке. Закономерности в развитии и формировании тектонических структур Земли.

Формы рельефа Земли и способы их образования. Размещение основных форм рельефа на идеальном материке и в идеальном океане.

Влияние эндогенных и экзогенных факторов развития рельефа на формирование ландшафтов Земли.

Электронная конференция

Современные представления о природе Земли

Проектная работа №2

Построение карты возможного расположения континентов через 50 млн. лет.

Самостоятельная работа по теме

Гипотезы происхождения Земли. Крупнейшие горные системы и равнины мира, их размещение. Экзогенные процессы формирования рельефа Земли. Землетрясения и вулканизм на Земле.

Раздел 2

Климатические процессы, формирующие ландшафты Земли

Блок (тема) №4. Планетарно-космические факторы формирования ландшафтов Земли (8 часов).

Основная цель блока: исследовать влияние климатических процессов на формирование и развитие природных ландшафтов Земли.

Задачи темы:

1. Изучить планетарно-космические факторы и строение атмосферы, определившие климат Земли;
2. Исследовать закономерности основных климатообразующих процессов Земли (баланс лучистой энергии, закономерности теплового баланса, закономерности общей циркуляции атмосферы, закономерности теплового режима, закономерности режима облачности, осадков и увлажнения).
3. Реконструировать климаты прошлых эпох Земли
4. Изучить географию современных основных климатов Земли. Установить особенности местных климатов отдельных территорий Земли.
5. Научиться исследовать особенности погоды отдельных территорий и проводить ее прогноз.
6. Спрогнозировать возможные изменения климатов Земли в ближайшем будущем.
7. Совершенствовать умение работать со статистическим материалом: строить графики и диаграммы, проводить интерпретацию данных, сопоставительный анализ, установление причинно-следственных связей, формулировать выводы на основе анализа статистического материала.

Планируемые результаты блока:

1. Построение карты «Пояса освещенности» идеального материка и океана;
2. Построение карты идеального материка и океана;

Содержание:

Местоположение Земли в солнечной системе. Форма, размеры Земли. Движение Земли вокруг Солнца, вращение Земли вокруг оси и их географические следствия (смена дня и ночи, часовые пояса, сила Кориолиса, приливы и отливы, смена времен года, пояса освещенности).

Атмосфера и ее газовый состав.

Механизмы взаимодействия поверхности Земли с атмосферой и Солнцем. Солнце и солнечная радиация. Виды радиации: прямая, рассеивающая, суммарная. Альbedo. Исследование баланса лучистой энергии. Распределение солнечной радиации на «идеальном» материке и в «идеальном» океане.

Исследование распределения температуры по широтным поясам на материках и в океане. Тепловые пояса. Создание и анализ модели температурного режима атмосферы и океана. Зависимость распределения солености в Мировом океане от распределения температуры воздуха на Земле.

Работа с компьютерной программой «Земля в солнечной системе»

Исследование следствий движения Земли вокруг Солнца. Географические следствия формы и размеров Земли. Исследование следствий вращения Земли вокруг оси.

Самостоятельная работа по теме

Определение местного времени с помощью карты часовых поясов. Формирование газового состава атмосферы в истории развития Земли.

Блок (тема) №5. Факторы формирования климата Земли (8 часов)

Цель блока:

определить влияние свойств воздуха на формирование климатов Земли.

Детские действия:

работа с картами идеального материка и океана

учительская помощь по запросу детей;

исследование закономерностей движения воздуха в атмосфере.

Продукт:

Создание общей модели циркуляции и карта распределения воздушных масс и ветров на земной поверхности.

Планируемые результаты:

- основные закономерности распределения осадков по территории Земли;
- основные закономерности распределения поясов атмосферного давления;
- закономерности общей циркуляции атмосферы Земли;
- умение определять влияние общей циркуляции на климаты Земли;
- умение работать с идеальной моделью климатов Земли;
- умение с помощью воздушных масс давать характеристику климата отдельных территорий;
- умение давать характеристику отдельным типам климата;
- умение на основе климатических диаграмм определять тип климата территории;
- умение на основе статистических данных в виде таблицы, карт, графиков, диаграмм проводить интерпретацию данных, проводить элементарный их анализ, делать на этой основе общие выводы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между отдельными компонентами климата;
- умение составлять характеристику климата территории, используя общие закономерности распределения климата на Земле;
- умение составлять прогноз погоды на основе синоптической карты;

- умение составлять сообщение на заданную тему на основе литературных источников и публично выступать с ним перед аудиторией.

Содержание:

Исследование закономерностей общей циркуляции атмосферы и водных масс в Мировом океане: движение воздуха в атмосфере; атмосферное давление и его распределение на Земле; постоянные ветры и воздушные массы; атмосферный фронт, циклоны; основные течения Мирового океана. Создание моделей циркуляции воздушных и водных масс и их сопоставление.

Исследование закономерностей режима увлажнения и осадков: влажность воздуха, осадки, их типы; факторы образования и распределения осадков.

Факторы формирования климатов Земли. Погода и ее характеристики. Типы погод на Земле. Построение общей модели зональности климатов на идеальном материке.

Современное изменение климата Земли и их причины.

Влияние климатических процессов на формирование и развитие ландшафтов Земли.

Работа с компьютерной программой «Движение воздуха в атмосфере»

Исследование движения воздуха в разных широтах Земли.

Конференция-дискуссия

Изменение климата: возможно ли человеку управлять этим процессом?

Самостоятельная работа по теме

Виды ветров (смерч, ураган, торнадо, тропический циклон, тайфун, фен, бора, бриз, самум). Антициклон. Виды облаков и их характеристика. Прогноз погоды. Составление комплексной климатической карты гипотетической территории. Глобальные изменения климатов в эволюции Земли на основе работы с палеоклиматическими картами.

Раздел 3. Вода и живые организмы как факторы формирования ландшафтов Земли

Блок (тема) №6 Круговорот вещества и энергии на Земле (8 часов)

Цель блока: построить связи между процессами, происходящими в географической оболочке и изучить их особенности и влияние на

Планируемый результат:

- иметь представление о распределении лучистой энергии Солнца на Земле;
- знать особенности природных процессов, участвующих в круговороте веществ на Земле;
- свойства и состав гидросферы Земли;
- устанавливать зависимость направления и характера течения рек от рельефа и климата;
- иметь представление о почвенном покрове Земли как особой оболочке планеты;
- знать факторы образования различных типов почв;
- определять типы почв по заданным условиям;
- знать состав биосферы;
- устанавливать закономерности размещения рек, почв и растительности по поверхности Земли;
- устанавливать связи между отдельными процессами, которые влияют на формирование ландшафтов;

- устанавливать взаимосвязи между отдельными компонентами природы в разных ландшафтах Земли;
- составлять сообщение на заданную тему и публично с ним выступать.

Содержание:

Исследование движения вещества и энергии на Земле: распределение лучистой энергии, движение и перераспределение веществ на Земле.

Исследование роли воды в круговороте веществ и энергии: круговорот воды в природе, водный годовой баланс; сток, режим и питание рек.

Исследование почвы как особо природное тело: строение, структура, факторы образования, типы почв.

Исследование продуктивности биомассы Земли: распределение живых организмов на Земле, связь между живыми организмами и почвами, биологический круговорот.

Исследование закономерностей размещения почв и растительности на Земле.

Построение «большого» круговорота всех веществ и энергии и его роль в формировании и развитии ландшафтов Земли.

Проектная работа № 3

Размещение почв на идеальном материке через 1 млн. лет, если в среднем температура воздуха Земли каждые 100 лет повышается на 0,7°.

Самостоятельная работа по теме

Крупные реки и озера Земли и их размещение по планете. Характеристика типов почв. Биосфера Земли, ее возникновение и развитие.

Раздел 4. Природные системы и планетарная модель географической зональности Земли

Блок (тема) № 7. Закон географической зональности – основной закон географии (8 часов)

Цель блока: открыть основной закон географической зональности и рассмотреть его действия на Земле.

Планируемые результаты:

- выявлять связи и взаимозависимости между отдельными компонентами природы;
- определять роль каждого компонента природы в различных видах круговоротов веществ и энергии на Земле;
 - иметь представление о различных видах, геосистем: географическая оболочка, ПТК, географический пояс, природная зона, ландшафт, фация;
 - иметь представление о закономерностях изменения характеристик природных процессов Земли;
 - устанавливать особенности смены природных зон и ландшафтов Земли;
 - иметь представление о широтной зональности, высотной и глубинной поясности Земли;
 - конструировать возможные модели природных систем;
 - составлять характеристику географического пояса и типовых его ландшафтов;
 - проводить мысленный эксперимент с использованием компьютерных программ;

- составлять сообщение на заданную тему на основе литературных источников и публично выступить с ним перед аудиторией.

Содержание:

Конструирование «идеальной» модели природной системы Земли: установление прямых и обратных связей внутри отдельного ландшафта, преобразование связей, понятие «природная система».

Размещение природных систем на Земле: исследование соотношения тела и влаги на планете, природные зоны и их характеристики, построение «идеальной» модели размещения природных зон на гипотетическом материке; определение закономерностей распределения органического мира по широтам в океане.

Установление закономерностей распределения ландшафтов в «вертикальном» разрезе Земли: высотная поясность в горах, изменение органического мира в океане с глубиной.

Основной закон географической зональности: климатические зоны, зональность гидрологических процессов, геохимическая зональность (разные виды выветривания); зональность в почвообразовании; зональность типов растительности; зональность в формировании осадочных пород.

Работа с компьютерной программой «Влияние температуры и влажности в формировании ландшафтов Земли»

Изучение влияния температуры и влажности на размещение ландшафтов по Земле. Построение разнообразных моделей ландшафтов с заданными условиями температуры и влажности

Проектная работа № 4

Предположим, что Австралия была сдвинута на 10° к северу и на 90° к востоку по сравнению со своим современным положением. Изобразите на карте-схеме расположение природных зон.

Самостоятельная работа по теме

Вклад отечественных ученых-географов в создание закона: В.В.Докучаев, А.А.Григорьев, Л.С.Берг. Географическая оболочка Земли. Ритмические явления в ландшафтах.

Блок (тема) № 8. Нарушение закона географической зональности и его влияние на развитие ландшафтов Земли (8 часов)

Цель блока: установить исключения из закона географической зональности в разных территориях Земли и их последствия для природы и человека.

Планируемые результаты:

- иметь представление о высотной поясности;
- знать особенности «барьерной» функции гор в распределении влаги по территории;
- прогнозировать развитие ландшафтов при усилении или ослаблении «рельефного» фактора;
- устанавливать влияние океанических течений на широтную зональность;
- иметь представление о воздействии человека на ландшафты Земли;

- знать основную номенклатуру по теме (название материков, заливов, проливов, морей; основные формы рельефа Земли; океанические течения; крупнейшие реки, озера).

Содержание:

Исследование взаимодействия океана и суши в зависимости от широтного расположения территории: секторность климатических поясов (океанический, континентальный, муссонный, средиземноморский). Океанические течения – «нарушители» основного закона.

Исследование влияния рельефа на изменение закона географической зональности: «барьерная» функция гор.

Человек как «нарушитель» основного закона. Возникновение антропогенных ландшафтов.

Работа с компьютерной программой «Влияние температуры и влажности в формировании ландшафтов Земли»

Построение разнообразных моделей ландшафтов гипотетической территории при изменении площади, рельефа территории, изменение океанических течений и т..

Проектная работа № 5

Прогнозирование развития ландшафтов при усилении или ослаблении «рельефного» фактора («перенос» гор, «игра высотами»).

Самостоятельная работа по теме

Гипотезы возникновения и распространения человека по Земле. Определение возможных центров зарождения цивилизаций. Культурный ландшафт.

Рефлексивный блок (тема) № 9 Итоговый проект (6 часов)

Полевой практикум: составление общей физико-географической характеристике реальной территории с установлением взаимосвязей между отдельными элементами ландшафта.

Итоговый проект

Создание физико-географического атласа гипотетической территории.

**8 класс по учебным блокам
(7 блоков по 8 часов + 12 ч. полевой практикум и проекты)**

Основная цель курса:

сконструировать, исследовать и описать различные геосистемы Земли, определить роли и место человека в данных системах. Установить возможные пути управления геосистемами Земли с целью улучшения жизнедеятельности человека на Земле.

Задачи:

- сконструировать идеальную модель геосистемы Земли и рассмотреть ее функционирование;
- сформировать понятие «географическое районирование» через исследование разных типов геосистем Земли;

- исследовать основные типы геосистем Земли (ландшафтов, природных районов) и спрогнозировать их развитие с учетом жизнедеятельности человека, установив разные формы и взаимосвязи между человеческим обществом и природной средой.

Планируемый результат на конец учебного года:

В результате изучения географии учащийся сможет:

- **Конструировать** и реконструировать на основе различных данных природные комплексы Земли, прогнозировать развитие геосистем на перспективу; создавать различные модели природных систем и процессов в них (графические, знаковые, словесные);
- **Понимать и объяснять** взаимосвязи между отдельными элементами геосистем Земли; обмен Земли и Космоса веществом и энергией; влияние окружающей среды на жизнь и деятельность людей разных материков, регионов и стран; разнообразие этнических, лингвистических, религиозных, культурно-бытовых особенностей населения Земли в разных природных условиях; природные и антропогенные причины возникновения экологических проблем; возможности сохранения природно-антропогенного равновесия геосистем разных территорий; необходимость активных мер по охране природы и разумному природопользованию.
- **Описывать** основные ландшафты Земли и Мирового океана, основные тенденции взаимодействия человека и природы; особенности рационального и нерационального природопользования; стихийные бедствия и явления природы в разных ландшафтных зонах Земли, возможности предотвращения их последствий.
- **Оценивать:** виды природных ресурсов, осуществлять прогноз их дальнейшего использования и сохранения; основные источники загрязнения геосистем, меры по охране природы.
- **Применять:** географическую информацию для участия в организации природоохранной деятельности в своей местности; создания необходимых условий для гармоничного сосуществования людей друг с другом и с окружающей средой на разных уровнях.
- **Выполнять проектные работы** в групповых и индивидуальных формах, оформлять результаты исследований и мысленных экспериментов, публично выступать со своими данными.
- **Устанавливать** особенности человеческой деятельности для конкретных природных районов.

Блок (тема) №1 («запуск») (6 часов)

«Географические системы и их районирование на Земле»

Основная цель – поставить основную задачу на данный учебный год и спланировать совместную работу учителя и учащихся на данный учебный год.

Задачи:

1. Через рефлексию содержания предыдущих годов обучения (построение и чтение карт, знание природных процессов, формирующих ландшафты Земли) выйти на необходимость вычленения отдельных природных систем (ландшафтов) для их исследова-

дования и описания, используя основания для их выделения, подвергнув их определенному районированию по разным основаниям.

2. Установить основную функцию границ между отдельными природными комплексами (системами) Земли.
3. На основе знаний седьмого класса построить идеальную модель геосистемы Земли, установив основные ее характеристики и процессы, протекающие в ней.

Данный учебный блок, с одной стороны, выступает как способ рефлексии основных природных процессов, формирующих ландшафты Земли, изученных в 7-м классе, с другой стороны, задает траекторию движения в учебном материале данного учебного года.

Содержание:

Вариант №1. Проектная полевая работа.

«Комплексное изучение ландшафтов отдельной территории». Установление границ между ландшафтами. Построение карты районирования ландшафтов изучаемой территории.

Вариант №2. Проектная работа в классе. На основе любой карты ландшафтов установить границы этих ландшафтов. Предложить свои варианты оснований деления территории Земли.

Конструирование идеальной модели геосистемы Земли. Географическая оболочка Земли. Физические свойства геосистем: процессы обмена веществом, энергией и информацией геосистем с окружающей средой и внутри себя. Построение моделей круговоротов воды, газов, энергии, живого вещества в географической оболочке. Метод балансов – способ построения модели геосистемы.

Подходы к физико-географическому районированию в географической науке. Работа с научными текстами.

Блок (тема) № 2 . «Исследование и прогнозирование развития лесных ландшафтов Земли» (8 часов)

Основная цель блока:

изучить лесные ландшафты Земли, оценить их экологический потенциал и спрогнозировать их развитие на перспективу.

Задачи блока:

1. Построить модель лесного ландшафта на основе обобщенной модели геосистемы, построенной в предыдущем учебном блоке.
2. На основе полученной модели рассмотреть все возможные лесные ландшафты Земли, провести их классификацию на основе пространственно-территориального анализа системы ландшафтных комплексов Земли.
3. Провести ландшафтно-динамический анализ лесных ландшафтов с целью построения возможных сценариев дальнейшего изменения экологического потенциала и состояния лесных ландшафтов Земли.
4. Через изучения стран, народов, проживающих на территории лесных ландшафтов Земли и их природной среды дать оценку экологическому потенциалу изучаемых ландшафтов.

Содержание:

Определение географического положения лесных зон Земли. Система ландшафтных комплексов лесов. Классификация лесов.

Пространственно-территориальный анализ системы ландшафтных комплексов лесов. Построение разных моделей лесных ландшафтов материков. Исследование взаимосвязей элементов лесных комплексов.

Страны и народы, проживающие на территории лесных ландшафтов Земли. Влияние человека на лесные ландшафты. Антропогенные ландшафты лесов.

Изучение жизни людей и их проблем в лесных ландшафтах.

Проблемы сохранения лесов Земли.

Планируемые результаты:

1. На основе разнообразных источников информации (энциклопедии, справочники, Интернет и т.д.) создать «образ» разных типов лесов Земли, справочник основных представителей флоры и фауны лесов Земли;
2. На основе карт атласов изобразить на контурной карте границы распространения всех видов лесов Земли;
3. Создать модели природных комплексов Земли, установив в них взаимосвязи между отдельными компонентами системы;
4. Создать «справочник» всех возможных стихийных природных явлений в лесных комплексах Земли и пути их ликвидации;
5. Изучить современное состояние лесов Земли и провести прогноз возможного дальнейшего развития лесных природных комплексов Земли;
6. Описать возможный экологический потенциал различных видов лесов

Блок (тема) №3 . « Изучение и прогнозирование развития пустынных ландшафтов Земли» (8 часов)

Основная цель блока:

изучить пустынные ландшафты Земли, оценить их экологический потенциал и спрогнозировать их развитие на перспективу.

Задачи блока

1. Построить разные модели пустынных ландшафтов Земли на основе обобщенной модели геосистемы.
2. Провести пространственно-территориальный анализ пустынных ландшафтов Земли.
3. Провести ландшафто-динамический анализ пустынных ландшафтов с целью построения возможных сценариев дальнейшего изменения экологического потенциала и состояния пустынных ландшафтов Земли.
4. Через изучения стран, народов, проживающих на территории пустынных ландшафтов земли и их природной среды дать оценку экологическому потенциалу изучаемых ландшафтов.

Содержание:

Определение географического положения пустынных ландшафтов Земли.

Пространственно-территориальный анализ системы ландшафтных комплексов пустыни: происхождение, распределение и типология территорий, связь, взаимодействие, изменение во времени. Построение моделей ландшафтов пустынь. Классификация пустынь.

Страны и народы, проживающие на территории пустынных ландшафтов.

Влияние человека на пустыни с учетом: а) влияния представлений людей о пустынях на освоение их ресурсов; б) проблем освоения ресурсов пустынь; в) охраны природных ресурсов пустынь. Антропогенные ландшафты пустынь.

Изучение жизни людей и их проблем в пустынных ландшафтах.

Проектная работа № 2.

Анализ проблемы кратковременного и долгосрочного природопользования в пустынях.

Установление связей между системой ландшафтных комплексов пустынь с другими ландшафтными системами материков. Последствия для природы и человека переброски рек из других ландшафтов Земли в пустынные.

Рефлективный проект №3.

Создание модели современного освоения пустынного ландшафта на примере конкретной территории одного из материков.

Планируемые результаты «продукты»:

1. на основе разнообразных источников информации (энциклопедии, справочники, Интернет и т.д.) создать «образ» разных типов пустынь Земли, справочник основных представителей флоры и фауны пустынь Земли и их приспособленность к этим условиям;
2. на основе карт атласов изобразить на контурной карте границы распространения всех типов пустынь Земли;
3. создать «справочник» всех возможных стихийных природных явлений в пустынных комплексах Земли и пути их ликвидации;
4. сценарии развития пустынных ландшафтов на разных материках Земли;
5. описать возможный экологический потенциал пустынного ландшафта Земли

Блок (тема) № 4. « Исследование и прогнозирование развития переходных ландшафтов Земли (саванны, степи, тундра)» (8 часов)

Определение географического положения переходных ландшафтных систем.

Пространственно-территориальный анализ системы ландшафтных комплексов саванн, степей и тундры. Исследование взаимосвязей элементов ландшафтных комплексов. Создание моделей переходных ландшафтов материков.

Страны и народы, проживающие в переходных ландшафтных зонах.

Влияние человека на ландшафты. Антропогенные ландшафты.

Ресурсообеспеченность ландшафтных комплексов саванн, степей и тундры.

Изучение жизни людей и их проблем в данных ландшафтных комплексах.

Проектная работа № 4

Создание модели города в одной из переходных ландшафтных зон.

Блок (тема) № 5. « Исследование и прогнозирование ландшафтов Мирового океана» (8 часов)

Основная цель блока:

изучить ландшафты Мирового океана, оценить их экологический потенциал и спрогнозировать их развитие на перспективу.

Задачи блока:

1. Построить модель географической зональности Мирового океана.
2. На основе полученной модели рассмотреть все возможные ландшафты Мирового океана, провести их классификацию на основе пространственно-территориального анализа системы ландшафтных комплексов Земли.
3. Провести ландшафтно-динамический анализ ландшафтов Мирового океана с целью построения возможных сценариев дальнейшего изменения экологического потенциала и их состояния.
4. Через изучение хозяйственной деятельности народов, проживающих на прибрежной территории ландшафтов Мирового океана дать оценку экологическому потенциалу изучаемых ландшафтов.

Детские действия:

1. На основе разнообразных источников информации (энциклопедии, справочники, Интернет и т.д.) создать «образ» разных типов ландшафтов Мирового океана, справочник основных представителей флоры и фауны;
2. Построение профиля рельефа на основе изолиний карты атласа;
3. На основе карт атласов изобразить на контурной карте границы распространения всех видов водных масс;
4. Создать «справочник» всех возможных стихийных природных явлений в Мировом океане;
5. Описать возможный экологический потенциал различных вод океана.

Содержание:

Физико-географическое районирование Мирового океана.

Продуктивность Мирового океана. Построение модели географической зональности Мирового океана.

Пространственно-территориальный анализ системы ландшафтных комплексов Мирового океана. Исследование взаимосвязей элементов ландшафтных комплексов Мирового океана. Взаимосвязи Мирового океана и жизнедеятельности человека. Стихийные бедствия и явления природы, возникающие в Мировом океане.

Изучение жизни людей в прибрежных зонах земли. Проекты использования ресурсов Мирового океана.

Планируемые результаты:

1. знание особенностей распределения температуры вод Мирового океана;
2. основные черты динамики вод;
3. особенности органического мира Мирового океана;
4. проведение сравнительного анализа океанов;
5. характеристика особенности хозяйственной деятельности населения;
6. указание влияние физико-географическое положение на природу океана.

Блок (тема) № 6. Исследование и прогнозирование природно-хозяйственного развития природных районов Земли (8 часов)

Основная цель блока:

на основе азонального индивидуально-регионального подхода установить возможные основания выделения отдельных природных районов Земли и их особенности.

Задачи блока:

1. Выделить отдельные территории Земли, используя разные основания для районирования территории;
2. Создать план описания природных районов Земли;
3. Освоить способы описания отдельных природных районов Земли;
4. Выделить разнообразные типы природных районов, создав их классификацию.

Детские действия:

1. работа с текстом описания территории с целью выделения оснований для районирования;
2. групповая работа по созданию картографического образа гипотетического природного района;
3. групповая работа по конструированию словесного образа гипотетического природного района, составленного другой группой учащихся;
4. работа с картами по выделению природных районов Земли с оптимальными условиями для жизнедеятельности человека;
5. работа с печатным изданием с целью экспертной оценки предложенного проекта переброски северных рек;
6. работа с картой регионализации Африки с целью вычленения оснований районирования территории учеными;
7. работа с текстом описания районирования Африки, проведенного учеными;
8. коллективное обсуждение собственного понимания деления территории с основаниями ученых;
9. районирование территорий разных материков с учетом специфики природных районов;
10. создание компьютерного представления природных районов Земли (через базу данных) на печатной основе и электроном носителе.

Содержание:

Описание на основе карт атласа отдельных природных районов Земли (физико-географических стран) в основе выделения которых лежит тектонико-геоморфологический признак.

Поиск и описание на основе карт районов Земли по наличию каких-либо значимых для человеческой деятельности ресурсов и условий окружающей среды (природно-хозяйственное районирование).

Поиск и описание на основе карт атласа природных районов Земли по характеру и степени измененности среды (экологическое районирование).

Планируемые результаты:

1. критерии выделения основных районов Земли;
2. база данных основных природных районов Земли;
3. умение создавать картографическое произведение природного района;
4. умение по картографическому произведению создавать словесный образ территории природного района;
5. выделение признаков районирования территории;
6. выстраивание причинно-следственных связей компонентов природного района;

7. с помощью карт атласа создание комплексной физико-географической характеристики природных районов Земли;
8. анализирование предложенных текстов и дополнение его собственными картографическими исследованиями;
9. районирование территории на основании аazonального индивидуально-регионального подхода;
10. содержание понятий «природный район», «природная зона», «широтная зональность», «высотная поясность»;
11. особенности смены природных комплексов на разных территориях;
12. установление особенностей человеческой деятельности для конкретных природных районов.

**Блок № 7-8. Территория как объект исследования
географической науки (на примере России).
Проектная работа по созданию «образа» территории России (16 часов)**

Основная цель блока:

изучить природу крупных районов России, выделенных по аazonальному принципу, установить особенности природного потенциала России..

Задачи:

- 1) Изучить географическое положение России с целью определения его влияния на формирование природы, условия жизни и хозяйственной деятельности человека, на развитие экономики страны;
- 2) Выявить особенности географического положения России;
- 3) Установить составные части природного потенциала России;
- 4) создать образ России как страны, в которой мы живем.

Планируемые результаты:

умение давать характеристику географическому положению России в разных аспектах (ФГП, ЭГП и др.);

устанавливать особенности природы, хозяйства с учетом такого географического положения.

Содержание:

История освоения территории России. Часовые пояса. Физико-географическое положение Русской равнины: природа, рельеф, климат, природные зоны

Физико-географическое положение Урала: природа, рельеф, климат, природные зоны.

Физико-географическое положение Кавказа: природа, рельеф, климат, природные зоны.

**Рефлексивный блок № 9 (6 часов).
Итоговый проект «Хозяйственное освоение
отдельной территории Земли»**

9 класс

Основная цель – освоить способы проектирования при решении социально-экономических задач на примере отдельного региона России.

Главный вопрос курса: каким образом изменить природно-социально-экономический комплекс России, чтобы обеспечить его устойчивое и эффективное усложнение, а не упрощение и деградацию?

Задачи:

1. Продолжить работу с понятием «районированием»;
2. Освоить модельные формы при отраслевом анализе территории;
3. Освоить методы социально-экономического исследования отдельной территории;
4. Составить эконом - географическую характеристику отдельной территории;
5. Разработать модель перспективного социально-экономического развития отдельного региона России;
6. Провести сравнительный анализ перспективных социально-экономических возможностей отдельных регионов России;
7. Составить общую программу развития России до 2010 года;
8. Провести публичную презентацию отдельных ее разделов с использованием информационных технологий

Учебный блок № 1

Подходы к социально-экономическому районированию территории.

Цель блока: выделение объектов изучения (исследования) экономической и социальной географии.

Задачи:

1) На основе построения карты хозяйственной деятельности гипотетической территории провести комплексное исследование этой территории на основе всех видов картографических произведений атласа с целью выделения объектов исследования в курсе социально-экономической географии;

2) Рассмотреть уровни описания и исследования отдельных территорий: локалитет, район, группа районов, страна, группа стран;

3) Определить факторы, определяющие и влияющие на возникновение разных видов районирования территорий и их роль в развитии территории.

4) Определить путь движения класса в учебном материале по географии на данный учебный год.

Содержание:

Происхождение и трансформация стран. Типология и классификация стран. Проблемное и конструктивное страноведение. Разработка стратегии развития. Группы стран как макрорегионы мира.

Определение и типы районов. Динамика районов. Российский и западный подходы к районированию. Прикладное районирование.

География административно - территориального деления. Географическое разделение труда.

Определение и типы локалитетов, их динамика, функции и развитие.

Планируемые результаты:

- умение на основе выделенных целей проводить районирование территории;

- установление иерархии объектов изучения социально-экономической географии (страна, район, локалитет) и краткой характеристики этим объектам;
- иметь представление о географическом положении территории как одном из главных факторов размещения соц-экономических объектов и уметь давать характеристику разным типам ГП;
- иметь представление о географическом разделении труда как механизме функционирования соц-экономических объектов в геопространстве;
- знание основные страны, их группировки (по разным основаниям), типологию с показом их на карте;
- представление основных ориентиров движения в учебном материале на текущий учебный год.

Учебный блок 2.

Геополитическое положение современной России.

Территориальный и геополитический факторы в развитии общества. Пространство. Территориальное многообразие и территориальные ресурсы общества. Географический фактор в развитии общества. Роль в хозяйственно-историческом процессе.

Традиционные подходы и методы географических исследований государственных границ. Новой пограничье России. Генезис, морфология и современные проблемы.

Модель геополитического положения России.

Учебный блок 3.

Отраслевой анализ экономико-географических исследований.

Оценка сочетаний природных условий и ресурсов. Оценка воздействия на окружающую среду.

Человеческие ресурсы территории и их структура. Пространственная структура населения.

Секторная и отраслевая структура хозяйства. Модели размещения сельскохозяйственных и промышленных предприятий и предприятий сферы услуг.

Учебный блок 4-5.

Постановка задачи планирования проектного подхода к социально-экономическому исследованию регионов России

Территориальное планирование: советский и западный опыт. Социально-экономическое исследование отдельного региона России.

Построение модели перспективного развития региона. Сравнительная характеристика результатов социально-экономического исследования отдельных регионов России. Создание общей Программы (модели) социально-экономического развития России на ближайшую перспективу.

Учебный блок 6

Всероссийская Интернет - конференция школ РО по теме: «Перспективные направления социально-экономического развития России до 2010 года».

История

Примерная программа по истории предназначена для 7–9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение истории по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по истории, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главная *цель изучения истории в 7–9 классах* – образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации, определению своих ценностных приоритетов и критическому восприятию общественно-политической и исторической информации на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, способного применять исторические знания и умения при оценке различных явлений прошлого и настоящего, в учебной и общественной деятельности.

Задачи изучения истории в 7-9 классах:

- 1) формирование российской гражданской идентичности, социальной, этнонациональной и культурной самоидентификации личности на основе осмысления опыта российской истории как части мировой истории, усвоения национальных ценностей современного российского общества;
- 2) овладение историческими знаниями, представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до конца XVIII в. в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта оценки социальных явлений;
- 3) формирование умения применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;
- 4) совершенствование умения искать, проверять, систематизировать, анализировать и сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого, представлять историческую информацию в наглядной форме; формирование умения оценивать данную информацию по различным критериям, определять и аргументировать свое отношение к ней;
- 5) воспитание патриотизма, уважения к своему Отечеству и историческому наследию народов России, гордости за героические деяния предков; восприятие традиций мирного взаимодействия и взаимопомощи, исторически сложившихся в многонациональном Российском государстве.

Общая характеристика курса

Систематический курс истории в 7-9 классах является непосредственным продолжением вводного курса в 5-6 классах и построен на тех же теоретико-методологических основаниях. Освоив принципы и методы работы с информационными источниками о прошлом (5 класс) и систему исторических понятий (6 класс), учащиеся (вооруженные научно-историческим инструментарием) переходят к систематическому курсу истории, выстроенному в хронологической последовательности.

Данный переход связан с необходимостью решить две проблемы, одна из которых носит общепедагогический, а другая – сугубо предметный (исторический) характер. Остановимся сначала на первой проблеме. Общеизвестен тот факт, что 7-9 классы являются самым проблемным возрастом с точки зрения мотивации. Учебная деятельность уже (и еще) не является ведущей, на первый план у учеников выходят совершенно иные мотивы и интересы (конечно, есть некоторое количество учащихся, в силу различных причин сохраняющих высокую мотивацию к учебе, но исключения только подтверждают правила). Все попытки переломить данную тенденцию обречены на провал, поскольку противоречат подростковой природе.

Предлагаемый выход – в широком использовании проектной деятельности с реальной возможностью для учеников выбирать (самостоятельно или с помощью учителя) темы проектов, в той или иной мере соответствующие их личным склонностям и интересам, и презентовать результаты своей деятельности, активно соревнуясь друг с другом. Поскольку учащиеся уже умеют работать с источниками информации, имеют опыт презентации своих результатов и овладели системой понятий, то самостоятельная проектная деятельность в данном случае основывается на прочном фундаменте.

Переход к проектной деятельности полностью вписывается в логику курса: от работы с источниками, установления истинности *исторических фактов* (5 класс) и работы с *понятиями* (6 класс) – к работе с *суждениями и умозаключениями*; от умений анализировать полученную информацию, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать и самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации – к умениям устанавливать причинно-следственные связи, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции и рассматривать основания для ее опровержения, строить логическое рассуждение, умозаключение, и делать выводы.

Необходимость широкого использования проектной деятельности в преподавании истории была осознана давно, однако до сих пор она неизменно сталкивалась с технической невозможностью реализовать задуманное (к примеру, в 1920-е гг., когда имел место первый масштабный опыт внедрения метода проектов в обучение, школьники, как правило, имели в качестве единственного источника информации рабочую или учебную книгу, что выхолащивало саму суть проектной деятельности). В настоящее время появление и распространение Интернета позволило снять данную проблему: во Всемирной сети уже размещено огромное количество разнообразных источников исторической информации, с которыми учащиеся могут работать самостоятельно (и в обозримом будущем число таких источников будет только возрастать). Также Сеть позволяет учителю дистанционно руководить проектами учеников, отслеживать их качество и высказывать пожелания (для этого должны использоваться часы, выделенные на внеучебную деятельность). Опыт целого ря-

да стран (Финляндия и др.) также свидетельствует о возможности движения в данном направлении.

Логика изучения отдельной темы в рамках предлагаемого подхода выглядит так:

1) сначала ученики знакомятся с историческим содержанием (основными установленными фактами), которое сконструировано таким образом, чтобы породить множество вопросов разного уровня сложности и обобщения. В отличие от традиционного учебного текста здесь нет ответов на вопросы, но есть указания на источники информации, где можно попытаться эти ответы найти (сайты в Интернете, хрестоматии и пр.);

2) учащиеся самостоятельно ищут ответы и презентуют полученный результат перед своими одноклассниками; при этом в качестве результата признаются тезис или тезисы (различные варианты ответа на вопрос), а также убедительность аргументации и правильная демонстрация (способ логической связи между тезисом и аргументами);

3) полученные ответы сводятся в систему, причем ответы на частные вопросы («извлеченные» учениками из источников) позволяют сформулировать ответы и на вопросы более общего характера.

Наряду с отдельными тематическими проектами реализуются и более общие курсовые («зонтичные») проекты, в известной мере суммирующие наработки по отдельным темам. В качестве таковых «зонтичных» проектов в программе предусмотрены:

7 класс – составление «Классной книги по истории», содержащей наиболее интересные реализованные учащимися проекты, получившие самые высокие оценки (тем самым стимулируется соревновательность между отдельными группами учеников);

8 класс – разработка экскурсионных маршрутов для собственного туристического справочника, охватывающего сохранившиеся памятники истории Древнего мира и Средних веков (причем ранее изученный материал по истории Древнего мира ненавязчиво повторяется);

9 класс – составление сборника биографических очерков (изучение истории через биографии различных исторических персонажей – героев и мерзавцев – в высшей степени органично соотносится с психологическими особенностями данного возраста).

Реализуемый программой подход (его можно назвать *проектно-тематическим*) имеет еще ряд очевидных преимуществ. При отборе проектов можно (и необходимо) учитывать индивидуальные особенности учащихся. Повышается и мотивация самого учителя: он не пересказывает на уроках давно известный ему материал, а вместе с учениками сам узнает новое.

При реализации проекта в рамках изучения систематического курса осуществляется восхождение по следующим линиям:

1) от групповой работы – к выполнению парных или индивидуальных проектов;

2) от решения сравнительно частных вопросов (пример: какой город можно назвать самым древним, и почему?) – через первичный анализ историографических представлений по проблеме – к формулированию собственной точки зрения ученика на ту или иную проблему;

3) от работы в тесном контакте с учителем – к более высокому уровню самостоятельности;

4) от преимущественно наглядного представления результата – к письменной учебно-научной работе (докладу) с элементами дебатов (в 9 классе возможно и полноценное проведение дебатов в формате Карла Поппера).

Реализация проектно-тематического подхода связана и с решением другой проблемы, которая носит сугубо предметный характер. Формирование и отработка предусмотренных Стандартом умений требует достаточно больших временных затрат. Между тем даже в рамках традиционного подхода на освоение предусмотренного программой содержания времени категорически не хватает, особенно в связи с ничем не обоснованным переходом на двухконцентрическую систему преподавания. На практике учителя уже сегодня вынуждены зачастую жертвовать всемирной историей в пользу отечественной, чтобы дети хоть по ней «чего-нибудь запомнили» и подготовились к экзаменам. Механическое добавление к старому содержанию новых требований по организации деятельностного подхода в этих условиях обречено на провал. Кроме того, в условиях легкодоступности исторической информации (когда для ее получения достаточно набрать одно-два слова в информационно-поисковой системе) учащиеся искренне не понимают, зачем они должны всем этим объемом забивать себе головы.

В связи с этим необходим отказ от двухконцентрической системы преподавания истории в том виде, в каком она существует сегодня (данная программа по сути также предполагает двухконцентрический подход, но в качестве первого центра выступает вводный курс в 5-6 классах, после которого начинается систематическое изучение истории). Предполагается, что к концу IX класса будут изучены темы по отечественной и зарубежной истории до конца XVIII в.; изучение истории XIX – начала XXI вв. отнесено к старшей школе (отметим, что многие видные методисты считают принципиально важным изучать этот период именно в старшей школе ввиду его особой сложности, а ряд ведущих гимназий Москвы добился себе права преподавать историю по линейной системе).

Вместе с тем был бы ошибочен и полный отход от систематического (хронологического) изучения истории с сосредоточением учебной деятельности на отдельных, несвязанных друг с другом сюжетах с целью формирования и отработки разнообразных умений по работе с информационными источниками. Как свидетельствует недавний британский опыт, такой подход деформирует и разрушает цельный образ национальной истории, снижает (ниже всякой критики) уровень фактических знаний школьников и в конечном итоге ведет к размыванию гражданской и этнонациональной идентичности. Предлагаемый программой проектно-тематический подход, при котором выстроенные в примерной хронологической и логической последовательности темы изучаются через проекты, призван помочь избежать этой опасности.

В заключение данного раздела отметим, что в содержании и примерном тематическом планировании по каждой теме приведен примерный список вопросов, которые могут стать основой для групповых и индивидуальных проектов. Следует особо подчеркнуть, что список является примерным и избыточным (т.е. не обязательно организовывать проекты по всем вопросам, и к тому же учитель может добавить к этому списку свои вопросы). Однако при выборе тем проектов следует учитывать не только индивидуальные особенности учеников и личные предпочтения учителя, но и те виды деятельности, которые предусмотрены по той или иной теме (так, по теме «Древний Восток» проекты должны помочь учащимся на заключительном занятии выявить сходные черты «речных цивилизаций» и различия между ними).

Место в учебном плане

Вводный курс по истории изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7–9 кл. в общем объеме 210 ч (2 ч в неделю). Из них на урочные занятия отводится 126 ч, на внеурочные – 84 ч. Распределение по классам:

7 кл. – 70 ч (42+28);

8 кл. – 70 ч (42+28);

9 кл. – 70 ч (42+28).

Требования к результатам обучения

К важнейшим *личностным результатам* изучения систематического курса истории в 7-9 классах относятся:

– российская гражданская идентичность: любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории и основ культурного наследия народов России и человечества; гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

– целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития исторической науки;

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религиям, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты изучения систематического курса истории в 7-9 классах выражаются в следующих качествах:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения образовательных целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение самоконтролем, самооценкой, способность к принятию решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение устанавливать причинно-следственные связи, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции и рассматривать основания для ее опровержения, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; использовать средства социального взаимодействия для решения коммуникативно-познавательных задач (электронная почта, чат, форум, блог).

Предметные результаты изучения истории учащимися 7–9 кл. включают:

– гражданскую, этнонациональную, социальную, культурную самоидентификацию личности, осмысление опыта российской истории как части мировой истории, усвоение национальных ценностей современного российского общества;

– овладение историческими знаниями, представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта оценки социальных явлений;

– умение применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном мире;

– умения искать, анализировать сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способность определять и аргументировать свое отношение к ней;

– уважение к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

Содержание систематического курса

История Древнего мира

Содержание (терминология для учителя)	Основные действия (терминология для учащихся)
<p>Праистория. Источники наших знаний о происхождении человека и первобытном обществе. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): чем человек отличается от животных? Где прародина человечества? Что помогло человеку справиться с похолоданием? Почему «человек разумный» победил всех своих конкурентов? «Хоббиты» с острова Флорес – кто они? Когда и почему появилось искусство? Во что верили первобытные люди? Где и когда появились земледелие и скотоводство? Почему появились знать и рабы? Зачем были построены Стоунхендж и другие мегалиты? Какой город можно назвать самым древним и почему? Цивилизация как ступень развития и локализованное во времени и пространстве общество. Различия между локальными цивилизациями. Постановка вопроса о причинах расцвета и гибели древних цивилизаций</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для «Классной книги по истории». Различные определения понятия цивилизация (через род и видовые отличия). Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Древний Восток. Источники наших знаний о Древнем Востоке. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему шумеров называют загадочными? Где, почему и как возникает письменность? Где и почему появились первые законы? Как и почему возвысился и пал Вавилон? Какими достижениями жителей Древнего Междуре-</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для «Классной книги по истории». Определение понятий ном, империя (через род и видовые отличия).</p>

<p>чья мы пользуемся сегодня, и почему? Почему первое большое и прочное государство возникло в Египте? Почему египтяне стали строить, смогли построить и перестали строить пирамиды? Почему пытались стереть память о фараоне Эхнатоне, но не смогли этого сделать? Какими достижениями жителей Древнего Египта мы пользуемся сегодня, и почему? Почему погибла цивилизация древнейшей Индии? Где родина ариев? Почему в Индии возник кастовый строй? Почему самый могущественный правитель Древней Индии стал буддистом? Какими достижениями жителей Древней Индии мы пользуемся сегодня, и почему? Почему в Китае цивилизация возникла позже, чем на Ближнем Востоке и в Индии? За что первый император Китая преследовал и казнил ученых-конфуцианцев и почему их учение все-таки победило в Китае? Был ли смысл в строительстве Великой Китайской стены? Какими достижениями жителей Древнего Китая мы пользуемся сегодня, и почему? Сравнительный анализ «речных цивилизаций»: сходство и различия. Почему финикийцы стали народом-мореплавателем и куда они смогли доплыть? Где и почему появились первые деньги? Можно ли научно подтвердить ветхозаветные предания? Что позволило ассирийцам создать первую военную империю, но не дало ее сохранить? Почему Персидская империя оказалась прочнее Ассирийской? Какими достижениями жителей Древнего Ближнего Востока мы пользуемся сегодня, и почему?</p>	<p>Сравнение «речных цивилизаций», выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Древний Запад (Античный мир) Источники наших знаний об античном мире. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему погибла крито-микенская цивилизация? Была ли Атлантида? Как разделить правду и вымысел в поэмах Гомера? Чем замечательны греческие мифы? Почему в Греции народ впервые заявил свои права на власть? Почему греки основали множество колоний и какие это имело последствия? Чем замечательны порядки, установившиеся в Спарте и Афинах? Почему греки победили в греко-персидских войнах? Почему свобода и рабство шли в Греции рука об руку? Почему именно в Древней Греции возникли спорт, театр, философия? Почему Греция подчинилась Македонии?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для «Классной книги по истории». Определение понятий полис, античность (через род и видовые отличия). Сравнение цивилизаций Древнего Запада и Древнего Востока, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>

<p>Почему Александр Македонский смог завоевать Персию? Почему появились библиотеки? Какими достижениями древних греков мы пользуемся сегодня, и почему?</p> <p>Можно ли научно подтвердить предания о возникновении Рима и первых царях? Почему в Риме установилась республика? Почему рознь между патрициями и плебеями не погубила, а укрепила Рим? Почему Рим смог подчинить всю Италию? Почему Ганнибал выигрывал сражения, а Рим – войны? Почему покоренные греки стали учителями римлян? Почему в Римской республике начались кровавые гражданские войны? Кого можно назвать первым римским императором? Почему даже после свержения кровавых тиранов не удавалось вернуться к республиканским порядкам? Что придавало прочность Римской империи? Чем замечательно римское право? Почему закончился «золотой век империи»? Можно ли научно подтвердить предания о жизни Иисуса Христа и его учеников? Почему христианство стало распространяться в Римской империи? Почему императоры стали христианами? Почему началось Великое переселение народов? Почему пал Рим? Какими достижениями древних римлян мы пользуемся сегодня, и почему?</p>	
---	--

История Средних веков

<p>Средние века как этап развития человечества между Великим переселением народов и Великими географическими открытиями. Средневековые «темное» и «светлое». Причины начала европейской экспансии в конце Средних веков (постановка проблемы)</p>	<p>Сравнение успехов в мореходстве португальцев и китайцев в начале XV в. и через 100 лет, постановка проблемы. Определение понятия Средние века (через род и видовые отличия).</p>
<p>Византия, франки и арабы. Источники наших знаний о Византии, раннесредневековой Европе и возникновении ислама. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему Восточная Римская империя уцелела, в то время как Западная – пала? Что позволило императору Юстиниану восстановить былое могущество империи и почему этот подъем оказался недолгим? Почему среди всех варварских королевств возвысилось именно королевство франков? Почему арабы поверили Мухаммеду? В чем причины успеха арабских завоеваний и почему их следы не стерлись? Что спасло Византию от завоевания в «темные века»? Кто и</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Сияние Византии», «Святыни ислама», «По руинам античного мира». Определение понятий «феодализм», «раннефеодальное государство», «раздробленность» (через род и видовые отличия). Сравнение развития Византии, государств франков и арабов в Раннее Средневековье, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-</p>

<p>почему победил в споре иконоборцев и иконопочитателей? Почему королевство франков превратилось в империю? Почему погибли Франкская империя и Арабский халифат, а Византия потерпела поражение от турок? Почему викинги измучили своими набегами всю Европу?</p>	<p>оценочной деятельности</p>
<p>Христианский мир Запада в XI-XV вв. Источники наших знаний о средневековой Европе. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): что объединяло и что разъединяло людей средневековой Европы? Почему усилилась власть Церкви во главе с папой? Почему христианский мир раскололся на католиков и православных? Что может привлекать и что отталкивает в средневековых рыцарях? Почему крестьяне работали на сеньоров? Почему возродились города? Что объединяло и что разъединяло горожан средневековой Европы? Кто, как и зачем строил средневековые соборы? Почему на смену романскому стилю пришел готический? Почему появились и стали развиваться университеты? Что собирало людей в крестовые походы? Почему крестовые походы закончились неудачей, а Реконкиста и «Натиск на Восток» - успехом? Почему XIV столетие стало для Европы временем бедствий? Почему германские императоры стали терять власть? Немцы и народы Восточной Европы – добрые соседи или враги? Почему стало расти могущество династии Габсбургов? Почему Италия смогла освободиться из-под власти Германии? Почему, несмотря на вторжения, Италия оставалась богатой? Почему в Италии возникает представление о величии и красоте человека? Почему в Англии королевская власть была ограничена законом и появился парламент? Почему усилилась королевская власть во Франции? Из-за чего началась и почему продолжалась так долго Столетняя война? Почему в начале Столетней войны победы одерживала Англия? Почему вспыхнули крестьянские восстания? Почему Франция смогла победить в войне? Почему короли Англии и Франции смогли стать хозяевами в своих странах? Почему погибла Византия? Почему именно турки-османы смогли создать могущественное государство? Почему европейцы стали отправляться в дальние плавания? Почему португальцы и испанцы стали первыми из европейцев осваивать новые земли?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в средневековую Англию (Германию, Францию, Италию и др.)». Определение понятий «крестовые походы», «Возрождение», «сословно-представительная монархия» (через род и видовые отличия). Сравнение развития отдельных государств Западной Европы в XI-XV вв., выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>

<p>Мир за пределами Европы в Средние века. Источники наших знаний о развитии неевропейских цивилизаций в Средние века. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): в чем была сила и слабость кочевников? Почему в Китае на смену хаосу всегда приходил порядок, а на смену порядку – хаос? Почему главными людьми в Японии стали воины? Почему вся Индия не стала исламской страной? Почему африканские государства были неустойчивыми? Народы древней Америки – это дикари или создатели высокой культуры? Как и зачем европейцы искали путь в Индию и что они нашли на этом пути?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в средневековый Китай (Индию, Японию, Камбоджу и др.)». Сравнение развития отдельных цивилизаций в Средние века, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Древняя Русь. Источники наших знаний о Древней Руси. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): где прародина славян? Почему расселение славян по Восточно-Европейской равнине носило мирный характер? Почему много столетий не утихает спор о роли варягов в создании Древнерусского государства? Почему в народной памяти одни древнерусские князья прославляются, а о других умалчивается? Почему Русь приняла православие? Можно ли время правления Ярослава Мудрого считать временем расцвета Древней Руси? Почему Владимиру Мономаху удалось на время объединить распадающееся государство? Древнерусский человек – христианин или язычник?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «По следам древних славян и варягов». Сравнение развития Древней Руси и других цивилизаций в Раннее Средневековье, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения по проблеме образования Древнерусского государства. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Русь в период раздробленности. Источники наших знаний о Руси в период раздробленности. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему распалось единое Древнерусское государство? Почему пришел в упадок Древний Киев? Почему в Новгороде установилась республика? Почему правители Владимиро-Суздальского княжества стали «самовластцами»? Почему русские княжества смогли отразить нападение с Запада, но не смогли – с Востока? Почему русские князья подчинились правителю Золотой орды? Было ли ордынское иго?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в древнерусский город (Киев, Новгород Великий, Владимир и др.)». Сравнение развития Руси в период раздробленности и других цивилизаций, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на политику Александра Невского. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Объединение русских земель вокруг Москвы. Источники наших знаний о периоде объединения русских земель вокруг Москвы. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов.</p>

<p>проектов): почему Литве удалось присоединить многие русские земли? Почему начинается территориальный рост Московского княжества? Почему удалось победить ордынцев на Куликовом поле? Почему московский великий князь одержал победу в борьбе с удельными князьями? Почему Москва победила Новгород? Почему Русь оказалась сильнее ордынцев и литовцев? Почему Москву начинают называть третьим Римом? Почему XIV—XV столетия стали временем подъема русской культуры?</p>	<p>Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в православный монастырь (Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Саввино-Сторожевский и др.)».</p> <p>Сравнение процесса образования единого государства в России и других странах, выявление сходных черт и различий.</p> <p>Формулирование и обоснование собственной точки зрения на политику Ивана I Калиты и Ивана III Великого.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
--	--

От Средневековья к Новому времени: история XVI–XVIII вв.

<p>Европа и мир в XVI–XVIII вв.</p> <p>Источники наших знаний о всемирной истории XVI–XVIII вв. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему результаты Великих географических открытий оказались разными для Америки, Африки и Азии? Почему конкиста обогатила не Испанию, а Нидерланды? Почему была побеждена «Непобедимая армада»? Почему произошел новый религиозный раскол Европы? Почему в одних странах победили протестанты, а в других – католики? Почему в Англии власть короля была ограничена, а в странах континентальной Европы установилась абсолютная монархия? Почему в Англии начался промышленный переворот? Чему учили философы-просветители и почему их идеи становятся популярными? Почему английские колонии в Северной Америке начали бороться за независимость и смогли одержать в этой борьбе победу? Почему во Франции началась революция? Почему французы казнили своего короля? Почему на смену республике во Франции пришла диктатура Наполеона?</p>	<p>Постановка вопросов.</p> <p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов.</p> <p>Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация.</p> <p>Определение понятий «Новое время», «Реформация», «Просвещение», «абсолютная монархия» (через род и видовые отличия).</p> <p>Сравнение развития отдельных стран Западной Европы, выявление сходных черт и различий.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Россия в XVI в.</p> <p>Источники наших знаний по истории России XVI в. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему Иван IV венчался на царство? Почему первый царь стал реформатором? Почему Россия одержала победы на востоке и на западе? Почему на смену реформам пришел террор? Почему царем стал Борис Годунов?</p>	<p>Постановка вопросов.</p> <p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов.</p> <p>Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация.</p> <p>Сравнение развития России и государств Западной Европы в XVI в., выявление сходных черт и различий (возможно – составление «парных биографий»).</p> <p>Формулирование и обоснование собственной точки зрения на опричнину.</p>

	Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности
<p>Смутное время. Источники наших знаний по Смуте. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему началась Смута? Почему именно К. Минину и Дм. Пожарскому удалось спасти Россию? Почему Россия объединилась вокруг Михаила Романова?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация. Определение понятия «Смутное время» (через род и видовые отличия). Мысленный эксперимент (альтернативные возможности преодоления Смуты). Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Россия при первых Романовых. Источники наших знаний по истории России при первых Романовых. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему в России одновременно утверждается крепостное право и начинает формироваться всероссийский рынок? Почему Россия становится самодержавной монархией? Почему XVII век стал «бунташным»? Почему раскололась Русская православная церковь? Почему Украина присоединилась к России? Почему земли за Уралом становятся частью России? Почему руководство страны осознает необходимость проведения преобразований? Почему начинают заимствоваться культурные достижения Запада?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация. Сравнение развития России и государств Западной Европы в XVII в., выявление сходных черт и различий (возможно – составление «парных биографий»)). Формулирование и обоснование собственной точки зрения по проблеме присоединения Украины к России. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Россия в первой четверти XVIII в. Источники наших знаний по истории России периода петровских реформ. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему Петр I стал необычным царем? Почему Россия победила Швецию? Почему рост экономики сопровождался ростом недовольства населения? Почему государственные учреждения, заимствованные из других стран, прижились в России? Почему эпоху Петра Великого называют временем всеобщего закрепощения? Почему реформы Петра Великого раскололи русскую культуру?</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация. Сравнение петровских реформ со сходными реформами в других странах, выявление сходных черт и различий (возможно – составление «парных биографий»)). Формулирование и обоснование собственной точки зрения на петровские реформы. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
<p>Россия в середине и второй половине XVIII в. Источники наших знаний по истории России середины – второй половины XVIII в. Основные установленные факты. Возможные вопросы (темы проектов): почему так часто менялась власть в России после смерти Петра I? Почему дворянство</p>	<p>Постановка вопросов. Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме (формулирование тезиса и его доказательство), презентация результатов. Отбор материала для биографических очерков, их написание и презентация.</p>

<p>смогло освободиться от обязательной государственной службы? Почему абсолютизм Екатерины II называют просвещенным? Почему вспыхивает самая большая крестьянская война в истории России? Почему появляются «народные заступники»? Почему Павлу I не удалось «приструнить» дворянство? Почему вторая половина XVIII в. стала временем русской воинской славы? Почему в XVIII в. зарождается российская наука?</p>	<p>Сравнение петровских реформ со сходными реформами в других странах, выявление сходных черт и различий (возможно – составление «парных биографий»).</p> <p>Формулирование и обоснование собственной точки зрения на просвещенный абсолютизм Екатерины II.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>
---	---

Примерное тематическое планирование

7 класс, 70 ч (42 ч + 28 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
<p>Праистория. 8 часов (+4 часа внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на происхождение человека и первые этапы развития человечества (до появления первых городов и государств). Постановка проблемы: почему возникли, достигали расцвета и гибли древние цивилизации?</p>	<p>Постановка вопросов.</p> <p>Презентация результатов проектов. Отбор материала для «Классной книги по истории».</p> <p>Различные определения понятия цивилизация (через род и видовые отличия).</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации</p>
<p>Древний Восток. 12 ч (+8 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на причины зарождения, расцвета и угасания цивилизаций Древнего Востока, знание вклада этих цивилизаций в культуру человечества.</p> <p>Умение сравнивать различные цивилизации</p>	<p>Постановка вопросов.</p> <p>Презентация результатов проектов. Отбор материала для «Классной книги по истории».</p> <p>Определение понятий империя (через род и видовые отличия).</p> <p>Сравнение «речных цивилизаций», выявление сходных черт и различий.</p> <p>Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации</p>

<p>Древний Запад (Античный мир). 20 ч (+14 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на особенности, причины зарождения, расцвета и гибели цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима, знание вклада этих цивилизаций в культуру человечества</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Отбор материала для «Классной книги по истории». Определение понятий полис, античность (через род и видовые отличия). Сравнение цивилизаций Древнего Запада и Древнего Востока, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации</p>
---	--	---	--

Резерв – 2 часа (+2 часа внеучебного времени).

8 класс, 70 ч (42 ч + 28 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
<p>Средние века как этап развития человечества, 2 ч</p>	<p>Различные точки зрения на хронологические рамки Средневековья и его место в истории человечества. Постановка проблемы: почему именно европейцы стали «открывать» мир в конце Средних веков?</p>	<p>Сравнение успехов в мореходстве португальцев и китайцев в начале XV в. и через 100 лет, постановка проблемы. Определение понятия Средние века (через род и видовые отличия).</p>	
<p>Византия, франки и арабы. 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на причины подъема Византии, успехов франков и арабов в Раннее Средневековье</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Определение понятий «феодализм», «раннефеодальное государство», «раздробленность» (через род и видовые отличия). Сравнение развития Византии, государств франков и арабов в Раннее Средневековье, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Сияние Византии», «Святости ислама», «По руинам античного мира».</p>

<p>Христианский мир Запада в XI-XV вв. 8 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на развитие средневековой Европы в XI-XV вв. Умение выделять общее (средневековая Европа в целом) и особенное (своеобразие развития отдельных государств Западной Европы)</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Определение понятий «крестовые походы», «Возрождение», «сословно-представительная монархия» (через род и видовые отличия). Сравнение развития отдельных государств Западной Европы в XI-XV вв., выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в средневековую Англию (Германию, Францию, Италию и др.)».</p>
<p>Мир за пределами Европы в Средние века. 4 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на особенности развития цивилизаций Средневекового Востока, причины появления данных особенностей</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Сравнение развития отдельных цивилизаций в Средние века, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в средневековый Китай (Индию, Японию, Камбоджу и др.)».</p>
<p>Древняя Русь, 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на ключевые моменты истории Древней Руси, умение формулировать и обосновывать собственную точку зрения по спорной исторической проблеме</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Сравнение развития Древней Руси и других цивилизаций в Раннее Средневековье, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения по проблеме образования Древнерусского государства. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «По следам древних славян и варягов». При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный древнерусскому периоду)</p>

<p>Русь в период раздробленности. 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на ключевые моменты истории Руси периода раздробленности, умение формулировать и обосновывать собственную точку зрения по проблеме исторического выбора и нравственного характера</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Сравнение развития Руси в период раздробленности и других цивилизаций, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на политику Александра Невского. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в древнерусский город (Киев, Новгород Великий, Владимир и др.)». При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный периоду раздробленности)</p>
<p>Объединение русских земель вокруг Москвы. 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на причины, характер и результаты возвышения Москвы, деятельность московских князей</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов. Сравнение процесса образования единого государства в России и других странах, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на политику Ивана I Калиты и Ивана III Великого. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для экскурсионных маршрутов «Путешествие в православный монастырь (Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Саввино-Сторожевский и др.)». При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный периоду XIV – начала XVI вв.)</p>

Резерв – 4 часа (+4 часа внеучебного времени).

9 класс, 70 ч (42 ч + 28 ч внеучебного времени)

Содержание, часы	Результаты	Урочные формы учебной деятельности	Внеурочные формы учебной деятельности
<p align="center">Европа и мир в XVI–XVIII вв. 10 ч (+6 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на ключевые моменты истории Европы и мира раннего Нового времени (Реформация., Просвещение и пр.) . Умение писать биографический очерк (с самостоятельным поиском и подбором информации)</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Определение понятий «Новое время», «Реформация», «Просвещение», «абсолютная монархия» (через род и видовые отличия). Сравнение развития отдельных стран Западной Европы, выявление сходных черт и различий. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание</p>
<p align="center">Россия в XVI в., 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на особенности развития России в XVI в., причины появления данных особенностей</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Сравнение развития России и государств Западной Европы в XVI в., выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на опричнину. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание (возможно – составление «парных биографий»). При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный XVI в.)</p>
<p align="center">Смутное время. 4 ч</p>	<p>Различные точки зрения на причины и характер Смуты, причины преодоления кризиса и его последствия. Умение использовать мысленный эксперимент как метод исторического исследования</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Определение понятия «Смутное время» (через род и видовые отличия). Мысленный эксперимент (альтернативные возможности преодоления Смуты). Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание</p>

<p>Россия при первых Романовых. 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на особенности и результаты развития России при первых Романовых</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Сравнение развития России и государств Западной Европы в XVII в., выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения по проблеме присоединения Украины к России. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание (возможно – составление «парных биографий») При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный XVII в.)</p>
<p>Россия в первой четверти XVIII в. 6 ч (+4 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на причины, характер, последствия и цену петровских преобразований, личность Петра I</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Сравнение петровских реформ со сходными реформами в других странах, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на петровские реформы. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание (возможно – составление «парных биографий»).</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Россия в середине и второй половине XVIII в. 6 ч (+6 ч внеучебного времени)</p>	<p>Различные точки зрения на особенности развития России в период дворцовых переворотов и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II</p>	<p>Постановка вопросов. Презентация результатов проектов и лучших биографических очерков. Сравнение петровских реформ со сходными реформами в других странах, выявление сходных черт и различий. Формулирование и обоснование собственной точки зрения на просвещенный абсолютизм Екатерины II. Тренировка в самостоятельной контрольно-оценочной деятельности</p>	<p>Реализация групповых и/или индивидуальных проектов по теме с использованием внешкольных источников информации. Отбор материала для биографических очерков, их написание (возможно – составление «парных биографий») При возможности – экскурсия в краеведческий музей (раздел экспозиции, посвященный XVIII в.)</p>
--	--	--	--

Резерв – 4 часа (+4 часа внеучебного времени).

Рекомендации по оснащению учебного процесса

В комплект учебных материалов по истории для 5-6 классов входят:

- 1) учебники-справочники;
- 2) рабочие тетради;
- 3) изобразительные материалы;
- 4) исторические атласы;
- 5) хрестоматии и сборники документов;
- 6) сайт поддержки.

Названные в пп. 1–5 материалы могут быть представлены как в виде традиционных изданий, так и на электронных носителях.

Физика

Примерная программа по физике составлена на основе ФГОС основного общего образования и примерного учебного плана и включает следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой дается общая характеристика изучаемого предмета, конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «физика» и его места в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения физики;
- изучаемое предметное содержание с выделением основных содержательных линий, а также результатов изучения физики по годам обучения (предметных и межпредметных компетентностей);
- примерное учебно-тематическое планирование с разбиением всего материала на блоки с указанием последовательности и времени их изучения, с подробным описанием деятельности учеников на уроке и во внеурочное время;
- рекомендации по обеспечению учебного процесса.

Примерная программа является ориентиром для составления основной образовательной программы школы и рабочих программ по физике, а также для создания учебно-методических пособий в помощь учителю и ученику.

Пояснительная записка

Деятельностный подход в основной школе предполагает приобщение ребенка школьного возраста к теоретическим формам мышления, учебный предмет «физика» играет в этом плане важнейшую роль. Физика имеет богатейшую историю становления, пронизанную противоборством научных мировоззрений и гипотез; системно выстроенное физическое знание прошло длительную проверку временем. Отметим, что такой благоприятной ситуации нет в других естественных предметах и, в силу этого, физика всегда была и остается фундаментом естественнонаучного образования.

Центральный вопрос состоит в том, как и на каком этапе школьного образовательного процесса она должна вводиться и какие специфические задачи развития должна решать. Обсуждение этого вопроса невозможно вне сложившейся педагогической практики и социокультурной ситуации.

До введения нового стандарта образования в школах предусмотрено профильное обучение в 10–11 классах и базовое обучение физике в 7–9 классах. Фактически это означает возврат к радиальному построению курса физики, который был принят в отечественной школе до революции. Учебный материал при этом достаточно строго разделяется по тематическим разделам и изучается однократно. Известные методисты и авторы учебников указывали на серьезные недостатки такого построения курса, при котором не учитываются возрастные возможности усвоения знаний, вперемешку изучаются чересчур простые и неинтересные для учащихся данной возрастной группы вопросы, адекватные вопросы, а также вопросы, недоступные для восприятия и освоения.

На смену радиальному пришли ступенчатое и концентрическое построения курса физики¹². Такое построение позволяет строить возрастосообразное обучение, появляется

¹² При концентрическом построении содержание, изучаемое в первом концентре, повторно изучается в последующих концентрах. Ступенчатое построение – более свободное, не требует обязательного рассмотрения всех разделов на каждой ступени.

возможность неоднократно и исходя из психолого-педагогической целесообразности возвращаться к одним и тем же понятиям, изучать их на разном уровне системности и обобщенности.

В настоящей программе предлагается вариант концентрической организации обучения, при которой значительная часть вопросов изучается, как минимум, дважды: сперва как пропедевтический курс (в 6 – 7 классах) и, затем, как базовый (в 7 – 9 классах).

Образовательный процесс на ступени основной школы имеет своей доминантой смыслообразование, которое в рамках школьно-учебной реальности предполагает организацию трех линий учебной деятельности:

1. Индивидуальная (самостоятельная с элементами инициативы) учебная деятельность в рамках дисциплин, которые осваивались с начала школы;
2. Освоение новой системной предметности в учебной деятельности с элементами исследования при усилении коллективно-индивидуальной творческой самостоятельности;
3. Опробование освоенных способов действия в широких (межтемных и межпредметных) задачных контекстах.

Все эти линии в большей или меньшей степени разворачиваются в курсе физики для основной школы, который нацелен на создание условий формирования у школьников зрелых форм самостоятельной учебной деятельности, обеспечение возможности построения собственных образовательных траекторий при изучении физики в координации с другими предметами естественно-математического цикла.

В пропедевтическом курсе доминирует первая линия, продолжая формирование естественнонаучной грамотности, начатое в курсах «Окружающий мир» и «Природоведение». Важно отметить, что в отличие от традиционных пропедевтических курсов физики, акцент делается не на информирование учеников, а на организацию квазиисследовательской деятельности по реконструкции условий происхождения некоторых, существенных для дальнейшего обучения, понятий (способов действия). Важно не накапливание сведений, а получение опыта деятельности, развития своего рода «физической интуиции», которая предполагает некоторую недостаточно осознанную «опытность».

Начальный этап в становлении естественнонаучного знания, который продолжается в пропедевтических курсах, выдвигает на первый план задачу различения, обособления и фиксации материальных объектов и явлений. Это связано с выделением в текучести природного мира устойчивых форм, структур и их закономерных трансформаций. В свою очередь, это предполагает функциональное освоение базовых (т.е. наиболее универсальных) знаковых средств и способов репрезентации (вычленения, описания, измерения, первичной категоризации, схематизации).

К числу таких средств/способов общекультурного плана можно отнести:

- представление материального объекта как совокупности признаков и свойств;
- средства анализа и репрезентации пространственных отношений;
- средства репрезентации процессов;
- принципы и орудия прямого и косвенного измерения параметров объектов и процессов;
- структура эксперимента как средство репрезентации зависимостей;
- формы упорядочивания, группировки и выразительного предъявления фактических данных.

Вторая линия начинает полноценно разворачиваться в базовом курсе физики. Психологический смысл организации творчески самостоятельной учебной деятельности состо-

ит в том, чтобы задать пространство для появления ее зрелой формы, которую можно определить как индивидуальную способность самостоятельно и инициативно осуществлять мыслительную реконструкцию системно организованного знания. По-видимому, именно в основной школе собственно учебная деятельность и должна появиться как таковая с разверткой своего главного ядра, которое, согласно теории, составляет учебное действие моделирования. Разумеется, все это предъявляет особые требования к предметному материалу, который должен обеспечивать пространство для такой развертки, т.е. давать возможность брать культурную модель (содержательное понятие) не в своей статичной завершенности, а квазиисторически, в становлении от менее адекватной к более адекватной форме.

В содержании базового курса центральное место отводится «моделестроительству». При этом методика обучения должна быть возрастосообразна, т.е. адекватно продолжать линию развития и индивидуализации учебной деятельности, основы которой закладываются на определенном уровне в младшей школе. При построении содержания базового курса физики следует отказаться от логики перехода от простого к сложному, постепенного накапливания и последующего обобщения фактов, сведений, опыта частного характера. Необходимо с самого начала, без «первоначального накопления физических знаний», выделить содержательные линии прорыва к существенным, базовым, наиболее принципиальным моделям и лишь затем переходить к их конкретизации.

Третьей линией организации учебной деятельности в основной школе выступает опробование освоенных средств/способов действия. Опробование, с одной стороны, способствует осмыслению освоенных знаний и умений, а с другой стороны, способствует их функционализации. Важно отметить, что существенным пространством опробования выступает межпредметная координация, большая роль в которой принадлежит физике; а также координация и пересечение собственно физических средств/способов («межтемная» координация).

Межпредметная координация осуществляется может рассматриваться в разных контекстах. Так, физика вводит фундаментальные понятия, которые используются другими науками (масса, энергия, сила и др.); изучает закономерности, носящие всеобщий характер (например, законы сохранения); задает базовые способы рассмотрения природных процессов (например, динамический и статистический). Другая сторона координации состоит в особой мотивации, исходящей из других предметов в сторону физики и химии. Биология и география поставляют множество задач, на которых может происходить «функционализация» физического и химического «знания» (способов действия).

Особую роль играет понятийно-модельная форма координации. Она строится как перенос модели, выстроенной в одном предмете в качестве объекта изучения в другой предмет, где она приобретает статус средства изучения и понимания. В указанных переходах сама модель становится предметом опробования – пробным телом изучения реальности. Например, в курсе химии (6–7 классы) «выращивается» модель молекулярного строения вещества, которая переносится в качестве средства в физику (7 класс).

Важную роль играет и обратная ситуация – когда нечто, выращиваемое в качестве средства в одном предмете, становится специальным объектом изучения в другом предмете. Например, физика становится базой для постановки задач; порождаемые средства становятся предметом математической обработки (они выводятся на новый уровень обобщения, рассматриваются как всеобщие – отрываются от порождающей среды) и, затем, возвращаются в физику для построения широкой практики использования. Аналогичным образом может строиться координация между физикой и другими естественнонаучными дисциплинами

(только теперь задачи ставятся на уроках биологии и географии, а порождаемые там средства переносятся в качестве специального объекта изучения на уроки физики).

Специфика физики, как дисциплины основной школы, состоит в том, что в ее содержании могут быть сразу выделены несколько «конкурирующих» позиций, что отличает ее от учебных курсов начальной школы. Например, закладываемый в курс математики «величинный подход», достаточен для развития понятия действительного числа на протяжении нескольких лет и оказывается недостаточным лишь в геометрическом материале. Иными словами, в начальной школе в изучаемой дисциплине выделяется определенное «исходное отношение», конституирующее значительную часть содержания учебного предмета, т.е. формируется общий способ действия, который затем конкретизируется, обогащается, но в основе своей остается неизменным. Так понятие числа, как отношение величины к мере, может быть реализовано на целых, дробных, иррациональных числах без изменения исходной модели.

Что касается физики, то в ней осуществляется своеобразная историческая реконструкция ее предмета, которая связана не только с насыщением и конкретизацией модели, но и с принципиальной сменой модельных оснований. Следует особо отметить, что в разработанном курсе физики все модели строятся учащимися самостоятельно, а не даются «в готовом виде». Например, такая модель, как идеальный газ, в традиционном обучении описывается в самом начале изучения соответствующей темы и не предполагает специальной деятельности учащихся по ее созданию. Эта модель, с одной стороны, конкретизируется на уровне газовых законов, с другой – обнаруживает свои границы и выводит на новую модель – реальный газ.

Может показаться, что изучение «границ применимости» будет недоступно учащимся основной школы. Это не так, напротив, понимание абстрактной (не наполненной деятельностью содержанием) схемы оказывается доступным только отдельным детям в классе. Когда же в классе последовательно разворачивается борьба между имеющимися представлениями и новыми фактами, когда эта борьба выливается в четкую фиксацию противоречия, практически все учащиеся оказываются втянутыми в проблему. Ее разрешение приводит класс (и большинство учащихся) к пониманию ограниченности прежних представлений, а значит, и к пониманию их модельного характера. Знание вне границ («абсолютное знание»), вне условий своего получения и существования (применения) – есть абстрактное знание, которое не может стать основой образования и развития подростка.

Логика курса физики должна создавать предпосылки для организации ситуаций в уроке, которые позволяют ученикам под руководством учителя, в кооперации с другими учениками и самостоятельно (пропорции первого, второго и третьего варьируются от возраста к возрасту, от класса к классу, от ребенка к ребенку и определяются педагогом на основе опыта и через осмысленные пробы), обнаруживать некоторые общие (всеобщие) основания предмета. Деятельностный подход к обучению накладывает серьезные ограничения: далеко не все, что может быть отнесено к категории всеобщего в физике, может быть положено в учебный предмет. Проще говоря, «рассказать» можно все, что угодно, организовать ситуацию «делания» можно только на специально выстроенном содержании.

Рассматривая новую программу основного физического образования, следует остановиться на таком непростом вопросе, как разумность математизации выявляемых и изучаемых закономерностей. Уже в начальной школе важное значение придается освоению различных предметных, символьных, графических моделей. Понятно, что в основной школе усиливается роль переходов между различными способами описания существен-

ных отношений, в том числе, знаково-символьных и графических. Особенно это актуально в связи с современным уровнем информатизации общества. Создавая курс физики, мы исходили из того, что важным показателем усвоения физических понятий на понятийном уровне является умение «переводить» прочитанное и сказанное, увиденное и сделанное на разные «языки». При этом центральное место отводится графическому моделированию, формальные алгебраические преобразования осваиваются в минимально необходимом объеме (простейшие зависимости) и обязательно интерпретируются в других «языках» (в графиках, схемах, рисунках).

Разрабатываемый курс нацелен на:

- формирование на достаточно высоком уровне физических понятий по таким базовым критериям, как предметность, обобщенность и системность;
- развитие учебной самостоятельности, связанной с умением оценить границы своего знания-незнания, наметить план собственной учебно-познавательной деятельности, продемонстрировать оптимальное поведение в ситуации выбора;
- освоение учащимися теоретико-экспериментального метода, связанного с пониманием необходимых условий происхождения физического знания и предполагающего умение различать «видимое» и «мыслимое», строить рассуждения в категориях «возможного» и «действительного»;
- освоение учащимися ценностей и техник учебного и делового сотрудничества с формированием позиционного видения предмета и умений сопоставлять различные точки зрения, продолжать логику чужого действия, вскрывать основания действий других участников совместной деятельности; проявление этих умений в совместных телекоммуникационных проектах;
- становление устойчивой учебно-познавательной мотивации, стремления к поиску наиболее рациональных способов действия, постепенный переход к продуктивным формам деятельности (создание и предъявление полноценных результатов собственных исследований, создание собственных информационных источников – учебника, справочника, энциклопедии).

Изучение физики должно создать условия для успешного освоения других учебных предметов области «Естествознание» в основной школе и продолжения образования в старшей школе.

Предлагаемый нами подход к построению курса физики предполагает ряд шагов в плане коррекции содержания и методики обучения:

- представление курса физики в виде системы ключевых учебных задач с логически обоснованными для ученика переходами между ними;
- уход от частных с переносом акцента на работу с физическими теориями (моделями);
- разбиение материала курса на несколько логически завершенных блоков, которые осваиваются в режиме концентрированного обучения через серию «погружений»;
- использование форм, предоставляющих учащимся пространство для пробы и поиска, самостоятельной исследовательской и проектной деятельности, для самоопределения и проявления учебной самостоятельности (элементы лекционно-семинарских занятий, устные и письменные дискуссии и т.п.);
- отказ от поурочного оценивания учащихся, переход к большему разнообразию в системе оценивания (безотметочное обучение, зачетная система, введение рейтингов);

- переход к различным сетевым проектам, усиление роли внеклассной учебной и учебно-познавательной деятельности;
- качественное изменение работы с различными информационными источниками (работа с пониманием, оценкой, развитием текста).

Реализация обозначенных требований повлекла за собой, прежде всего, отказ от общепринятой логики изложения физики. Курс физики должен обеспечивать материал и контекст для развертывания действия моделирования на новом уровне углубленности и самостоятельности. Отсюда вытекают требования к содержанию:

- курс физики не должен строиться по принципу равномерного охвата существующих тематизмов, но должен концентрироваться вокруг углубленной проработки и творческой реконструкции ключевых физических понятий и моделей;
- содержание курса должно задавать полноценный контекст для дифференциации действия моделирования, обеспечивая организацию всего набора необходимых проблемных сюжетов: фоновых (ситуации прогнозирования и управления) и фокусных (столкновение модели с реальным и возможным мирами, а также с другими моделями).

Например, центрация на развернутом моделировании заставила нас начинать базовый курс (7–8 классы) с молекулярно-кинетической теории газа, а не с классической аксиоматически построенной (ньютоновской) механики. Такой подход позволяет перейти от традиционной логики непротиворечивого изложения учебного содержания к деятельностной схеме образовательного процесса. Это предполагает такое построение развивающих учебных дисциплин, при котором в сжатой и преобразованной форме воспроизводится историческая логика становления понятий (моделей, теорий). Если обратиться к истории физики, то становится очевидным, что оформление различных идей об устройстве мира (о его «кирпичиках» и способах их «связывания») происходило задолго до их успешной формализации и «упаковки» с использованием математического аппарата, разработанного Ньютоном. Поэтому начинать с освоения аксиоматических построений представляется нецелесообразным.

Рассмотрим подробнее содержание курса физики в основной школе.

В пропедевтическом курсе (6 – 7 классы) учащимся предлагается решить ряд задач технического характера, т.е. определить средства и способы осуществления некоторых простейших физических преобразований. Например, для подъема тяжестей можно использовать рычаг, для изменения направления силы – блок, чтобы ходить по снегу – лыжи и т.п. Такого типа задачи почти всегда могут быть решены манипулятивно, т.е. путем перебора возможных способов и средств. Например, для того чтобы сдвинуть камень, подходящий рычаг можно попросту подобрать. Подобный опыт детям необходим, но недостаточен. На уроках перед детьми ставятся задачи на прогнозирование («Что будет, если подпереть рычаг в этой точке?») и управление («Где надо подпереть рычаг, чтобы поднять данный груз?»).

Управлять и прогнозировать невозможно на основе приблизительного знания, оценки «на глазок», поэтому решение каждой такой задачи выводит нас на измерительные процедуры и конструирование измерительных приборов. На этом этапе цель физики заключается в том, чтобы «внести в мир меру»: научиться измерять все, что можно измерить (построить прибор для так называемых прямых измерений), и научиться вычислять все то, что измерить не удастся (научиться проводить косвенные измерения). Для поиска «помощников» (на детском языке), т.е. таблиц, графиков, формул, фиксирующих функциональные зависимости, проводятся экспериментальные исследования, приводящие к «открытию» ряда закономерностей.

стей, таких как «правило рычага», «золотое правило» механики, закон Архимеда, законы постоянного тока и т.п.

В результате изучения пропедевтического курса физики (с опорой на знания и умения, приобретенные в курсах окружающего мира и природоведения) учащиеся получают достаточный (для последующего обучения) опыт осуществления физического эксперимента. Вводится специальная «схема опыта», которая выступает прообразом функции двух переменных и получает конкретизацию на разнообразном содержании (переход от функции двух переменных к нескольким функциям одной переменной при фиксации параметра). Ученики продолжают осваивать средства и способы прямых и косвенных измерений, работают с алгебраическим и графическим способами отображения зависимостей.

Значительное время в пропедевтическом курсе отводится введению двух важнейших способов описания явлений – силовому и энергетическому, – которые получают дальнейшее развитие в базовом курсе.

Резюмируя можно сказать, что пропедевтический курс 6-7 классов представляет собой «описательную физику» и завершается предварительной постановкой задачи на построение физических теорий (на детском языке – поиск «объяснений» открытых закономерностей). «Объяснительная физика» строится в 7–9 классах в рамках базового курса физики, посвященного двум центральным вопросам физики – «Из чего построен мир?» и «На чем мир держится?». Нобелевский лауреат Абдус Салам выразил это так: «Издавна человек стремился познать и понять окружающий его физический мир. На протяжении долгой истории этого познания он всегда верил, что окончательное решение будет законченным и лаконичным в своих исходных принципах. Исследования развивались в двух направлениях: с одной стороны – поиски элементарных составляющих, из которых образовано все вещество, а с другой – разработка идей, которые позволили бы унифицировать наши представления о силах, действующих между этими элементарными составляющими».

Базовый курс начинается в 7 классе с элементов структурной физики – молекулярно-кинетической теории строения вещества. Опираясь на молекулярную гипотезу («все есть частицы и пустота, в которой движутся частицы»), мы начинаем последовательно строить молекулярно-кинетическую теорию газа: учимся измерять макропараметры газа, выражаем макропараметры через микропараметры (ставится новая задача, связанная с теоретическим описанием газа). Реализуя силовой способ рассмотрения и описания явлений, ученики «открывают» зависимость давления газа от микропараметров; реализуя энергетический способ, ученики «открывают» зависимость температуры газа от микропараметров. Пересечение этих двух способов выводит нас на уравнение Клапейрона (объединенный газовый закон), и, как следствие, на газовые законы. Теперь появляется возможность экспериментальной проверки построенной теории газа.

На следующем этапе обнаруживается, что построенная таким образом теория идеального газа оказывается ограниченной: эксперимент демонстрирует нарушение газовых законов, а при анализе фазовых превращений обнаруживается «нарушение» закона сохранения энергии. Приходится предположить, что наши представления о веществе как о частицах и пустоте нуждаются в уточнении: «все есть частицы и поля». Так мы выходим на следующую задачу, которая решается в 8–9 классах – изучение полей (гравитационного, электрического, магнитного).

Силовой способ рассмотрения гравитационных и электрических явлений выводит нас на понятие напряженности поля, а энергетический способ – на понятие потенциала. Пересечение этих двух способов позволяет выйти на законы постоянного тока, поддаю-

щиеся экспериментальной проверки. Важную роль играет рассмотрение гравитационного поля, что позволяет использовать гидродинамическую аналогию и изучить ключевые понятия электродинамики на доступном учащимся уровне.

Вначале идея поля выступает как некоторая гипотеза, возможно, просто слово, термин. Действительно, никакие эксперименты не позволяют опровергнуть теорию дальнего действия: частицы могут «чувствовать» друг друга на расстоянии и мгновенно, и все эмпирические законы (всемирного тяготения, Кулона) совершенно этому не противоречат. Только обнаружение взаимопревращений магнитного и электрического полей, а также возможности излучения электромагнитных колебаний позволяет обосновать целесообразность введения поля как реального посредника взаимодействия тел. Такая постановка проблемы выводит учащихся на задачу изучения волновых и колебательных процессов. Обнаружение явлений, которые не могут быть объяснены с волновой точки зрения, выводит нас на новый уровень рассмотрения корпускулярных представлений (элементы квантовой физики).

Вопросы современной физики, отнесенные к курсу основной школы, чересчур сложны для освоения учащимися 9 класса. Поэтому допускается, что лишь часть учащихся изучат их достаточно глубоко, остальные получают общее представление об атомной и ядерной физике.

Важно отметить, что при получении основного уравнения молекулярно-кинетической теории газа, выяснении смысла температуры, изучении полей происходит обращение к элементам механики. Учащиеся поставлены в такие условия, при которых им приходится совместно с учителем искать средства разрешения учебных проблем, и этими средствами оказываются импульс как характеристика удара, кинетическая энергия молекулы как характеристика теплового равновесия, законы сохранения импульса и энергии и т.п. Как следствие, практически все основные понятия и законы механики появляются в качестве средств решения других задач в базовом курсе. Специальным объектом изучения они становятся лишь в 8 классе, где происходит своеобразная «перефокусировка»: то, что было средством решения задач на определенном классе объектов, превращается в объект изучения.

Как уже отмечалось, в средней школе организация учебной деятельности должна обеспечивать более дифференцированную и углубленную работу с моделями, а также тенденцию к наращиванию самостоятельности и инициативности. При этом общий замысел курса физики состоит в том, что обучение должно преодолеть, изменить наивно-бытовую картину мира, не допустить параллельного существования бытовых и научных представлений. Последнее усложняет педагогическую задачу, поскольку не позволяет игнорировать детские, интуитивные, наивно-натуральные представления. Если действовать исходя из представлений о *tabula rasa*, то мы получим обычное явление, которое часто называют формализмом знаний: знания научные будут выстроены на параллельных путях со знаниями житейскими, эти параллельные не пересекаются, не конфликтуют, прекрасно уживаются в человеке, изучение научных предметов не меняет картину мира у ребенка.

Все это означает, что, с одной стороны, необходимо поддерживать инициативное детское действие, но с другой – ограничивать направления их инициатив. Так называемое детское творчество, не положенное в определенные культурные рамки, перестает быть творчеством, становится пустым, бессмысленным времяпрепровождением.

Такая постановка педагогической задачи внутренне противоречива, поскольку предполагает, с одной стороны, принятие спонтанных (житейских) представлений подростков о физических явлениях в качестве исходной опоры образовательного процесса, а с другой –

создание условий для преодоления этих представлений путем постепенного осмысления ряда проблемных ситуаций и поэтапного построения все более совершенных физических моделей.

Приведенные рассуждения позволяют уточнить особенности методов и форм организации разрабатываемого курса физики.

Так, при изучении нового материала вместо традиционного «вопрос – ответ» предлагается переходить к следующей схеме построения урока:

- постановка конкретно-практической задачи;
- решение поставленной задачи (индивидуальное, групповое, общеклассное);
- обсуждение результатов с последующей проблематизацией;
- постановка учебной задачи через возникшую проблему;
- пересмотр и рефлексия старого способа действия.

В центре методики – стержневой для развивающего обучения задачный подход с акцентированным моделированием. Сначала должна быть построена и сформулирована задача, а затем, в процессе ее решения, появляются необходимые средства (понятия, модели). Пока в них нет необходимости, понятия и модели не вводятся, на начальных этапах рассматриваемого явления некоторые понятия могут быть лишними – они появляются по ходу решения проблем. Каждый шаг в понимании физики – фиксация и преодоление противоречий между старым способом действия и новыми условиями и задачами.

В числе основных особенностей организации образовательного процесса в рамках данного курса следует назвать максимальное развертывание «проблемных точек», требующих от учащихся способности выдерживать «напряжение противоречия»: длительно, разнообразно и самостоятельно действовать в этом напряженном поле. В результате пространство каждого урока превращается в арену схватки разных мнений, версий, гипотез. Это требует сдвига позиции учителя в сторону партнерства, сотрудничества, что особенно важно, когда само содержание выстраивается по ходу учебного процесса.

Отметим еще одну особенность методики, которая призвана усилить спонтанную активность учащихся. Учебный процесс организуется таким образом, что представления о физических явлениях получают собственно научное терминологическое оформление не до, а после серьезной, иногда длительной, работы с ними. Так, с первых уроков учащимся разрешается употреблять любую, в том числе достаточно размытую с научной точки зрения или даже бытовую, терминологию. Смысл употребляемых терминов каждый раз определяется обсуждаемой ситуацией и уточняется в процессе содержательного продвижения.

Целесообразно организовать обучение в концентрированной форме – в виде погружений (особенно в 7 – 9 классах). Между погружениями организуются лаборатории (для углубленного изучения) и мастерские (помощь в усвоении базового учебного содержания). Удачным дополнением могут быть уроки информатики (1 час в неделю), скоординированные с курсом физике. На этих уроках ученики получают возможность вести собственные проекты по физике и другим предметам подростковой школы, а также индивидуально работать с созданными цифровыми ресурсами.

Требования к результатам изучения курса физики

Личностные результаты изучения курса физики в 6-9 классах:

- уважительное отношение к истории физики и к людям, причастным к созданию физической науки; понимание культурно-исторической обусловленности способов решения технических и духовно-практических задач средствами физики; осознание значимости комплекса физических наук для решения современных задач, стоящих перед человеком (человечеством);
- отношение к физике как основе решения задачи оптимизации природопользования (построения целесообразного, безопасного и экологического поведения человека)
- устойчивый познавательный интерес, проявляющийся в: инициативном опробовании изученных на уроках физики способов; самостоятельном информационном поиске; постановке реальных и мысленных экспериментов; поиске возможных переносов физических знаний в другие учебные предметы;
- учебная самостоятельность, выражающаяся в систематическом удержании учебных целей в действии, в развитой контрольно-оценочной деятельности, в критическом отношении к получаемой извне информации, в поиске обоснований и опровержений высказываемых другими точек зрения, в умении предъявить свои знания позиционно – т.е. с учетом разных взглядов по данному вопросу;
- способность продолжать изучение физики, осуществляя сознательный выбор своей индивидуальной траектории учения.

Метапредметные результаты изучения курса физики в 6-9 классах:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность: формулировать вопрос в проблемной ситуации, искать способы действия для решения новой задачи, контролировать и оценивать ход уяснения содержания;
- описание различными способами физических явлений (процессов) с выделением начального и конечного состояния, действия, существенных условий; различение в опыте реально наблюдаемого и предполагаемого.
- умения и навыки экспериментирования (проектировать и конструировать простейшие экспериментальные установки; планировать ход эксперимента; использовать измерительные приборы и процедуры в условиях допустимой точности, оценивать погрешности измерений; соблюдать правила техники безопасности);
- аналитическое и графическое описание выявленных закономерностей; выполнение и понимание смысла операций, связанных с процедурами усреднения, аппроксимации, интерполяции, экстраполяции.
- понимание трудностей и ограничений экспериментального метода изучения природы, недостатки индуктивного подхода; различение процедур схематизации явления (процесса) и построения модели его причин (сущности), факта и объяснительной гипотезы; установка на поиск мысленного эксперимента, позволяющего предсказать последствия принятия гипотезы о сущности явления.
- Выделение в целостной теории эмпирических оснований, аксиоматических построений, дедуктивных выводов, решающих экспериментов, практических приложений; привлечение различных методов для проверки теоретических выводов (оценка, проверка размерности, качественные интерпретации, геометризация и др.).
- умение осуществлять информационный поиск для решения задач в учебной, справочной, научно-популярной литературе, в сети Интернет, других поисковых системах; умение работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах (тексты, схемы, таблицы, графики, диаграммы и пр.).

Предметные результаты изучения курса физики в 6-9 классах:

- пространственно-временное описание явлений и процессов с использованием различных способов представления зависимостей, позволяющее различать равномерные и неравномерные процессы, периодические и непериодические процессы, аппроксимировать сложные реальные движения с помощью более простых изученных моделей;
- силовой способ описания явлений как средство управления, прогнозирования, конструирования (в том числе, экспериментальное исследование сил и представление зависимостей, использование эмпирических законов для решения задач управления силами в конкретно-практических ситуациях; понимания принципа работы приборов, устройств, механизмов; для косвенного измерения новых физических величин);
- энергетический способ описания явлений как средство управления, прогнозирования, конструирования (в том числе, понимание невозможности создания вечного двигателя как одного из выражений закона сохранения энергии, умение обнаружить и выразить преобразования энергий на аналитическом и графическом языке);
- Объяснение явлений и построение теорий на основе представлений о дискретном строении материи (элементы структурной физики) и на основе представлений о непрерывном строении материи (элементы полевой физики).

**Содержательные линии курса физики
и основные результаты (6-9 классы)**

Предметное содержание	Основные предметные и метапредметные результаты (компетентности)
1. Экспериментальный и теоретический методы в физике	
Физические величины и их измерение. Роль относительных и мультипликативных понятий в физике.	Изготовление простейших приборов и использование имеющихся в школьной лаборатории приборов для прямого и косвенного измерения физических величин. Понимание различных способов введения новых физических понятий и единиц измерения.
Физический эксперимент, его схематизация и проведение. Эмпирический закон, существенные условия его получения и границы применимости.	Описание различными способами физических явлений (процессов) с выделением начального и конечного состояния, действия, существенных условий. Различение в опыте реально наблюдаемого и предполагаемого. Понимание и принятие задачи управления физическим экспериментом через нахождения эмпирических зависимостей. Проектирование и конструирование простейших экспериментальных установок, адекватных поставленным задачам; планирование хода эксперимента. Использование измерительных приборов и процедур в условиях допустимой точности, оценивать погрешности измерений. Представление экспериментальных данных в удобной для математической обработки форме, различая зависимые и независимые параметры (величины). Аналитическое и графическое описание выявленных закономерностей; выполнение и понимание смысла операций, связанных с процедурами усреднения, аппроксимации, интерполяции,

	<p>экстраполяции.</p> <p>Соотнесение гипотезы с полученными результатами и формулирование адекватных выводов (обобщений).</p> <p>Понимание приближенного характера эмпирических закономерностей, установка на поиск границ возможностей применения выбранных моделей, законов.</p>
<p>Физическая теория, ее построение и экспериментальная проверка.</p>	<p>Понимание трудностей и ограничений экспериментального метода изучения природы, недостатки индуктивного подхода.</p> <p>Различение процедур схематизации явления (процесса) и построения модели его причин (сущности), факта и объяснительной гипотезы.</p> <p>Установка на поиск мысленного эксперимента, позволяющего предсказать последствия принятия гипотезы о сущности явления.</p> <p>Выделение в целостной теории эмпирических оснований, аксиоматических построений, дедуктивных выводов, решающих экспериментов, практических приложений.</p> <p>Привлечение различных методов для проверки теоретических выводов (оценка, проверка размерности, качественные интерпретации, геометризация и др.).</p>
<p>2. Пространственно-временное описание явлений и процессов</p>	
<p>Изменение физических величин в пространстве и во времени.</p> <p>Равномерные и неравномерные процессы. Быстрота протекания процесса.</p> <p>Средние величины.</p> <p>Скалярные и векторные величины, изображение их изменений в пространстве.</p>	<p>Изготовление простейших приборов для измерения промежутков времени.</p> <p>Различение, описание и сравнение равномерных и неравномерных (в том числе, периодических) процессов в реальном эксперименте, а также с использованием различных способов представления временной зависимости (текстовое описание, табличный, аналитический, графический).</p> <p>Аппроксимация сложных временных зависимостей с помощью известных функций, в том числе замена неравномерного процесса равномерным (усреднение параметров).</p> <p>Создание и чтение схематических изображений пространственного изменения различных величин (линии уровня, изотермы, изобары, линии напряженности, эквипотенциалы и др.)</p> <p>Различение скалярных и векторных физических величин, адекватное применение к ним математических операций.</p>
<p>Механическое движение и способы его описания (траекторное, векторное, координатное).</p> <p>Материальная точка и основные характеристики ее движения (радиус-вектор, координаты, скорость, ускорение).</p> <p>Система отсчета. Сложение движений.</p> <p>Классификация движений точки в зависимости от их пространственных и временных характеристик.</p>	<p>Воспроизводство и исследование механического движения в реальном и виртуальном эксперименте, использование при анализе их результатов разных способов задания зависимостей (словесное описание, таблица, формула, график).</p> <p>Аппроксимация сложных реальных движений с помощью изученных простых моделей (равномерное и равноускоренное прямолинейное и криволинейное движения, гармонические колебания и волны), сложение и разложение движений.</p> <p>Преобразование кинематических характеристик при переходе из одной системы отсчета в другую.</p>

3. Силовой способ описания явлений как средство управления, прогнозирования, конструирования	
<p>Масса и вес. Зависимость массы тела от его объема тела, плотность однородного и неоднородного вещества.</p> <p>Сила как вектор.</p> <p>Измерение сил.</p> <p>Преобразование сил в простых механизмах.</p> <p>Условия и виды равновесия твердого тела.</p>	<p>Измерение массы различными способами.</p> <p>Различение массы (субстанциональной скалярной характеристики тела) и веса тела (векторной характеристики взаимодействия тела со средой).</p> <p>Аналитическое и графическое нахождение плотности тела с учетом условий эксперимента.</p> <p>Конструирование простейшего динамометра, использование имеющихся в школьной лаборатории приборов для измерения сил.</p> <p>Объяснение принципа работы незнакомых устройств для измерения и преобразования сил по информационным источникам.</p> <p>Различение свободных, связанных и скользящих векторов при силовом описании явлений и применение к ним адекватных операций.</p> <p>Использование правила моментов для анализа практических ситуаций, понимания текстов, решения экспериментальных задач.</p>
<p>Силы в природе и природа сил.</p> <p>Эмпирические зависимости для сил (закон всемирного тяготения, законы Гука, Кулона-Амонта, Архимеда, Кулона, Ампера и др.) и их технические приложения.</p>	<p>Знание 4-х типов фундаментальных взаимодействий, различение изученных сил по их природе.</p> <p>Экспериментальное исследование сил и представление зависимостей в табличной, аналитической, графической формах.</p> <p>Использование эмпирических законов для: решения задач управления силами в конкретно-практических ситуациях; понимания принципа работы приборов, устройств, механизмов; для косвенного измерения новых физических величин (коэффициента трения, коэффициента упругости, магнитной индукции и др.).</p>
<p>Инерциальные и неинерциальные системы отсчета.</p> <p>Инертная масса.</p> <p>Импульс тела и импульс силы.</p> <p>Законы Ньютона и закон сохранения импульса, условия применения в конкретных ситуациях и технические приложения.</p>	<p>Различение внешних и внутренних сил по отношению к выделенной системе тел.</p> <p>Составление и применение алгоритма для решения задач с использованием законов Ньютона, закона сохранения импульса, зависимостей для изученных сил в соответствии с границами их применимости.</p>
4. Энергетический способ описания явлений как средство управления, прогнозирования, конструирования	
<p>«Золотое правило» механики и определение работы силы в частном случае совпадение направления действия силы и перемещения точки приложения.</p> <p>Аналитическое и графическое нахождение работы силы (общий способ).</p> <p>КПД простых механизмов.</p> <p>Механическая мощность.</p>	<p>Применение «золотого правила» механики для объяснения преобразования сил в незнакомых простых механизмах. Понимание невозможности создания вечного двигателя первого рода.</p> <p>Получение формул для нахождения работы конкретных сил (конкретизация общего способа).</p> <p>Расчет коэффициента полезного действия и мощности изученных простых механизмов.</p>

<p>Количество теплоты и ее изменение. Удельные величины, характеризующие тепловые процессы.</p> <p>Закон сохранения энергии для тепловых процессов (уравнение теплового баланса).</p> <p>КПД теплового процесса.</p> <p>Элементы термодинамики.</p>	<p>Понимание физического смысла удельных величин (теплоемкость, теплота сгорания топлива, плавления, испарения).</p> <p>Решение экспериментальных и расчетных задач на применение уравнения теплового баланса (в том числе, с учетом рассеяния тепла).</p> <p>Применение первого закона термодинамики к процессам в газах (изотермический, изобарный, изохорный, адиабатный), качественная атомно-молекулярная интерпретация энергетических превращений.</p>
<p>Механический эквивалент теплоты, опыты Джоуля. Сохранение и преобразование энергии (механической, тепловой, электрической) в различных процессах.</p>	<p>Качественная интерпретация различных процессов с точки зрения энергетических превращений, выполнение оценочных расчетов в простых случаях.</p>
<p>5. Объяснение явлений и построение теорий на основе представлений о дискретном строении материи (элементы структурной физики)</p>	
<p>Основные модели на разных уровнях организации вещества (молекула и атом; ядро и электроны; элементарные частицы).</p>	<p>Применение адекватной модели к качественному рассмотрению изученных явлений из области микромира.</p>
<p>Экспериментальные и историко-логические основания построения молекулярно-кинетической теории газа.</p>	<p>Описание явлений диффузии, броуновского движения, испарения, плавления и др. на микроуровне с использованием силовых и энергетических представлений.</p>
<p>Зависимость давления и температуры газа от микропараметров (основное уравнение МКТ и молекулярно-кинетический смысл температуры).</p>	<p>Понимание модельных оснований получения зависимостей макропараметров от микропараметров, умение проанализировать явления и процессы в макромире на основе этих зависимостей.</p>
<p>Уравнение состояния газа. Газовые законы</p>	<p>Описание газовых законов разными способами (табличным, аналитическим, графическим), переход от одних форм описания к другим.</p>
<p>Модели газа (идеальный газ, газ Ван-дер-Ваальса).</p>	<p>Качественная атомно-молекулярная интерпретация явлений, в которых играют роль силы притяжения и отталкивания между частицами. Понимание модельного характера газовых законов (учет границ применимости).</p>
<p>Изменение свойств веществ в процессе агрегатных превращений.</p>	<p>Силовое и энергетическое описание агрегатных превращений.</p>
<p>Экспериментальные и историко-логические основания построения квантовой теории.</p>	<p>Понимание проблем, которые поставили ключевые эксперименты, приведшие впоследствии к созданию атомной и ядерной физике.</p> <p>Схематическое представление истории развития представлений о строении вещества.</p>
<p>6. Объяснение явлений и построение теорий на основе представлений о непрерывном строении материи (элементы полевой физики)</p>	
<p>Основные типы взаимодействий и их качественные характеристики</p>	<p>Различение известных сил по их природе, применение адекватных средств описания.</p>

стики. Экспериментальные и историко-логические основания полевых теорий.	Понимание оснований теорий дальнего действия и ближнего действия, умение с разных позиций описать явления взаимодействия тел.
Консервативные и неконсервативные поля. Источники поля и принципы измерения (пробное тело).	Использование средств доказательства консервативности поля, различие источников и пробников, понимание требований, предъявляемых к пробным телам. Применение закона сохранения энергии для анализа явлений, происходящих в консервативных полях.
Силовые и энергетические характеристики поля (напряженность и потенциал электростатического и гравитационного полей; индукция магнитного поля; энергия поля).	Обобщенное представление о скалярных и векторных полях, использование силового и энергетического подходов к введению характеристик поля.
Силы, действующие на частицы и токи в полях, и основные закономерности (закон всемирного тяготения и сила тяжести, законы Кулона, Ампера, сила Лоренца).	Описание движений частиц в консервативных и неконсервативных полях с использованием силового и энергетического рассмотрений. Применение гидродинамической аналогии при построении теории электрического тока, знаний о строении вещества для качественного описания электрического тока в различных средах.
Связь электрических и магнитных явлений, электромагнитная индукция, электромагнитные волны и их свойства.	Доказательство реальности существования поля. Использование свойств электромагнитных волн для объяснения известных явлений (в том числе, в предельном случае геометрической оптики).

**Примерное учебно-тематическое планирование
к курсу физики (6 – 9 классы)**

6 класс (20 ч. в урочной форме + 20 ч. во внеурочной форме)

Содержание	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность
Учебный блок №1. Физический опыт и его схематизация (5 ч. + 5 ч.)		
Начальное и конечное состояния, прямое и обратное действия. Возобновляемость явления через воссоздание начальных условий, идея обратимости/необратимости процессов. Обобщение результатов опыта, связь поставленной задачи с выводами.	Различение и описание того, что было и того, что стало, выделение и описание основного (существенного) действия по переходу от начального состояния к конечному на нескольких опытах. Поиск различных обратных действий, возвращающих опыт в начальные условия. Различение «видимого» и «мыслимого» через противопоставление двух типов вывода к опыту: 1) обращенного к самому явлению и условиям его воспроизводства; 2) обращенного к причинам наблюдаемого явления.	Подготовка презентации опытов по разным разделам для последующей схематизации в классе. Работа с информационными источниками и цифровыми ресурсами для подготовки заданий на общеклассную работу на уроке (с опытами, гипотезами, выводами).

Схема физического опыта, задающая основания для построения одно- и двухпараметрической зависимости.	Создание и развитие схемы опыта на примере простейших экспериментов с равноплечим рычагом и шаром Гравезанда.	Проект «Экспериментальное и теоретическое доказательство в физике» (на примере расширения кольца при нагревании).
Статическое и динамическое равновесие. Правило моментов (пример введения мультипликативного понятия).	Поиск сохраняющейся величины для равноплечевого рычага в статике (находящегося в равновесии). Моделирование динамического равновесия через согласованное изменение двух параметров (веса и плеча для рычага, температуры шара и кольца для шара Гравезанда).	Игра с компьютерной программой «Равноплечий рычаг» для открытия правила рычага через «площадную модель». Межпредметный проект «Динамическое равновесие в живой природе».
«Пульт управления» опытом как средство объективации зависимости.	Интерпретация действий с помощью схемы опыта, «пульта управления», таблицы, формулы и графика.	Работа с графиком как средством формализации зависимости с последующим обсуждением на уроке.
Технические приложения: весы и термометры.	Работа с ЦОР «Старинные весы» для различения равноплечевого и неравноплечевого рычага, равномерной и неравномерной шкал.	Разновозрастный проект по изготовлению простейших измерительных приборов.
Учебный блок №2. Управление весом (5 ч. + 5 ч.)		
Масса как скалярная характеристика тела. Вес как векторная характеристика меры воздействия тела на опору (подвес).	Взвешивание тел с помощью равноплечевого рычага в разных условиях. Различение массы и веса (обнаружение зависимости веса тела от окружающей среды). Изображение веса с помощью стрелочки.	Практикум по сравнению тел по весу при взвешивании в разных средах (вода, масло, воздух, вакуум) и подготовка презентации для общеклассного обсуждения на уроке.
Динамометр – прибор для измерения силы	Измерение сил разными способами, поиск «хорошего регистратора» для построения линейной шкалы.	Межпредметный проект «Исследование зависимости удлинения пружин и резинок от величины нагрузки. Шкалирование динамометра» (реальный эксперимент с использованием Excel) для представления результатов на уроке.
Сложение сил, направленных вдоль одной прямой (на примере задачи определения веса тела в разных условиях). Сила тяжести и ее пропорциональность массе тела.	Изображение «борьбы сил» с помощью стрелочек (на примере силы тяжести, силы упругости, выталкивающей силы).	Работа с информационными источниками для вычисления силы тяжести, действующей на тело на разных планетах (изменение коэффициента пропорциональности силы тяжести и массы тела).
Поведение тел в жидкостях, условия плавания. Плотность тела (пример введения относительного	Исследование условий плавания (сравнение силы тяжести и выталкивающей силы; сравнение плотности тела и плотности жидкости).	Компьютерные практикумы «Поведение тел в жидкостях с разной плотностью» и «Подводная лодка в жидкостях с разной плотно-

понятия).	Представление об однородном и неоднородном материале.	стью». Исследовательский проект «Условия плавания. Средняя плотность».
Учебный блок №3. Управление силой (5 ч. + 5 ч.)		
Преобразование сил с помощью простых механизмов.	Постановка задачи на управление силой с помощью простых механизмов.	Компьютерный практикум «Рычаги в быту».
Рычаги I и II родов, неподвижные и подвижные блоки, полиспасты, наклонная плоскость	Решение экспериментальных задач по применению простых механизмов.	Использование правила рычага для объяснения преобразования сил в простых механизмах. Исследовательская компьютерная лаборатория «Момент силы» с подготовкой презентации для общеклассного обсуждения на уроке.
Гидравлический пресс. Закон Паскаля. Давление и сила давления. Давление столба жидкости, гидростатический парадокс.	Преобразование результата действия силы за счет изменения площади воздействия. Проведение и обсуждение опытов по гидростатике.	Практикум по решению качественных задач на давление для проведения игры на уроке.
Трение полезное и вредное.	Обсуждение ситуаций, в которых необходимо уменьшить или увеличить трение. Поиск способов изменения силы трения (в том числе, переход от трения скольжения к трению качения).	Экспериментальное исследование силы трения скольжения с последующей презентацией на уроке.
Учебный блок №4. Управление работой и энергией (5 ч. + 5 ч.)		
«Золотое правило» механики.	Обнаружение противоречия (экономию энергии за счет использования простых механизмов) и его разрешение при обнаружении, что «выигрыш» в силе сопровождается «проигрышем» в расстоянии или скорости.	Компьютерные практикумы «Блоки» и «Гидравлический пресс». Проект «Вечные двигатели, история их создания и разоблачения».
Виды энергии и их источники, схемы превращения энергии. Устройства, позволяющие превращать энергию в механическую работу (паровая турбина, двигатель внутреннего сгорания).	Схематизация энергетических превращений в разных устройствах, производящих механическую работу (паровая машина, двигатель внутреннего сгорания, электромотор).	Работа с информационными источниками для сравнения машин по разным признакам (с последующей презентации результатов на уроке в классе). Межпредметный проект «Механический эквивалент теплоты. Опыты Джоуля» с презентацией на уроке.
Работа и мощность. КПД простых механизмов.	Поиск сохраняющейся величины в динамике для разных простых механизмов.	Решение расчетных задач с использованием нескольких формул (подстановка, про-

	«Открытие» формулы для расчета коэффициента полезного действия.	верка размерности).
--	---	---------------------

7 класс (40 ч. в урочной форме + 30 ч. во внеурочной форме)

Содержание	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая вне- урочная деятельность
Учебный блок №5. Зависимости и их отображения (8 ч. + 6 ч.)		
Физические величины и их измерение.	Постановка задачи на управление (как антитеза манипулированию) и прогнозирование. Понимание необходимости измерения физических величин для поиска закономерностей и решения задач управления и прогнозирования.	Анализ изученного материала в 6 классе для обнаружения ситуаций, когда решались задачи управления явлением, процессом.
Прямые измерения. Физический прибор. Единицы измерения.	Конструирование простейших приборов для измерения промежутков времени. Опыты по прямому измерению температуры с помощью имеющихся приборов. Прогноз температуры воды при смешивании (формула Рихмана).	Проекты «История изобретения часов» и «История термометрии» с последующей презентацией на уроке в классе.
Косвенные измерения. Прямая пропорциональная зависимость между физическими величинами и ее аналитическое и графическое отображение. Удельные величины: масса единицы длины, масса единицы площади, масса единицы объема (плотность).	Поиск и описание закономерных связей физических величин (зависимостей) на примере решения задач на измерение длин, площадей, объемов разными способами. Работа с графиком и формулой как средством решения задач на управление и прогнозирование.	Межпредметный компьютерный тренажер-игра «Координатная плоскость». Построение графиков для решения экспериментальных задач на прогнозирование и управление длиной, площадью, объемом (с последующей презентацией результатов работы на уроке в классе).
Температура и количество теплоты. Получение и расходование тепловой энергии. Удельные величины (теплоемкость, теплота сгорания топлива).	Получение теплоты при сгорании топлива. Косвенные измерения количества теплоты при нагревании воды. КПД горелки. Различение температуры и количества теплоты.	Межпредметные проекты «Калорийность продуктов», «Сравнение теплоемкостей твердых и жидких тел (с использованием Excel)».
Среднее арифметическое и среднее взвешенное в физике.	Введение среднего арифметического и среднего взвешенного как средства решения конкретно-практических задач на расчет массы составного тела (взвешивание горошин, дробинок и т.п.).	Компьютерные практикумы «Прямая пропорциональная зависимость и погрешности измерения», «Прямая пропорциональная зависимость и среднее арифметическое».

Учебный блок №6. Гипотеза о дискретном строении вещества (8 ч. + 6 ч.)		
<p>Основные положения МКТ как средство анализа текстов и моделирования явлений.</p> <p>Как показать невидимый мир (правила рисования «молекулярных картинок») с различением объектов макро- и микромира.</p>	<p>Работа с текстом (самостоятельно, в группах) с выделением разных позиций и смысловых фрагментов.</p> <p>Моделирование агрегатных состояний (на примере воды, пара и льда) в парах с последующим общеклассным обсуждением.</p>	<p>Проведение опытов и изучение информационных источников в группах с последующей презентацией явлений и соответствующих «молекулярных картинок».</p>
<p>Различные точки зрения на строение вещества, складывающиеся в разные периоды развития физики.</p> <p>Гипотеза о дискретном строении вещества («все есть частицы и пустота»).</p> <p>Качественная молекулярно-кинетическая интерпретация явлений (растворение, диффузия, испарение, конденсация, теплопроводность, броуновское движение и др.).</p>	<p>Работа с источниками (древнегреческие тексты, поэма Лукреция «О природе вещей», тексты Нового времени) с целью выделения основных положений атомной гипотезы.</p> <p>Проведение и моделирование (с помощью «молекулярных картинок») опытов для различения «видимого» и «мыслимого», выделения особого «микровзгляда» на вещество и противопоставления его «макрровзгляду».</p>	<p>Подготовка презентации «Взгляды древних на строение вещества».</p> <p>Поиск информационных источников и цифровых ресурсов для изучения броуновского движения.</p>
<p>Различия в свойствах газообразного, жидкого, твердого состояний вещества и их качественная молекулярно-кинетическая интерпретация.</p> <p>Соотношение между размерами частиц и расстояниями между ними для различных агрегатных состояний.</p>	<p>Моделирование на плоскости газа, жидкости, твердого тела с помощью крупинок для выявления проблемы масштаба и уточнения правил рисования «молекулярных картинок».</p>	<p>Изучение размеров атомов, неорганических и органических молекул, простейших организмов (межпредметный проект).</p>
<p>Связь температуры вещества и скорости движения его частиц (приближение, в котором не учитываются массы частиц и распределение частиц по скоростям).</p> <p>Изменение характера броуновского движения при изменении температуры среды.</p>	<p>Наблюдение за изменением скорости диффузии при изменении температуры, а также работа с компьютерными моделями броуновского движения для формулирования гипотезы о связи температуры («макрровзгляд») с скоростью движения частиц («микровзгляд»).</p>	<p>Межпредметный проект «Управление диффузией».</p> <p>Работа с информационными источниками для изучения и презентации закономерностей броуновского движения.</p>

<p>Изменение размеров тел при нагревании и охлаждении. Линейное, плоскостное и объемное расширение тел.</p> <p>Использование теплового расширения для измерения температуры (жидкостные и деформационные термометры).</p> <p>Температурные шкалы Цельсия, Фаренгейта, Реомюра.</p>	<p>Моделирование поведения частиц при нагревании и охлаждении для фиксации гипотез о причинах изменения размеров тел при нагревании; оценка этих гипотез на основе проведения опытов и изучения информационных источников.</p> <p>«Изобретение» приборов для измерения температуры, изучение имеющихся в школьной лаборатории термометров, знакомство с различными шкалами.</p>	<p>Решение задач на формулы линейного и объемного расширения (факультатив).</p> <p>Конструирование и последующая презентация в классе приборов для измерения температуры.</p> <p>Экспериментальное исследование изменения температуры льда при нагревании (воды при кристаллизации) для доказательства постоянства температуры при плавлении и кристаллизации.</p>
<p>Термоскоп Галилея (газовый термометр постоянного давления).</p> <p>Закон Гей-Люссака (постоянство температурного коэффициента объемного расширения газов).</p> <p>Абсолютная шкала температур Кельвина.</p>	<p>Экспериментальное исследование зависимости объема воздуха от температуры для понимания принципа работы термоскопа Галилея.</p>	<p>Построение и преобразование графического и алгебраического представления закона Гей-Люссака в разных температурных шкалах для обоснования удобства шкалы Кельвина.</p>
<p>Учебный блок №7. Молекулярно-кинетическое описание явлений (8 ч. + 6 ч.)</p>		
<p>Однородность вещества и следствия этого на макроуровне: пропорциональность массы тела и его объема (коэффициент пропорциональности – плотность); на микроуровне: пропорциональность количества частиц и объема тела (коэффициент пропорциональности – концентрация). Массы атомов и молекул.</p>	<p>Изучение фрагментов из книги Лукреция «О природе вещей», посвященных различию в плотности веществ, а также моделирование этих различий с помощью «молекулярных картинок» для получения формул, связывающих макропараметры (масса и плотность тела) с микропараметрами (масса и концентрация («сплоченность») частиц).</p>	<p>Работа с формулами (решение простейшей системы уравнений) для тренировки в тождественных алгебраических преобразованиях.</p>
<p>Диффузия в газах, жидкостях, твердых телах.</p> <p>Использование человеком управляемой диффузии для решения практических задач.</p>	<p>Моделирование диффузии для выдвижения гипотез об условиях ее протекания и средствах управления диффузией для решения практических задач; оценка гипотез по результатам опытов и информационным источникам.</p> <p>Работа с разными определениями понятия «диффузия» для выделения существенных признаков этого явления.</p>	<p>Диффузия и осмос в живой природе (межпредметный проект).</p>
<p>Сжимаемость и текучесть (изменение объема и</p>	<p>Работа с текстами и таблицами для различения агрегатных состояний на</p>	<p>Работа с диаграммой напряжений для различения упру-</p>

<p>формы) как свойства тел, позволяющие формально различить агрегатные состояния.</p> <p>Кристаллические и аморфные тела.</p> <p>Закон Гука (пропорциональность напряжения относительно удлинению). Диаграмма напряжений металла. Упругость и пластичность.</p>	<p>макроскопическом уровне.</p> <p>Знакомство с новыми физическими понятиями и зависимостями (закон Гука, модуль Юнга, напряжение, относительное удлинение) по информационным источникам.</p>	<p>гой и пластичной деформаций, для понимания зависимости свойств тела от внешних условий, для обсуждения графического изображения гистерезиса.</p> <p>Кристаллы в природе и технике (межпредметный проект).</p>
<p>Поверхностное натяжение, смачиваемость, капиллярность и их качественная молекулярно-кинетическая интерпретация (без привлечения энергетических представлений).</p>	<p>Проведение опытов с жидкостями и рисование «молекулярных картинок» для силового описания поверхностных явлений.</p>	<p>Поверхностные явления в технике и живой природе (разновозрастной проект).</p>
<p>Плавление – кристаллизация, испарение – конденсация и их качественная молекулярно-кинетическая интерпретация (без привлечения энергетических представлений).</p>	<p>Проведение опытов и по изменению агрегатных состояний вещества, рисование «молекулярных картинок» для понимания обусловленности свойств тел в макромире особенностями расположения и поведения частиц в микромире (расстоянием между частицами и их «сцепленностью»).</p> <p>Моделирование испарения и объяснение свойств газа отсутствием «сцепленности» частиц для выбора газа в качестве объекта изучения и управления.</p>	<p>Выполнение исследовательских работ по изменению агрегатных состояний с использованием Excel (межпредметный проект).</p> <p>Построение «карты движения»: научиться измерять макропараметры газа; найти зависимости между макропараметрами газа; найти зависимости между макро- и микропараметрами (построить теорию газа).</p>
<p>Учебный блок №8. Зависимость давления газа от микропараметров (8 ч. + 6 ч.)</p>		
<p>Качественное молекулярно-кинетическое объяснение давления газа.</p> <p>Пружинные манометры и барометры. Закон Гука (пропорциональность удлинения пружины действующей силе).</p> <p>Жидкостные манометры и барометры. Пропорциональность давления столба жидкости его высоте (гидростатический парадокс).</p> <p>Вакуумные насосы. Опы-</p>	<p>Работа с компьютерной моделью газа (виртуальный прибор с подвижной перегородкой) для визуализации механизма давления и иллюстрации закона Гей-Люссака.</p> <p>«Изобретение» приборов для сравнения и измерения давления газа («регистраторы» – пружина с поршнем, столбик жидкости).</p> <p>Решение расчетных задач на давление столба жидкости для обоснования выбора ртути в качестве удобной жидкости для барометра, вывода закона сообщающихся сосудов.</p>	<p>Знакомство с различными конструкциями манометров и барометров в школьной лаборатории и по информационным источникам.</p> <p>Экспериментальная проверка закона Гука с набором пружин для получения динамометров с разной чувствительностью и пределами измерения.</p> <p>Работа с формулами (сравнение двух форм записи закона Гука) для тренировки в тождественных алгебраических</p>

<p>ты Торричелли и атмосферное давление. Сообщающиеся сосуды.</p>		<p>преобразованиях. Конструирование и использование насосов, проведение опытов, иллюстрирующих существование атмосферного давления.</p>
<p>Сила давления и ее зависимость от ориентации площадки, на которую оказывается давление.</p>	<p>Работа с виртуальным прибором, позволяющим различить давление и силу давления. Решение графических и расчетных задач для понимания различия силы давления и давления, объяснения гидростатического парадокса.</p>	<p>Межпредметный проект «История гидростатики».</p>
<p>Закон Шарля (постоянство температурного коэффициента давления газов) и его качественная молекулярно-кинетическая интерпретация. Газовый термометр постоянного объема.</p>	<p>Моделирование поведения газа в замкнутом сосуде с целью выдвижения гипотезы о характере зависимости давления газа от температуры и гипотетического построение и преобразование графического и алгебраического представления закона Шарля в разных температурных шкалах.</p>	<p>Экспериментальное исследование зависимости давления воздуха от температуры при постоянном объеме.</p>
<p>Равновесное состояние. Квазистатический процесс. Изотермический, изохорный, изобарный процессы и их качественная молекулярно-кинетическая интерпретация. Закон Бойля – Мариотта. Графики изотермы, изохоры, изобары. Объединенный газовый закон.</p>	<p>Моделирование изопроцессов на микроуровне для предсказания и обоснования зависимостей макроскопических параметров (давления, объема, температуры). Трудности и ограничения экспериментального метода. Введение в теоретический метод изучения природы. Уточнение задачи на построение и проверку теории газа (поиск зависимостей макропараметров газа от микропараметров).</p>	<p>Экспериментальное исследование зависимости давления воздуха от его объема при постоянной температуре. Математический вывод закона Бойля – Мариотта и объединенного закона (как следствие законов Гей-Люссака и Шарля). Работа с p-V-, p-T-, V-T-диаграммами (в том числе, с цифровыми ресурсами) для тренировки в преобразованиях графиков.</p>
<p>Давление потока частиц на стенку. Сохранение импульса системы тел (простейший случай неупругого удара двух тел). Первоначальное представление об импульсе тела и его изменении как меры силы. Упрощенная запись основного уравнения МКТ (давлении газа прямо пропорционально произ-</p>	<p>Проведение мысленного эксперимента, доказывающего, что давление газа зависит не от количества частиц, а от их концентрации. Проведение мысленного эксперимента, доказывающего зависимость «силы удара» от характера соударения (переход от неупругого к упругому удару). Сравнение учебных текстов, иллюстрирующих связь давления газа с микропараметрами, для записи основного уравнения МКТ</p>	<p>Компьютерное моделирование неупругого центрального соударения двух тел для обнаружения сохраняющейся величины (импульса) и выдвижения гипотезы о зависимости «силы удара» от импульса тела. Использование информационных источников для подготовки презентации «Вывод основного уравнения МКТ газа».</p>

ведению концентрации, массы и скорости молекул).		
Косвенное измерение скоростей частиц (следствие из основного уравнения МКТ). Прямое измерение скоростей частиц (первоначальные представления об опыте Штерна).	Преобразование основного уравнения МКТ для вычисления скоростей газовых молекул. Использование таблиц для вычисления скоростей молекул разных газов и формулирования практических следствий.	«Изобретение» приборов для прямого измерения скорости молекул и знакомства с принципиальной схемой опыта Штерна. Проведение опыта с возгонкой йода для фиксации несоответствия скорости диффузии и скорости движения частиц и моделирования процесса испарения в разных условиях, подготовка презентации для общеклассного обсуждения на уроке.
Учебный блок №9. Зависимость температуры газа от микропараметров (8 ч. + 6 ч.)		
Молекулярно-кинетический смысл температуры газа как меры кинетической энергии молекул (без учета их распределения по скоростям). Закон Авогадро (при одинаковых давлении и температуре концентрации частиц газов равны).	Обнаружение противоречия, связанного с предположением о пропорциональности температуры и скорости молекул для введения представлений о кинетической энергии и законе Авогадро.	
Движение по инерции. Упругий удар шарика о стенку (сохранение кинетической энергии, равенство угла падения и угла отражения).	Компьютерное и/или мысленное моделирование движения молекул и их соударения о стенки сосуда для обнаружения закономерностей упругого удара и уточнения представлений о хаотическом характере движения частиц.	Исследовательский проект на базе виртуального эксперимента «Движение молекул» с последующей презентацией на уроке.
Теплопроводность и ее качественная атомно-молекулярная интерпретация. Внутренняя энергия газа и ее изменение за счет теплопроводности. Тепловое равновесие. Температура как мера средней кинетической энергии молекулы.	Мысленное и компьютерное моделирование передачи энергии через перегородку для выявления механизма теплопроводности и обнаружения противоречия, связанного с неявным допущением равенства скоростей всех частиц при данной температуре газа.	Разработка технического задания для программиста для обнаружения противоречия, связанного с гипотезой о пропорциональности внутренней энергии газа и его температуры, для различения аддитивных и неаддитивных величин. Компьютерный практикум «Шариковая модель газа».
Изменение (сохранение) импульса и кинетической	Решение простейших задач на закон сохранения импульса и энергии.	Исследование разных видов удара (с разным коэффици-

энергии при абсолютно упругом, частично упругом и абсолютно неупругом центральном ударе двух тел.	Использование полученных результатов при исследовании центрального удара для уточнения представлений о механизме теплопроводности.	ентом упругости) с помощью компьютерного эксперимента для обнаружения условий сохранения/несохранения энергии и импульса тел; подготовка презентации для общеклассного обсуждения на уроке.
Уточнение представлений об опыте Штерна. Распределение газовых молекул по скоростям (упрощенное представление о распределении Максвелла). Основное уравнение МКТ (уточненная запись).	Изучение информационных источников и работа с моделями для понимания способов прямого измерения скоростей молекул и графической фиксации результатов. Решение расчетных задач с использованием основного уравнения МКТ и других изученных формул для тренировки в тождественных алгебраических преобразованиях, в действиях со степенями.	Работа с упрощенным графиком распределения частиц по скоростям для получения простейших статистических. Получение простейших статистических закономерностей и понимания самой возможности существования определенного порядка в хаосе.

8 класс (40 ч. в урочной форме + 30 ч. во внеурочной форме)

Содержание	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность
Учебный блок №10. Идеальный газ, агрегатные состояния и превращения (8 ч. + 6 ч.)		
Уравнение состояния газа как вывод из теории газа.	«Пересечение» силового и энергетического подходов (уравнений зависимости давления и температуры от микропараметров) для исключения микропараметров и получения зависимостей макропараметров.	Оценка сделанного по карте движения в 7 классе, схематизация логики силового и энергетического подходов, постановка новой задачи на переход от теории к экспериментальной проверке следствий.
Закон Бойля-Мариотта, Гей-Люссака, Шарля как следствия уравнения состояния газа.	Экспериментальная проверка газовых законов. Компьютерный практикум «Газовые законы». Повторение аналитических и графических задач на газовые законы.	Межпредметный компьютерный практикум по применению таблиц Excel для описания газовых процессов, нахождение молярных масс и объемов газов. Получение и применение уравнения Клапейрона – Менделеева.
Нарушение закона Бойля-Мариотта, изотермы реального газа.	Понимание газа как модели (идеальный газ). Поиск границ применимости газовых законов.	Работа с информационными источниками и подготовка проектов по темам: «Изотермы реального газа», «Газ Ванд-дер-Ваальса», «Критические параметры».

Испарение и конденсация. Насыщенный пар. Влажность воздуха. Точка росы.	Моделирование процессов испарения и конденсации (без привлечения энергетических представлений). Использование имеющихся приборов для измерения влажности воздуха.	Межпредметные проекты «Измерение абсолютной и относительной влажности воздуха», «Влажность воздуха и ее влияние на живые организмы» с последующей презентацией на уроке.
Атомно-молекулярная интерпретация испарения и конденсации, кипения (энергетический аспект).	Проблематизация, связанная с охлаждением жидкости при испарении. Обнаружение противоречия, связанного с «нарушением» закона сохранения энергии при кипении.	Межпредметные проект «Кипение. Зависимость температуры кипения от внешнего давления», «Наблюдение за нагреванием и кипением воды (с использованием Excel)».
Внутренняя энергия как сумма кинетических и потенциальных энергий молекул.	Уточнение понятия о внутренней энергии (учет энергии взаимодействия частиц). Объяснение физического смысла удельной теплоты парообразования. Обсуждение знака потенциальной энергии, представление о потенциальной яме.	Исследовательский проект «Молекулярная модель плавления и кристаллизации, испарения и конденсации» с последующей презентацией на уроке.
Атомно-молекулярная интерпретация плавления и кристаллизации (энергетический аспект).	Объяснение физического смысла удельной теплоты плавления.	Межпредметный проект «Сравнение процессов плавления снега и льда (с использованием Excel)».
Атомно-молекулярная интерпретация свойств жидкого, твердого (кристаллического), аморфного тел.	Моделирование взаимодействия частиц как средство различения агрегатных состояний.	Конференция «Агрегатные состояния и превращения вещества».
Учебный блок №11. Элементы термодинамики (8 ч. + 6 ч.)		
Изменение внутренней энергии газа в различных процессах.	Обнаружение противоречия, связанного с неявным допущением о независимости теплоемкости газа от процесса (сравнение изобарного и изохорного процессов).	Исследовательский проект «Молярные теплоемкости газа в изопроцессах».
Работа газа. Первый закон термодинамики	Понятие системы тел, внешние и внутренние тела. Вычисление работы газа и запись закона сохранения энергии в различных процессах (изотермический, изохорный, изобарный, адиабатный).	Межпредметный проект «Геометрический смысл работы газа» с презентацией на уроке. Молекулярно-кинетическая интерпретация энергетических превращений в различных процессах (с использованием компьютерного практикума «Центральный удар»).
Тепловые двигатели. Второй закон термодинамики	Схематизация и графическая интерпретация принципа работы теплового	Исследовательский проект «Идеальная тепловая машина

мики.	двигателя. Доказательство невозможности создания вечного двигателя второго рода, расчет КПД теплового двигателя. Представление о необратимости тепловых представлений.	(цикл Карно)» с презентацией на уроке. Изучение по информационным источникам разных формулировок второго закона термодинамики. Межпредметный проект «Популяризация понятия энтропии»
Уравнение теплового баланса.	Решение задач на уравнение теплового баланса с использованием удельных величин (теплоты сгорания, теплоемкости, теплоты испарения, плавления).	Компьютерный практикум «Теплообмен».
Учебный блок №12. Механическая энергия и работа (8 ч. + 6 ч.)		
Консервативные и диссипативные системы.	Анализ изменения кинетической энергии по описанию ситуаций движения и взаимодействия тел и по графикам. Обсуждение проблемы накопления энергии в виде энергии взаимодействия (потенциальной энергии).	Работа с изученным материалом 6 – 8 классов и схематизация знаний об энергии, ее сохранении и изменении, предположение о новых задачах (переход к изучению макромира). Межпредметный проект «Разные способы накопления, сохранения, передачи энергии».
Теорема об изменении кинетической энергии. Закон сохранения механической энергии. Работа консервативных сил.	Сопоставление двух способов описания изменений кинетической энергии: через работу внешней силы и через переход в потенциальную энергию. Получение уравнения связи работы внешней силы и изменения кинетической энергии, работы консервативной силы и изменения потенциальной энергии. Работа с графиками кинетической, полной и потенциальной энергии в консервативной системе.	Компьютерный практикум «Потенциальные кривые», подготовка презентации для общеклассного обсуждения на уроке по теме.
Работа силы тяжести. Потенциальная энергия тела, поднятого над землей.	Нахождение работы постоянной силы в случае совпадения направления действия силы и перемещения тела (на примере силы тяжести).	Подготовка презентации на тему «Потенциальная энергия тела, поднятого над поверхностью планеты».
Работа силы трения (частный случай работы постоянной силы при условии действия силы в направлении, противоположном перемещению).	Нахождение работы постоянной силы в случае, когда сила действует в направлении, противоположном перемещению (на примере силы трения).	Исследовательский проект «Можно ли работу силы трения превратить в потенциальную энергию?».
Работа постоянной силы	Анализ общей формулы для расчета	Работа с информационными

(общая формула для случая произвольного угла между направлением силы и перемещением тела по прямолинейной траектории).	работы постоянной силы и вывод частных случаев. Разбор конкретных ситуаций действия сил и применение к ним формулы работы.	источниками для получения общей формулы для вычисления работы постоянной силы, презентация результатов работы на уроке.
Работа силы упругости. Потенциальная энергия пружины.	Проблематизация, связанная с применением общей формулы работы для расчета работы силы упругости. Графический способ нахождения работы силы упругости, обобщение на случай непостоянной силы.	Межпредметный проекты «Геометрический смысл работы», «Расчет работы силы упругости с использованием Excel».
Закон сохранения энергии и его конкретизация. Изменение полной механической энергии системы и ее превращение в механическую работу и во внутреннюю энергию.	Различение внешних и внутренних, консервативных и диссипативных сил. Разбор частных случаев изменений энергии (замкнутые и незамкнутые системы, системы с трением и без и др.). Анализ ситуаций выделения тепла (увеличение внутренней энергии) в диссипативных системах.	Построение схемы, описывающей разные случаи превращений энергии в микро- и макром мире, с последующей презентацией на уроке.
Учебный блок №13. Элементы кинематики и динамики точки (8 ч. + 6 ч.)		
Материальная точка. Характеристики ее движения.	Обнаружение условий, при которых сложное движение различных частей тела, можно свести к простому движению одной точки. Поиск средств наблюдения и фиксации движения точки. Представление об уравнении движения точки.	Межпредметный проект «Координатный и векторный метод описания движения». Классификация движений по различным признакам (прямолинейное – криволинейное, равномерное – ускоренное).
Описание движения изолированного тела (неявное введение инерциальной системы отсчета).	Подбор подходящих уравнений для описания равномерного прямолинейного движения точки. Применение уравнений равномерного прямолинейного движения.	Сравнение разных формулировок первого закона Ньютона. Практикум по решению задач на равномерное прямолинейное движение.
Описание движения тела, на которое действует постоянная сила. Средняя (путевая) скорость.	Обнаружение неприменимости уравнения движения изолированного тела в условиях действия внешней силы. Поиск способа сведения неравномерного движения к равномерному, введение средней скорости. Решение и составление задач на нахождение средней скорости. Геометрическая интерпретация средней скорости	Межпредметный модуль «Процедура усреднения как средство приближенного решения задач». Компьютерный тренажер «Прямая пропорциональная зависимость и среднее арифметическое». Межпредметный модуль «Нахождение средней скорости в общем случае (графическое решение)».
Равноускоренное прямо-	Выделение самого простого случая	Практикум по решению гра-

линейное движение.	<p>неравномерного движения – движения с равномерно нарастающей (убывающей) скоростью.</p> <p>Определение ускорения и запись уравнения равноускоренного движения.</p>	<p>фических задач на равноускоренное движение.</p> <p>Межпредметный проект «Квадратичная зависимость».</p> <p>Исследовательский проект на базе виртуального эксперимента «Кинематика с последующей презентацией на уроке.</p>
Импульс. Второй закон Ньютона. Единицы СИ.	<p>«Вывод» второго закона Ньютона в импульсной форме, переход от импульса к ускорению.</p> <p>«Вывод» теоремы об изменении кинетической энергии.</p> <p>Знакомство с Международной системой единиц.</p> <p>Способы измерения массы и силы.</p>	<p>Сравнение разных формулировок второго закона Ньютона.</p>
Свободное падение тел. Сложение и разложение движений.	<p>Изучение по информационным источникам и проведение опытов Галилея.</p> <p>Открытые «замечательного» свойства силы тяжести – ее пропорциональности массе тела.</p>	<p>Межпредметный проект «Жизнь и открытия Галилея».</p> <p>Исследовательский проект «Движение тела, брошенного под углом к горизонту».</p>
Равнодействующая сила. Элементы статики.	<p>Знакомство с принципом независимости действия сил.</p> <p>Получение правила сложения сил.</p> <p>Нахождение условий равновесия твердого тела.</p>	<p>Межпредметный проект «Векторы и скаляры. Сложение свободных, связанных, скользящих векторов» с презентацией на уроке.</p> <p>Межпредметный проект и компьютерный практикум «Центр тяжести».</p>
Третий закон Ньютона. Закон сохранения импульса.	<p>«Вывод» третьего закона Ньютона, знакомство с исторической и современной формулировками третьего закона Ньютона.</p> <p>«Вывод» закона сохранения импульса и его применения к конкретным ситуациям.</p>	<p>Межпредметный исследовательский проект «Реактивное движение».</p> <p>Межпредметный проект и компьютерный практикум «Центр масс».</p>
Учебный блок №14. Физический практикум по механике и термодинамике (8 ч. + 6 ч.)		
<p>Решение экспериментальных и расчетных задач с использованием реальных и цифровых лабораторий, а также электронных таблиц по изученным разделам механики и термодинамики (законы сохранения, работа и мощность, КПД, законы Ньютона, элементы кинематики точки, элементы статики и др.).</p>		

9 класс (40 ч. в урочной форме + 30 ч. во внеурочной форме)

Содержание	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая вне- урочная деятельность
Учебный блок №15. Силы и энергии взаимодействия частиц (8 ч. + 6 ч.)		
Силы в природе. Четыре типа взаимодействий.	Изучение по информационным источникам принятой классификации сил (по их природе). Проведение опытов по магнетизму, электричеству и гравитации.	Анализ изученного материала и проектирование следующего шага (возвращение в микромир и анализ взаимодействия частиц).
Энергия и сила взаимодействия зарядов и масс.	Первичное представление о поле как удобной модели описания «невидимого», источники и пробники. Качественное описание движения одной частицы в поле другой и построение графиков кинетической, потенциальной и полной энергии (для консервативных сил). Силовая интерпретация фрагментов потенциальных кривых (силы притяжения и отталкивания). Работа с компьютерной моделью потенциальной ямы и потенциального барьера, понимание условий Устойчивого и неустойчивого равновесия.	Исследовательский проект «Переход от потенциальных кривых к графикам зависимостей сил взаимодействия от расстояний в случае центрально-симметричных полей». Компьютерный практикум «Потенциальные кривые».
Закон Кулона и закон всемирного тяготения.	Предположение о характере зависимости силы от параметров источника поля (заряда, массы) и от расстояния до пробного заряда, проверка по информационным источникам. Вычисление ускорения свободного падения на разных планетах.	Проекты «История открытия законов Кулона и всемирного тяготения», «Крутильные весы и их роль в развитии науки». Презентация «Поля рисуют картины».
Взаимодействие молекул (атомов).	Работа с графиками зависимости энергии и силы взаимодействия двух атомов (с использованием цифровых ресурсов), вывод об их сложном строении.	Исследовательский проект «Объяснение явлений с использованием потенциальной кривой взаимодействия атомов».
Учебный блок №16. Силовая и энергетическая характеристики поля (8 ч. + 6 ч.)		
Скалярное поле.	Обобщенное представление о поле как о том, что распределено в пространстве в виде значений некоторой величины (температурное поле, поле давлений, поле концентраций и т.п.). Открытие средств изображения поля: поверхности или линии равного значения некоторой величины (изолинии, линии уровня - изотермы, изобары, изобаты, изогипсы и др.).	Межпредметный проект «Скалярные поля, их изображение и применение в разных областях естествознания».

Потенциал электростатического и гравитационного поля.	Использование потенциальных кривых для построения «энергетических карт» электростатического и гравитационного полей (переход от потенциальной энергии пробной частицы в некоторой точке к потенциалу поля в этой точке).	Исследовательский проект «Консервативные и неконсервативные поля».
Консервативный характер гравитационного и электростатического полей.	Доказательство правомерности введения потенциала (работа и изменение потенциальной энергии не зависят от формы траектории).	
Центрально-симметричное поле (энергетическое описание).	<p>Моделирование стационарного центрально-симметричного поля температур (изотермические поверхности – концентрические сферы), выдвижение гипотез о направлении теплопередачи, расстоянии между изотермическими поверхностями и т.п.</p> <p>Эквипотенциальные поверхности и линии (эквипотенцилы) электростатического и гравитационного поля, выдвижение и проверка гипотез.</p>	Межпредметный исследовательский проект «Представление о градиенте».
<p>Центрально-симметричное поле (силовое описание).</p> <p>Векторное поле.</p> <p>Напряженность электростатического и гравитационного поля.</p>	<p>Определение направления силы, действующей на пробный заряд или пробную массу, по картине эквипотенциалов.</p> <p>Изображение силовых линий электростатического и гравитационного полей (переход от силы, действующей на пробный заряд в некоторой точке, к напряженности поля в этой точке).</p>	Исследовательский проект «Теорема Остроградского – Гаусса».
Однородное поле.	Предельный переход от центрально-симметричного к однородному полю и получение формулы связи напряженности и потенциала.	<p>Самостоятельное изучение по информационным источникам темы «Емкость. Конденсаторы. Энергия электрического поля».</p> <p>Учебный проект «Элементы гидростатики».</p>
Магнитное поле.	<p>Ответ на основные вопросы: чем создается и на что действует магнитное поле, как ввести силовую и энергетическую характеристики поля.</p> <p>Обнаружение неконсервативного характера магнитного поля.</p> <p>Знакомство с законом Ампера и его техническими приложениями.</p>	<p>Постановка задачи на изучение магнитного поля, разработка общей схемы описания поля.</p> <p>Межпредметные проекты «История создания гальванометра. Конструкции гальванометров», «Электродвигатели».</p>
Учебный блок №17. Движение частиц в полях (8 ч. + 6 ч.)		
Движение массивных частиц и тел в гравитаци-	Описание движения частиц в однородном поле (сила и энергия, уравне-	Межпредметный проект «Законы Кеплера».

онном и электростатическом полях.	<p>ния движения).</p> <p>Законы движения планет и спутников, вывод формул для первой и второй космических скоростей.</p>	
Электрический ток в разных средах.	<p>Классификация материалов по проводимости электрического тока (проводники, диэлектрики, полупроводники).</p> <p>Исследование электрического тока в металлах, закон Ома в дифференциальной форме.</p> <p>Знакомство с явлениями, сопровождающими электрический ток в газах, жидкостях.</p>	<p>Исследовательские проекты «Законы гидродинамики», «Электрический ток в вакууме», «Законы электролиза», «Электрический ток в полупроводниках».</p>
Законы постоянного тока.	<p>Аналогия между током жидкости и электрическим током, получение закон Ома для однородного участка цепи.</p> <p>Исследование работы и мощности постоянного тока, параллельного и последовательного соединений проводников.</p> <p>Знакомство с законом Джоуля – Ленца, расчет КПД электрических приборов.</p>	<p>Учебный проект «Закон Ома для полной цепи».</p> <p>Компьютерный практикум «Соединение проводников».</p>
Движение частиц в магнитном поле.	<p>Вывод формулы для силы Лоренца, знакомство с разнообразными техническими приложениями.</p>	<p>Практикум по решению задач на движение частиц в магнитном поле.</p>
Учебный блок №18. Колебания и волны (8 ч. + 6 ч.)		
<p>Близкодействие и дальное действие.</p> <p>Явление электромагнитной индукции.</p> <p>Электромагнитные колебания и волны.</p>	<p>Проблематизация, связанная с реальностью существования поля.</p> <p>Проведение опытов Фарадея, демонстрирующих связь электрического и магнитного полей.</p> <p>Знакомство с опытами по измерению скорости света и скорости электромагнитной волны, вывод об электромагнитной природе света.</p>	<p>Проведение и знакомство по информационным источникам с ключевыми экспериментами, доказывающими реальность электромагнитного поля.</p> <p>Исследовательский проект «Борьба теорий близкодействия и дального действия».</p> <p>Межпредметный проект «Математическое описание колебательного и волнового движения».</p>
<p>Относительность электрического и магнитного полей.</p> <p>Система отсчета.</p>	<p>Доказательство зависимости силы Лоренца от выбора наблюдателя, введение представления о системе отсчета.</p>	<p>Исследовательский проект «Принципы относительности» с презентацией на уроке.</p>
<p>Элементы волновой и геометрической оптики.</p> <p>Механические волны.</p>	<p>Проведение и изучение по информационным источникам опытов, демонстрирующих волновые свойства света.</p>	<p>Практикум по решению задач на геометрическую оптику (отражение и преломление света, полное внут-</p>

	Использование механических колебаний и волн как модели для понимания электромагнитных световых волн. Представление о геометрической оптике как предельном случае волновой.	реннее отражение, линзы и зеркала, построение изображений, оптические приборы).
Учебный блок №19. Современные представления о строении вещества (8 ч. + 6 ч.)		
Основные модели на разных уровнях организации вещества (молекула и атом; ядро и электроны; элементарные частицы).	Схематизация уже изученного материала, связанного с дискретным строением вещества, постановка новых задач.	Исследовательский проект «История развития представлений о дискретном строении вещества: от древности до наших дней».
Элементы квантовой физики.	Знакомство с экспериментальными предпосылками создания квантовой физики: открытие электрона, протона и нейтрона, рентгеновских лучей, радиоактивности, линейчатых спектров, изотопии. Обсуждение модели атома Томсона и схемы опыта Резерфорда, выдвижение гипотез о результатах опыта, обоснование планетарной модели атома. Обнаружение трудностей модели атома Резерфорда, знакомство с постулатами Бора. Знакомство с современными моделями ядра, популярные сведения о сильных и слабых взаимодействиях, классификации элементарных частиц.	Исследовательский проект «Опыты Резерфорда и их результаты». Исследовательский проект «Теория Бора и спектральные серии атомарного водорода». Исследовательский проект «Регистрация элементарных частиц» с презентацией на уроке. Изучение связи массы и энергии, энергии связи ядра с использованием цифровых ресурсов.
		Итоговый проект «Физические картины мира».

Рекомендации по обеспечению учебного процесса по физике

Кабинет физики должен быть оснащен стандартным оборудованием, предпочтение отдается лабораторному оборудованию. При этом необходимо обеспечить:

- поддержку собственной исследовательской деятельности детей;
- проведение общеклассных лабораторных и практических работ;
- проведение демонстрационного эксперимента;
- организацию коллективной учебно-познавательной деятельности,
- выполнение групповых и индивидуальных проектов;
- использование информационных источников, в том числе, доступ к Интернет-ресурсам;
- использование компьютерных моделей, фото- и видеоматериалов (особенно в части физических демонстраций, не воспроизводимых в школе), использование офисных приложений;

- возможности организации учебной коммуникации, общеклассных дискуссий с использованием современных ИКТ.

Современная школа – это школа, в которой учат учиться, в которой выпускники хотят и могут образовываться на протяжении всей жизни. Для нее особенно значимы два типа сквозных образовательных результатов: во-первых, образовательная самостоятельность, подразумевающая умение школьника создавать средства для собственного продвижения, развития; во-вторых, образовательная инициатива – это умение выстраивать свою образовательную траекторию, умение создавать необходимые для собственного развития ситуации и адекватно их реализовывать.

Достижение этих результатов требует:

- особого построения содержания обучения, которое должно быть развивающимся, противоречивым, нелинейным
- специально построенной педагогической технологии, обеспечивающей максимальную вовлеченность учащихся в процесс учения/обучения (в том числе, предполагающий планирование совместного продвижения в сочетании с индивидуальными траекториями)
- соответствующей «упаковки», т.е. особого учебно-методического обеспечения, позволяющего реализовывать модульное и концентрированное обучение, допускающее проектные формы работы, избыточное количество бумажных и цифровых ресурсов для обеспечения вариативности.

Современное образование не должно быть закрытым, замкнутым на одно конкретное образовательное учреждение, учащиеся могут теперь получать образование не только на разнообразных курсах, дома или с репетиторами, но и в заочных школах, самостоятельно изучая познавательные ресурсы Интернета, все большее распространение получает дистантное обучение, экстернат. Открытое образование невозможно обеспечить с помощью традиционного учебника, необходима целая серия бумажных и цифровых ресурсов, которая позволяет разворачивать полноценный образовательный процесс. Исходя из этого следует предусмотреть методическое пособие для учителя со встроенным обучением и пособия для учащихся:

- Рабочая тетрадь;
- Проектная тетрадь;
- Учебное пособие;
- Справочное руководство;
- Сборник задач, упражнений, тестов.

Первая часть этой серии – Рабочая тетрадь. Именно с нее можно начать изучение физики: проделать ключевые эксперименты и познакомиться с идеей управления, которая важна не только в науке и технике, но и в любой сфере человеческой деятельности; оценить свои умения с помощью системы упражнений и потренироваться там, где это необходимо; попробовать свои силы в решении качественных задач и найти разные способы самопроверки.

Непосредственным продолжением этого пособия является Проектная тетрадь, в которой на первом плане – полноценные физические исследования, в большинстве случаев имеющие практическое применение, задающий возможности выхода в проектные формы работы.

Экспериментальный метод сыграл колоссальную роль в развитии физики, но без собственного опыта построения теории нельзя считать себя достаточно образованным в естествознании – такой опыт можно будет получить при работе с Учебным пособием. Учебное пособие строится в диалоговой форме, что позволит учащимся поработать с разными точками зрения, возможно, даже построить разные теории одного и того же предмета.

Справочное руководство в сочетании со Сборником задач, упражнений и тестов помогут систематизировать полученные знания и умения по физике, сделать их рабочим инструментом при решении самых разных проблем, подготовиться к итоговой аттестации.

Важной особенностью этих пособий является отсутствие жесткой привязки к классу и году обучения физике. Это полностью соответствует новым подходам к стандартизации образования и новой редакции Закона «Об образовании», в соответствии с которыми школа самостоятельно разрабатывает основную образовательную программу и рабочие учебные программы по предметам.

Несмотря на то, что Самоучитель представляет весь необходимый набор средств (за исключением соответствующего оборудования) для организации обучения физике, рекомендуется использовать учебную и справочную литературу, которая имеется в библиотечном фонде или в кабинете физики.

Наряду с реальным (натурным) экспериментом рекомендуется использовать цифровые образовательные ресурсы, которые должны быть размещены в удобной оболочке (например, с использованием платформы «1С: Образование»).

Требования к оснащению школы приводятся в таблице:

Оборудование и программное обеспечение	Характеристика (или название) и количество	
	Минимальные требования	Оптимальные требования
Компьютеры	В физическом кабинете 1 компьютер Intel Celeron 700 МГц, оперативная 128 Мб, диск 20Гб, устройство для чтения CD-ROM, видеоадаптер SVGA; 1 черно-белый принтер	Доступ в стационарный или мобильный компьютерный класс на 10-12 машин, выход в Интернет, сетевое оборудование; 1 черно-белый лазерный принтер и 1 цветной струйный принтер.
Проектор	1	1
Интерактивная доска	Нет	1
Доступ в Интернет	Нет	Есть
Операционная система	Windows 95/98/ME/NT/2000/XP	Windows 95/98/ME/NT/2000/XP
Оборудование	Стандартное оборудование кабинета физики	Дополнительно: расширенное лабораторное оборудование, самодельные приборы
Информационные инструменты	Платформа «1С: Образование. 4 Школа», стандартные приложения Microsoft Office (Word, Excel, Power Point и др.)	Дополнительно: графические редакторы и программы для обработки звуковых и видео файлов, программный комплекс «КОД»

Примечание. Для создания различных ученических «продуктов», в том числе электронных учебника и справочника, желательно иметь: 2-3 компьютера в доступе во внеурочное время, сканер; цифровой фотоаппарат и цифровой диктофон и/или цифровую видеокамеру.

Физическая культура

Программа по физической культуре предназначена для 7–9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение физической культуры по примерному учебному плану.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка, в которой определяются цели и задачи обучения по данному предмету;
- общая характеристика курса;
- место в учебном плане;
- требования к результатам обучения;
- основное содержание курса по физической культуре, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности и указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- рекомендации по оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка

Главной *целью* изучения физической культуры в 7-9 классах является формирование личных и социальных потребностей в сфере физической культуры, характеризующиеся способностью осуществлять самостоятельный и адекватный выбор и применение средств физической культуры для расширения двигательных возможностей человека, потребности бережно относиться к здоровью, всестороннего психофизического развития, самостоятельного определения способов организации здорового образа жизни.

Задачи:

8. содействие гармоничному физическому развитию, коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата, развитие адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды, воспитание потребности соблюдения требований безопасности, личной и общественной гигиены;

9. совершенствование основных двигательных способностей, повышение индивидуальной физической подготовленности;

10. совершенствование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями со спортивной, рекреационной и корректирующей направленностью;

11. формирование потребности в регулярных занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью, овладение приемами контроля и самоконтроля;

12. совершенствование знаний о ценностях физической культуры и спорта, их роли в формировании индивидуального здорового образа жизни, воспитании патриотических, волевых, нравственных и эстетических качеств личности;

13. углубление представления об основных видах спорта, правилах соревнований, спортивных снарядах и инвентаре, профилактики травматизма, оказания первой помощи при травмах;

14. совершенствование умений самостоятельно определять содержание и направленность индивидуальной физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, средств и форм организации активного отдыха и досуга.

Общая характеристика курса

Курс физической культуры в 7-9 классах является самостоятельным этапом обучения, связанным, с одной стороны, с предшествующим ему курсом «Физическая культура» в 5-6 классах, имеющего направленность на освоение начальных основ изучения базовых видов спорта, а, с другой, непосредственно предваряющим закрепление и совершенствование данного курса в 10-11 классах.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществлять работу в следующих формах организации занятий: уроки физической культуры – планируется и осуществляется преподавателем, внеклассные занятия и физкультурно-массовые и спортивно-оздоровительные мероприятия – обеспечиваются совместными действиями преподавателя физической культуры с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения, физкультурным активом учащихся, родителями и др.

Преподаватель физической культуры, осмысливая содержание программы должен в первую очередь определить материально-технические и свои индивидуальные возможности по реализации учебного материала. Важными факторами выбора являются потребности, интересы и уровень подготовленности учащихся, а также, климатические особенности, национальные, региональные и школьные спортивные традиции,

Учебный предмет «Физическая культура» строится по трем основным направлениям: знания (информационный компонент деятельности), способы физкультурной деятельности (операциональный компонент деятельности) и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

В 7-9 классах увеличиваются индивидуальные и половые различия учащихся, что необходимо учитывать при обучении движениям, развитии двигательных способностей, осуществлении процесса воспитания. Дифференцированный и индивидуальный подход при конкретизации задач, объема и темпа освоения учебного материала, дозирования нагрузки, применения приемов воспитания и мотивации позволяет эффективно решать основные задачи. Оценка достижений учащихся должна осуществляться с учетом различия паспортного и биологического возраста.

В подростковом возрасте усиливается значимость формирования знаний в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, формы, передачи которых зависят от содержания занятий, особенностей этапа углубленного разучивания при обучении, условий проведения, включения соревновательной деятельности. Наиболее рационально сообщать сведения в процессе освоения конкретных двигательных действий, развития двигательных способностей, формирования умений самостоятельно тренироваться, соревнований и рекреационных форм деятельности.

При формировании знаний необходимо соблюдать ряд условий: объективно и научно обоснованно раскрывать закономерности применяемых физических упражнений, определять практическую значимость и области применения выполняемых действий. Знания необходимо сообщать так и тогда, чтобы формировались и расширялись ценностные ориентиры, мотивы и интересы для увеличения двигательной активности учащихся.

Методическим требованием к сообщению знаний является реализация межпредметных связей с другими общеобразовательными дисциплинами (физикой, биологией, химией, математикой, историей и др.).

При обучении важно применять методы активной учебно-познавательной деятельности: проблемное и программированное обучение, самостоятельное выполнение заданий, самоанализ и анализ действий партнера.

Усвоение знаний контролируется с помощью устных и письменных опросов, бесед и обсуждений, сообщений, письменных работ (сочинений, эссе, рефератов, ведения личных дневников, описания комплексов упражнений). Практическая деятельность оценивается в процессе сдачи зачетов, показательных выступлений, участия в соревнованиях, выполнения функций помощника учителя, судейства игр и соревнований, взаимоконтроля и

самоконтроля, тестирования и выполнения контрольных упражнений. Основным предметом оценивания, особенно в процессе совершенствования физических способностей, в данный возрастной период должен являться прирост показателей, результаты учебного труда учащихся.

Большое значение уделяется формированию способов обеспечения безопасности на занятиях, профилактике травматизма, личной и общественной гигиене, оказанию первой доврачебной помощи, аккуратному и бережному отношению к материально-техническому оснащению занятий.

При решении воспитательных задач наибольшее внимание уделяется формированию эмоционально-волевой сферы деятельности учащихся, обеспечивающей дисциплинированность, уважительные и справедливые взаимоотношения со сверстниками, младшими и старшими, результативность физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной.

Особенностью данного возраста являются естественные процессы перестройки функций и форм организма, стремление к самоутверждению, самостоятельности мышления, интереса к собственному «Я», своим физическим и психическим возможностям. Поэтому задачи формирования бережного отношения к здоровью, формирования гармоничного и всестороннего физического развития, красоты телосложения и осанки являются обязательными при изучении всех включенных в программу видов двигательной деятельности.

Место предмета в учебном плане

На реализацию данной программы отводится 315 часов для обязательного изучения предмета «Физическая культура» из расчета 3 часов в неделю. В 7 классе - 105 ч., в 8 классе - 105 ч., в 9 классе - 105 ч.

Требования к результатам обучения

Личностными результатами изучения предмета «Физическая культура» в 7-9 классах являются умения:

- проявлять осознанный выбор направления физкультурной деятельности, обеспечивающий личностно и социально значимое саморазвитие и самообразование;
- формировать научно-методические основы личной физкультурной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками, учитывая их индивидуальные и половые особенности, при решении творческих, учебно-исследовательских и социально значимых задач;
- проявлять ответственность и деятельностную активность в поддержании ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного отношения к среде обитания человека;

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- определять и самостоятельно планировать цели своего физического совершенствования, основные пути его достижения;
- находить в источниках информации и формулировать закономерности изучаемых двигательных действий, определять практическое значение упражнений для решения задач физической культуры и спорта;

- собирать, систематизировать и анализировать сведения по определенной проблеме или теме, излагать информацию в доступной и популярной форме, фиксировать и оформлять её с использованием современных технологий;

- осуществлять самоконтроль, адекватную самооценку, использовать данные, полученные в процессе самоконтроля для принятия решений и осознанного выбора в физической и спортивной деятельности;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками, старшими и младшими, проявлять терпимость, сдержанность и здравомыслие;

- осуществлять самостоятельную игровую и соревновательную, оздоровительную и рекреационную деятельность с учетом половых и индивидуальных особенностей организма;

- определять направленность и эффективность физических упражнений для решения конкретных задач физической культуры, регулировать и нормировать показатели нагрузки;

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- раскрывать суть и значение спортивной деятельности для самореализации человека, удовлетворения его личных и социальных потребностей;

- сообщать факты истории развития спортивного движения в России и мире;

- сообщать сведения о значении различных видов двигательной активности для организации здорового образа жизни;

- осуществлять мониторинг физического развития и подготовленности, использовать способы измерения основных физических способностей и индивидуальных особенностей человека;

- выполнять функции помощника преподавателя в организации и проведении учебных и внеклассных занятий, физкультурно-массовых и спортивных мероприятий;

- осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать безопасное выполнение физических упражнений, организуя самостоятельные, групповые, массовые формы занятий с учетом различных условий их проведения;

- определять функциональное состояние занимающихся физическими упражнениями по объективным показателям реакции систем организма;

- определять эстетическую ценность движений и атрибутов, сопутствующих им, признаки красоты и выразительности двигательной деятельности;

- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

- применять изученные технические и тактические приемы из базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности, осуществлять объективное судейство.

Содержание курса

Содержание	Основные действия учащихся
Знания о физической культуре	
<p>Формы физической культуры с общеприкладной и спортивно-рекреационной направленностью, их цель и задачи, место и значение в культурном образе жизни, формирования культуры телосложения, движений, в развитии психики и воспитании личности, норм поведения.</p>	<p>Выбор и применение способов определения индивидуальных особенностей телосложения, двигательного опыта, свойств личности, социально значимых потребностей. Определение личных ценностных ориентиров в физкультурной и спортивной деятельности, выбор предпочтительного вида спорта.</p>
<p>Характеристика основных направлений развития физической культуры и спорта в современном российском обществе.</p>	<p>Изучение учебной и справочной литературы, изложение взглядов и отношений к материальным и духовным ценностям физической культуры в нашей стране.</p>
<p>Понятие общей и специальной физической подготовки, спортивно-оздоровительной тренировки.</p>	<p>Сбор и воспроизведение сведений о содержании общей и специальной физической подготовки, спортивно-оздоровительной тренировки в избранном виде спорта. Составление комплексов общеподготовительных и специально подготовительных упражнений по заданию преподавателя.</p>
<p>Биологическое созревание организма, наследственная обусловленность и ее влияние на индивидуальное физическое и психофункциональное развитие.</p>	<p>Изучение учебной и справочной литературы по вопросам возрастной периодизации благоприятных условий развития отдельных способностей человека (понятие сензитивных периодов), генетической предрасположенности к определенному характеру двигательной деятельности. Определение индивидуального биологического возраста.</p>
<p>Правила проведения системы занятий спортивно-оздоровительной тренировки (на примере одного из видов спорта), соблюдения режимов физической нагрузки.</p>	<p>Сбор и воспроизведение сведений о содержании и особенностях методики спортивно-оздоровительной тренировки избранного вида спорта. Описание основных принципов тренировочных занятий.</p>
<p>Правила спортивных соревнований и их назначение (на примере одного из видов спорта).</p>	<p>Сбор и воспроизведение сведений о правилах соревнований избранного вида спорта. Выполнение функции помощника судьи.</p>
<p>Техника физических упражнений ее связь с физической подготовленностью и двигательным опытом человека. Основы обучения движениям и контроль техники их выполнения.</p>	<p>Изучение учебной и справочной литературы по биомеханике движений. Описание моделей техники физических упражнений, изучение закономерностей формирования двигательных умений и навыков, причин возникновения двигательных ошибок.</p>
<p>Физическая и умственная работоспособность, ее связь с функциональным состоянием, физическим развитием и подготовленностью человека.</p>	<p>Сбор и воспроизведение сведений о функционировании основных систем организма во время занятий физическими упражнениями разного содержания. Описание способов определения уровня работоспособности организма, за-</p>

	кономерностей ее динамики на занятиях, средств и приемов восстановления и предупреждения переутомления.
Туризм как форма активного отдыха и соревновательной деятельности в структуре здорового образа жизни.	Описание способов выбора маршрута, подготовки инвентаря и снаряжения, правил передвижения по маршруту и способов ориентации на местности, выбора мест стоянки и характеристика «бивуачных» работ. Отбор и описание средств туристической подготовки, правил личной гигиены, оказания первой доврачебной помощи.
Способы физкультурной деятельности	
<p>Строевые упражнения</p> <p>Выполнение команд «Полоборота направо, налево», «Полшага», «Полный шаг», «Прямо»; повороты в движении направо, налево; переход с шага на месте на ходьбу в колонне и в шеренге; перестроения из колонны по одному в колонны по два, четыре в движении.</p>	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение перестроений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и реализация способов их исправления. Управление действиями товарищей, подавая команды и контролируя степень соответствия требованиям.
<p>Акробатические упражнения и комбинации</p> <p>Юноши: кувырок вперед в стойку на лопатках; кувырок назад в упор стоя ноги врозь; кувырок вперед и назад; длинный кувырок с места и трех шагов разбега; стойка на голове с согнутыми и выпрямленными ногами, из упора присев силой;</p> <p>Девушки: кувырок вперед и назад; кувырок назад в полушпагат; мост и поворот в упор стоя на одном колене; равновесии на одной, выпад вперед, кувырок вперед.</p> <p>Опорные прыжки – девушки: прыжок ноги врозь (козел в ширину, высота 105-110 см), прыжок боком с поворотом на 90°; прыжок боком (конь в ширину, высота 110 см); юноши: прыжок согнув ноги (козел в ширину, в длину, высота 100-115 см).</p>	Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и реализация способов их исправления. Самостоятельное составление и выполнение различных связок и комбинаций акробатических элементов, варьируя их последовательность и количество до 6 элементов. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной страховки и помощи. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, трудолюбия. Демонстрация умения выполнять изученные упражнения в условиях проверки и оценивания качества действий.
<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах</p> <p>Гимнастическое бревно – девушки: танцевальные шаги (полька); ходьба с махами ног и поворотами на носках; подскоки в полуприсед; стилизованные прыжки на месте и с продвижениями вперед; равновесие на одной ноге; соскок прогибаясь с короткого разбега толчком одной и махом другой).</p> <p>Брусья разной высоты - девушки: махом одно и толчком другой подъем переворотом в упор на нижнюю жердь; вис лежа на нижней жерди; сед</p>	Выполнение упражнений в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и реализация способов их исправления. Организация мест занятий, самостоятельно и в группах, установка и уборка снарядов и инвентаря. Демонстрация бережного отношения к материально-техническому оснащению занятий. Демонстрация четкости и красоты движений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, оказание взаимной

<p>боком на нижней жерди, соскок из упора на нижней жерди, опускание вперед в вис присев; из вися присев на нижней жерди махом одной толчком другой вис прогнувшись с опорой на верхнюю жердь, переход в упор на нижнюю жердь.</p> <p>Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: подъем переворотом в упор толчком двумя; из вися на подколенках через стойку на руках опускание в упор присев; подъем завесом вне.</p> <p>Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: передвижение в вися; махом назад соскок; подъем переворотом в упор махом и силой.</p> <p>Лазание по канату изученными способами.</p>	<p>страховки и помощи. Проявление волевых качеств: смелости, решительности, настойчивости. Демонстрация умения выполнять изученные упражнения в условиях показательных выступлений. Участие в экспертной оценке действий.</p>
<p>Легкоатлетические упражнения</p> <p>Низкий старт, старт с ускорением 30-80 м., скоростной бег 50-70 м., бег на результат 100 м.</p> <p>Длительный бег: в равномерном темпе 15 (девушки), 20 (юноши) мин.; на дистанцию: девушки – 1500 м., юноши – 2000 м.</p> <p>Прыжки: в длину с разбега способом «согнув ноги», «прогнувшись»; в высоту с разбега способом «перешагивание».</p> <p>Метание: малого мяча: на дальность отскока от стены с места, 2-3 шагов; на дальность и заданное расстояние с 4-5 бросковых шагов, в коридор в горизонтальную и вертикальную цель.</p> <p>Броски набивного мяча (2 кг): двумя руками из различных и. п. с места, с одного-четырех шагов вперед-вверх</p>	<p>Сохранять технические и количественные требования при выполнении упражнений, преодолевать утомление. Преодоление коротких дистанций с максимальной скоростью, демонстрируя лучший результат. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Самостоятельная и в группах подготовка мест занятий, бережное отношение к инвентарю. Определение и поддержание оптимального уровня индивидуальной работоспособности. Отбор и проведение специально-подготовительных упражнений для развития физических способностей. Участие в соревнованиях. Самостоятельное использование легкоатлетических упражнений для обеспечения активизирующего, адаптационного и тренировочного воздействия на функции систем организма.</p>

<p>Спортивные игры</p> <p><i>Баскетбол:</i> ловля и передача мяча на месте и в движении с пассивным сопротивлением защитника; ведение мяча на месте и в движении с изменением направления и скорости с пассивным сопротивлением защитника; броски мяча после ведения, ловли, в прыжке с пассивным противодействием (расстояние до корзины 4.8 м.). Вырывание и выбивание мяча. Позиционное нападение и личная защита в игровых взаимодействиях. Игра по упрощенным правилам.</p> <p><i>Волейбол:</i> передача мяча над собой, во встречных колоннах в прыжке, стоя спиной к цели; нижняя прямая подача, прием подачи; прямой нападающий удар при встречной передаче; игра по упрощенным правилам.</p> <p><i>Футбол:</i> удары по катящемуся мячу внутренней, внешней и средней частью подъема, носком, серединой лба (по летящему мячу); вбрасывание мяча из-за боковой линии; ведение мяча с пассивным и активным сопротивлением защитника; перехват мяча; тактические действия в нападении.</p>	<p>Выполнение упражнений с мячом в соответствии с техническими требованиями, выявление типичных ошибок и реализация способов их исправления. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, осуществлять профилактику травматизма. Оказание первой доврачебной помощи при травмах. Выполнение правил соответствующей спортивной игры. Выполнение изученных действий индивидуально, взаимодействуя в группах, командах. Применение технических приемов в различных комбинациях и вариантах тактических действий. Проявление умения управлять эмоциональным состоянием, демонстрировать культуру общения со сверстниками разного пола, уважение мнения других. Демонстрирование умения выполнять изученные упражнения в условиях игровой и соревновательной деятельности, регулируемой установленными правилами.</p>
<p>Лыжные гонки</p> <p>Ходы: одновременный одношажный, попеременный четырехшажный, переход с попеременных на одновременные, коньковый.</p> <p>Подъем скользящим шагом, преодоление бугров и впадин, контруклона при спуске.</p> <p>Торможение и поворот «плугом», поворот на месте махом.</p> <p>Игры на лыжах. Прохождение дистанции 4-5 км.</p>	<p>Сохранять технические и количественные требования при выполнении действий, преодолевая утомление. Применение изученных технических приемов в различных сочетаниях, соответственно рельефу, а также для достижения необходимой скорости движения. Использование разнообразия технических приемов выполнения действий в подвижных играх и эстафетах. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности, осуществление профилактики обморожений и переохлаждения. Проявление волевых качеств: настойчивости, трудолюбия, упорства, целеустремленности. Осуществление подготовки экипировки и инвентаря в соответствии с условиями погоды. Самостоятельное использование лыжной подготовки для обеспечения активизирующего, адаптационного и тренировочного воздействия на функции систем организма. Участие в соревнованиях</p>
<p>Плавание</p> <p>Старты, повороты, ныряние головой и ногами. Плавание на спине, кролем, брассом. Способы освобождения от захватов тонущего. Толкание и буксировка плывущего предмета. Способы</p>	<p>Применение изученных технических приемов в подвижных играх и Соблюдение правил поведения, личной и общественной гигиены, безопасности. Демонстрация бережного отношения</p>

<p>транспортировки пострадавшего на воде.</p>	<p>к материально-техническому оснащению занятий. Применение изученных технических приемов в играх и развлечениях на воде. Самостоятельное и ответственное выполнение гигиенических процедур до и после занятий. Осуществление взаимодействий с партнером при выполнении совместных заданий. Использование приобретенных умений при самостоятельных занятиях на воде.</p>
---	--

Физическое совершенствование

Развитие координационных способностей

Гимнастика с элементами акробатики

Общеразвивающие упражнения без предметов на месте и в движении; общеразвивающие упражнения с предметами (девушки); упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, козле, коне, стенке; прыжки с пружинного мостика в глубину; акробатические упражнения; Прыжки со скакалкой.

эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря; прохождение полосы препятствий; комплексы ритмической гимнастики.

Легкоатлетические упражнения

Бег с преодолением препятствий и на местности; бег с изменением направления и скорости, способ передвижения; прыжки через препятствия на точность приземления и в зоны; метания различных снарядов из различных и.п. в цел и на дальность (обеими руками).

Спортивные игры

Игровые задания и игры по упрощенным правилам; комбинации из освоенных элементов техники; типы бега с изменением направления и скорости; челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.

Лыжные гонки

Комбинации лыжных ходов на местности в зависимости от рельефа; подъемы и спуски на неровных склонах; упражнения на ограниченной опоре; повороты в движении; передвижение без палок, игры на лыжах и без.

Плавание

Плавание в полной координации; игры и развлечения на воде; сложно координационные уп-

Применение отбора упражнений с учетом соответствия форме проявления способности и эффекта воздействия (оздоровительного, коррекционного, тренирующего). Применение способов контрольных измерений уровня проявления координационных способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений, оказание помощи и страховки. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Проявление эмоциональной сдержанности, настойчивости, смелости, аккуратности, сообразительности. Организация и проведения подвижных игр и соревнований. Составление индивидуальных комплексов упражнений и проведение самостоятельных занятий во внеурочное время.

ражнения на суше.	
Развитие выносливости	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Комплексы аэробной и ритмической гимнастики.</p> <p>Легкоатлетические упражнения Кросс; бег с препятствиями на местности; минутный бег; эстафеты; круговая тренировка; бег с гандикапом, командами, в парах, кросс 3 км.</p> <p>Спортивные игры Эстафеты; подвижные игры с мячом; двусторонняя игра</p> <p>Лыжные гонки Прохождение дистанции с изменением скорости.</p> <p>Плавание Повторное проплавание отрезков по 2-6 раз, дистанции до 400 м, игры и развлечения на воде.</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей проявления выносливости. Выполнение действий на дистанции от 3 до 5 км, не снижая эффективности. Выполнение многократных повторений упражнений, преодолевая утомление. Применение упражнений, способствующих эффективному восстановлению работоспособности. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние систем органов, регулирования показателей нагрузки в соответствии с уровнем работоспособности, оперативного состояния и самочувствия. Применение способов контрольных измерений уровня проявления выносливости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Составление и проведение комплексов ритмической и аэробной гимнастики из 10-12 упражнений. Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>
Развитие быстроты	
<p>Легкоатлетические упражнения Эстафеты; старты из различных положений; бег с ускорением, с максимальной скоростью, темпом.</p> <p>Спортивные игры Бег с ускорением, с изменением направления, темпа, ритма, из различных и.п.; ведение мяча в различных стойках с максимальной частотой движений; подвижные игры и эстафеты с мячом.</p> <p>Лыжные гонки Передвижения на лыжах с максимальной скоростью.</p> <p>Плавание Эстафетное плавание.</p>	<p>Определение уровня индивидуальных особенностей к проявлению быстроты. Выполнение заданий за минимальное время. Применение способов контрольных измерений уровня проявления быстроты. Применение упражнений, способствующих эффективному восстановлению работоспособности. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Организация и проведения подвижных игр, эстафет и соревнований.</p>
Развитие скоростно-силовых способностей	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Опорные прыжки; прыжки со скакалкой; броски набивного мяча.</p> <p>Легкоатлетические упражнения Всевозможные прыжки и многоскоки; метания и броски на дальность и в цель разных снарядов из разных и.п.; толчки и броски набивных мячей.</p> <p>Спортивные игры Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками</p>	<p>Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления скоростно-силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах, под руководством товарищей по</p>

<p>на дальность и в цель.</p> <p>Лыжные гонки</p> <p>Подъемы с высокой скоростью; старты на лыжах.</p> <p>Плавание</p> <p>Всевозможные прыжки и многоскоки; старты с воды и с тумбочки: отталкивание со скольжения.</p>	<p>классу и самостоятельно.</p>
<p>Развитие силовых способностей и силовой выносливости</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Лазание по канату, гимнастической лестнице.</p> <p>Юноши: общеразвивающие упражнения с набивными мячами, гантелями; вис согнувшись, прогнувшись; подтягивание в висе; поднимание прямых ног в висе; комплексы атлетической гимнастики.</p> <p>Девушки: смешанные висы; подтягивание в висе лежа; обще развивающие упражнения с набивными мячами; комплексы упражнений шейпинга.</p> <p>Лыжные гонки</p> <p>Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног; подъем по склону разного уклона.</p> <p>Плавание</p> <p>Силовые упражнения на разные мышечные группы на суше, плавание с сопротивлением и отягощениями</p>	<p>Применение упражнений с учетом специфики их влияния на организм исполнителя с учетом возрастных и половых особенностей. Выполнение упражнений с отягощениями до 3 кг. Выполнение многократных повторений упражнений, преодолевая утомление. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Применение упражнений, способствующих эффективному восстановлению работоспособности.</p> <p>Применение способов контрольных измерений уровня проявления силовых способностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способностей. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Составление и применение комплексов из 8-10 упражнений с учетом локального воздействия на мышечные группы и режиму работы мышц. Участие в соревнованиях.</p>
<p>Развитие гибкости</p>	
<p>Гимнастика с элементами акробатики Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой для основных суставов и сочленений; упражнения с партнером, акробатические, на гимнастической стенке; с предметами; комплексы стретчинга.</p> <p>Легкоатлетические упражнения</p> <p>Комплексы специально-развивающих упражнения с большой амплитудой</p> <p>Плавание</p> <p>Комплексы упражнения с большой амплитудой, выполняемых на суше.</p>	<p>Определение уровня индивидуальных возможностей к проявлению гибкости. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Применение способов контрольных измерений уровня проявления гибкости. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Использование инвентаря и снарядов, помощи партнера для достижения максимального результата при выполнении упражнений, осуществление доверительного взаимодействия с партнерами. Определение соответствия степени воздействия нагрузки на функциональное состояние опорно-двигательного аппарата.</p>
<p>Формирование правильной осанки и телосложения (для всех видов программного материала)</p>	
<p>Упражнения на формирование навыка правиль-</p>	<p>Подбор и выполнение комплексов упражнений</p>

<p>ной осанки без предметов и с предметами; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышечных групп, обеспечивающих поддержание положения правильной осанки; упражнения для развития силы и силовой выносливости мышц, обеспечивающих профилактику плоскостопия, развития равновесия; упражнения на напряжение и расслабление мышц; игры с использованием гимнастических и акробатических упражнений; комплексы стретчинга, шейпинга.</p>	<p>с учетом индивидуальных особенностей осанки и телосложения. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Выполнение изученных действий индивидуально, в группах и самостоятельно. Применение способов контрольных измерений положения осанки, состояния свода стопы и особенностей телосложения. Фиксирование результатов и определение динамики изменений состояния. Составление и проведение комплексов оздоровительной гимнастики и стретчинга из 10-12 упражнений. Организация и проведения подвижных игр.</p>
<p>Совершенствование адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды</p>	
<p>Упражнения с разным типом дыхания в разных положениях; упражнения в воде, на открытом воздухе, в различных погодных и температурных условиях; комплексы утренней гимнастики и физкультпауз; приемы самомассажа, закаливания способом обливания; релаксационные упражнения; игры на прогулках; пешие походы; комплексы упражнений из ЛФК с учетом индивидуального состояния здоровья и характера протекания болезни.</p>	<p>Проведение комплексов утренней гимнастики и физкультпауз, занятий оздоровительной ходьбой и бегом, лыжной подготовкой, купание, простейшие способы и приемы самомассажа и релаксации, закаливающих водных и воздушных процедур, дыхательной гимнастики. Учет рекомендаций врача при определении содержания и дозирования индивидуальных упражнений лечебного и оздоровительного воздействия. Применение способов определения уровня работоспособности, оперативного состояния и самочувствия. Использование формы одежды, соответствующей индивидуальным особенностям, характеру двигательной деятельности, условиям занятий, гигиеническим требованиям.</p>

**Примерное тематическое планирование
7 класс, 105 ч.**

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Высокий старт с ускорением до 30–40 м. Челночный бег. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории развития легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты в различных дисциплинах. Умение описывать и выполнять технические требования, выявлять и исправлять типичные ошибки.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 40–60 м, скоростной бег до 60 м, бег на результат 60 м, эстафеты с бегом 30 м с	Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений.

	<p>передачей эстафетной палочки, специальные беговые упражнения.</p> <p>Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.</p>	<p>Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение правил безопасного поведения. Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.</p>
Длительный бег	<p>Преодоление дистанций до 1500 м, бег в равномерном темпе 15 мин (девушки), 20 мин (юноши). Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание сущности оздоровительного и тренировочного эффекта бега. Определение значения выполняемых упражнений. Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.</p>
Прыжки	<p>В длину с разбега способом «согнув ноги» с 9-11 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега, всевозможные прыжки и многоскоки, эстафеты и подвижные игры с прыжками. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>Знание влияния прыжковых упражнений на опорно-двигательный аппарат и мышечную систему. Описание и выполнение технических требований, способов исправления типичных ошибок. Соблюдение правил поведения. Умение измерять длину и высоту прыжка. Организация и проведения подвижных игр.</p>
Метания	<p>Малого мяча с места на дальность отскока от стены с места, с шага, с двух шагов, с трех шагов; в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 10-12 м. С места и с 4-5 бросковых шагов разбега в коридор 10 м на дальность и заданное расстояние.</p> <p>Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из различных и.п., стоя грудью и боком по направлению броска с места, с шага, с двух, трех шагов вперед-вверх; снизу вверх на заданную и максимальную высоту; ловля набивного мяча двумя руками после броска партнера, после броска вверх. Круговая тренировка. Раз-</p>	<p>Знание правил поведения и безопасности. Описание и выполнение технических требований. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями. Умение измерять дальность и точность метаний. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.</p>

	вите скоростно-силовых и координационных способностей.	
Гимнастика с элементами акробатики и единоборства, 20 ч.		
Строевые упражнения	Выполнение команд «Полоборота направо, налево», «Полшага», «Полный шаг».	Точное и своевременное выполнение строевых команд. Выполнение упражнений в соответствии с заданными параметрами. Взаимодействие в группе. Использование соответствующей формы одежды и обуви. Умение подавать команды.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов	Сочетания различных положений рук, ног, туловища. Сочетания движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, приседаниями, поворотами. Простые связки. ОРУ в парах. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание истории развития гимнастики. Умение отбирать и описывать (в письменной и устной форме) упражнений с учетом соответствия форме проявления координационных способностей. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Умение определять антропометрические индивидуальные данные.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (1-3 кг). Комплексы атлетической гимнастики. Девушки: с обручами, большим мячом, палками. Прыжки со скакалкой. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	Юноши: кувырок вперед в стойку на лопатках; стойка на голове и руках с согнутыми ногами. Девушки: кувырок назад в полупагат. Комбинации из освоенных элементов. Опорные прыжки - юноши: согнув ноги (козел в ширину, высота 100-115 см). Девушки: ноги врозь (козел в	Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать и выполнять упражнения в соответствии с техническими требованиями, исправлять типичные ошибки. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать

	<p>ширину, высота 105-110 см). Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения. Элементы единоборства: юноши-приемы борьбы за выгодное положение; борьба за предмет; подвижные игры с элементами единоборства.</p>	<p>страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях. Выразительность, красота движений. Умение объяснить практическое значение упражнений. Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения сил. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь под руководством преподавателя.</p>
Упражнения и комбинации на спортивных снарядах	<p>Гимнастическое бревно – девушки: пробежка, прыжки одной ногой, расхождение при встрече. Брусья разной высоты - девушки: махом одной и толчком другой подъем переворотом в упор на нижнюю жердь. Гимнастическая перекладина (низкая) – юноши: подъем переворотом в упор толчком двумя; махом назад соскок; Гимнастическая перекладина (высокая) – юноши: передвижения в висячем положении, подтягивание в висячем положении. Лазание по канату изученными способами. Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	
Спортивные игры, 24 ч.		
<i>Баскетбол</i>	<p>Ловля и передача мяча двумя руками. От груди и одной рукой от плеча на месте и в движении с пассивным сопротивлением защитника (в парах, тройках, квадрате, круге). Ведение мяча в движении с изменением направления и скорости. Ведение с пассивным сопротивлением защитника ведущей и неведущей рукой. Броски одной и двумя руками с места, в движении и в прыжке (после ведения и ловли) с пассивным противодействием.</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовлен-</p>

	<p>защитника. Максимальное расстояние до корзины 4,8м перехват мяча.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: позиционное нападение с изменением позиций игроков, нападение быстрым прорывом (2:1).</p> <p>Игра по правилам мини-баскетбола. Игровые задания.</p>	<p>ности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях. Умение применять элементы спортивных игр и подвижные игры в самостоятельных занятиях. Знание правил игр.</p>
<p><i>Волейбол</i></p>	<p>Стойки игрока. Перемещения в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед.</p> <p>Ходьба и бег с заданием (сесть на пол, встать, подпрыгнуть и др.).</p> <p>Передача мяча двумя руками на месте и после перемещений вперед. Передачи мяча над собой и через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача через сетку.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Позиционное нападение с изменением позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игровые задания (2:2, 3:2, 3:3).</p>	

<p><i>Футбол</i></p>	<p>Удары по катящемуся мячу внутренней частью подъема, по неподвижному мячу внешней частью подъема. Удары по воротам на точность попадания мячом в цель.</p> <p>Остановка катящегося мяча.</p> <p>Ведение мяча по прямой, с изменением направления и скорости с пассивным сопротивлением защитника ведущей и неведущей ногой.</p> <p>Перехват мяча.</p> <p>Игра вратаря.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов.</p> <p>Тактика игры: свободное нападение. Позиционное нападение с изменением позиций игроков.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p> <p>Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3.</p>	
<p><i>Для всех видов спортивных игр</i></p>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 20 мин.</p> <p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
<p>Лыжные гонки, 18 ч. *</p>	<p>Одновременный одношажный ход. Подъем в гору скользящим шагом. Преодоление бугров и впадин, при спуске с горы. Поворот на месте махом.</p> <p>Прохождение дистанции 4 км.</p> <p>Подвижные игры: «Гонки с преследованием», «Карусельная гонка» и др. Комбинации лыжных ходов на местности в зависимости от рельефа; подъемы и спуски на неровных склонах; уп-</p>	<p>Знание видов лыжного спорта.</p> <p>Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение сохранять равномерную скорость при прохождении дистанции. Умение проявлять максимальную скорость на отрезках. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Умение подбирать лыжный инвентарь.</p>

	<p>ражнения на ограниченной опоре; повороты в движении; передвижение без палок. Передвижение на лыжах за счет поочередной работы рук и ног.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	
Плавание, 16 ч. *	<p>Специальные плавательные упражнения для изучения кроля на груди, спине, брасса.</p> <p>Старты. Повороты. Нырание ногами и головой.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 4-5 раз; 400 м без остановок. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание названий и умение описывать основу техники изученных способов плавания. Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение пользоваться вспомогательным инвентарем.</p> <p>Умение проводить игру или развлечение на воде. Участие в соревнованиях. Составлять комплексы специально подготовительных упражнений на суше по заданию преподавателя.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Примерное тематическое планирование

8 класс, 105 ч.

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Низкий старт с ускорением до 30 м. Челночный бег. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории развития одной дисциплины легкой атлетики, выдающихся спортсменов, рекордные результаты. Умение описывать и выполнять технические требования, выявлять и исправлять типичные ошибки.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 70–80 м, скоростной бег до 70 м, бег на результат 100 м, эстафеты с бегом 40-50	Выполнение заданий за минимальное время. Проявление максимального темпа движений.

	<p>м с передачей эстафетной палочки, специальные беговые упражнения.</p> <p>Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.</p>	<p>Умение организовывать и проводить эстафеты. Соблюдение правил безопасного поведения.</p> <p>Проявление целеустремленности. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.</p> <p>Выполнять функции помощника судьи.</p>
Длительный бег	<p>Преодоление дистанций до 2000 м (юноши), 1500 м (девушки), бег в равномерном темпе 15 мин (девушки), 20 мин (юноши). Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание понятий: темп, скорость, объем и интенсивность нагрузки.</p> <p>Проявление настойчивости, и упорства. Выполнение заданий до конца, преодолевая утомление. Уметь определять ЧСС, знать ее показатели при различной мощности работы. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности.</p>
Прыжки	<p>В длину с разбега способом «согнув ноги» с 11-13 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 7-9 шагов разбега, всевозможные прыжки и многоскоки, эстафеты и подвижные игры с прыжками. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>Умение показывать технику упражнений. Соблюдение правил поведения. Применение способов контрольных измерений.</p> <p>Организация и проведения подвижных игр и соревнований.</p>
Метания	<p>Малого мяча с места на дальность отскока от стены с места, с шага, с двух шагов, с трех шагов; в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния 12-14 м, юноши – до 16 м. С места и с 4-5 бросковых шагов разбега в коридор 10 м на дальность и заданное расстояние.</p> <p>Броски набивного мяча (2 кг) двумя руками из различных и.п. с места, с шага, с двух, трех шагов вперед-вверх; Круговая тренировка. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>Знание правил поведения и безопасности. Умение показывать и объяснять технику упражнений. Точное соблюдение количественных и качественных показателей в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Умение измерять дальность и точность метаний. Сдача контрольных нормативов. Выполнение действий индивидуально и в парах.</p>
Гимнастика с элементами акробатики и единоборства, 20 ч.		
Строевые упражнения	<p>Выполнение команды «Прямо», повороты в движении направо, налево.</p>	<p>Умение подавать команды.</p> <p>Взаимодействие в группе. Использование соответствующей</p>

		формы одежды и обуви.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов	Связки и комбинации из изученных ОРУ. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения. Элементы единоборства: юноши - приемы борьбы за выгодное положение; борьба за предмет; подвижные игры с элементами единоборства.	Знание олимпийские дисциплины в гимнастике. Умение показывать и описывать упражнения. Выполнение действий индивидуально и в группах. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Составление комплексов упражнений по заданию преподавателя. Умение проводить и оценивать качество упражнения.
Общеразвивающие упражнения с предметами	Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (3-5 кг), тренажерами. Комплексы атлетической гимнастики. Девушки: с обручами, большим мячом, палками, тренажерами. Прыжки со скакалкой. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.	
Акробатические упражнения и комбинации	Юноши: кувырок назад в упор стоя ноги врозь; кувырок вперед и назад; длинный кувырок; стойка на голове и руках. Девушки: мост и поворот в упор стоя на одном колене; кувырки и назад. Опорные прыжки - юноши: согнув ноги (козел в ширину, высота 100-115 см). Девушки: боком с поворотом на 90° (конь в ширину, высота 110 см). Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.	Знание назначения упражнений и снарядов, гимнастической терминологии. Умение описывать упражнения в соответствии с техническими требованиями, причины типичных ошибок. Умение выполнять упражнения в различных связках. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Уметь определять значение выполняемых упражнений для развития психофизических способностей: Смело и решительно выполнять трудные упражнения. Умение подбирать правильную форму одежды. Участие в показательных выступлениях. Выразительность, красота движений. Умение демонстрировать высокое качество действий в условиях высокого напряжения
Упражнения и комбинации на спортивных снарядах	Гимнастическое бревно – девушки: шаги польки; ходьба со взма-	

	<p>хом ног; соскок из упора стоя на колене в стойку боком к бревну. Брусья разной высоты - девушки: из упора на нижней жерди опускание вперед в вис присев; из виса присев на нижней жерди махом одной и толком другой в вис прогнувшись с опорой на верхнюю жердь; вис лежа на нижней жерди; сед боком на нижней жерди, соскок. Гимнастическая перекладина– юноши: из виса на подколенках через стойку на руках опускание в упор присев; подъем завесом вне; подтягивание в висе.</p> <p>Лазание по канату изученными способами.</p> <p>Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	<p>сил. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь. Оценивать индивидуальные антропометрические данные. Выполнение обязанностей командира отделения.</p>
Спортивные игры, 24 ч.		
<i>Баскетбол</i>	<p>Комбинации из освоенных элементов техники передвижений, ловли, передачи, ведения и бросков мяча.</p> <p>Тактика игры: позиционное нападение и личная защита в игровых взаимодействиях 2:2, 3:3, 4:4, 5:5 на одну корзину; нападение быстрым прорывом (3:2). Взаимодействие двух игроков в нападении и защите через «заслон».</p> <p>Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игровые задания.</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение провести подвижную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях. Умение устанавливать и убирать спортивное оборудование, бережно к нему относиться. Выполнение функции помощника судьи. Определение индивидуальных интересов в выборе спортивной игры.</p>
<i>Волейбол</i>	<p>Перемещения в стойке. Ходьба и бег с заданиями.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов техники. Передачи мяча над собой, во встречных колоннах. Отбивание мяча кулаком через сетку.</p> <p>Нижняя прямая подача. Прием мяча.</p> <p>Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.</p> <p>Тактика игры: позиционное нападение с изменением позиций.</p>	

	Игра по упрощенным правилам волейбола. Игровые задания.	
<i>Футбол</i>	<p>Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком, серединой лба (по летящему мячу).</p> <p>Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шага.</p> <p>Удары по воротам. Игра вратаря.</p> <p>Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов: ведение, удар (пас), прием мяча, остановка, удар по воротам.</p> <p>Тактика игры: освоенные действия в нападении.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p> <p>Игровые задания.</p>	
<i>Для всех видов спортивных игр</i>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 20 мин.</p> <p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
Лыжные гонки, 18 ч. *	<p>Одновременный одношажный ход (стартовый вариант). Коньковый ход. Торможение и поворот «плугом».</p> <p>Прохождение дистанции 4, 5 км.</p> <p>Подвижные игры: «Гонки сывыванием», «Как по часам», «Биатлон». Комбинации лыжных ходов на местности в зависимости от рельефа; подъемы и спуски на неровных склонах; повороты в движении; передвижение на лыжах за счет поочередной рабо-</p>	<p>Знание дисциплин в лыжных гонках. Знание выдающихся спортсменов в различных видах лыжного спорта. Знание значения занятий лыжным спортом для укрепления здоровья и работоспособности. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Знание техники безопасности. Знание характеристик лыжного инвентаря. Выполнение функций помощника учителя. Знание прин-</p>

	<p>ты рук и ног.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>ципов дозирования нагрузки.</p>
Плавание, 16 ч. *	<p>Старты. Повороты. Ныряние ногами и головой.</p> <p>Способы освобождения от захватов тонущего. Толкание и буксировка плывущего предмета. Способы транспортировки пострадавшего на воде.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 5-6 раз; 100 м по 2 раза; 400 м. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Знание истории развития плавания. Знание дисциплин в водных видах спорта. Умение объяснять значение процедур личной гигиены до и после занятий. Объяснение правил поведения и безопасности на воде. Умение подготовить к занятиям вспомогательный инвентарь. Знание значения занятий плавания для укрепления здоровья и работоспособности. Знание принципов дозирования нагрузки. Умение взаимодействовать с партнером по выполнению заданий. Умение выбрать и провести игру или развлечения на воде. Участие в соревнованиях.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Примерное тематическое планирование **9 класс, 105 ч.**

Содержание, часы	Деятельность учащихся	Результаты учебной деятельности
Легкая атлетика, 27 ч.		
Старты	Низкий старт с ускорением до 30 м. Челночный бег. Развитие быстроты реакции и координации движений.	Знание истории Олимпийского движения в легкой атлетике. Умение определять причины индивидуальных ошибок. Умение подавать команды.
Спринтерский, эстафетный бег	Бег с ускорением 70–80 м, скоростной бег до 70 м, бег на результат 100 м, эстафеты с бегом 50-60 м с передачей эстафетной палочки, специальные беговые упраж-	Составлять комплексы специально подготовительных упражнений. Умение организовывать и проводить соревнования. Соблюдение правил безопасного

	<p>нения. Развитие быстроты и скоростно-силовых способностей.</p>	<p>поведения. Сдача контрольных нормативов. Участие в соревнованиях.</p>
Длительный бег	<p>Преодоление дистанций до 2000 м (юноши), 1500 м (девушки), бег в равномерном темпе 15 мин (девушки), 20 мин (юноши). бег с гандикапом, командами, в парах, кросс 3 км. Развитие выносливости, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Умение измерять результаты бега. Знание особенностей своего организма с учетом индивидуальных возрастных особенностей. Фиксирование результатов и определение динамики развития способности. Умение контролировать оперативное состояние работоспособности. Знание значения занятий бегом для укрепления здоровья.</p>
Прыжки	<p>В длину с разбега способом «согнув ноги» с 11-13 шагов разбега, в высоту способом «перешагивание» с 7-9 шагов разбега, всевозможные прыжки и многоскоки, эстафеты и подвижные игры с прыжками. Прыжки на точность приземления и в зоны. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>Знание терминологии. Умение определять причины индивидуальных ошибок. Соблюдение правил поведения. Организация и проведения подвижных игр и соревнований. Самостоятельное измерение результатов. Выполнение функции помощника судьи.</p>
Метания	<p>Малого мяча на дальность с места, с 4-5 бросковых шагов разбега, с укороченного и полного разбега, в коридор 10 м на заданное расстояние; в горизонтальную и вертикальную цель (1×1 м) с расстояния девушки - 12-14 м, юноши – до 18 м. Броски набивного мяча (юноши – 3 кг, девушки - 2 кг) двумя руками из различных и.п. с места и с двух-четырех шагов вперед-вверх. Круговая тренировка. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.</p>	<p>Умение определять причины индивидуальных ошибок. Знание правил поведения и безопасности. Сдача контрольных нормативов. Умение взаимодействовать с партнером. Составлять комплексы специально подготовительных упражнений. Знание правил соревнований.</p>
Гимнастика с элементами акробатики и единоборства, 20 ч.		
Строевые упражнения	<p>Переход с шага на месте на ходьбу в колонне и в шеренге; построения из колонны по одному в колонны по два, четыре в движении.</p>	<p>Знание успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Умение подавать команды. Умение взаимодействовать в группе.</p>

<p>Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предметов</p>	<p>Связки и комбинации из изученных ОРУ. Эстафеты и игры с использованием гимнастических упражнений и инвентаря. Прохождение полосы препятствий. Комплексы ритмической гимнастики, шейпинга. Развитие гибкости и координационных способностей, формирование правильной осанки и телосложения. Элементы единоборства: юноши – в положении руки за спину, стоя на одной ноге, толчками плеча и туловища вытолкнуть партнера с определенной площадки; борьба за предмет; подвижные игры с элементами единоборства.</p>	<p>Умение комплектовать упражнения по направленности воздействия. Выполнение действий индивидуально и в группах, под руководством товарищей по классу и самостоятельно. Выполнение роли проводящего упражнений. Умение подбирать форму одежды в соответствии с эстетическими и гигиеническими нормами. Соблюдение правил поведения, личной гигиены и безопасности. Знание особенностей своего организма с учетом индивидуальных возрастных особенностей. Умение взаимодействовать с партнером.</p>
<p>Общеразвивающие упражнения с предметами</p>	<p>Юноши: с набивным и большим мячом, гантелями (3-5 кг), тренажерами. Комплексы атлетической гимнастики. Девушки: с обручами, большим мячом, палками, тренажерами. Прыжки со скакалкой. Развитие мышечной силы, гибкости и координационных способностей.</p>	
<p>Акробатические упражнения и комбинации</p>	<p>Юноши: длинный кувырок с трех шагов разбега; из упора присев силой стойка на голове и руках. Девушки: равновесие на одной, выпад вперед, кувырок вперед. Опорные прыжки - юноши: согнув ноги (козел в ширину, высота 100-115 см). Девушки: боком (конь в ширину, высота 110 см). Комплексы упражнений шейпинга, атлетической гимнастики. Развитие гибкости, мышечной силы, силовой выносливости, координации движений, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	<p>Знание названий упражнений и снарядов, гимнастической терминологии, правил соревнований. Умение составлять различные связки и комбинации упражнений. Умение составлять простейшие программы развития физических способностей. Соблюдение правил поведения, безопасности. Умение оказывать страховку и помощь. Знание правил самоконтроля. Участие в индивидуальных и групповых показательных выступлениях. Выразительность, красота движений. Умение объяснить практическое значение упражнений. Умение выполнять обязанности командира отделения. Умение устанавливать и убирать снаряды и инвентарь, бережно к ним</p>
<p>Упражнения и комбинации на спортивных снарядах</p>	<p>Гимнастическое бревно – девушки: прыжки на одной; полупресед; сед углом.</p>	

	<p>Брусья разной высоты - девушки: вис прогнувшись на нижней жерди с опорой на верхнюю; переход в упор на нижнюю жердь.</p> <p>Гимнастическая перекладина—юноши: подъем переворотом в упор махом и силой; подъем в сед ноги в врозь; подтягивание в висе.</p> <p>Лазание по канату изученными способами.</p> <p>Развитие силовых, координационных способностей, гибкости.</p>	относиться..
Спортивные игры, 24 ч.		
<i>Баскетбол</i>	<p>Комбинации из освоенных элементов техники передвижений, ловли, передачи, ведения и бросков мяча.</p> <p>Броски одной и двумя руками в прыжке.</p> <p>Тактика игры: позиционное нападение и личная защита в игровых взаимодействиях 2:2, 3:3, 4:4, 5:5 на одну корзину; нападение быстрым прорывом (3:2).</p> <p>Взаимодействие трех игроков (тройка и малая восьмерка).</p> <p>Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игровые задания.</p>	<p>Знание истории развития одной спортивной игры, успехов российских спортсменов в мировом и олимпийском движении. Знание и применение терминологии, правил и организации спортивной игры, особенностей инвентаря и оборудования. Соблюдение правил поведения и безопасности, профилактики травматизма. Умение определять причины индивидуальных ошибок. Умение провести подвижную, спортивную игру. Умение подобрать членов команды для обеспечения равных возможностей с соперником. Умение проявлять эмоциональную сдержанность, уважение к сопернику, партнеру по команде различного пола и подготовленности. Участие в товарищеских играх и соревнованиях. Умение оказывать первую доврачебную помощь. Выполнение функций помощника судьи. Оценивание индивидуальных способностей к той или иной спортивной игре. Проявление тактическое мышление.</p>
<i>Волейбол</i>	<p>Перемещения в стойка. Ходьба и бег с заданиями.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов техники. Передача мяча у сетки и в прыжке через сетку; передача мяча сверху, стоя спиной к цели.</p> <p>Нижняя прямая подача в заданную часть площадки. Прием мяча, отраженного сеткой.</p> <p>Прямой нападающий удар во встречных передачах.</p> <p>Тактика игры: в нападении в зоне 3; в защите.</p> <p>Игра по упрощенным правилам волейбола. Игровые задания.</p>	

<p><i>Футбол</i></p>	<p>Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы и серединой частью подъем.</p> <p>Вбрасывание мяча из-за боковой линии.</p> <p>Игра вратаря.</p> <p>Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.</p> <p>Комбинации из освоенных элементов: ведение, удар (пас), прием мяча, остановка, удар по воротам.</p> <p>Тактика игры: освоенные действия в нападении.</p> <p>Игра по упрощенным правилам на площадках разного размера.</p> <p>Игровые задания.</p>	
<p><i>Для всех видов спортивных игр</i></p>	<p>Челночный бег с ведением и без ведения мяча; жонглирование, метания в цель различными мячами; упражнения на быстроту и точность реакции; упражнения с мячом в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями.</p> <p>Эстафеты, подвижные игры с мячом, двусторонняя игра до 20 мин.</p> <p>Развитие скоростных и координационных способностей, выносливости, формирование правильной осанки и телосложения.</p>	
<p>Лыжные гонки, 18 ч. *</p>	<p>Попеременный четырехшажный ход. Переход с попеременных на одновременные. Преодоление контруклона.</p> <p>Прохождение дистанции до 5 км.</p> <p>Эстафета со списком с горы, с преодолением препятствий.</p> <p>Комбинации лыжных ходов на местности в зависимости от рельефа; подъемы и спуски на неровных склонах; повороты в движении.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, быстроты и выносливости, адап-</p>	<p>Знание успехов российских лыжников в мировом и олимпийском движении. Знание истории развития лыжного спорта, выдающихся спортсменов в различных дисциплинах. Умение подбирать одежду в соответствии с погодными условиями. Знание правил транспортировки лыжного инвентаря. Знание применения лыжных мазей.</p>

	тационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.	
Плавание, 16 ч. *	<p>Старты. Повороты. Ныряние ногами и головой.</p> <p>Способы освобождения от захватов тонущего. Толкание и буксировка плывущего предмета. Способы транспортировки пострадавшего на воде.</p> <p>Повторное проплывание отрезков 25 м по 6 раз; 100 м по 4 раза; 400 м без остановок. Игры и развлечения на воде.</p> <p>Упражнения на суше с большой амплитудой. Плавание с сопротивлением и отягощениями. Эстафетное плавание.</p> <p>Развитие скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты мышечной силы, адаптационных возможностей организма к неблагоприятным условиям внешней среды.</p>	<p>Умение объяснить правила соревнований и способы определения победителя. Умение проводить процедуры личной гигиены до и после занятий. Соблюдение правил поведения и безопасности на воде. Умение комплектовать упражнения по направленности воздействия.</p> <p>Умение проводить игру или развлечение на воде. Участие в соревнованиях. Умение взаимодействовать с партнером.</p>

*При наличии материально-технических и климатических условий, если их нет, часы пропорционально распределяются по другим видам учебного материала.

Рекомендации по оснащению учебного процесса

Для проведения занятий по физической культуре в 7-9 классах необходимы:

11. Спортивные сооружения: спортивный зал с разметкой игровых площадок, пришкольная спортивная площадка или стадион, бассейн, зал для занятий ЛФК, при возможности – место для занятий в естественных условиях природы.
12. Спортивное оборудование: баскетбольные щиты, волейбольная сетка, футбольные ворота.
13. Спортивные и гимнастические снаряды: гимнастическое бревно, высокая и низкая перекладины, брусья разной высоты, канат для лазания, гимнастический козел, конь, гимнастические скамейки (жесткие, длиной 4 м) и стенки, подкидной мостик.
14. Спортивный и гимнастический инвентарь: волейбольные, баскетбольные, футбольные, малые и набивные (от 1 до 3 кг) мячи, лыжный инвентарь (лыжи, палки, ботинки), плавсредства, гимнастические палки, скакалки, обручи разного диаметра, гантели.
15. Инвентарь для обеспечения безопасности, самоконтроля и личной гигиены: гимнастические маты, зеркала, яма с песком, душ.

16. Инвентарь для сигнализации и регулирования параметров выполнения упражнений: стойки и планка для прыжков в высоту, фишки, средства для воспроизведения музыкального сопровождения.
17. Инвентарь для фиксации результатов выполнения упражнений: секундомер, рулетка измерительная.
18. Учебники.
19. Справочные издания.
20. Сайты поддержки.

Методические пособия для учителя включают: программно-нормативные документы, тематическое планирование, методические пособия и рекомендации по изучению отдельных вопросов.

Мировая художественная культура

Пояснительная записка

Цель курса:

Основная цель курса — формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире. Приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, повышение уровня художественного развития обучающихся, развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире; подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Задачи курса:

Курс “Мировая художественная культура” на ступени основного общего образования на базовом уровне ставит своей задачей:

- выявить логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.
- ознакомить с зарождением, развитием и сменой художественных стилей, их характерными особенностями и эстетическими идеалами;
- научить восприятию произведений искусства и через это получению радости от общения с искусством;
- научить работе с искусствоведческой информацией, способами ее применения в собственном творчестве;
- формировать художественно-эстетический вкус; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- научить моделированию культурно-исторических ситуаций, выявлять взаимосвязь культуры с географическим положением, общественным и религиозным устройством.
- научить навыкам рационального построения индивидуального образовательного пути по предмету;
- научить использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- сформировать навыки анализа произведения искусства, оценки его художественных особенностей, высказывания о них собственного суждения;
- формирование потребности в эмоциональном отклике на художественное произведение в виде индивидуального творческого проекта (рисунок, музыкальное произведение, фотография, художественный текст и т.д.)
- формирование навыков ведения информационно-поисковой деятельности (планирование поиска, сравнение источников информации, отбор полезной информации)

Результаты изучения предмета «Мировая художественная культура»:

Обучение детей искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения области «искусство» в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
 - в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
 - в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
 - в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
 - в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства
 - в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Краткая логика построения курса:

Курс Мировой художественной культуры разделен на 5 лет и 5 больших культурных блоков: "искусство Древнего мира", "искусство средневековья", "искусство возрождения", "культура нового времени", "культура 20 века". Изучение искусства идет последовательно, с соблюдением временной логики развития искусства, с учетом логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Изучение русского искусства интегрировано в общий курс, что дает возможность осознать взаимосвязи русского искусства с искусством иностранным, а также значение и особенности русского искусства по сравнению с искусством других стран.

Характеристика 1 года обучения(7 класс, культура Древнего мира):

Цель данного учебного года:

Развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Древнего мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого общества

и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека.

Задачи данного учебного года:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития древних цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур, возникших в эпоху Древнего мира;

- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (пирамида и храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка (обряды и жертвоприношения), решение проблемы бессмертия;

- Изучить темы: первобытное искусство, Древний Египет, Междуречье, Древняя и средневековая Индия, Китай и Япония, Мезоамерика, Древняя Греция, Древний Рим. Ввести алгоритмы анализа и сравнения художественных произведений. Выделить существенные для мировой художественной культуры критерии для сравнения худ. произведений. Выстроить четкое понимание временной шкалы и возможности обработки информации с помощью нее.

- показать на примере памятников художественной культуры народов Древнего мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

- Ввести систему оформления тетради. Сформировать положительный настрой к предмету, развивать желание самостоятельного углубленного изучения предмета.

Характеристика 2 года обучения (8 класс, культура Средневековья):

Цель данного учебного года:

развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира (Западная Азия и Северная Африка); формирование представлений о закономерностях развития художественной деятельности человека в Средние века и взаимосвязях искусства и религии в художественной культуре этого времени, выявление роли религиозных воззрений средневекового человека в воссоздании целостной картины мира.

Задачи данного учебного года:

- дать представление об общих закономерностях развития художественной культуры в цивилизациях Востока и Запада, их сходстве и различиях и о характерных особенностях типов культур, возникших в период Средневековья;

- дать представление об общих закономерностях возникновения религиозных учений у разных народов (иудаизм, конфуцианство, синто и др.) и о превращении буддизма, христианства и ислама в мировые религии;

- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и музыки, созданными народами Востока и Запада в Средние века (Раннехристианское искусство и искусство Византии, Древнерусское искусство до 15 века, романский период в европейской культуре, готический период в европейской культуре);

- показать на примере памятников художественной культуры народов Востока и Запада, что в эпоху Средневековья определяющей формой мышления стала религиозно-мистическая;

- показать, что основными видами искусства данного периода являются литература (священные книги мировых религий), культовая архитектура и живопись, воплотившие художественную модель мироздания, разработанную мировыми религиями (буддизм, христианство, ислам);

- выявить не только общие принципы построения художественной модели мира в культовой архитектуре и воплощенной в них художественной модели мироздания, но и стилевые различия романской, готической и византийско-православной архитектуры, а также своеобразие буддистских и мусульманских культовых сооружений;

- дать представление о художественном своеобразии русской иконописи;

- ввести в учебный процесс использование новых способов обработки информации (составление схем по тексту, преобразование схемы в текст, создание конспектов, планов, текстов по таблице, сравнение источников информации между собой)

Характеристика 3 года обучения (9 класс, культура Возрождения):

Цель данного учебного года:

Развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Западной Европы и России в эпоху Возрождения; формирование представлений о закономерностях развития художественной деятельности человека в эпоху Возрождения, о переходе от религиозного мировоззрения к светскому в художественной культуре эпохи Возрождения и месте научных знаний в мировоззрении человека, выявление места и роли рационально-эстетической формы мышления в воссоздании целостной картины мира.

Задачи данного учебного года:

- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и музыки, созданными народами Западной Европы и России в эпоху Возрождения;

- дать представление об общих закономерностях развития художественной культуры в странах Западной Европы и России, их сходстве и различиях в эпоху Возрождения, а также о характерных особенностях национальных культур, возникших в этот период;

- показать на примере памятников художественной культуры народов Западной Европы и России особенности становления светского искусства;

- раскрыть на их примере особенности возникновения и становления национальных школ в художественной культуре стран Западной Европы и России;

- выявить на примере памятников архитектуры, литературы, живописи и музыки эпохи Возрождения общие закономерности возникновения стилей и направлений данного исторического периода и их основные признаки;

- показать на примере памятников художественной культуры возможности обмена идеями между художественными культурами разных народов стран Западной Европы и

России, а также сложность мировой художественной культуры, в которой сосуществуют разные стили и направления;

- показать, что для художников этого времени характерно осознание значимости своего труда и роли в жизни общества, а также то, что произведение искусства стало товаром;
- формирование потребности в эмоциональном отклике на художественное произведение в виде индивидуального творческого проекта (рисунок, музыкальное произведение).

Примерное тематическое планирование	
7 класс	
<p>Понятие художественной культуры</p>	<p>Возникновение слова культура (лат. возделывание).</p> <p>Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека.</p> <p>Культура как воздействие человека на природу (природу).</p> <p>Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека.</p> <p>Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека.</p> <p>Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн).</p> <p>Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).</p>
<p>Мировоззрение первобытного человека; Основные мифологические сюжеты в искусстве; Наскальная живопись</p>	<p>Изготовление орудий труда как граница между животным и человеком.</p> <p>Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век.</p> <p>Особенность пещерных изображений палеолита:</p> <p>первые наскальные изображения — штрихи, красочные пятна, контуры рук.</p> <p>освоение приемов графики (контурный рисунок, передача объема штриховкой и тенями);</p> <p>передача в рисунке действия и силы (важнее, чем передача формального сходства);</p> <p>точность в передаче признаков животного и его движений палеолитическим художником;</p> <p>изображение животного как удостоверение родства с ним (тотемическое родство).</p> <p>Составные части краски:</p> <p>красящее вещество (пигмент), сделанное из отвара растения, измельченного камня или насекомого; краски растительные и минеральные;</p> <p>жидкий разбавитель (основание краски) — вода или масло;</p> <p>клейкое связующее вещество (в древности: яичный желток, мед, кровь).</p> <p>Охра - естественные минеральные краски (желтые, оранжевые, красные, коричневые, зеленые).</p> <p>Изменение мировоззрения в неолите — человек становится центром мира.</p> <p>Центральное положение человека в неолитических пещерных рисунках.</p> <p>Использование рисунков для передачи целых сообщений (пиктография).</p>

<p>Мегалитическая архитектура и скульптура</p>	<p>Жилище человека как область “своего” в окружении “чужого”.</p> <p>Палеолитическое жилище из природных материалов: пещера с выходами на поверхность земли и к воде; жилище из шкур и костей животного.</p> <p>Появление в позднем неолите искусственных сооружений из кирпича-сырца и мегалитов (геч. megas — большой и litos — камень).</p> <p>Три типа мегалитов:</p> <p>менгиры (бретонск. мэн — камень и хир — длинный) — одиноко стоящие каменные глыбы до 20 метров высотой (Бретань, Франция).</p> <p>Назначение: погребальные сооружения, памятные столбы, пограничные знаки);</p> <p>кромлехи (бретонск. кром — кург и лех — камень) — концентрические круги столбов-менгиров, иногда соединенных каменными балками (Стонхендж, Англия). Назначение: храмы Солнца и Луны, календарные сооружения, древние обсерватории;</p> <p>дольмены (бретонск. толь — стол и мэн — камень) — перекрытые большим плоским камнем сооружения. Назначения: жилища, храмы.</p> <p>Круг и квадрат как основные фигуры планов мегалитических сооружений. Стоечно-балочная конструкция, ее составные части и распределение в ней силы тяжести. Важность точного расстояния между опорами.</p>
<p>Мировоззрение древнего египтянина.</p>	<p>Географическое положение. Название. Связь с Нилом.</p> <p>Быт: разделение общества(рабы, свободные), касты, профессии, значение религии. Традиции и ритуалы.</p> <p>Идея Вечной жизни — основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Обряд мумификации и некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни</p> <p>Ориентирование всей египетской культуры по солнцу и Нилу (западный и восточный берега, плодородная долина и пустыня как царство жизни и царство смерти).</p> <p>Принцип коридора в географическом положении Египта и в его архитектуре (улицы городов, дороги процессий, путь умершего к гробнице, путь солнечного божества навстречу верующим в храме).</p> <p>Представление о сущностях человека (душах) в земной и загробной жизни (САХ — тело; ИБ — сердце; ШУ — тень; РЕН — имя; АХ — сияние, появляющееся после смерти человека; БА — мысль, энергия человека; КА — двойник человека).</p> <p>Сохранение личности в заупокойном культе Древнего Египта (бальзамирование, портретная статуя — вместилище КА, портретная запасная голова, живописные изображения на пеленах мумии, портретные изображения на дощечках (фаюмский портрет). Суд Осириса.</p>
<p>Погребальные комплексы Древнего Египта</p>	<p>Абидос, Саккара, Гизе — основные районы захоронений.</p> <p>Основные элементы заупокойного комплекса и их назначение: нижний храм для мумификации; дорога восхождения; комплекс гробницы (пирамида): пирамиды-спутники; верхний (заупокойный) храм; захоронения кораблей фараона.</p> <p>Сфинкс, его облик и назначение.</p> <p>Этапы развития формы пирамиды в Древнем царстве: масштаба и ее части (узкий коридор с ложным сводом, молельня, жертвен-</p>

	<p>ный алтарь, ложная дверь, статуя — вместилище КА, засыпанная подземная шахта, погребальная камера, саркофаг, ушебти, “запасная голова”); усеченная и ступенчатая пирамиды. Комплекс пирамиды Джосера (ступенчатая пирамида, заупокойный храм, колонный зал-вестибюль, дворы, молельни, Северный и Южный дома). Повторение в комплексе Джосера планировки Мемфиса.</p> <p>Комплекс Великих пирамид Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина). Их расположение и ориентация.</p>
Храмовые комплексы Древнего Египта	<p>Материал древнеегипетского храма (тростник, дерево, кирпич-сырец, камень) и трудности воссоздания его облика сегодня.</p> <p>Ориентация храмов Солнца относительно движения солнца и течения Нила (вход на западе, святилище на востоке).</p> <p>Структура храмов Нового царства: аллея сфинксов, входные пилоны со статуями и обелисками, перистильный (открытый внутренний) двор, гипостильный (закрытый колонный) зал, святилище.</p> <p>Коридор как основной принцип построения храма.</p> <p>Виды египетских колонн: пальмовидная, папирусовидная, лотосовидная).</p> <p>Колонный зал как священная роща.</p> <p>Символическое движение Амона-Ра из святилища к выходу и вокруг храма. Росписи храма, соответствующие этому движению.</p> <p>Реальное движение в храме молящегося навстречу солнцу как переживание приближения к божеству.</p>
Рельефы и росписи в Древнем Египте	<p>Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, барельеф, горельеф.</p> <p>Древнеегипетский рельеф как грань между миром живых и миром мертвых.</p>
Развитие скульптуры в Древнем Египте	<p>“Архаический способ” обработки материала в Древнем Египте (скальвание прямыми гранями). Кубическая статуя.</p> <p>Взаимодействие скульптуры и архитектуры: зависимость статуи от масштаба архитектуры, место скульптуры и ее освещение.</p> <p>Основные места расположения скульптуры в храме (аллея сфинксов, пилоны, гипостильный зал, святилище, сераб - молельня, погребальная камера). Понятие монументальной скульптуры и колоссы Нового царства.</p> <p>Древнеегипетский скульптурный канон.</p> <p>Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг нее. Фронтальное выстраивание пространства в Древнем Египте.</p> <p>Цвет в древнеегипетской скульптуре (инкрустация глаз, тонирование фигур).</p>
Декоративно-прикладное искусство(одежда (схенти, калазирис), украшения, парики, прически, утварь)	<p>Ювелирное искусство(обереги, погребальная утварь, украшения)</p> <p>Каноны красоты Древнего Египта: макияж, парик, украшения. Взаимосвязь внешнего вида и положения, религиозных ритуалов. Одежда и ее типы.</p> <p>Утварь и мебель Древнего Египта.</p>

<p>Мировоззрение человека Междуречья; Особенности понимания прекрасного. Скульптура и рельеф Междуречья</p>	<p>Мифология Междуречья. Связь мифов с географией. Миф о потопе. Особое понимание прекрасного (утилитарность, наилучшее выполнение своих функций) Скульптура : адоранты и статуэтки Рельеф – основное украшение стен. Рельефы из глазурованного кирпича.</p>
<p>Город и зиккурат в Междуречье</p>	<p>Географические особенности Междуречья: отсутствие леса и камня, частые разливы рек. И, как следствие, необходимость строить из глины и на возвышенностях. Древнейшие глинобитные и тростниковые постройки, обмазанные глиной. Изобретение и применение сырцового кирпича. Дороговизна обжига. Город: стихийная застройка, канализация, крепостные стены вокруг всего города, вокруг административного центра и вокруг храмового участка. Вавилон — первая в истории Древнего мира попытка продуманной перепланировки большого города: оборонительные стены, ворота и дороги процессий Нового Вавилона (прямые линии, резко очерченные углы, полукруглые арки, зубцы крепостных стен); ворота Иштар: структура, рельефы и изразцы; зиккурат Этеменанки — Дом основания Небес и Земли. Структура и назначение зиккурата; дворцы Вавилона и висячие сады.</p>
<p>Особенности мировоззрения. Древнеиндийский эпос “Махабхарата” и “Рамаэна”</p>	<p>Многобожие древней Индии. Эпос, как основа священных текстов, описывающих богов и миротворение. Деление на касты. 8 чувств — 8 “раса” (любовь, веселье. печаль, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление). 33 кратковременных чувства (отрешенность, уныние, колебание, сонливость и т.д.). Рага и раса. Рага — круг мелодических оборотов и ритмических фигур. Точное взаимное соответствие раса и рага. Их магические свойства. Индийский звукоряд. Ритмические фигуры (тала). Импровизация в музыке. Гита (песня) — вершина в иерархии искусств. Танец: ритм в танце; 3 танца Шивы (танец разрушения — освобождение от мира иллюзий, йогический танец — спокойное созерцание, танец озарения — радость творения); алфавит танца, позы танца (караны). Овеществление поз танца (каран) в храмовой скульптуре. Каноны изображения богов и людей в скульптуре на основе теории раса. Храмовое действо как синтез всех искусств.</p>
<p>Индуизм и индуистские храмы и монастыри Индии</p>	<p>Храмы индуизма. Форма храма. Вырубание храма в скале и “складывание” храма на открытом пространстве. Структура храма: вимана (святылице) с гарбха-гриха (основным помещением) — шикхара (храмовая башня) — мантапам (помещение для молящихся) — амалака (навершие храма в виде плода лотоса).</p>

<p>Буддизм и буддийские храмы и монастыри</p>	<p>Формы буддийских культовых сооружений: Ступа — символический реликварий сферической формы. Материалы и техника возведения ступы. Символика мандалы (плана мира) в структуре ступы. Чайтья — храм-молельня. Планировка чайтьи (вытянутое в глубину помещение, два ряда колонн, ритуальная ступа). Вихара — скальный буддийский монастырь. Планировка вихары (зал, окруженный кельями монахов). Стамбха — отдельно стоящая колонна. Росписи и скульптура храмов и монастырей: религиозные символы и сцены земной жизни Будды в росписях; изображения бодхисатв; канон скульптурного изображения Будды (миндалевидный овал лица, длинные мочки ушей, третий глаз, бугор на темени, монашеское одеяние и т.д.); канонические позы Будды (сидящий на лотосовом троне, лежащий на одре смерти). Храмовый комплекс Аджанты. Слияние архитектуры, скульптуры, живописи и рельефов в комплексе. Сюжеты джатак (рассказов о прежних рождениях) в росписях.</p>
<p>Мировоззрение древнего Китая. Даосизм и Конфуцианство.</p>	<p>Китай -Поднебесная- срединное царство. Определение китайцами своего местоположения и миропонимание. Основа китайской культуры и религии – понятие Ци(энергия) и противоположных сущностей инь и ян. Первоосновы мира(вода, воздух, металл, огонь, камень) Даосизм – учение о первооснове мира. Моральные и этические нормы даосизма. Конфуцианство- учение о нормах и правилах. Ритуал, как основа жизни. Личность Конфуция. Особенности китайских учений. Отличие от религии. Сосуществование и переплетение различных учений.</p>
<p>Китайский дом, дворец, храм</p>	<p>Возникновение городов при династии Шан-Инь. Правильная планировка, деревянный дворец правителя. Распространение городов в I тыс. до н.э. Упорядоченность архитектуры в свете философии Конфуция (упорядоченность всей жизни человека и государства). Принципы фэн-шуй (ветер-вода) в архитектуре (равновесие, преобладание сил Инь или Ян в зависимости от назначения постройки, природные и искусственные источники энергии Ци, влияние скопления Ци, взаимодействие Ци постройки с окружающим миром). Пекин. Ориентация Пекина по сторонам света. Центр и окраина Пекина. Трехчастная структура города. Роль холма Цзиньшань. Принципы строительства традиционного китайского здания: структура: платформа, стволы, каркас, крыша с системой кронштейнов; защита: высокая платформа, лак, обходная галерея, охранители дома. Основные типы традиционных китайских деревянных построек: дянь — одноэтажные прямоугольные павильоны с одним залом, разделенные внутри колоннами на 3 коридора, поперечных входу; лоу — многоэтажные здания с обходными галереями; тай — надвратные беседки, стоящие на стене крепости;</p>

	<p>тин — изящные парковые беседки; лан — резные парковые галереи. Национальная символика цвета. Цвета покрытий различных архитектурных сооружений. Храмы Пекина: храмы мяо, посвященные культу предков; храмы тань, посвященные молитвам и жертвоприношениям Земле и Небу. Структура такого храма: Храм Неба — Храм молитвы за годовую жатву — Храмы небесного величия — Алтарь — Храм Земли и Злаков; буддийские храмы сы: торжественные ворота, две входные башни — Колокола и Барабана, пагода для святынь).</p>
Декоративно-прикладное искусство(одежда, украшения, фарфор, каллиграфия)	<p>Фарфор, история возникновения, особенности технологии, ценность в мире; Развитие фарфоровой утвари в течении времени. Особенности китайского и японского костюмов. Придворный этикет. Каллиграфия, распространение, шедевры, особенности стиля. Ювелирное искусство Китая и Японии.</p>
Своеобразие культуры Японии	<p>Красота повседневности, обыденности в культуре Японии. Синтоизм, как основа первых представлений о мире. Японские мифы о сотворении мира.</p>
Отношение к природе, Сады и парки	<p>Особое положение природы в культуре и искусстве. (Суровый климат, мало земли). Взаимосвязь религии с природой(священные рощи, деревья, ручьи) Перенесение священных рощ ближе – создание садов. Типы садов, различие японских и китайских садов. Бонсай(типы и виды). Икебана (символизм, типичные сочетания цветов и формы, шедевры икебаны)</p>
Живопись и поэзия Японии и Китая	<p>Иносказательный язык живописи. Передача через природу состояний человека. Жанры живописи(цветы-птицы, воды-горы, портреты, анималистический жанры. Передача мажорного образа мира в декоративной манере гун-би (Ли Сысюнь “Путники в горах”); пейзаж настроения в технике сей (Ван Вэй “Просвет после снегопада в горах у реки”). Единство слова, знака и изображения — эталон китайской живописи. Отображение этики конфуцианства, даосизма и буддизма в литературных произведениях (“Луньюй” — “Суждения и беседы”, “Даодэцзин” — “Книга Пути и Благодати”, “Цзинь, пин, мэй” — “Цветы сливы в золотой вазе”)</p>
Древние культуры Месоамерики	<p>Мировосприятие: жертвенный ритуал во имя жизни — стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан).</p>
Древние культуры Месоамерики	<p>Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символика и реализма в живописном декоре (Бонамиак). Декоративно-прикладное искусство</p>

<p>Крито-микенское искусство(дворцы и росписи)</p>	<p>Остров Крит как перекресток древнего Средиземноморья. Основные занятия жителей Крита (земледелие, ремесло, рыболовство, торговля, пиратство). Крупнейшие города Крита — Кносс, Фест, Като Закро. Кносский дворец Миноса как лабиринт (от греч. labris — двойной топорик): горизонтальный план дворца — замкнутый двор, вокруг которого расположены помещения; расположение дворца на склоне и его многоэтажность, разноуровневость; освещение и вентиляция дворца через световые колодцы, окна, веранды (большой контраст освещенных и неосвещенных помещений); тематика фресок дворца (ритуальные шествия, морской мир, религиозные ритуалы, мифические животные); отдельные выдающиеся фрески дворца (“Парижанка”, “Дамы в голубом”, “Акробат на быке”). Керамика Крита. Многообразие ее форм: вертикальные формы ваз стиля Камарес со стилизованным растительным орнаментом; округлые формы сосудов с изображениями осьминогов; ритоны — священные сосуды в виде головы быка; невысокие чаши в виде раскрытых бутонов священной лилии; пифосы — огромные сосуды для хранения зерна; терракотовые статуэтки божеств (Богиня со змеями).</p>
<p>Мировоззрение древних греков, Мифы Древней Греции.</p>	<p>Эстетика античности. Антропоморфизм мироощущения. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре. Древнегреческие мифы о сотворении мира. Человекоподобие богов. Взаимодействие богов и людей.</p>
<p>Классический древнегреческий храм и его ордерная структура. Афинский Акрополь</p>	<p>Архитектурное сооружение как модель мира. Отражение социального аспекта в плане здания и духовной основы (основных идей о мире) — в вертикальной конструкции. Стойечно-балочная конструкция как естественное выражение свойств деревянной конструкции. Понятие тектоники как художественного образа конструкции (отличие “как сделано” от “как выглядит”). Понятие ордера как системы пропорций. Диаметр колонны или высота капители как модуль ордера. Основные части ордера: стереобат и стилобат; колонна — база, ствол (энтазис), капитель (эхин и абака); антаблемент — архитрав, фриз (триглифы и метопы), карниз. Три греческих ордера и их тектонические образы: дорический ордер (отсутствие базы, каннелюры, триглифы и метопы на фризе) мужественный образ, массивные пропорции; ионический ордер (профилированная база, каннелюры, волюты капители, гладкий или рельефный фриз) — женский образ, усредненные пропорции; коринфский ордер (профилированная база, каннелюры, капитель “из листьев аканфа”, рельефный фриз) — девичий образ, утонченные пропорции. Понятие интерколумния (расстояния между колоннами) как выражения человеческого шага.</p>

	<p>Соотношение цветных и белых частей храма, использование цветных материалов при строительстве.</p> <p>Фидий — главный создатель афинского Акрополя.</p> <p>Панафинейские торжества, их ритуал (изготовление новой одежды для богини Афины, шествие с новым пеплосом на Акрополь, одевание богини, подношение даров).</p> <p>Типы древнегреческих храмов:</p> <p>храм а антах, его части: наос (целла), пронаос, анты;</p> <p>простиль с колонным рядом перед входом;</p> <p>амфипростиль с двумя колонными рядами с передней и задней стороны храма;</p> <p>периптер — самый распространенный тип с одним рядом колонн вокруг храма, гармоничное соотношение числа колонн на короткой и длинной сторонах храма ($b = 2n + 1$);</p> <p>диптер — периптер с двойным рядом колонн вдоль длинной стороны храма;</p> <p>круглый периптер (толос).</p>
<p>Этапы развития древнегреческой скульптуры</p>	<p>Организация объема как основная функция скульптуры. Трехмерность скульптуры.</p> <p>Лепка и резьба. Зависимость техники скульптуры от материала. Материал скульптора (камень, глина, гипс, дерево, слоновая кость). Способы работы с материалом (лепка, высекание, литье).</p> <p>Древнейшие (IX - VIII вв. до н.э.) статуи из дерева и камня — ксоаны.</p> <p>Архаические статуи в честь победителей Олимпийских игр. Курорсы (пластика, сложение, архаическая улыбка, проблема изображения обнаженного тела). Коры (проблема изображения задрапированного тела). Раскраска статуй. Обобщенность черт лица.</p> <p>Поиски динамичности скульптуры (Мирон из Элевтер “Дискобол” — движение и внутреннее напряжение в статике).</p> <p>Создание обобщенного образа атлета и идеального свободнорожденного гражданина Афин (Поликлет из Аргоса “Дорифор”).</p> <p>Классический скульптурный канон.</p> <p>Идеальная красота и человечность в творчестве Фидия.</p> <p>“Классический” способ работы с каменной глыбой.</p> <p>Поиски соотношения масс в многофигурной композиции (творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа).</p> <p>Интерес к духовному миру человека, а также появление камерных изображений в скульптуре эпохи эллинизма.</p> <p>Роль постамента в скульптуре.</p>

<p>Древнегреческий театр и его творцы; Музыкальная культура Древней Греции</p>	<p>Культы Диониса и Аполлона в Древней Греции; Распад культа Диониса на торжественно-культовую и игровую части - предпосылки трагедии и комедии.</p> <p>Дифирамбические и сатирические хоры, их различие.</p> <p>Тренос (драматически разыгрываемые заплачки) — 2-й источник трагедии. Его связь с культом мертвых и героической тематикой.</p> <p>Мистерии Деметры — 3-й источник трагедии.</p> <p>Время спектаклей, хоры и хореги, драматург, корифей (протагонист), второй и третий актеры.</p> <p>Дни театрального состязания и их ритуальное оформление.</p> <p>Устройство театра: амфитеатр, оркестра, фимела, сцена, проскений, пароды, театральные машины.</p> <p>Маски, костюмы и обувь актеров.</p> <p>Хор во время спектакля.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, греческая керамика и ее роспись</p>	<p>Керамика как один из основных признаков эпохи неолита. Участие в создании керамического изделия четырех стихий (земля, вода, воздух, огонь).</p> <p>Формы античной керамики: сосуды, керамические плиты для облицовки стен, votивные таблички, круглая керамическая скульптура, бытовые предметы.</p> <p>Квартал Керамик в Афинах — центр керамического производства.</p> <p>Три способа изготовления сосудов и три типа росписей, им соответствующие:</p> <p>ручная форма — хаотичное оформление;</p> <p>на гончарном круге — ярусные росписи;</p> <p>с помощью формовочных штампов — рельефные украшения.</p> <p>Различие сосудов по назначению (смысл “наполнителя” сосудов):</p> <p>кувшин для черпания и разливания — гидрия, ойнохоя, киаф;</p> <p>чаши для смешивания вина с водой и застольного питья — кратер, скифос, килик, канфар;</p> <p>культовые высокие вазы — лутофор, лекиф, алабастр;</p> <p>сосуды-хранилища — стамнос, пелика, пифос;</p> <p>особая ритуальная посуда — ритоны.</p> <p>Крито-Микенские вазы: пифосы, чаши Троянская скорлупа, вазы стиля Камарес, ритоны и их происхождение.</p> <p>Росписи ваз:</p> <p>крито-микенские: растительный орнамент, морской орнамент;</p> <p>“геометрика” Гомеровской перииода: уровни росписей;</p> <p>“ковровый” стиль архаики;</p> <p>“чернофигурный” Афинский стиль 2-й пол. VI в. до н.э. и способы его получения;</p> <p>“краснофигурный” стиль VI - V вв. до н.э., появление рельефных изображений;</p> <p>белофонные сосуды классики.</p> <p>Завершение развития греческой керамики — указ Деметрия Фалерского 317 г. до н.э.</p>

<p>Мировоззрение и государственное устройство. Роль личности.</p>	<p>Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Живописное украшение этрусских гробниц. Римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима. Политическое устройство Рима Жизнь горожанина в древнем Риме. Взаимодействие власти и народа</p>
<p>Особенности древнеримского градостроительства. Архитектура.</p>	<p>Основные конструкции: арка, ее принцип, ложная арка, арка подпружная и разгрузочная; аркада — сочетание греческой колонны с этрусской аркой. коробовый свод. купол. Ордер в Риме. Тосканский ордер — римский вариант дорического. Социальный смысл купола и арки. Основные типы сооружений: термы. Возможные помещения для терм: купальные залы, залы для физических упражнений, для чтения, эседры (открытые полукруглые залы) для беседы на свежем воздухе, бассейн, место для бега, главный павильон с холодной и горячей купальной, системы водоснабжения и отопления; амфитеатры: овальный план, поднимающиеся уступами места для зрителей, тентовое перекрытие. Колизей — крупнейший Римский амфитеатр; цирки. Соревнования на колесницах. Большой цирк, Цирк Нерона, цирк Максенция, Гипподром в Константинополе; дороги. Предназначение шоссированной части исключительно для армии и императорской почты; водопроводы. Система арок и аркад для мостов и акведуков; триумфальные арки; триумфальные колонны и статуи; гробницы: колумбарии, мавзолеи, гробницы в форме пирамид, квадратных и круглых башен.</p>
<p>Древнеримская скульптура от каноп этрусков до скульптурного портрета</p>	<p>Период становления основных форм древнеримской скульптуры: надгробные памятники, канопы и рельефные надгробия; храмовая скульптура богов героев и гениев; скульптурная лепнина на зданиях (голова Горгоны); сосуды буккеры; статуи тогатос (римлянин, закутанный в тогу и совершающий жертвоприношение); статуи полководцев в героизированном облике; статуи знатных нобилей с бюстами предков (для демонстрации древности рода); ораторы, выступающие с речами; небольшие статуэтки богов и гениев в домашних святилищах. Римский скульптурный портрет в период расцвета (I - II веков н.э.). Чередование периодов идеализации облика и реалистичности портрета: сглаживание индивидуального своеобразия и идеализация личности в портрете, распространение женского и детского портрета, монументальной скульптуры, статуй героев и императоров при Августе (“августовский классицизм”, 1 половина I века н.э.); передача индивидуального облика в портретах эпохи Флавиев (2 половина I века - начало II века н.э.); обращение к греческому наследию и преклонение перед эллинскими</p>

	<p>идеализированными образцами (1 половина II века н.э.); выявление индивидуальности и психологическая характеристика человека, использование дорогих материалов — золото, серебро, хрусталь (2 половина II века, последние Антонины). Кризис римской скульптуры: исчезновение пластики нагого тела и появление системы драпировок; нарушение естественных пропорций; упрощение форм и постепенная схематизация образов: усиление орнаментального начала в скульптуре (пышные волосы, мелкие складки одежды) и дробление скульптурной массы (высверливание полостей буравом); нарастание застылости скульптурных масс создание на них изображений; постепенное нарастание художественных приемов будущего иконописного канона.</p>
Театральная культура Древнего Рима и декоративно-прикладное искусство (одежда, украшения, утварь)	<p>Особенности и нововведения в театральной культуре Древнего Рима. Связь с политической жизнью. Сопоставление театральных традиций разных культур. Декоративно-прикладное искусство: утварь и предметы быта, росписи стен, украшения.</p>
Итоговая работа	Выполнение итоговой проверочной работы

8 класс

Раннехристианское искусство (катакомбы)	<p>Особенности зарождения христианской религии (обстановка, отношение, предпосылки) Раннехристианская символика Особенности устройства катакомб, их назначение и влияние на дальнейшее развитие искусства Первая христианская архитектура (баптистерии, мавзолеи)</p>
Типы византийских храмов и их структура	<p>Обзор типов византийских храмов: базилика, центрический храм, крестово-купольный храм, скальный храм. Развитие базилики из здания римского суда (архива). Основные части плана базилики: открытый дворик-атриум с фонтаном для ритуального омовения; продольный коридор основного помещения – неф (корабль) и его символика как Ноева Ковчега; появление боковых продольных нефов и поперечного нефа (трансепта) в связи с увеличением числа молящихся; завершение нефов полукруглым помещением – апсидой с полукупольным перекрытием (конха); символика креста и человеческой фигуры в плане базилики. Проблема освещения центра базилики и решение ее с помощью увеличения высоты центрального нефа по сравнению с боковыми нефами. Центрический византийский храм (круглый или восьмиугольный, пере-</p>

	<p>крытый куполом) как архитектурное наследие римской культуры.</p> <p>Первые шаги крестово-купольного храма в Византии. Его план: нефы в виде равновеликого (греческого) креста, башенка или купол над средокрестием.</p> <p>Увеличение пространства крестово-купольного храма за счет столпов, поддерживающих свод. Храмы бесстолпные, двухстолпные и четырехстолпные.</p> <p>Скальные и пещерные храмы для монахов отшельников и особо строгих монастырей.</p>
Византийская мозаика	<p>Особенности мозаики как материала.</p> <p>Способы создания мозаики (техника, материалы)</p> <p>Мозаика в интерьере. Восприятие византийской мозаики.</p>
Иконоборчество в Византии	<p>Политические причины иконоборчества во второй половине VIII – начале IX века в Византии.</p> <p>Рождение в борьбе за икону и против нее стройной теории иконописи.</p> <p>Иоанн Дамаскин. Его жизнь и основной принцип творчества – компилятивность.</p> <p>Главные доводы противников икон:</p> <p>«Бог есть дух и его никто никогда не видел»;</p> <p>заповедь Моисея: «Не делай себе кумира и никакого изображения...».</p> <p>Споры вокруг возможности изображения Христа как богочеловека.</p> <p>Четкое различие изображения («отражения видимого») и образа («показание скрытого») в теории И. Дамаскина.</p> <p>Создание образов духовных существ так, как их видели достойные люди, находясь в состоянии «умной молитвы».</p> <p>Назначение иконы в православной культуре:</p> <p>икона дает созерцающему информацию, «заменяя неграмотным книги»;</p> <p>икона – есть напоминание об изначальной духовной чистоте и красоте человека;</p> <p>икона является лишь поводом для размышления о духовном мире, но не конечной целью созерцания;</p> <p>икона, как и другие предметы православного культа, наполнена «Божественной благодатью» (понимание «благодати» как особой духовной энергии);</p> <p>икона служит поклонным образом, помогая смирить гордыню человека.</p>
Теория иконописи в Византии	<p>«Византийский стиль» иконописи – изобразительный канон православного мировоззрения:</p> <p>ракурс фигур на иконе, в зависимости от их духовного наполнения (наиболее важные фигуры располагаются фронтально, отрицательные персонажи – в профиль, остальные вполборота);</p> <p>величина фигур в зависимости от их духовного уровня;</p> <p>треугольная композиция иконы;</p> <p>обратная перспектива как способ передачи особого духовного пространства, которое все время «раскрывается» и позволяет видеть вещи со всех сторон одновременно;</p> <p>одновременный показ событий прошлого, настоящего и будущего как передача не времени, но вечности на иконе;</p>

	<p>условное изображение архитектуры, интерьеров, пейзажа; особая система света на иконе, иконные источники света (золотой фон, нимбы над головами святых и лики святых).</p> <p>Условная система цвета в иконе:</p> <p>пурпур – цвет божественного и императорского достоинства;</p> <p>красный – цвет карающего и очищающего пламени и цвет крови;</p> <p>белый – символ божественного света, чистоты;</p> <p>черный – символ адской пещеры, смерти;</p> <p>зеленый – цвет земли, юности и цветения;</p> <p>синий – символ духовного мира.</p> <p>Икона как предмет ритуала, молитвы, но не любования. Участие иконы в стройной синтетической системе православного храмового действия, вместе с пением хора, речитацией священника, светом свечей и запахом ладана.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство Византии (костюм, церковная утварь, нательные символы религии)</p>	<p>Основные мотивы и сюжеты в христианском ювелирном искусстве. Взаимосвязь с римским ювелирным искусством.</p> <p>Костюм</p> <p>Церковная утварь(утварь для причастия, дарохранительницы, мощехранительницы, церковное шитье, облачение священников)</p>
<p>Мировоззрение и быт человека Киевской Руси. Языческие корни русской культуры.</p>	<p>божественный пантеон русского язычества. Взаимоотношения человека и духов.</p> <p>Языческое искусство(капища, изваяния, рисунки)</p> <p>Языческие обряды(суть обрядов, взаимодействие обряда и быта. Народная мудрость, орнамент, православные праздники, накладывающиеся на языческие)</p> <p>Основные занятия славян. Связь жизни с земледелием.</p>
<p>Деревянное строительство в Древней Руси</p>	<p>Отношение на Руси к лесу.</p> <p>Подготовка дерева для строительства: смоление на корню, рубка в определенное время. Топор как основной инструмент русского строителя.</p> <p>Основа деревянной постройки - сруб, состоящий из скрепленных между собой рядов бревен (венцов). Типы скрепления бревен в венце:</p> <p>«в режь» (с промежутками),</p> <p>«в лапу» (со специальными затесами на концах бревен и без выступающих концов),</p> <p>«в обло» (с выступающими концами, сохраняющими тепло в избе).</p> <p>Фундамент сруба, сложенный из больших валунов (ряж).</p> <p>Традиционные формы сруба (четверик и восьмерик), из которых составлялись архитектурные композиции. Простой перекрытый кровлей четверик - клеть. Простая форма дома и храма - клетская.</p> <p>Традиционная форма деревянного храма - трапезная, храм, алтарный прируб. Часовня, отсутствие в ней алтаря и ее использование для простых служб.</p> <p>Важность тщательного устройства кровли (верха) в лесной полосе Руси. Устройство самцовой (безгвоздевой) кровли. Составные части каркаса самцовой кровли и их назначение: слепи, курицы, потоки, конек, шелом (охлупень). Традиционные покрытия кровли: солома, драпка, тес.</p> <p>Защита от дождя и снега фронтона избы или храма (причелины, полотенца).</p>

	<p>Типы традиционных русский верхов:</p> <p>клетский - простая двускатная кровля;</p> <p>шатровый - в виде высокой пирамиды;</p> <p>кубоватый - в виде четырехгранной луковицы;</p> <p>бочка - двускатно покрытие с плавными криволинейными очертаниями, завершающееся острым гребнем;</p> <p>крещатая бочка - две пересекающиеся простые бочки.</p> <p>Русское храмовое многоглавие и покрытие криволинейных поверхностей глав лемехом.</p> <p>Три типа внешней организации комплекса деревянных построек и их выгода в разных климатических условиях:</p> <p>кошель - большой единый дом в несколько этажей на несколько родственных семей;</p> <p>глаголь - хозяйственные помещения пристраиваются сбоку от жилого (напоминают букву «Г»);</p> <p>брус - жилые и хозяйственные помещения выстроены в одну линию.</p> <p>Внутренняя горизонтальная организация комплекса: крыльцо, сени, изба четырехстенка и пятистенка с перерубом, мост, двор.</p> <p>Вертикальная организация комплекса: подклет (хозяйственный нижний этаж), горница (жилое помещение на втором этаже), терем (девичья в помещении над вторым этажом).</p> <p>Ограды вокруг дома: заплот (глухой забор из горизонтальных бревен), частокол (глухой забор из вертикальных бревен), осёки (изгородь из косо поставленных жердей), прясло (редкие горизонтальные жердины).</p>
<p>Деревянное строительство в Древней Руси. Организация жилого пространства.</p>	<p>Внутренняя организация жилого пространства. Изба как помещение с печью. Восприятие избы как живого существа. Традиционная ориентация русской избы на юг и восток. Символика входа и дверного порога как перехода из «чужого» мира в «свой». Печь - сакральный и хозяйственный центр избы. Освещение русской избы (косячатые и волоковые окна, светцы, камелек). Членение избы на четыре части («угла»): передний или красный, печной или бабий, задний. Их функциональное назначение. Потолок и пол в избе, их сакральное значение.</p> <p>Украшение избы как устройство берегов.</p>
<p>Орнамент в художественной культуре</p>	<p>Первичный неолитический орнамент – переплетение нитей ткани, вмятины и выпуклости, оставленные рукой гончара на поверхности сосуда.</p> <p>Орнамент как искусство организации вещи (орнамент ничего не изображает, но организует, и потому нельзя относиться к нему как к изображению и искать в нем повествование о чем-либо).</p> <p>Мотив орнамента и потеря реальности вещи в орнаменте. Орнамент как искусство стилизации реального мира. Основные типы стилизации: по форме, по цвету, по объему.</p> <p>Математическая правильность орнамента как попытка воплотить идеальную структуру мира.</p> <p>Передача времени (движения) в орнаменте. Замкнутый центричный орнамент (розетка) и ощущение целостности и статичности. Открытый орнамент (бордюр, сеть) и впечатление подвижности, устремленности.</p> <p>Виды симметрии и впечатление, даваемое ими в орнаменте: зеркальная симметрия – покой, осевая симметрия – вращение и возвращение, трансляционная симметрия – поступательное движение.</p>

	<p>Исторические типы орнамента: геометрический орнамент, в основе которого лежит плетение и узел, дающий начало буквам и орнаментальному письму (русская вязь, арабская куфа, индийское письмо деванагари); звериный орнамент, который знаменует власть человека над зверем и построен по уровням Мирового древа; тератологический орнамент (teras – чудовище), в котором прихотливо соединяются геометрический и звериный орнаменты. Это прихотливое геометрическое переплетение шей, хвостов, языков, лап животных; растительный орнамент, основой которого в каждой культуре служит особо почитаемое растение (например, крин – стилизованный цветок лилии как источника жизни).</p> <p>Основные выразительные средства орнамента: ритм и симметрия, цвет и фактура, экспрессия линии и подчеркивание свойств орнаментального мотива.</p>
<p>Древнерусские обряды, игрища. Скоморохи</p>	<p>Связь языческих и православных обрядов Обряды связанные с жизненным циклом человека Обряды церковные Обряды связанные с земледельческим годовым циклом. Городские и деревенские игрища. Актеры и скоморохи.</p>
<p>Летописи, поучения в древнерусской литературе</p>	<p>Особенности древнерусской литературы Распространение и создание древнерусских книг Оформление книг</p>
<p>Культурная ситуация в Европе на начало средневековья. Придворная Академия Карла Великого.</p>	<p>Географическое и политическое деление в Европе на начало Средневековья. Смещение культур завоевателей и местных народов. «Каролингский ренессанс» - искусство эпохи правления Карла Великого. Ахен - столица Священной римской империи Карла Великого. Ахенская капелла – место молитвы императора, придворных и место хранения реликвий. Внешний вид здания и интерьер. Попытки соединить античные формы с крепостным видом сооружения. Мозаики капеллы: Христос на троне в окружении двадцати четырех старцев и четырех евангелистов в виде символизирующих их животных. Придворная «Академия» Карла Великого, созданная по образцу античной школы – центр «каролингского ренессанса». Латинский язык как официальный язык каролингского государства и его культуры. Приглашение ко двору иностранных ученых, поэтов и художников. Алкуин – руководитель придворной Академии. Изучение античной культуры в Академии. Соединение в поэтическом творчестве Алкуина античных форм и нового средневекового содержания. Вопросно-ответный символический метод обучения Алкуина в Академии.</p>

<p>Романская архитектура (собор и крепость)</p>	<p>Формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций.</p> <p>Ощущение всех архитектурных сооружений как крепостных и возрастание конструктивной роли стены в романской культуре. Осознание высоты ряда каменной кладки в качестве модуля всего сооружения.</p> <p>Два типа перекрытия в романской архитектуре: деревянная балка и каменный свод. Преимущество арки, позволяющей перекрыть большее пространство, перед балкой. Распределение сил в каменном своде. Смысл «совместной работы» всех камней свода.</p> <p>Крестовый свод и полукруглая арка как основные формы романского стиля в архитектуре («стиль полукруглой арки»).</p> <p>Феодальный замок как крепость. Использование римских лагерных стоянок для организации пространства средневекового замка. Расположение замка на возвышенности.</p> <p>Донжон как основное сооружение замка. Формирование донжона из римской сторожевой башни. Поэтажная структура донжона: тюрьма, кладовая, жилье владельца, помещение для слуг и охраны, место для дозорных.</p> <p>Неудобство жизни в донжоне и возникновение отдельно стоящего дома феодала с обязательными кухней, залой, отапливаемыми жилыми комнатами (caminata).</p> <p>Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе.</p> <p>Римская базилика - основа романского храма.</p> <p>Устройство и символика романского храма:</p> <p>уподобление частей базилики (притвора, нефов и алтаря) телу, душе и духу человека или человеческому, ангельскому и божественному мирам; символическое значение пространства храма (восточная часть храма – рай, западная – ад, северная – смерть и зло, южная – Новый Завет); путь верующего от входа к алтарю – путь его души из мрака и ада к свету и раю;</p> <p>центральное внутреннее помещение романского храма, как и в римских катакомбах, – это пещера, в которой погребли Христа, и из которой он воскрес;</p> <p>портал как переход из мирской жизни в духовную. Части романского портала и его символическое оформление;</p> <p>появление на фасаде храма розы (круглого окна), символизирующей солнце, Христа или Деву Марию.</p> <p>Резкое различие суровой внешности романского храма и его обильного декора внутри как различие «земной юдоли» и «царства Божьего».</p>
---	--

<p>Деревянная и каменная средневековая скульптура</p>	<p>Принципиальная слитность скульптуры со стеной в романском искусстве.</p> <p>Католическая скульптура и православная икона: сходство и различие.</p> <p>Типы скульптуры и места ее расположения в средневековом соборе: «Страшный суд» или «Распятие» на тимпане над входом в храм; скульптуры на темы борьбы добра и зла на капителях перспективного портала храма; статуи-колонны святых и пророков по сторонам перспективного портала; статуи в нишах (табернаклях) в капеллах; украшение скульптурой предалтарной преграды; большое скульптурное распятие, обычно подвешиваемое перед алтарем и составляющее центр интерьерной композиции; статуи реальных исторических лиц - дарителей (донаторов), правителей, епископов, расставленные по храму или сосредоточенные близ надгробий.</p> <p>Смещение образов языческой и христианской мифологии в романской скульптуре. Натурализм и символизм образов.</p> <p>Раскрашивание средневековой храмовой скульптуры и частей интерьера.</p> <p>Материалы средневекового скульптора - дерево и камень. Особенности создания деревянной скульптуры.</p>
<p>Григорианский хорал и светская музыка Средневековья</p>	<p>Принцип простоты в аскетической культовой музыке раннего средневековья в антифоне (пении, в котором чередуется звучание двух хоров) и респонсории (чередование хора и солиста).</p> <p>Принципиальное одноголосие музыки раннего средневековья – монодия.</p> <p>Постепенное развитие псалмодического (речитативного) пения в мелодически свободное гимническое пение.</p> <p>Деятельность в начале VII века папы Григория I Великого, и создание под его руководством «Григорианского антифонария» – сборника духовных хоралов.</p> <p>Структурная канонизация псалмодии в григорианском хорале. Выделение обязательных для всякой культовой мелодии частей: центрального звука, на котором происходит псалмодирование (реперкусса); заключительного звука (финалис) и начальных мелодических формул (иниция).</p> <p>Формирование понятия лада как набора звуков, характерного для данного стиля, времени, народа, эмоционального состояния.</p> <p>Возникновение в X – XI веках буквенной и слоговой систем обозначения звуков.</p> <p>Гвидо Аретинский и формирование современной линейной нотации.</p> <p>Сословное разделение музыки: вокальная музыка - «высокая», инструментальная музыка – «низкая»; духовые – инструменты знати, струнные – инструменты простонародья.</p> <p>Музыкально-поэтическое творчество провансальских трубадуров-рыцарей и труверов-горожан.</p> <p>Немецкие мейстерзингеры и появление мензуральной нотации, упорядочивающей ритм в музыке.</p>

	<p>Появление ранних форм многоголосия. Параллельные и свободные органумы.</p> <p>Деятельность «Школы Нотр-Дам» и появление мотета.</p>
<p>Католическая месса (происхождение, смысл и структура)</p>	<p>Упорядочение католической службы в раннем средневековье.</p> <p>Причащение верующих как основное событие христианской службы (католической мессы и православной литургии).</p> <p>Евангельский эпизод Тайной вечери как прототип мессы.</p> <p>Два типа песнопений мессы:</p> <p>ординарий - неизменяемая часть мессы, которая исполняется каждый день;</p> <p>проприй - песнопения, связанные с праздничными событиями и включающиеся между частями ординария.</p> <p>Традиционный состав ординария:</p> <p>Kyrie eleison («Господи, помилуй!») - трехчастный гимн;</p> <p>Gloria («Слава») - хвалебное песнопение;</p> <p>Credo («Верую») - изложение символа веры (основные положения);</p> <p>Sanctus («Свят») - гимн приготовления к причастию;</p> <p>Agnus Dei («Агнец Божий») - гимн, исполняемый во время таинства причащения.</p> <p>Самые распространенные песнопения проприя: хвалебный гимн Alleluia («Хвала Господу!») и мрачное песнопение Dies irae («День гнева»).</p> <p>Манера исполнения мессы - пение и речитация (полуразговор).</p> <p>Особые разновидности мессы: Requiem (заупокойная месса) и Missa brevis (короткая месса, включающая только гимны Kyrie и Gloria).</p>
<p>Церковный театр средневековья (литургическая драма, миракль, мистерия)</p>	<p>Зарождение литургической драмы в стремлении разнообразить службу мессы.</p> <p>Насыщение свободным драматическим диалогом сцены погребения Христа.</p> <p>Ранняя литургическая драма - «Сцена Марий, пришедших к гробу Христа».</p> <p>Сюжет и мораль большой литургической драмы «Девы мудрые и девы неразумные».</p> <p>Появление свободных театральных костюмов и бутафории в литургических драмах Рождественского цикла.</p> <p>Расширение сценической площадки до размеров всего храма и симультанный принцип декорации.</p> <p>Процесс появления полулитургической драмы (драмы на паперти). Вынесение действия из храма на паперть, замена церковной латыни разговорным национальным языком, представление драмы в ярмарочные дни.</p> <p>Выделение эпизодов с «чудесами» в отдельные пьесы и возникновение на их основе нового жанра - миракля. «Действо о Теофиле» Рютбёфа - самый популярный миракль XIII века. Устройство чудес в мираклях.</p> <p>Театрализованная часть городских празднеств в ярмарочные дни - мистерия. Распределение эпизодов мистерии между городскими ремесленными цехами. Исполнение мистерий.</p> <p>Площадки для исполнения мистерий: передвигающиеся повозки, кольцо повозок, система беседок.</p>

<p>Рыцарство (воинственность, символичность, орденский костюм)</p>	<p>Исторические предпосылки сложения рыцарства Рыцарь (образ жизни, материальное состояние, обязанности) Этическая составляющая рыцарства Внешние атрибуты рыцаря (гербы, костюм, изображения)</p>
<p>Средневековая рукописная книга</p>	<p>Палеография как наука, изучающая материалы, орудия и знаки письма, применявшиеся людьми в прошлом. Материалы для письма в Средние века - пергамен и бумага. Изготовление из пергамента дипломов (сложенных вдвое листов) и кодексов (сшитых между собой дипломов). Многоцветное использование пергаментов и мастерские палимпсестов. Основные размеры пергаментных кодексов: in folio, in quarto, in octavo, «мальчик с пальчик». Проникновение из Аравии бумаги и технология ее изготовления. Филигрань и водяные знаки. Основные орудия для письма в Средние века: стиль, перо и калам. Чернила для письма. Их приготовление. Краска для украшения рукописей. Использование золотой, серебряной и красной краски. Инициал в средневековой рукописи. Формы и украшение инициала. Дролери. Процесс изготовления целой рукописной книги и оформление переплетов. Скриптории. Мастера-переписчики: скрипторы и нотариусы. Появление цехов. Искусство книжной миниатюры. Иллюминированные манускрипты.</p>
<p>Средневековый город</p>	<p>Готическое средневековье как время формирования западноевропейских городов. Четыре способа формирования западноевропейских городов: из римских военных поселений, вокруг феодальных поместий или монастырей, из ремесленных поселений. Традиционный метод разбивки городской территории в Древнем Риме: две перпендикулярно пересекающиеся улицы-оси (кардо и декуманус); второстепенные улицы, параллельные главным; разбивка строго прямоугольных кварталов между улицами. Регулярная структура западноевропейских городов, сформировавшихся на основе римских поселений. «Центробежная» структура города, сформировавшегося вокруг феодального поместья или монастыря. Превращение древнего торгового центра, окруженного домами ремесленников, в рыночную площадь города. Борьба города за введение самоуправления и появление городской ратуши. Башня ратуши (беффруа) как символ центра города (здесь висел набатный колокол, размещалась городская тюрьма, хранились городские хартии и казна). Доминирующее положение собора в средневековом городе. Многообразие функций средневекового собора (культовое сооружение, крепость, место диспутов и театральных представлений). Появление новых типов зданий в средневековом городе: биржа, тамож-</p>

	<p>ня, больница, склад и т.д.</p>
<p>Готический собор, его конструкция и интерьер</p>	<p>Изменение функции городского («домского») собора и необходимость в строительстве сооружений, способных вместить практически все население города.</p> <p>Появление в XIII веке новой конструкции собора:</p> <p>стрельчатые своды, позволяющие уменьшить распор;</p> <p>система нервюр – жестких ребер свода, выполнявшихся из особо прочного камня, и позволявших всю нагрузку свода на стены свести к нескольким опорам;</p> <p>отказ от массивной стены – основы романской конструкции;</p> <p>система контрфорсов и аркбутанов для поддержания нервюрных опор;</p> <p>замена стен между опорами красочными мозаичными окнами – витражами.</p> <p>Каноническая композиция западного фасада готического храма, впервые воплотившаяся в церкви Сен-Дени близ Парижа: две башни, три портала и три горизонтальных декоративных пояса.</p> <p>Собор Нотр-Дам на острове Сите в Париже как эталон для готических мастеров. Его стройность и пропорциональность.</p> <p>Символика готического собора:</p> <p>нарочито «языческое» оформление внешнего вида здания по контрасту с «божественным» интерьером, химеры;</p> <p>огромное центральное круглое окно (роза) как модуль всей архитектурной композиции и как символ Небесного града Иерусалима, разное впечатление от розы снаружи и изнутри храма;</p> <p>символическое изменение света, окрашивающегося в различные цвета, во время прохождения сквозь витражи собора;</p> <p>богатые красно-синие гобелены в интерьере собора;</p> <p>черно-белый лабиринт (символ запутанного жизненного пути человека), выложенный из мрамора на полу собора.</p> <p>«Малая готика». Церковь Сент-Шапель в Париже как «священная часовня» для особо почитаемой реликвии – тернового венца Христа.</p> <p>Вырождение готики в XV веке. Сильное облегчение конструкции и усиление декоративного начала. «Пламенеющая готика».</p> <p>Кирпичная готика в Германии и псевдоготика XVIII – XIX веков.</p>
<p>Герб в культуре средневековья</p>	<p>Назначение герба как знака отличия в рыцарской культуре. Проявление родовых традиций и личных качеств рыцаря в гербе.</p> <p>Главные составные части герба: щит, шлем, намет, щитодержатели, корона, девиз.</p> <p>Основные национальные формы щита: четырехугольные (испанский, французский), треугольный (нормандский), овальный (итальянский), с прихотливо вырезанным краем (немецкий).</p> <p>Деление щита на части и геральдические фигуры. Крест как геральдическая фигура.</p> <p>Употребление шлема преимущественно в личном рыцарском гербе и отсутствие его в гербах духовных лиц, в женских и городских гербах.</p> <p>Намет как полосы двуцветной ткани, спускающиеся со шлема на герб.</p> <p>Фигуры щитодержателей (животные или фантастические существа) и их происхождение из турнирной практики.</p>

	<p>Короны в гербах титулованной знати.</p> <p>Шифрованные и нешифрованные девизы. Девизы – боевые кличи. Их расположение на ленте или табличке под щитом.</p> <p>Металлы (золото и серебро) и цвета (финифти) в гербе. Независимость цвета в гербе от национальных, исторических или религиозных условий.</p> <p>Символика цвета в гербе:</p> <p>золотой – верховенство, величие, богатство;</p> <p>серебряный – чистота, радость и мудрость;</p> <p>белый – чистота, мир;</p> <p>пурпурный – высокородность и власть;</p> <p>красный – право, сила, мужество, любовь;</p> <p>синий – искренность, честь и верность;</p> <p>зеленый – свобода, радость, надежда;</p> <p>черный – постоянство, скромность, покой.</p> <p>Герб города. Отражение в городском гербе истории возникновения города, происхождения его названия и основных занятий его жителей.</p>
<p>Светский театр средневековья (фарс, соти, морализ, Адам де ла Аль)</p>	<p>Истоки светского театра Средневековья в быту племен, населявших Европу. Обрядовые календарные игры (например, «борьба Зимы и Лета» или «майские игры») и постепенное введение в них героической тематики (подвиги Робин Гуда в Англии).</p> <p>Формирование в рыцарской культуре (с X века) слоя странствующих актеров (гистрионов, буфонов, жонглеров). Их «цирковой» репертуар.</p> <p>Выделение светского спектакля из церковного действия.</p> <p>Моралитэ – аллегорическое представление на морализаторский сюжет. Основные персонажи моралитэ: Мир и Милосердие, Правосудие и Истина, Война и Голод, Доброта и Скупость и т.д. Аллегорические костюмы и символические действия персонажей. Типичная сцена моралитэ – подмостки с четырьмя колоннами, образующими три двери, два окна на втором этаже.</p> <p>Возникновение «дурацких корпораций», пародировавших церковную иерархию. Исполнение «дурацкими корпорациями» фарсов (лат. <i>Farsa</i> – начинка) - небольших комических сценок, вставлявшихся между эпизодами священных мистерий и соти (фр. <i>Sotie</i> – глупость). Появление авторских фарсовых пьес («Адвокат Патлен» Гильома де Руа).</p> <p>«Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля – одна из первых известных авторских пьес светского европейского театра. Пасторальный сюжет пьесы. Рыцарь и пастушка как типичные персонажи пасторали. Чередование разговорных диалогов и легких песенок в пьесе.</p>
<p>Готические формы в костюме (дублет, кот, сюркот, готическая обувь и головные уборы) и декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Особое понимание красоты в средневековье.(образ ведьмы и богородицы)</p> <p>Передача святости в облике(большой лоб, плоская фигура, светлая кожа)</p> <p>Готические мотивы в костюме</p> <p>Готические мотивы в церковной утвари.</p>

<p>Мировоззрение и быт на Руси в XI - XV веках</p>	<p>Различия в городской и деревенской жизни. Особенности жизни в городе (ремесленные слободы, городские праздники, канализация, водопровод и пожары) Городская народная культура</p>
<p>Каменное зодчество Древней Руси</p>	<p>Традиция строительства жилых помещений из дерева и каменных храмовых сооружений в Древней Руси. Организация строительных «дружин» в Древней Руси. Мастер, хитрец и здатель. Глина («ззд») как основной материал зодчего. «Творение» плинфы. Уникальный набор форм плинфы для каждого храма (сортамент храма). Процесс закладки храма и разбивки плана с помощью мерных шнура, прута или «княжеского пояса». Пропорционирование храма с помощью сажень и особых чертежей (вавилонов). Диаметр купола храма как модуль всего сооружения. Ленточный фундамент каменного храма. Его необходимость во влажном лесном климате. Устройство каменной платформы под некоторыми древнерусскими храмами (церковь Покрова на Нерли). Возведение смешанной (плинфа и камень разных цветов) кладки стен. Отдельное возведение частей храма для сохранения здания от землетрясения (труса). Лестничные башни и лестницы в стенах храма. Укрепление стен храма деревянными связями. Перекрытие храма сводами (комарами). Выкладка купола. Переход от квадратного подкупольного пространства к круглому куполу (паруса). Подлинные и ложные закомары. Облегчение тяжести свода с помощью пустых сосудов, замурованных в кладку («голосников»). Покрытие верха каменного храма свинцовыми листами, либо листами золоченой меди («златоверхие храмы»). Устройство пола в храме мраморных либо керамических плиток. Постепенная эволюция крестовой основы храма в простую четырехстенку, а византийского купола – в луковичное покрытие.</p>
<p>Символика православного храма и система его росписей</p>	<p>Структура иудейской скинии как прообраза христианских храмов. Три части скинии: двор с жертвенником и чашей для омовения, куда входили все; святилище – большая палатка, внутри которой располагался стол с двенадцатью жертвенными хлебами, золотым семисвечником и кадиллом, и входил туда дозволялось лишь священникам; святое святых – отделенная завесой часть святилища, куда мог входить лишь первосвященник один раз в год, и где располагался Ковчег завета. Деление традиционного православного храма и символика его частей: алтарь, куда входят лишь священнослужители, символизирует царство небесное; храм в православии открыт всем верующим; притвор храма, предназначенный для оглашенных (готовящихся принять христианство) или провинившихся. Алтарь (от лат. возвышенное место) и его устройство: престол – особо освященный стол, на котором во время службы символически присутствует сам Христос; антиминс – главный священный предмет храма, помещающийся на престоле – освященный архиереем шелковый плат с изображением положения Христа во гроб и с зашитой в него частицей мощей какого-либо свя-</p>

	<p>того;</p> <p>«горнее место» – возвышенное место за престолом, считающееся самым святым местом в алтаре, на котором ставится большой семисвечник и запрестольный крест;</p> <p>жертвенник – стол, расположенный у северной стены алтаря, на котором все приготовлено для основного таинства христианской церкви – причастия (потир, дискос со звездицей и покровами, копие и лжица);</p> <p>солея – часть алтаря перед иконостасом с амвоном посередине для произнесения самых значительных слов во время службы и клиросами для певчих по бокам;</p> <p>иконостас – алтарная преграда с царскими и дьяконскими воротами. Деление иконостаса на ряды (чины): деисусный, пророческий, апостольский, праздничный. Состав изображений деисусного чина: Спаситель и Богородица справа и слева от царских врат, изображение архангелов Михаила и Гавриила или первых дьяконов Стефана и Филиппа на дьяконских дверях, «храмовая» икона справа от южной двери храма.</p> <p>Символика кубического объема храма со сферическим куполом как соединения земли и неба. Традиционное изображение в куполе-небе Христа Пантократора («вседержителя») или его лика (Спас Нерукотворный). Изображение небесных сил, с помощью которых Господь общается с людьми (ангел – «вестник»), подножием Христа на куполе или в подкупольном барабане. Реальное изображение Престолов в виде огненных крылатых колес, Херувимов – в виде шестикрылых ликов, Архангелов – в человеческом облике.</p> <p>Осмысление парусов свода как перехода от небес к земле и изображение на них евангелистов в виде четырех символических животных (тетраморф): лев – Марк, орел – Иоанн, человек или ангел – Матфей, телец – Лука.</p> <p>Изображение церкви земной на восточной (алтарной) стене храма: Богородица, восседающая на троне (либо Оранта – молящаяся с воздетыми руками) либо Христос Вседержитель; сцена причастия Апостолов; святители христианской церкви (Николай Чудотворец, Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст и др.).</p> <p>Разворачивание евангельской истории на стенах храма, начиная с юго-восточного угла. Представление основных событий в виде иллюстраций двенадцати основных христианских праздников.</p> <p>Изображения западной стены храма (самой дальней от алтаря): Страшный Суд, Успение Богородицы, Тайная Вечеря.</p>
<p>Древнерусское культовое пение</p>	<p>Различение «игры» и «пения» в русской традиционной культуре. Игра как почитание божеств. Пение как ритуальное «кормление» божеств.</p> <p>Противопоставление голоса и молчания в русской культуре. Восприятие молчания как атрибута «мира иного», «мира мертвых». Ощущение голосового поведения как колдовства, а поющего «в голос» – как колдуна.</p> <p>Перераспределение пения и игры на Руси после прихода христианства: Игра – языческое, пение – богослужбное.</p> <p>Поведение обыденное (сложное по своей природе, наполненность образами и эмоциями и естественно приводящее к игре) и поведение сакральное (простое по природе, требующее очищения сознания, естест-</p>

	<p>венно ведущее к молитве).</p> <p>Основные черты древнерусского богослужебного пения: пение не музыкальная, но аскетическая дисциплина; осуществление единства правильной жизни и пения; восприятие собственного тела как инструмента для достижения определенного духовного состояния; определенная нотация (крюковая, знаменная) для передачи особенностей такого пения-состояния.</p> <p>Три уровня православной молитвы: «возведение ума на небо», «сосредоточение ума в сердце» (Иисусова молитва) и «сведение ума в сердце» («умная молитва», воздействующая на события мира). Оценка богослужебного пения с точки зрения соответствия уровню молитвы. Особые условия «умной молитвы» – послушание и соборность, и отражение их в традиционном православном пении.</p> <p>Понятие «строки» как основы слияния молитвенного текста, мелодии и психического состояния певцов. Система осмогласия и включение в синтез певческой «строки» определенного календарного времени и определенной ритуальной ситуации.</p>
<p>Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны</p>	<p>Труд русского иконописца как аскетическая практика.</p> <p>Последовательность работы над иконописным образом (слои иконы): основа – деревянная доска (или несколько сплоченных досок), оклеенная тканью (паволокой) от растрескивания; грунт – слой левкаса (греч. «белый», мел с животным клеем) для выравнивания поверхности; красочный слой. Особенности яичной температуры: прозрачность тонких слоев краски и невозможность исправлений. Последовательность нанесения красочного слоя: прорисовка (или перевод) рисунка на слой левкаса; роскрышь – нанесение тонкого слоя основной краски на одинаково окрашенные поверхности по всему полю иконы и особая забота о ликах на изображении (санкирь, вохрение, оживки и румяна); пробеливание – постепенное высветление выпуклых деталей изображения; нанесение затинков (приплесков) – затемнение невысветленных мест в изображении; защитный слой из олифы или масляного лака; оклад из металлов (золота, серебра, меди), тканей с шитьем или резного дерева, закрывающий все иконное поле, кроме ликов и рук.</p> <p>Основные сюжеты и русской иконописи: сцены из ветхозаветной и евангельской истории, сцены из жизни христианских подвижников.</p> <p>Основные персонажи русской иконописи: Богоматерь, Христос, Иоанн Предтеча, апостолы, пророки, святые. Житийная икона – иконописная композиция, повествующая о жизни святого, на которой его образ окружен житийными клеймами.</p> <p>Основные иконографические типы (изводы) русской иконописи: Богоматерь Одигитрия (Путеводительница) – поясной образ Богоматери с младенцем Христом, сидящим на ее левой руке. Их головы повернуты к зрителю. Правая рука благословляет молящегося, в левой Христос</p>

	<p>держит свернутый свиток;</p> <p>Богоматерь Елеуса (Умиление) – поясной образ, символизирующий материнскую любовь и единение с Христом. Голова Богоматери наклонена, Христос прижимается к ее щеке;</p> <p>Богоматерь Оранта (Молительница) – образ Богоматери, молящейся за всех христиан, с молитвенно воздетыми руками;</p> <p>Богоматерь Панагия (Всесвятая) – на груди Богоматери Оранты изображен в круге славы младенец Христос;</p> <p>Христос Пантократор (Вседержитель) – образ Христа, правой рукой благословляющий верующих, и держащий в левой руке Евангелие;</p> <p>Спас в силах (Спас на престоле) – образ Христа в одеждах византийского императора или архиерея;</p> <p>Спас Нерукотворный – образ лица Христа, запечатленный, согласно старинному преданию, на полотенце (убрусе).</p>
Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны часть 2.	<p>Русские иконописные школы:</p> <p>влияние византийской торжественности во фресках и мозаиках Киевской школы (X – XIII века);</p> <p>строгость образов в иконах Новгородской и Псковской школ (XII – XIV века);</p> <p>мягкость письма в иконах Владимиро-Суздальской школы (XIII – XIV века);</p> <p>изысканность линии и гармония цвета в иконах Московской школы (XIV – XV века).</p> <p>Русская икона XVI – XVII веков. Появление светских мотивов. Превращение иконы в парсуну.</p>
Декоративно-прикладное искусство и основные формы русской одежды	<p>основные формы русской одежды (рубаша, порты, зипун, охабень, шуба и др.)</p> <p>Типичные формы русской посуды и утвари (ухват, крынка, котелок и др.)</p> <p>Ювелирное искусство (колты, наконники, оплечья, кольца и др.)</p>
Итоговая работа	Выполнение итоговой проверочной работы

9 класс

Мировоззрение Возрождения и предпосылки развития нового художественного стиля	<p>Возрождение как новое художественное мировоззрение:</p> <p>формирование буржуазно-личностных идеалов;</p> <p>профессиональное искусство как идеальное оформление светского образа жизни;</p> <p>формирование европейских наций и национальной художественной культуры;</p> <p>восприятие Италии как наследницы «великого Рима».</p>
---	--

<p>Развитие архитектуры итальянского Возрождения</p>	<p>Основные черты архитектуры итальянского Возрождения: смена готических вертикальных архитектурных композиций горизонтальными; культивирование ощущения статичности за счет «наслоения» друг на друга этажей; «возвращение» в архитектуру (после готики) стены как необходимого конструктивного элемента; четкость и рациональность планов, фасадов и интерьеров ренессансных зданий; квадрат, прямоугольник, куб и шар как основные геометрические фигуры в архитектуре Возрождения. Обильное использование строительного раствора в строительстве: для скрепления рядов стеной кладки; в виде гладкой штукатурки; в виде декоративного сграффито – процарапанных нескольких (часто цветных) слоев штукатурки; для имитации руста – грубо отесанных камней, из которых складывают первый этаж; для создания обилия лепных украшений (вначале белых, затем тонированных и золотых). Три основных периода Архитектуры итальянского Возрождения: I период – 1420 - 1500 годы: ведущий архитектор Ф. Брунеллески, центр – Флоренция; II период – 1500 – середина XVI века: ведущий архитектор Д. Браманте, центр – Рим; III период – вторая половина XVI века: ведущий архитектор Микеланджело Буонаротти, центр – Рим. Здание Воспитательного дома во Флоренции (Ф. Брунеллески) – первая ренессансная постройка. Ее гражданский, а не церковный характер. Горизонтальная композиция фасада с легкой аркадой на колоннах – наиболее популярный прием в архитектуре Возрождения. Сооружение Ф. Брунеллески купола собора Санта Мариа дель Фьоре (Флоренция) как возрождение древнеримского сводостроения (перекрытие 8-гранного объема барабана с диаметром в 42 метра). Купол собора св. Петра Микеланджело. Окончательное складывание типа городского палаццо в конце XV века: оборонительные функции палаццо; простота композиции, создаваемой мощной рустовкой стен и четким членением здания по горизонтали карнизами; создание замкнутого мира вокруг внутреннего двора палаццо. венцианская школа (основа будущей архитектуры классицизма) – возрождение не только античных ордерных форм, но типов античных зданий (Сансовино, Палладио).</p>
<p>Идеальный итальянский город</p>	<p>Окончательное возрождение ордерной системы в конструкции (А. Палладио) и в пластическом оформлении стен (Микеланджело). Тесная взаимосвязь конструкции с тектоникой в центрических зданиях итальянского Возрождения («Темплетто» Д. Браманте, «Вилларотонда» А. Палладио). Упорядочивание ренессансного города: создание симметричных площадей и целых поселений; активное сознательное внесение цвета в городскую композицию; организация площадей и улиц, путем связывания фасадов расположенных на них зданий (улица Уффици во Флоренции, площадь Сан-Марко в Венеции). Появление множества проектов идеальных городов и даже реальное строительство некоторых из них (Пальма Нуово по проекту В. Скамощи).</p>

	<p>Формирование в конце XVI века двух основных архитектурных школ: римская школа (основа будущей архитектуры барокко) – тесное переплетение скульптурной и архитектурной пластики (Микеланджело, Виньола);</p>
<p>Европейская картина, ее особенности и построение</p>	<p>Возникновение картины как особого типа изображения в Италии в начале XV века.</p> <p>Основные отличия картины от иконы: обращение иконы к внутреннему миру верующего и картины к глазу; символизм иконы и повествовательность картины; преобладание вертикальной композиции в иконе и горизонтально-глубинной в картине; икона как завеса, отделяющая миры, и картина как окно, соединяющее миры; символический характер изображения на иконе и иллюзорность изображения на картине.</p> <p>Слои традиционной картины: основа (дерево, холст, медная доска); грунт для выравнивания поверхности и защиты основы (белый левкас, красно-коричневый болус). Выразительные возможности грунта; красочный слой или красочные слои (отражение света от красочных слоев разной глубины - внутренний и внешний свет в картине); защитный слой (лаки и олифы).</p> <p>Типы красок (по связующему веществу) и их основные живописные свойства: пастель (богатство внешнего света, матовая поверхность, мягкая линия). Расцвет пастели в XVIII и во второй половине XIX века. Мастера пастели (Шарден, Ренуар, Дега); акварель (прозрачность слоев, свежесть и беглость впечатления); энкаустика - восковая живопись. Расцвет энкаустики в Древней Греции; темпера и масляная краска. Прозрачность красочных слоев. Проблема «старения картины».</p> <p>Три способа наложения краски на основу: закраска локальными цветами замкнутых контуров (народная культура, живопись XX века); наложение красочных слоев друг на друга так, чтобы нижние слои просвечивали сквозь верхние – лессировка (живопись Нового времени до конца XIX века); наложение краски мелкими мазками с тем, чтобы они сливались в единство лишь в восприятии зрителя (импрессионисты).</p> <p>Формат картины (горизонтальный, вертикальный, круглый) и его выразительные возможности.</p> <p>Функции картинной рамы - замыкает пространство картины и отграничивает его от плоскости стены.</p>
<p>Треченто в живописи</p>	<p>Тесная связь живописи раннего Возрождения с архитектурным пространством.</p> <p>Готические традиции, в недрах которых формировалась живопись раннего Возрождения: фреска как техника монументальной живописи; замена шпалер, покрывавших стены готических храмов, живописными композициями («ковровая стенопись»); случайное добавление каждой следующей живописной композиции к уже существующим; подчинение человеческих фигур в стенописи орнаментальным узорам; усиление впечатления от архитектурных форм средствами росписи («архитектурные» росписи); использование реальных архитектурных мотивов в живописном обра-</p>

	<p>зе;</p> <p>фресковая техника al secco «по сухому».</p> <p>Творчество Джотто - «почва, на которой выросло все европейское искусство нового времени»:</p> <p>фресковая техника Джотто «buon fresco»;</p> <p>появление иллюзии глубины во фресках Джотто;</p> <p>четкая расчлененность фрескового цикла на ярусы и отдельные клейма и прочная тематическая связь между ними;</p> <p>единство композиции, но в пределах одной сцены.</p> <p>Постепенное формирование основных принципов европейской картины в XV веке (кватроченто):</p> <p>появление в XV веке отдельной, композиционно замкнутой, фресковой композиции, рассчитанной на строго фиксированное положение зрителя;</p> <p>изобретение основ линейной перспективы как стремление познать и измерить пространство. Частое противоречие реального архитектурного пространства и иллюзорной перспективы фрески;</p> <p>«Троица» Мазаччо как эталон монументального живописного панно раннего Возрождения (иллюзия глубины с помощью правильно построенной перспективы, пирамидальная композиция как передача идеи восхождения от земного к божественному);</p> <p>окончательное устранение функции росписи как украшения стены в творчестве Филиппино Липпи - отделение процесса «проживания» архитектуры от процесса созерцания живописи;</p> <p>появление новых тем в живописи раннего Возрождения (античные мифы, портреты) как отражение пристального внимания к «земной жизни»;</p> <p>активное возрастание роли контурного рисунка в творчестве С. Боттичелли.</p>
<p>Поиски идеала в творчестве Рафаэля</p>	<p>Рождение Рафаэля в семье художника Джованни Санти. Обучение профессии у отца и работа с ним в качестве подмастерья. Частое изображение мадонн в работах Д. Санти.</p> <p>Учеба у Пьетро Ваннуччи (Перуджино):</p> <p>понятие композиции как гармоничного сочетания частей целого;</p> <p>принцип упрощения композиции и построение картин по геометрической схеме в мастерской Перуджино;</p> <p>основные композиционные фигуры, применявшиеся в живописи Возрождения (на примерах полотен Рафаэля):</p> <p>крест («Сон рыцаря»);</p> <p>треугольник («Обручение Марии»);</p> <p>круг или овал («Мадонна Конестабиле»).</p> <p>чуткость Перуджино к настроению ландшафта и архитектуры, тесная связь с ними фигур персонажей.</p> <p>Флорентийский период в творчестве Рафаэля («Период мадонн»):</p> <p>подмалевки (рисунок углем на грунте) как начальный этап и конструктивная основа живописного полотна;</p> <p>выработка графической четкости и гармоничности в линиях картины;</p> <p>принцип уравновешенности масс в композиции картины;</p> <p>уравновешенность масс на картинах Рафаэля;</p> <p>статичная и динамичная композиция в живописи;</p> <p>поиски Рафаэлем приемов динамизации композиции («Положение во гроб») и противоречие динамичной композиции с квадратным форматом холста;</p> <p>«тондо» как наиболее уравновешенный и гармоничный формат полотен в эпоху Возрождения.</p> <p>Римский период творчества Рафаэля. Работа по заказу пап в Сикстинской капелле Ватикана (фреска «Афинская школа»). Решение здесь</p>

	<p>специфических задач движения изобразительного пространства: стремительное расширение замкнутости изобразительного пространства вширь и вглубь;</p> <p>преодоление «неприкасаемости» переднего плана изобразительного пространства;</p> <p>движение всего иллюзорного пространства навстречу зрителю вместе с Платоном и Аристотелем (точкой схода).</p> <p>Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом («Портрет кардинала», «Портрет графа Бальтасаре Кастильоне», «Донна Велата»).</p> <p>Работа над «Сикстинской мадонной» по заказу монастыря св. Сикста в Пьяченце:</p> <p>идея жертвенного несения божественного сына из мира абсолютного света в земной мир;</p> <p>вертикально-глубинная композиция картины;</p> <p>реальность мира зрителя (ветер, дующий с переднего плана картины);</p> <p>замкнутость композиции (фигуры ангелочков на переднем плане);</p> <p>символика цветового решения полотна.</p>
<p>Художественное творчество Леонардо да Винчи</p>	<p>Учеба Леонардо да Винчи в мастерской А. Верроккио и первые самостоятельные работы.</p> <p>Использование движения фигур для выражения «страстей души».</p> <p>Научная разработка Леонардо да Винчи теории живописи для преподавания в Миланской академии художеств, и выдвигание искусства перспективы на первое место в обучении, как средства создания на плоскости иллюзии пространства.</p> <p>Уточнение принципов линейной перспективы:</p> <p>уменьшение масштаба предметов по мере их удаления от зрителя;</p> <p>сохранение отношения высоты предметов к их ширине на любом расстоянии от зрителя;</p> <p>сокращение линий глубины предметов по мере их удаления от зрителя;</p> <p>пересечение параллельных линий, идущих в глубину картины, в одной точке на горизонте, называемой «точкой схода»;</p> <p>«прямая перспектива» как один из вариантов линейной перспективы с точкой схода в центре композиции.</p> <p>Открытие Леонардо да Винчи законов тональной и воздушной перспективы:</p> <p>закон тональной перспективы - предметы, по мере их удаления от зрителя, приобретают все более «холодный» (синеватый) тон;</p> <p>закон воздушной (световой) перспективы - по мере удаления предметов от зрителя их контуры все более расплываются.</p> <p>Определение картинной «линии горизонта» как места геометрического и тонального слияния линии земли и линии неба.</p> <p>Изучение в мастерской Леонардо особенностей человека и его движений:</p> <p>возрастных особенностей человеческих лиц и изменения черт лица, в соответствии с эмоциональным состоянием. Попытки передать различное восприятие события разными людьми («Поклонение волхвов»);</p> <p>анатомии человека (метод «анатомических штудий» в воспитании художника). «Святой Иероним» - синтез изучения анатомии и движения человека;</p> <p>переосмысление горизонтально-симметричной композиции картин раннего Возрождения и попытка построить смысловую композицию («Тайная вечеря»);</p> <p>принцип естественной эмоциональной связи между персонажами картины в мадоннах Леонардо («святое собеседование»);</p> <p>введение в искусство эстетики безобразного («карикуры»);</p> <p>отказ от изображения природы как фона и наделение ее многозначным</p>

	<p>смыслом («Мадонна в скалах», «Джоконда»).</p> <p>Картины «Святая Анна», «Иоанн Креститель» и «Мона Лиза» («Джоконда») как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, «полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму».</p>
<p>Технические достижения эпохи и изобретения Леонардо да Винчи</p>	<p>технические изобретения эпохи(цеховое производство, появление первых манфактур)</p> <p>Изобретения Леонардо да Винчи(машина-самопрялка, фонтаны, летательные аппараты, самоходные машины, разработка различных видов сцепления для передачи движения)</p> <p>Начало разделения художника и вещи</p>
<p>Скульптура итальянского Возрождения</p>	<p>Постепенное вытеснение дерева мрамором и бронзой в искусстве скульптора.</p> <p>Распространение терракотовой скульптуры в Северной Италии. Техника расписной терракоты у Лоренцо Гиберти и семьи скульпторов делла Роббиа.</p> <p>Применение гипсовых отливок с античных статуй для обучения молодых художников и для собрания коллекционеров.</p> <p>Бронза (смесь олова и меди) как материал скульптора. Особенности бронзы:</p> <ul style="list-style-type: none"> допускает свободную композицию, широкие движения и далеко отступающие от основного массива части; реагирует на свет яркими бликами; у бронзовой скульптуры четко читается силуэт; воздействие времени на бронзу как достоинство скульптуры («благородная патина»). <p>Три основных метода бронзового литья:</p> <ul style="list-style-type: none"> литье в пустую форму. Так отливали древних идолов и предметы простой геометрической формы; литье «по земляной форме» позволяет получать многочисленные копии (от Древнего мира до раннего Возрождения); литье «с потерянным воском» точно передает мельчайшие детали модели. <p>Холодная ковка как метод работы с бронзой, когда кованые и чеканные пластины накладываются на каркас.</p> <p>Особенности взаимодействия скульптуры Возрождения с архитектурой:</p> <ul style="list-style-type: none"> отделение памятника от стены здания (Донателло «Конная статуя Гаттамелаты»); осознание независимости памятника от архитектуры (Верроккио «Конная статуя Коллеони»); скульптура как центр архитектурного пространства (Микеланджело «Статуя Марка Аврелия» в центре Капитолийской площади); возвышение скульптуры постаментами. <p>Экспрессивная драпировка тела одеждой как отражение не эмоционального состояния, а драматического события (Гиберти, Донателло, Верроккио).</p>
<p>Живописное творчество Микеланджело</p>	<p>Многогранность таланта Микеланджело (скульптор, живописец, архитектор, поэт). Скульптурное, объемно-пластическое, дарование как ведущее в его творчестве.</p> <p>Знакомство в юности с античными скульптурами, работами Джотто, Донателло, Мазаччо.</p> <p>Выявление уже в юношеских работах основных художественных черт стиля Микеланджело: монументальности и пластической мощи, внутренней напряженности и драматизма образов.</p> <p>Принципиально новый метод работы Микеланджело с каменной глы-</p>

	<p>бой («метод ванны») и необходимость ясного внутреннего видения будущего произведения при работе этим методом.</p> <p>Освоение Микеланджело новых типов движения в скульптуре: преувеличенное, часто спиральное, движение, выявляющее глубокий душевный конфликт («Победа»);</p> <p>зарождающееся движение как передача внезапно родившегося внутреннего стремления («Моисей», «Давид»);</p> <p>задержанное, подавленное движение, уводящее внешнее воздействие во внутренний мир («Скованные рабы» для гробницы папы Юлия II).</p> <p>Выявление в скульптуре борьбы воли с внутренними подсознательными импульсами (скульптуры-аллегории для капеллы Медичи во Флоренции).</p> <p>Работа Микеланджело над росписью Сикстинской капеллы в Ватикане: торжественность и гимничность целостной композиции фрески; ветхозаветные сюжеты росписи; четкость пластической лепки фигур; напряженная выразительность рисунка; преобладание в красочной гамме приглушенных изысканных цветов; размышления о тщете человеческой жизни во фреске «Страшный суд».</p>
<p>Архитектура и литература в творчестве Микеланджело</p>	<p>Отход от скульптуры и живописи в поздний период и обращение к архитектуре. Основные черты архитектурного стиля Микеланджело: повышенная пластичность, динамизм и напряженность масс; частое рельефное оформление стены;</p> <p>сознательная организация восприятия зрителем светотени в архитектуре при помощи пилястр, объемных карнизов, оконных наличников и порталов;</p> <p>сочетание в одном здании барочных динамичных и классически строгих интерьеров (библиотека Лауренциана);</p> <p>создание первого ренессансного единого градостроительного ансамбля (площадь Капитолия).</p> <p>Сочетание глубокой мысли, трагической эмоции и небольшой формы в мадригалах и сонетах Микеланджело.</p>
<p>Высокий Ренессанс в Венеции</p>	<p>Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов.</p> <p>Собор Святого Марка – символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка.</p> <p>Провоцирование природой поисков художниками особого колорита.</p> <p>Появление в Венеции масляных красок по рецепту Я. ван Эйка. Использование Джамбеллино сочетания масла и темперы для получения более глубокого и насыщенного колорита.</p> <p>Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан).</p> <p>Многообразие таланта Тициана Вечеллио: свежесть, прозрачность красок Тициана; смелая пластическая лепка формы;</p> <p>умелые прозрачные лессировки, не скрывающие подмалевку и местами обнажающие фактуру холста;</p> <p>использование приема «косой перспективы» (резко смещенная от центра композиции точка схода);</p> <p>смелое использование возможностей вертикального формата («Вознесение»);</p> <p>становление исторической композиции («Битва при Кадоре»);</p> <p>жизненно-полнокровная трактовка мифологических и религиозных сюжетов («Даная», «Кающаяся Мария Магдалина»);</p> <p>тонкий психологизм в портретной живописи.</p> <p>Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).</p>

<p>Комедия дель арте</p>	<p>Предпосылки появления народного театра из карнавалов Основные персонажи(Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин, Таргалья, Капитан, Изабелла, Коломбина) Маски, костюмы и навыки актеров Устройство труппы и распределение ролей Течение спектакля и импровизация. Влияние комедии дель арте на развитие театра в мире</p>
<p>Музыка Возрождения</p>	<p>Разнообразие (varietas) и гармоническое сочетание разнообразных элементов как основа музыкальных композиций Возрождения. Появление новой среды бытования музыки (городской слушатель, любительское музицирование). Средневековое compositio - составление произведения из готовых канонических элементов и возрожденческое inventio - изобретение совершенно нового произведения. Гильом де Машо и течение «ars nova» («новое искусство», XIV век) - активное взаимовлияние канонических церковных и народно-песенных музыкальных элементов. Французская хоровая песня (shanson) как самый популярный жанр профессиональной музыки в XV - XVI веках. К. Жанекен и его изобразительные хоровые полотна. Многообразие видов песен в итальянской музыке: каччия («охотничья песня»), баллата (танцевальная песня), фротолла (городская «песнь толпы»), виланелла (крестьянская песня). Мадригал - вершина хоровой песенности Возрождения.</p>
<p>Куль тела и плотно прилегающий костюм, его ткани и детали.</p>	<p>влияние гуманизма на эстетический идеал человека ткани, рисунок, цвет. Распространение кружев. Основные элементы мужского костюма(колет, чулки-штаны, симара, табар) Основные элементы женского костюма(котт, симара) Головные уборы и прически Обувь («медвежья лапа» и туфли на деревянной подставке)</p>
<p>Искусство гравюры (техника и выразительные возможности)</p>	<p>Искусство графики как процесс художественной организации поверхности. Принципиальная важность поверхности материала в графике, в отличие от иллюзорности поверхности в живописи. Рельеф как исторически первое искусство, работающее с поверхностью и как промежуточное искусство между скульптурой и графикой. Два типа графики: печатная графика (гравюра) и рисунок. Три вида гравюры, в зависимости от материала поверхности: выпуклая гравюра на дереве или линолеуме (ксилография, линогравюра); углубленная гравюра на металле; плоская гравюра на камне или алюминии (литография, альграфия). Ксилография как древнейший вид гравюры, ее особенности: формирование изображений из линий и пятен, обобщенность изображения, возможность получить множество оттисков. Особые виды ксилографии: кьяроскуро («светотень») - печать с нескольких досок, каждая из которых соответствует одной из градаций светотени. Активное использование пятна в этом виде ксилографии; торцовая (или тоновая) гравюра, где изображение вырезается на поперечном спиле. Возможность активно использовать разнонаправленные линии, сливающиеся в пятна, для создания образа. Основные разновидности углубленной гравюры на металле: резцовая гравюра, выполняемая тонкими резцами (штихелями). Передача образов тончайшими перекрестными штрихами;</p>

	<p>офорт, использующий химический способ воздействия на металл. Возможность наложения последовательных слоев рисунка для получения эффекта воздушной перспективы.</p> <p>Особенности литографии: рисование жирным карандашом на поверхности камня; мягкие, бархатистые линии; активное использование литографии для размножения образцов и печати.</p> <p>Основные графические жанры: плакат, карикатура, книжная иллюстрация, экслибрис.</p>
<p>Творчество А. Дюрера</p>	<p>Воспитание Дюрера в семье золотых дел мастера.</p> <p>Поездки в Италию и стремление овладеть новым, научным, видением мира. Изучение природы и человека. Освоение системы перспективной живописи. Внимание к пропорциям человеческого тела. Живописные полотна Дюрера как закономерный итог этих исканий (портреты и автопортреты).</p> <p>Работа Дюрера над гравюрами.</p> <p>Выражение рационалистического мировоззрения в гравюре.</p> <p>Традиционное изготовление гравюр в два этапа художником и резчиком и потеря при этом авторского художественного стиля. Освоение Дюрером мастерства резчика и выполнение всей гравюры целиком.</p> <p>Моделирование объема в графике с помощью светотени. Градации светотени: свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Передача светотени в гравюре при помощи тесно или свободно расположенных линий.</p> <p>Передача Дюрером в гравюре движения и действия. Графическая линия как указатель направления движения и его силы («Всадники» из серии «Апокалипсис»).</p> <p>Повествовательность серии гравюр (серия «Большие страсти», «Жизнь Марии»).</p> <p>Три «Мастерские гравюры» – вершина графического творчества Дюрера: крайняя символичность гравюр; тема преодоления Смерти в графических листах - подвигами («Рыцарь, Смерть и Дьявол»), трудом («Святой Иероним»), размышлением о сути мира («Меланхолия»); последовательное усиление небесного света в листах серии.</p>
<p>Протестантский хорал и нидерландские полифонисты</p>	<p>Школа хоровой полифонии строгого стиля как кульминация музыкального искусства Нидерландов.</p> <p>Традиционное исполнение религиозных песнопений в сопровождении труб, тромбонов или органа.</p> <p>Установление традиции хорового четырехголосия (кантус - триплум - тенор - контратенор). Основная мелодия мессы в теноре - <i>cantus firmus</i> («прочный голос»), изложенная большими длительностями.</p> <p>Имитация (повтор или измененный повтор) как основной композиционный прием в строгой полифонии. Ткань произведения, состоящая из простых коротких имитаций.</p> <p>Простейшая имитационная форма - канон (последовательное повторение во всех голосах одной мелодии).</p> <p>Строгие правила соотношения голосов в строгой полифонии.</p> <p>Практическая невозможность различить текст и выдвигание на первый план музыкальной стороны сочинения.</p> <p>Возникновение протестантского хорала в XVI веке в Германии.</p> <p>Простые немецкие народные песни на родном языке, составляющие основу хорала.</p> <p>Обработка текстов псалмов и народной музыки группой музыкантов с И. Вальтером во главе и под руководством М. Лютера.</p> <p>Резкое сокращение латинских номеров в протестантской мессе и заме-</p>

	<p>на их протестантскими хоралами. Музыкальный стиль протестантского хора - строгое четырехголосное аккордовое изложение с хоральной мелодией в верхнем голосе.</p>
<p>Протестантский настольный алтарь, его мастера. П. Брейгель Старший</p>	<p>Упразднение в протестантизме большинства внешних атрибутов религиозного культа (иконы, алтарь, крест, священство) и требование личного общения верующего с богом. Домашние и церковные молельные алтари - небольшие деревянные складни. Повседневное (закрытое) состояние алтаря и праздничное (открытое). Ярусная композиция закрытого алтаря («Гентский алтарь» Я. ван Эйка): средний ярус - сцена Благовещения; верхний ярус - персонажи священной истории (пророки Захария и Михай, сивиллы), которые предсказали появление Христа; нижний ярус - заказчики, предстоящие перед Иоанном Крестителем и Иоанном Богословом. Ярусная композиция открытого (праздничного) алтаря («Гентский алтарь» Я. ван Эйка): верхний ярус - изображение Бога-отца в центре, справа и слева от него - Мария и Иоанн Креститель; нижний ярус - панорама поклонения Агнцу. Символичная и экспрессивная живопись «Изенгеймского алтаря» М. Грюневальда.</p>
<p>Философская сатира в живописи Северного Возрождения. (Босх, Брейгель Старший)</p>	<p>Алтарь И. Босха «Сады земных наслаждений» как священная сатира на греховность человеческого существования. Трехчастная композиция внутренних створок алтаря: слева - Рай, справа - Ад, в центре - искушения земной жизни. Человек как малая и неразумная часть природы в пейзажах и бытовых картинах П. Брейгеля Старшего (Мужицкого). Картина «Слепые» как символ земного пути человека.</p>
<p>Мавританская культура</p>	<p>Мавританский стиль как искусство стран Магриба (Северной и Северо-западной Африки) и Южной Испании, занятой мусульманами. Прихотливое сочетание в мавританском стиле художественных традиций Арабского халифата, испанских и западноевропейских. Абсолютное доминирование архитектуры в мавританской культуре. Четко организованная декоративная система в мавританской архитектуре: разнообразные формы арок, из которых самыми распространенными стали: многолопастная, состоящая из нескольких меньших арок; подковообразная, очертанием напоминающая подкову; декоративный «сталактитовый» свод; декорирование стен поливными изразцами; обильное украшение арабесками – сложным орнаментом, состоящим из геометрических фигур, стилизованных листьев и цветов, арабских надписей. Наложение нескольких сеток орнамента друг на друга; свободное сочетание различных по цвету и фактуре материалов (поливные изразцы, резное дерево, фигурный кирпич, мрамор, фаянс, витражи, стеклянная мозаика и мозаика из мрамора, папье-маше, инкрустация из слоновой кости, ганч – разновидность гипса); преобладание красного и голубого цветов в сочетании с белым и позолотой. Выдающиеся памятники мавританской архитектуры – Соборная мечеть в Кордове и дворец Альгамбра в Гранаде.</p>

Испанский театр Возрождения	<p>влияние реконквисты на развитие театра (длительный период существования средневекового театра – ауто)</p> <p>непримиримость светского и церковного театра и сочетание пьес обоих видов у одного драматурга</p> <p>Хуан дель Энсина и зарождение светского театра</p> <p>Драматурги нового театра (Лопе де Руэда, Мигель Сервантес де Сааведра, Лопе де Вега, Дон Педро Кальдерон де ла Барка)</p>
Испанский костюм (тяжесть, чопорность, появление каркаса)	<p>Народный испанский костюм «махо»</p> <p>социально-психологические факторы, повлиявшие на испанский костюм периода Возрождения (идеалы воинствующего рыцарства; строгий этикет; церковный аскетизм)</p> <p>мужской костюм (камиса, кальес, корпесуэло, хубон, штаны, брагетт, воротник)</p> <p>женский костюм (вердугос, баскинья, вестидо, бюска, грангола, сорочка, ропя)</p> <p>виды испанских и привозных тканей</p> <p>обувь</p> <p>прически, аксессуары и украшения.</p>
Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир)	<p>Необычайная популярность представлений моралитэ в Англии XIV - XV веков.</p> <p>Появление в моралитэ «светских» персонажей (Ум, Наука, Природа, Гражданский порядок, Община, Узурпация и т.д.).</p> <p>Появление интерлюдии - «игры между» любыми действующими лицами, как пьесы чисто светского характера.</p> <p>Увлечение английской знати «античным репертуаром» в начале XVI века.</p> <p>«Университетские умы» - лучшие актеры и драматурги английского возрожденческого театра.</p> <p>Начало творческого пути В. Шекспира - актерство, переписывание ролей, переделка пьес.</p> <p>Источники сюжетов в пьесах Шекспира: современная итальянская новелла, биографии греческих и римских деятелей, английские средневековые хроники.</p> <p>Лондонский театр «Глобус», его устройство: гостиничный двор с галереями, двухэтажная сцена на столбах.</p> <p>Четкое условное функциональное разделение пространства сцены: просцениум - сцены на открытом воздухе, во дворцах или залах; пространство перед столбами, поддерживающими второй этаж - сцены внутри домов;</p> <p>пространство между столбами - ночные или интимные сцены; второй этаж - сцены в спальнях.</p> <p>Крайняя условность декораций и тщательность дорогих костюмов.</p>
Музыка английского возрождения (общий обзор)	<p>Расцвет городской музыкальной жизни в Англии на рубеже XVI – XVII веков (музицирование на скрипках, гитарах, цитрах, организация городских клубов хорового пения).</p> <p>Народный музыкальный быт Англии:</p> <p>английская народная баллада как основной лирический музыкальный жанр (цикл баллад о Робин Гуде). Ее исполнение хором и с танцами.</p> <p>рождественские и лирические святочные песни (carols);</p> <p>народные полифонические песни (round), где один напев передавался от исполнителя к исполнителю по кругу;</p> <p>бытовые песни catches, где каждый голос хорового ансамбля должен был успеть вовремя вступить, часто с комическим эффектом;</p> <p>пентатоника как основа большинства старинных английских напевов.</p> <p>Вёрджинал (миниатюрная разновидность клавесина) – основной инструмент профессиональной музыки. У. Бёрд – видный композитор-</p>

	вёрджиналист. Блестящая разработка регистров вёрджинала у У. Бёрда. Звукоподражание в его пьесах.
Музыка английского возрождения (Г. Пёрселл)	Сочинения для театра – кульминация английского музыкального Возрождения: устойчивая традиция вставлять в драмы небольшие музыкальные номера (песни, баллады, танцы, шествия, фанфары); маска – развлекательное музыкальное представление при дворе аристократа. Мифологические или пасторальные сюжеты маски. Богатство костюмов, сложность декорации, обилие сценических эффектов; музыкальный театр Г. Пёрсела. Опера «Дидона и Эней» - первая английская национальная опера. Трагический сюжет. Умелое сочетание мрачной фантастики с юмором, гротеском и лирикой. Обилие хоров в опере.
Официальный костюм лорда и «джентри»	противоборство английского и испанского костюмов основные составляющие костюма приоритетные формы костюма(стоячие и объемные воротники, акцент на рукава) головные уборы и прически
Расцвет в русском каменном зодчестве (шатровые и столпные храмы, палаты, русское узорочье)	Превращение Руси в могущественное централизованное государство со столицей в Москве. Государственное строительство больших пятиглавых храмов как демонстрация могущества. Строительство на посадские средства небольших одноглавых храмов (без внутренних столбов). Строительство каменных храмов на месте бывших деревянных, и перенесение в них форм, свойственных деревянному зодчеству (формирование объемов из четвериков и восьмериков, обнесение храма галереями-гульбищами, шатровое покрытие). Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой. Перенесение в храмовую архитектуру приемов крепостного строительства и возникновение столпных храмов. Церковь Иоанна предтечи в селе Дьякове под Москвой. Сочетание шатровой и столпной конструкции в композиции Покровского собора (Москва, Красная площадь). Отражение в постройке идеи Небесного Иерусалима (или легендарного Китежа).
Русское узорочье и деревянная резьба	Черты резного деревянного строительства в гражданской каменной архитектуре (Теремной дворец Московского Кремля): использование первых этажей для подклета; характерный теремок в качестве верхнего этажа; прямоугольные, одного размера, внутренние помещения, расположенные по одной прямой (анфилада); наличники и крыльца, покрытые обильной резьбой. Обилие декоративных резных каменных украшений в храмах, выстроенных в стиле «русского узорочья» (церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве). Привнесение черт западноевропейской архитектуры в культовое строительство во второй половине XVII века («голицынское барокко», «нарышкинское барокко»): обилие скульптурного декора, украшение храмов статуями, использование элементов ордеров, ярусная композиция храмов.
Начало светского театра на Руси	народный скомороший и балаганый театр зарождение театра на европейский манер. Гастроли европейских трупп Первый спектакль, поставленный немцами на Руси и его успех Организация театральной деятельности(костюмы, актеры, репетиции, пьесы)

Повседневная жизнь горожан на Руси	<p>Основные занятия горожан-мужчин</p> <p>Основные женские занятия.</p> <p>Нормы поведения для мужчин и женщин в общественных местах</p> <p>Городские и церковные праздники</p> <p>Особенности градостроительства и коммунальные службы в городе</p> <p>Социальные проблемы города и их решение в древней Руси</p>
Повседневная и праздничная жизнь царского двора	<p>распорядок дня, праздники, обряды и обычаи в которых участвовали члены царской семьи</p> <p>Занятия царя</p> <p>Занятия царицы</p> <p>Нравственные нормы поведения для приближенных</p> <p>Поведение на пирах и праздниках</p> <p>Развлечения в свободное время</p>
Итоговая работа	Выполнение итоговой работы

Английский язык

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В конце XX века, когда изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков во всем мире, особенно возросла роль английского языка как средства международного общения. Появились новые мотивации, повлекшие за собой изменения целей и содержания обучения. Не знать, а уметь, - вот суть нового подхода. Не только иметь представление о грамматике, а уметь использовать имеющиеся знания.

В основу новой структуры и содержания образовательного стандарта в области иностранного языка положен компетентностный подход, выработанный Европейским советом. В результате совершенствования методов преподавания в общеобразовательной школе, выпускники получают возможность чувствовать себя конкурентоспособными как при получении высшего образования, так и на рынках труда.

Английский язык как предмет всегда имел интегративный характер, поскольку ни одна сфера культуры и деятельности не существует без языка. Бытовые, образовательные, гражданские, духовные, социальные, информационные, правовые, этические, экологические и прочие области предполагают не только развитые коммуникативные компетенции, но и широкий круг знаний. На уроках страноведения расширяется представление о внешнем мире и роли в нем родной страны, сравниваются различные политические системы, используется карта, когда речь идет о географическом положении или о географических открытиях, обсуждаются события культуры и спорта, неизбежно присутствуют история и обществознание, проблемы окружающей среды и здоровья, не говоря уже о таком неотъемлемом для изучения иностранного языка аспекте, как художественная литература.

На уроках иностранного языка ученик осознает себя не только представителем своей страны, гражданином и патриотом, но и ответственным членом всего мирового сообщества, "глобальной деревни". При расширении торгово-экономических и культурных связей сегодня требуется не только владение языком как инструментом общения, но, что еще важнее, освоение социокультурных норм и соблюдение политкорректности. Проявление шовинизма и манеры, резко отличающиеся от общепринятых, могут сыграть роковую роль при общении и навсегда погубить карьеру, в то время как грамматическую ошибку простят с легкостью.

Для того чтобы с успехом выполнять почетную роль представителя своей страны как равноправного партнера демократического сообщества, требуются многие компетенции, которые несут в своей основе уважение к личности и правам человека и не появятся без формирования демократического мышления и сознания.

К личностным результатам изучения английского языка относятся:

- осознание себя не только гражданином и патриотом родной страны, но и всего мирового сообщества; чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее культуре, истории, народам и готовности представлять ее интересы в контактах с представителями других народов, вступать в диалог, обсуждать глобальные проблемы и вместе искать пути их решения. Для этого совершенно

необходимо преодоление стереотипных представлений о людях различных национальностей.

- осознание и принятие универсальных человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, инициативность, самостоятельность, уважительное отношение к культуре и истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ Земли и т.д., культура поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.
- представление о безопасном здоровом образе жизни в гармонии с природой

К метапредметным результатам изучения английского языка относятся:

- способность регулировать и планировать свою познавательную и учебную деятельность;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач, работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах, умение делать презентации с использованием новейших средств;
- способность описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая разнообразные информационные тексты.
- В процессе овладения четырьмя главными навыками – аудированием, чтением, говорением и письмом, - развиваются общеучебные умения подростка: выделять существенное при прослушивании или чтении, индивидуализировать работу при расширении словарного запаса, пользоваться разными видами работы с текстом, делать выводы на основании услышанного и прочитанного. На уроках устной практики учащиеся приобретают навыки логического высказывания, умение вступать в диалог с партнером и аргументировано доказывать свою точку зрения в дебатах, вежливо выражать несогласие, активно реагировать на высказывания собеседников и пр. Важнейшим методом при формировании социализации служат ролевые игры. При работе с письмом – труднейшим из навыков – учащиеся получают представление о различных стилях официальной и дружеской переписки; в сочинениях учатся логически строить цепочку доказательств за и против предложенного постулата, пробуют свои силы в творческих видах заданий – рассказ, стихи и пр. Инсценировки и спектакли на английском языке раскрепощают личность, развивают воображение, помогают преодолеть страх перед публичным выступлением, тренируют память, совершенствуют дикцию

Ключевые компетенции предполагают готовность и способность использовать иностранный язык в различных ситуациях и областях. Теперь общеобразовательные школы России должны ориентироваться на систему уровней владения иностранным языком, используемую в Европе (Common European Framework of Reference— CEFR), в соответствие с которой знания и умения учащихся подразделяются на три крупные категории, которые делятся на шесть уровней.

А Элементарное владение

- A1** Уровень выживания
- A2** Предпороговый уровень
- B** Самостоятельное владение
- V1** Пороговый уровень
- V2** Продвинутый уровень
- C** Свободное владение
- C1** Уровень профессионального владения
- C2** Уровень владения в совершенстве

Перед поступлением в 5 класс учащиеся достигают степень владения изучаемым языком на уровне **выживания A1**, когда они понимают и могут употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Могут представиться и представить других, задавать вопросы о месте жительства, знакомых, имуществе и отвечать на них. Могут участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно и отчетливо и готов оказать помощь.

Период обучения в 7-9 классах – это подготовка школьников к самоопределению. Не все из них будут продолжать образование в полной средней школе (10-11 классы), кто-то пойдет в начальное профессиональное учебное заведение. Английский язык, как предмет, настроенный на личностное развитие, поможет подростку выявить потенциальные склонности. Предпрофильная подготовка органично входит в тематику 9 класса. Расширение представлений о мире и своем месте в обществе, умение вести диалог, вместе готовить и представлять проектные работы способствует социализации и одновременно развивает самостоятельность. Учитель теперь предоставляет детям больше свободы в выборе действий. Кто-то выберет компьютерную презентацию, а кто-то разыграет пьеску. Тем учащимся, кто настроен активно использовать иностранный язык в будущей профессии, учитель окажет помощь при выработке программы самоподготовки, подскажет пути самостоятельной работы над языком. Чем разнообразней будут виды деятельности, чем неожиданней задачи, предлагаемые учителем, тем больше они повлияют на умственное и психологическое развитие личности подростка.

К окончанию 9 класса школьники должны выходить на **пороговый уровень** (Threshold B1). Владение иностранным языком в объеме уровня **V1** рассматривается как одно из условий свободного движения идей и людей на европейском континенте, базой дальнейшего изучения языка в профессиональных целях.

Владение **пороговым уровнем B 1** предполагает, что ученик понимает основные идеи четких сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы, типично возникающие в учебе, на работе, досуге и т.д.; умеет общаться в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка; может составить связное сообщение на известные или особо интересующие его темы; может описать впечатления, события, надежды, стремления, изложить и обосновать свое мнение и планы на будущее.

Если использовать характеристики уровней, используемых в британских курсах, то уровень A2 – это приближение к Pre-Intermediate, а уровень B 1 – к Intermediate.

Тематическое содержание курсов английского языка в классах 5-9 отличается богатством и разнообразием.

- Ученик и его окружение – семья, школа, друзья, родной город, интересы и увлечения, спорт, любимые книги, фильмы, музыка, здоровый образ жизни, здоровое питание, покупки, путешествия и пр.
- Взаимоотношения со сверстниками. Внешность и черты характера. Конфликты и их разрешение.
- Окружающий мир: времена года, погода, общие сведения о Земле и солнечной системе
- Природа: флора и фауна. Животные и что они могут делать. Животные дикие, сельскохозяйственные и домашние. Животные родного края. Человек как часть природы. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе, на примере окружающей местности). Экология и проблемы окружающей среды. Охрана животных. Зоопарки
- Родная страна, город/село/область. Важнейшие природные объекты и культурные достопримечательности: горы, реки, озера, заповедники, музеи, театры, спортивные комплексы и др Родной край – частица России. Народы, населяющие Россию..
- Страны изучаемого языка, основы политического устройства, географическое положение, достопримечательности, традиции, праздники – обычно в сравнении с традициями своего народа;
- Великие люди - ученые, путешественники, деятели культуры своей страны и за рубежом; их вклад в мировую культуру и науку;
- Страницы истории своей страны и стран изучаемого языка;
- Достижения науки и техники, проблемы современного мира, окружающей среды, - природные бедствия, нищета, болезни, пути преодоления.
- Знакомство с зарубежной литературой.
- Средства массовой информации. Текущие события, новости, реклама.
- Досуг и увлечения. Знаменитости из мира литературы, кино и театра, музыки.
- Здоровый образ жизни. привычки здоровые и вредные.

Проверка основных умений и навыков осуществляется в формате, приближенном к тому, что применяется на Едином государственном экзамене.

Примерное тематическое планирование

7-9 классы (105 часов каждый год, три часа в неделю)

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
Семья и родственники, семейные увлечения и досуг, друзья. Отношения в семье, школе и с друзьями. Личностные и оценочные характеристики. Общее и отличное в интересах и увлечениях.	Выстраивание семейного дерева. Устный рассказ своей семье и/или семье своих друзей; о семейных преданиях. Письменный рассказ о проведении каникул вместе со своей семьей или в школьных поездках. Понимание как устных рассказов других учащихся, так и аудиозаписи по-	Составление своего режима дня; ведение дневника всего прошедшего за какой-то период.

Чередование учебы и отдыха (в частности, активного).	добных рассказов. Вопросы и диалоги по этим темам.	
Выбор будущих занятий и интересов. Профессиональная ориентация. Виды рабочих деятельности (по найму, свой бизнес, фрилансеры, работа дома за компьютером)	Знакомство с тематической лексикой для разговора о разных профессиях и о поступлении на работу. Чтение учебных и дополнительных аутентичных текстов на тему поступления на работу.	Написание автобиографии и специального письма при устройстве на работу. Написание характеристики для друга. Ролевая игра: интервью при приеме на работу
Путешествия, транспорт. Активный отдых с приключениями. Приятные и неприятные происшествия во время поездок и путешествий.	Знакомство с тематической лексикой (туристическая лексика). Устный и письменный рассказ о былых путешествиях и об идеальном путешествии. Дискуссия о том, как избежать неудач в путешествиях. Написание открытки другу или семье с рассказом об отдыхе.	Телефонный разговор отдыхающих об их поездке или походе.
Окружающий мир: общие сведения о Земле и солнечной системе; глобальные изменения на планете Земля.	Знакомство с тематической лексикой (названия небесных тел). Чтение естественно-научных текстов по данным темам с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Устный рассказ и/или диалог о погоде в разное время года в разных местах земного шара. Краткий письменный рассказ об исследовании и прогнозировании погодных явлений.	Прогноз погоды на радио, телевидении, в интернете – чтение с последующей проверкой приводимой фактической информации.
Животные родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой). Человек как часть природы. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе, на примере окружающей местности). Экология и проблемы окружающей среды. Охрана животных. Зоопарки.	Чтение текстов про животных с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Сочинение о своем домашнем животном. Письменный или устный рассказ об экскурсии в зоопарк или в зоологический музей.	Ведение научных записей во время экскурсии или домашнего наблюдения над животным. Компьютерные презентации про животных и природу.
Родная страна, город/село/область, обычаи и традиции, достопримечательности. Политическое устройство, герб и флаг, географическое положение России. Крупные города России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, др.). Достопримечательно-	Планирование поиска, написание текста и оформительская работа в рамках проектной деятельности. Нахождение информации из различных источников и из Интернета и ее обработка для использования в презентации. Подготовка дополнительных вопросов к докладчикам из других групп по темам презентаций.	Редактирование своего текста. Составление сносок в тексте и списков источников материалов, использованных в проекте. Аргументация в дискуссии и докладе.

сти Москвы и Санкт-Петербурга (Красная площадь, Кремль, Большой театр и др.; Зимний дворец, памятник Петру 1 – Медный всадник, и др.). Народы, населяющие Россию. Их национальная одежда, еда, традиции (по выбору).		
Великие соотечественники и их роль в российской истории.	Чтение текстов по истории России с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Письменный рассказ англоязычному другу о некоторых периодах из истории России или своего региона. Нахождение дополнительной информации из различных источников и из интернета и письменное изложение найденного.	Сочинение и/или компьютерные презентации биографического или исторического характера.
Сведения об англоязычных странах: их географическое положение, части, знаменитые природные объекты, культурные достопримечательности, праздники и другие традиции. Школьное образование в этих странах.	Чтение учебных текстов и дополнительных страноведческих и рекламных текстов. Сравнение некоторых черт жизни в России и в некоторой англоязычной стране. Прослушивание записей о школьном образовании и овладение навыком делания пометок во время прослушивания.	Чтение художественных или популярных аутентичных текстов о жизни в англоязычных странах. Стандартные реплики для приветствий и поздравлений.
Здоровый образ жизни. Режим дня. Привычки здоровые и вредные. Правильное питание.	Знакомство с тематической лексикой (названия питательных элементов продуктов питания, предметов на кухне и действий в процессе приготовления пищи). Классификация продуктов питания. Новые тенденции в приготовлении еды. Чтение текстов про еду с дальнейшим выполнением заданий по прочитанному. Как (в каких количествах и упаковках) и где продаются продукты питания в англоязычных странах.	Диеты и их значение для здорового образа жизни. Стандартные реплики в магазинах. Составление списка покупок и представление на уроке диалога в магазине.
Одежда. Значение одежды для людей разного возраста и общественного положения. Мода как искусство и как бизнес.	Прослушивание записей об отношении к одежде и предпочтениях в выборе одежды с дальнейшим выполнением заданий для проверки понимания услышанного. Выражения согласия и несогласия с чьим-то мнением.	Письменное изложение своего отношения в сравнении с мнениями других. Устное описание портрета людей с картинки или фотографии в сравнении или противопоставлении.
Спорт. Спортивные соревнования. Победа и проигрыш в спорте. Известные	Знакомство с тематической лексикой (названия мест для занятий спортом, спортивных мероприятий и соревнований, а	Устно или письменно комментарий происходящего спортивного

спортсмены России и англоязычных стран. Спортивное снаряжение. Опасные виды спорта.	также спортивного инвентаря). Дискуссия на тему о стиле жизни и режиме дня спортсмена и/или на тему о запретах на занятия опасными видами спорта. При подготовке к дискуссии нахождение информации о спортсменах и/или спортивных событиях в средствах массовой информации и в интернете.	события (матча, чемпионата, и т.п.) Дискуссия о правилах в спорте.
Достижения в области научно-технического прогресса.	Чтение учебных и дополнительных текстов и выполнение тестовых заданий на проверку результатов чтения. Написание сочинения о преимуществах и отрицательных сторонах прогресса в научном постижении мира.	Проведение естественно-научных экспериментов в классе. Написание инструкций для проведения эксперимента.
Знакомство с зарубежной литературой. Проза, драма, поэзия в оригинале.	Аналитическое чтение отрывков аутентичной литературы в классе и экстенсивное чтение дома. Знакомство с лексикой для оценки произведений искусства. Чтение и написание отзывов.	Обсуждение экстенсивного домашнего чтения аутентичных или адаптированных текстов с элементами литературного анализа.
События из мира кино и театра, музыки.	Чтение учебных и дополнительных текстов. Овладение навыками написания отзыва о фильме, спектакле, концерте, выставке.	Просмотр фильма или прослушивание записей. Обмен впечатлениями.
Роль средств информации в современной жизни.	Дискуссия и сочинение на тему достоинств и недостатков различных СМИ.	Просмотр новостей на английском языке с последующим обсуждением.
Личностные характеристики знакомых людей. Сравнения и контраст разных людей.	Знакомство с тематической лексикой для описания характера. Сочинение-описание друзей и знакомых и/или литературных персонажей с приемами сравнения и противопоставления.	Игры с отгадыванием описываемых людей.

Дополнительные комментарии к таблицам тематического планирования

Работа с любой темой включает предварительную беседу, вводящую новую лексику, разнообразные действия с текстами, звучащими или читаемыми, выражение своих мыслей в письменном виде и выход в свободную речь в виде монологического высказывания или диалога.

Работа в парах и группах сопутствует всем видам речевой деятельности как тренировка и взаимопроверка.

Работа в классе в рамках каждой из перечисленных тем предполагает также применение итоговых заданий в виде различных тестов, а также беседу по пройденной теме с учителем и/или с ровесником; прослушивание учебного текста в записи; проверку понимания прочитанного или услышанного; неподготовленное высказывание по предложенной теме (15-20 для 7-9, логически связанных и грамматически правильных); чтение про

себя небольшого впервые предъявленного текста со знакомой лексикой, а для 7-9 с включением незнакомой лексики; ответы на вопросы; обмен впечатлениями.

В дополнение к конкретным видам внеурочной деятельности, указанным в таблицах примерного тематического планирования, рекомендуется также применять следующие общие виды внеурочной деятельности: классная рефлексия; лексическая и грамматическая практика в игровых/ролевых ситуациях; чтение занимательных текстов (рассказы, сказки, стихи, пьесы); инсценировки; песни на английском языке; прослушивание и разучивание; просмотр мультфильмов и детских художественных и учебных фильмов на английском языке.

Конечные результаты в навыках владения английским языком к концу 9 класса средней школы

Для курса английского языка в 7-9 классах изложенный в следующей таблице объем грамматического материала и основных навыков подлежит распределению по классам в соответствии с используемыми информационными источниками.

Объем грамматического материала	Навыки
<p>Глаголы to be, to have, to get. Утверждения о существовании (there is/there are/...)</p> <p>Модальные глаголы для выражений долженствования, возможности, просьб и советов can/could, may/might, shall/should, must</p> <p>Модальные глаголы can/could, may, must для предположений и will/won't для предсказаний</p> <p>Повелительное наклонение</p> <p>Отрицание в английском языке</p> <p>Порядок слов в английском языке; типы вопросов.</p> <p>Общеупотребимые и часто встречающиеся глаголы в следующих видо-временных формах:</p> <p>Present Simple</p> <p>Present Continuous</p> <p>Past Continuous</p> <p>Past Simple</p> <p>Future Simple</p> <p>Конструкция going to</p> <p>Future Perfect</p> <p>Present Perfect</p> <p>Present Perfect Continuous</p> <p>Past Perfect</p> <p>Past Perfect Continuous</p> <p>Конструкции, передающие время и некоторое дополнительное значение (used to; would; won't)</p> <p>Формы правильных и неправильных глаго-</p>	<p>Аудирование. Понимание общего содержания несложного звучащего англоязычного текста и распознавание некоторых фактических сведений. отождествление ситуации и настроения говорящих.</p> <p>Говорение.</p> <p>Монологическое высказывание</p> <p>Умение высказаться по теме в пределах 20 фраз без подготовки.</p> <p>Монологическое высказывание</p> <p>Умение высказаться по теме в пределах 20 фраз без подготовки.</p> <p>Диалогическое высказывание каждого говорящего в рамках предложенной ситуации по изученной теме в объеме 10 реплик.</p> <p>Чтение с последующим тестированием разных типов. 1. Просмотровое чтение. Умение просмотреть несложный текст и понять его основное содержание. 2. Чтение с полным пониманием текста. Работа со словарем. Грамматический и лексический анализ текста.</p> <p>3. Фонетическое чтение на основе прослушивания аудиозаписей.</p> <p>Письмо. Личные и официальные письма, сочинения с элементами рассуждения, рассказы. (7-9 кл.)</p>

<p>лов</p> <p>Косвенная речь</p> <p>Употребление неличных форм глагола (инфинитивы, герундии и причастия)</p> <p>Формы и употребления пассивного залога</p> <p>Условные предложения всех типов</p> <p>Отдельные конструкции сослагательного наклонения</p> <p>Множественное число существительных, исчисляемые и неисчисляемые существительные.</p> <p>Согласование подлежащего и сказуемого.</p> <p>Местоимения всех классов.</p> <p>Прилагательные и наречия, степени сравнения. Предложные прилагательные</p> <p>Союзы</p> <p>Отдельные идиоматические выражения, предложные и фразовые глаголы.</p> <p>Предложные конструкции для выражения времени, пространства и ряда других значений.</p> <p>Сравнительные конструкции</p> <p>Артикли</p> <p>Словообразование</p> <p>Типы определительных придаточных предложений</p>	
---	--

Информационные материалы

В учебно-методический комплекс входит книга для учителя; книга для ученика; рабочая тетрадь; учебные аудио- и видеозаписи; а также широко используются грамматические пособия и справочные материалы, разнообразные словари, книги для дополнительного классного и домашнего чтения, дополнительные аудиозаписи; видеофильмы и телевизионные передачи на английском языке.